

Prakrit Text Society Series No 2.

PRĀKRĪTA-PAIṄGALĀM

(A Text on Prākṛita and Apabhraṁśa Metres)

PART I

EDITED BY

DR. BHOLA SHANKER VYAS

Deptt. of Hindi, Banaras Hindu University.

GENERAL EDITORS

V. S. AGRAWALA

Professor, Banaras Hindu University.

PANDIT DALSUKH MALVANIA

Adhyapaka, Jain Darshana,

Banaras Hindu University.

PRAKRIT TEXT SOCIETY

VARANASI—5.

INDIA.

1959.

Published by
DALSUKH MALVANIA,
Secretary,
Prakrit Text Society,
VARANASI-5.

Price Rs. 16/-

Sole Distributors :

MOTILAL BANARASIDASS,
Nepali Khapra,
Post Box 75,
VARANASI.

Printers .
SANSAR PRESS,
VARANASI.

प्राकृतपैंगलम्

(संपादित पाठ, पाठांतर, हिन्दी अनुवाद, व्याख्या, टिप्पणी,
तीन संस्कृत टीकायें और शब्दकोष सहित)

भाग १

संपादक :

डा० भोलाशंकर व्यास,
प्राध्यापक, हिंदी विभाग,
काशी हिदू विश्वविद्यालय.

प्रकाशिका :

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्
वाराणसी-५.

प्रकाशक :
दलसुख मालवणिया,
सेक्रेटरी, प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी,
वाराणसी-५.

मूल्य : रुपया १६

प्रधान वितरक :
मोतीलाल बनारसीदास,
नैपाली खपरा,
पोस्ट बाक्स ७५,
वाराणसी.

मुद्रक :
संसार प्रेस,
वाराणसी.



समर्पणा

प्राकृतापभ्रंश छन्दःशास्त्र के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ

प्राकृतपैंगलम्

का

यह सुसंपादित संस्करण

भारतीय संस्कृति तथा साहित्य

के

अपूर्व अनुरागी एवं उपासक

भारतीय गणतंत्र के माननीय राष्ट्रपति

श्री डा० राजेन्द्रप्रसाद

को

श्रद्धापूर्वक समर्पित

भोलाशंकर व्यास

PREFACE

The current of Indian literature has flown into three main streams, viz. Sanskrit, Pāli and Prakrit. Each of them witnessed an enormous range of creative activity. Sanskrit texts ranging in date from the Vedic to the classical period and belonging to almost all branches of literature have now been edited and published for more than a century beginning with the magnificent edition of the Ṛgveda by Prof Max Muller. The Pāli literature devoted almost exclusively to the teaching and religion of the Buddha was even more lucky in that the Pāli Text Society of London planned and achieved its comprehensive publication in a systematic manner. Those editions of the Pāli Vinaya, Sutta and Abhidhamma Piṭakas and their commentaries are well known all the world over.

The Prakrit literature presents an amazing phenomenon in the field of Indian literary activity. Prakrit as a dialect may have had its early beginnings about the seventh century B. C. From the time of Mahāvīra, the last Tīrthaṅkara who reorganised the Jain religion and church in a most vital manner and infused new life into all its branches. We have certain evidence that he, like the Buddha, made use of the popular speech of his time as the medium of his religious activity. The original Jain sacred literature or canon was in the Ardhamāgadhī form of Prakrit. It was compiled sometime later, but may be taken to have retained its pristine purity. The Prakrit language developed divergent local idioms of which some outstanding regional styles became in course of time the vehicle of varied literary activity. Amongst such Śaurasenī, Mahārāshṭrī and Paisāchī occupied a place of honour. Of these the

Mahārāshtrī Prakrit was accepted as the standard medium of literary activity from about the first century A. D. until almost to our own times. During this long period of twenty centuries a vast body of religious and secular literature came into existence in the Prakrit languages. This literature comprises an extensive stock of ancient commentaries on the Jaina religious canon or the Āgamic literature on the one hand, and such creative works as poetry, drama, romance, stories as well as scientific treatises on Vyākaraṇa, Koṣha, Chhanda etc. on the other hand. This literature is of vast magnitude and the number of works of deserving merit may be about a thousand. Fortunately this literature is of intrinsic value as a perennial source of Indian literary and cultural history. As yet it has been but indifferently tapped and is awaiting proper publication. It may also be mentioned that the Prakrit literature is of abiding interest for tracing the origin and development of almost all the New-Indo-Aryan languages like Hindī, Gujarātī, Marāṭhī, Punjābī, Kāśmīrī, Sindhī, Baṅgālī, Uṛiyā, Āssāmeṣe, Nepālī. A national effort for the study of Prakrit languages in all aspects and in proper historical perspective is of vital importance for a full understanding of the inexhaustible linguistic heritage of modern India. About the eighth century the Prakrit languages developed a new style known as Apabhraṃśa which has furnished the missing links between the Modern and the Middle-Indo-Aryan speeches. Luckily several hundred Apabhraṃśa texts have been recovered in recent years from the forgotten archives of the Jaina temples.

With a view to undertake the publication of this rich literature some co-ordinated efforts were needed in India. After the attainment of freedom, circumstances so moulded themselves rapidly as to lead to the foundation of a

society under the name of the Prākṛit Text Society, which was duly registered in 1953 with the following aims and objects :

- (1) To prepare and publish critical editions of Prākṛit texts and commentaries and other works connected therewith.
- (2) To promote studies and research in Prākṛit languages and literature
- (3) To promote studies and research of such languages as are associated with Prākṛit
- (4) (a) To set up institutions or centres for promoting studies and research in Indian History and Culture with special reference to ancient Prākṛit texts
(b) To set up Libraries and Museums for Prākṛit manuscripts, paintings, coins, archaeological finds and other material of historical and cultural importance.
- (5) To preserve manuscripts discovered or available in various Bhandais throughout India, by modern scientific means, *inter alia* photostat, microfilming, photography, lamination and other latest scientific methods
- (6) To manage or enter into any other working arrangements with other Societies having any of their objects similar or allied to any of the objects of the Society.
- (7) To undertake such activities as are incidental and conducive, directly or indirectly, to and in furtherance of any of the above objects.

From its inception the Prākṛit Text Society was

fortunate to receive the active support of His Excellency Dr. Rajendra Prasad, President, Republic of India, who very kindly consented to become its Chief Patron and also one of the six Founder Members*.

The Prakrit Text Society has plainly taken inspiration from the Pali Text Society of London as regards its publication programme, of which the plan is as follows .

I Agamic Literature

अंग—आचार, सूत्रकृत, स्थान, समवाय, व्याख्याप्रज्ञप्ति, ज्ञानृषर्मकथा, उपासक, अन्तकृत, अनुत्तरोपपातिक, प्रक्षव्याकरण, विपाक ।

उपांग—औपपातिक, राजप्रश्नीय, जीवाजीवासिगम, प्रज्ञापना, सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, कल्पिका, कल्पावतंसिका, पुष्पिका, पुष्पचूलिका, वृष्णिदशा ।

मूलसूत्र—आवश्यक, दशवैवालिक, उत्तराध्ययन, पिण्डनिर्युक्ति, ओषधिनिर्युक्ति ।

श्रेयसूत्र—निशीथ, महानिशीथ, बृहत्कल्प, व्यवहार, दशाश्रुतस्कन्ध, कल्पसूत्र, जीतकल्प ।

प्रकीर्णक—चतु शरण, आतुरप्रत्याख्यान, भक्तपरिज्ञा, तन्दुलवैचारिक, चन्द्रवेध्यक, देवेन्द्रस्तव, गणिविद्या, महाप्रत्याख्यान, संस्तारक, मरणसमाधि, गच्छाचारप्रकीर्णक, ऋषिभाषित आदि ।

चूलिकासूत्र—नन्दिसूत्र, अनुयोगद्वार ।

II Agamic Commentaries

निर्युक्ति, संग्रहणी, भाष्य, चूर्णि, वृत्ति, टीका, बालावबोध आदि ।

III Agamic Prakaranas समयसार आदि ।

IV Classical Prakrit Literature

काव्य (पठमन्त्रिय आदि), नाटक (कर्पूरमंजरी आदि), आख्यान-कथा (बज्रदेवहिण्डी, धम्मिल्लहिण्डी, समराइट्चकहा आदि), पुराण (चउपपन्नमहापुरिस आदि)

*Other Founder Members are—Shri Muni Panyavijayi, Acharya Vijayendra Suri, Shri V S Agrawala, Shri Jaimendra Kumar, Shri Fatechand Belaney.

Shri Belaney acted as Society's Secretary from the beginning upto May 1967 and displayed great organising ability in founding the Society

V Scientific Literature

Grammar, Lexicography, Metrics, Rhetorics, Astronomy, Mathematics, Arts and other Sciences.

The society selected an important text named, "Aṅgavijā" as the first volume of its Prākṛit Text Series. This is now followed by another important text namely 'Prākṛita-Paṅgalam' (in two parts), a work on mediæval Prākṛit and Apabhraṁśa metres. It has been critically edited with three Sanskrit commentaries on the basis of the two earlier editions and further available manuscript material by Dr Bholā Shānker Vyas, a distinguished member of the Hindi Department of the Banaras Hindu University. He has also added a Hindi translation with philological notes and a glossary of Prākṛit and Apabhraṁśa words. The second part which will be released shortly will comprise a learned introduction by the editor containing a critical and comparative study of the language and metres of this important text.

The programme of work undertaken by the Society involves considerable expenditure, towards which liberal grants have been made by the following Governments :—

Government of India	Rs. 10,000	Madras	Rs 20,000
" Assam	Rs 10,000	Mysore	Rs. 5,000
" Andhra	Rs 10,000	Orissa	Rs 10,000
" Bihar	Rs 10,000	Punjab	Rs 20,000
" Delhi	Rs 3,000	Rajasthan	Rs 15,000
" Hyderabad	Rs. 3,000	Saurashtra	Rs. 1,250
" Kerala	Rs, 2,500	Travancore-	
Madhya Pradesh	Rs 22,500	Cochin	Rs. 2,500
Madhya Bhaīat	Rs 10,000	Uttar Pradesh	Rs. 20,000
		West Bengal	Rs. 5,000

To these have been added grants made by the following
Trusts and individual philanthropists :—

Sir Dorabji Tata Trust	Rs. 10,000
Seth Lalbhai Dalpatbhai Trust	Rs. 20,000
Seth Naïottam Lalbhai Trust	Rs. 10,000
Seth Kasturbhai Lalbhai Trust	Rs. 8,000
Shri Ram Mills, Bombay	Rs. 5,000
Shri Girdhai Lal Chhota Lal	Rs. 5,000
Shri Tulsidas Kilachand	Rs. 2,500
Shri Lahaichand Lalluchand	Rs. 1,000
Shri Nahalchand Lalluchand	Rs. 1,000
Navjivan Mills	Rs. 1,000

The Society records its expression of profound gratefulness to all these donors for their generous grants-in-aid to the Society. The Society's indebtedness to its Chief Patron Dr. Rajendra Prasad has been of the highest value and a constant source of guidance and inspiration in its work.

VASUDEVA S. AGRAWALA,
BANARAS HINDU UNIVERSITY, DALSUKH MALVANIA,
10th October, 1959. *General Editors.*

FOREWORD

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' is one of the most important documents of mediaeval Indian Literature, which is well known for its comprehensive treatment of Prākṛit and Apabhraṁśa metres, recording not only their definitions (lakṣhaṇa), but also copious illustrations, some of which appear to have been composed by the author himself and others selected from a wide range of contemporaneous literature. It has thus recorded valuable literary material from sources which have now been lost. It was very early recognised by scholars that the 'Prākṛita-Paiṅgalam' is an invaluable source for the study of the Mid-Indo-Aryan languages in their various provincial forms like Old-Rājasthāni, Old-Gujarāṭi, Old-Maithilī, Old-Bengālī etc.

The work was edited in its first published form by Mm. Śivadatta Dādhiḥa with the commentary 'Pradīpa' of Lakṣmīnātha and printed in 1894 in Kāvya-mālā Series by Nirṇayasāgar Press, Bombay. A subsequent edition was prepared by Śrī Chandramohana Ghosha M B, B.A. in the Bibliotheca Indica Series in 1902. The latter editor took sufficient care in preparing his text on the basis of 8 manuscripts of which variant readings were recorded as foot-notes. All that constituted valuable material for understanding the text. Besides he amplified his edition by printing 4 commentaries, namely 'Piṅgala-Ṭīkā' by Viśwanātha Pañchānana, 'Piṅgala-Prakāśa' by Vamśīdhara, 'Kṛishnīya-Vivarāṇa' by Krishna, and 'Piṅgala-Tattva-Prakāśikā' by Yādavendra. He also added a complete index of all the metres and a glossary of all the Prākṛita words in the text. For more than fifty years this edition has served its purpose, but it has now become almost unobtainable. During this long interval new material in the form of manuscripts as well as commentaries was forthcoming. On the other hand the 'Prākṛita-Paiṅgalam' received increasing recognition as a text-book in the higher University classes for Apabhraṁśa

and Mid-Indo-Aryan linguistics. As a text-book on metres, its value cannot be over-estimated. It was therefore widely felt that a new edition on more improved lines should be prepared which should also fulfil the aim of the University audience of teachers and pupils, who have become interested in the text.

The present edition undertaken by the Prakrit Text Society is intended to fulfil that purpose. The learned editor Dr Bholā Shanker Vyas had been engaged over long years in a critical study of this text. The Society was fortunate in enlisting his services in the preparation of the present edition. It is being published in two parts. Part One which is being released earlier includes the text, Hindi translation, variant readings, philological notes, three Sanskrit commentaries, and a glossary of Pīākṛit and Apabhraṁśa words occurring in the text. Part Two will present the editor's comprehensive introduction dealing with the problems of the authorship and date of the 'Pīākṛita-Paiṅgalam' together with a critical and comparative study of the metres that form its subject matter, as well as the exact nature of the language of the original text, and also a literary assessment of that portion which the author intended to serve as illustrations to the Māṭṛika and Vaiṅṛika metres dealt with by him. In this revised edition Dr Vyas has prepared the critical edition of the text on the basis of the two earlier editions and also three new manuscripts. Of the five commentaries printed earlier in the two editions, two namely "Pīādīpa" of Lakshminātha Bhatta (1600 A. D.) and "Pīṅgala-Pīakāśa" of Vamśīdhara (1642 A. D.), are being reprinted for their great clarity in understanding the original text. A third commentary namely the 'Pīṅgala-Sāra-Vikāśini' by Ravikara is being published here for the first time in full on the basis of a single

manuscript preserved in the Oriental Institute Baroda. Complete details of the critical apparatus and of the commentaries is being presented by the editor in part II.

Ravikara, besides his commentary on the 'Prākṛita-Paiṅgalam', was also the author of another work on metres namely 'Vṛitta-Ratnāvalī' and as Aufrecht has recorded, was the son of Harihara (*Catalogus Catalogorum*, Vol I, p. 493). In all probability this Harihara seems to be identical with Haribamha or Hariharabamha mentioned in verses 108 and 115 of 'Prākṛita-Paiṅgalam'. Both of these verses do not appear to be essential part of the original text of the 'Prākṛita-Paiṅgalam', as verse 107 is a repetition of the definition already contained in verse 105 and its illustration in verse 108 is also a superfluous repetition of verse 106. Similarly verse 115 mentioning Harihara is neither a definition nor an illustration, but merely a repetition of the fact that Vāstu Chhanda could not have more than 45 varieties previously enumerated. As a matter of fact Vamsīdhara in his commentary 'Piṅgala-Prakāśa' explicitly states that verse 107 was an interpolation, since its definition was already covered by verse 105 (Prākṛita-Paiṅgalam, Ghosha's edition p 185, present edition p 558) In this connection it may be mentioned that Vidyāpati in his Kīrtilatā states that Harihara was the Minister of Law and Justice (Dharmādhyakāri) of Kīrtisīma (1390-1400 A. D.) In case both these Hariharas were identical, we arrive at a firm point in the chronology of the evolution of the 'Prākṛita-Paiṅgalam' namely that Harihara retouched the original text by adding a few verses of his own sometime between circa 1360 and 1390 A. D. Ravikara records that there was a still older commentary of Prākṛita-Paiṅgalam' which he had used. The existence of this previous commentary pushes back still further the date

of the composition of the original 'Prākṛita-Paiṅgalam' to the first quarter of the 14th century.

In the present text there are about 8 verses referring to the exploits and bravery of Hammīra against the Mlechchhas, and the Shāh, who should be identified with Alāuddīn Khilji. The battle of Ranathambhora between Hammīra and Alāuddīn was finally finished by 1302 A D. There is a strong literary tradition that Śārṅgadhara was the author of a work named 'Hammīrarāsā' which was composed in the later Apabhramśa language to glorify the exploits of Hammīra. The verses about Hammīra in the 'Prākṛita-Paiṅgalam' appear to be extracted from that text. Thus the 'Prākṛita-Paiṅgalam' was drawing upon for its illustrations, on texts which had been composed near about 1310 A D. and may itself have been a product of the same period. About the name of its original author, we do not yet have distinct intimation and the question has to await still further investigation. It would not be surprising if Śārṅgadhara himself had been the writer of this text, as the larger number of verses about Hammīra found in the present 'Prākṛita-Paiṅgalam' throw a pointer

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' poses many other problems of language and prosody, which have a bearing not only on its own chronology, but also on the literary history of the later Apabhramśa period, specially as it developed from the 12th to the 14th century. It is hoped that the present accessible edition will lead to more extended studies of this important text in all its bearings. We feel specially indebted to Dr. Bholā Shanker Vyas for devoting his time and energy in preparing this edition.

V S. AGRAWALA

BANARAS HINDU UNIVERSITY

10th October, 1959

1

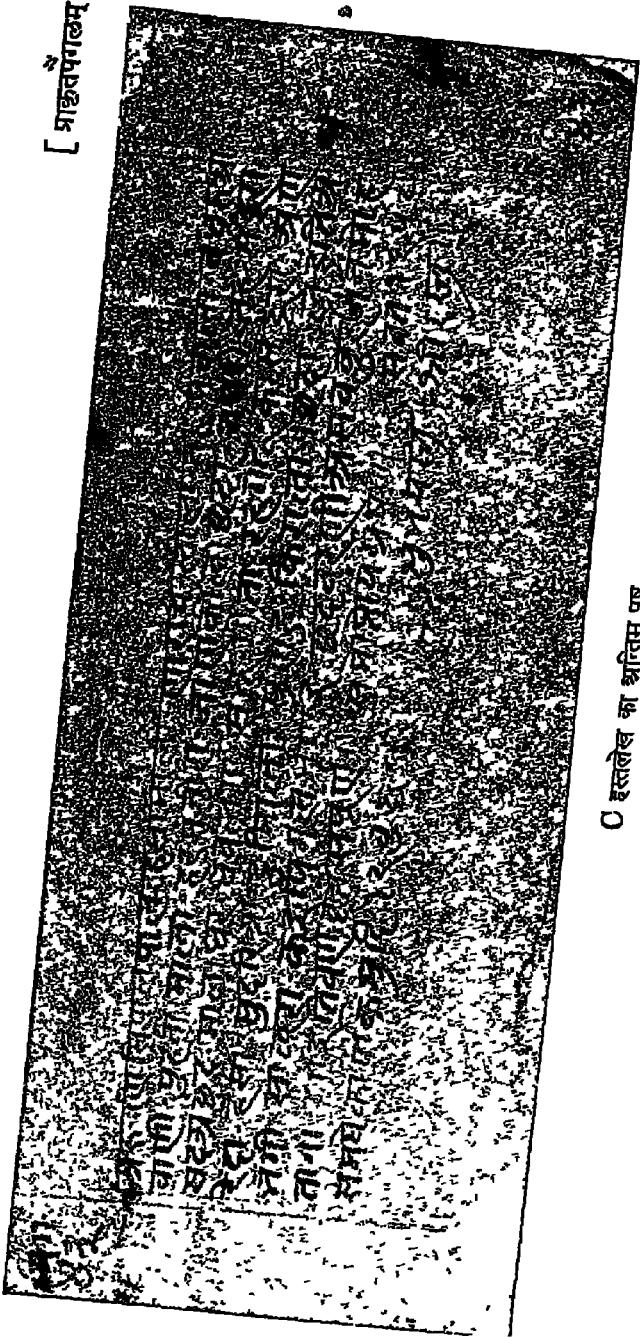
2

3

4

प्राकृत ग्रन्थ परिपद]

[प्राकृतपगलम्]



○ हस्तलेख का अन्तिम पृष्ठ

11

12

13

॥ प्राकृतविक्रमं विगलं स्वकेशं पाराशिवीतरशो जैमिनि
वायो विमि गयो ॥ १ ॥ वायो क्ली
 एषा प्राग्युक्तसोमम् अनंताय नमः ॥ २ ॥ विद्विदमत्रसायराय यत्रो विविमलमदहले
वधमं सोया नो जगः ३ सर विगलार इत्येति षडो दीधे संयुक्तयरा विडुयुक्ते पतितः ३ चरणाने वा
 पृथमं सासंतरं को साउं सोपिं मं लोड अइर दीधे संयुक्तयरो विडुडुनं पादिश्चो अचरणते से
वकाशितानः सगुरु अन्या लभुसवति सुध एककमे एक गुणव देसातः इये य नाम धीतः इली की अपर ह्यः ३
 गुरुवंकंडमत्रो अखोलकुदोइ सुघइक अलो २ माईरुएदेउंदिखो दिसो अंबुहुओदि
न एवविधिसंयुक्तमथमी सागौरी गुषल वं नरोति गहबहः क्रत्रायि संयुक्तयरा कर्णः लघु लघति दशद्विनयवा उवावरोपान
 दो पंडुं कामंतीसा गोरी गहिल चणे कुषणं ३ कब्रविंसंज्ञातयरो वखोलकुदोइ देसणया
दृश्यते परिहृसति विवधेयं नरुणि कवाक्के निर्वहनं उगाइ इकारदिकारो विडुयुक्ते एकारउंकारे
 इहं मरिहं सइच्छि शिक्तं सरुणिक मष्यमि सिचुत्तं धं इदिआरा विडुडुआ एउंसुभा
शुद्धे कैवलौ वापस मिलितौ अभिन्नु रेफ इकारो न्यङ्गने वलौमिके अपर सखितान्ययवेयया प देसातिदि मानेन
 अथसमिलि आबिलकु रदवंकण संको एएरे असैसंक्षिज्ञेइसविदास थं मां णि गिमाए
अथन देहान्यथसपरणे इकारदिकारयो लंघु जे नयो दशमो नो सवति नो मति नो न्य वर ले एक वीणी बहः इलेकेर
 नो कारयो सषाडंकार शु स से कार स्यापिल कुचिके नत्रा ए सपमाइ आइवति

निवेदन

अपभ्रंश साहित्य एवं उससे सम्बद्ध प्राचीन देश्य भाषाओं के साहित्य के अंतरंग परिचय के लिये प्राकृतपैंगलम् नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। निर्णयसागर से प्रकाशित 'प्राकृतपैंगलसूत्राणि' तथा बिल्बिओथिका इंडिका से प्रकाशित 'प्राकृतपैंगलम्' बरसो से अनुपलब्ध हैं। फिर से नये सिरे से इसका संपादन वाञ्छनीय था। प्राकृतपैंगलम् का यह संपादित संस्करण पंडित-मंडली के सम्मुख प्रस्तुत है। इसके संपादन में उक्त दोनों संस्करणों के अतिरिक्त नये मिले हस्तलेखों का भी समुचित उपयोग किया गया है तथा पादटिप्पणी में तत्तत् हस्तलेख और संस्करण के पाठान्तर भी दिये गये हैं। मूल ग्रंथ के साथ साथ हिंदी व्याख्या तथा भाषाशास्त्रीय टिप्पणी सलन हैं। ग्रन्थ के संपादन में जिस सामग्री का उपयोग किया गया है, उसका विस्तृत विवरण द्वितीय भाग के अनुशीलन पृ० २६-३६ में दिया जा रहा है। संक्षिप्त विवरण यह है :—

१. K. श्री चन्द्रमोहन घोष द्वारा 'बिल्बिओथिका इंडिका' में संपादित संस्करण।

२. N. काव्यमाला में संपादित संस्करण।

३. A. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला E हस्तलेख (त्रुटित)।

४. B. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला F. हस्तलेख (त्रुटित)।

५. C. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का पूर्ण हस्तलेख।

६. D. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का अपूर्ण हस्तलेख।

७. O. बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' का पूर्ण हस्तलेख।

इसमें उपलब्ध C. हस्तलेख प्राचीनतम है, तथा इसका लिपिकाल वि० सं० १६५८; अर्थात् गोस्वामी तुलसीदास की मृत्यु से २२ वर्ष पुराना है। यहाँ महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों की फोटोकापी दी जा रही है।

प्रस्तुत भाग के परिशिष्ट में रविकर, लक्ष्मीनाथ भट्ट तथा वंशीधर

की संस्कृत टीकायें भी प्रकाशित की गई हैं। आदरणीय डा० चासुदेवशरण जी की सलाह थी कि इस ग्रन्थ को प्रमुख टीकाओं को प्रकाशित कर देने से यह संस्करण सर्वांगसम्पन्न हो जायगा। अन्त में अपभ्रंश तथा प्राकृत शब्दों का अभिधान (शब्दकोष) दिया गया है। [इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का भाषाशास्त्रीय, छन्दःशास्त्रीय एवं साहित्यिक अनुशीलन तथा पुरानी हिन्दी भाषा एवं साहित्य के विकास में इसका योग-दान द्वितीय भाग में शीघ्र प्रकाशित किया जायगा।]

‘प्राकृतपैंगलम्’ हिन्दी के आदिकाल का एक संग्रह-ग्रन्थ है, जिसका विषय पुरानी हिन्दी के आदिकालीन कवियों द्वारा प्रयुक्त वर्णिक तथा मात्रिक छन्दों का विवेचन है। इस ग्रन्थ में लक्षण तथा उदाहरणों के द्वारा तत्तत् छन्द की मीमांसा की गई है। यह ग्रन्थ छन्दःपरम्परा के साथ ही साथ आदिकालीन हिन्दी तथा साहित्यिक परम्परा की दृष्टि से भी अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। हेमचन्द्र के दोहों में उपलब्ध परिनिष्ठित अपभ्रंश तथा मध्यकालीन ब्रज, अवधी आदि के बीच की भाषासंबंधी कड़ी के रूप में इस ग्रन्थ में प्राप्त लक्षण-भाग तथा उद्धृत उदाहरण-पद्यों की भाषा का अत्यधिक महत्त्व है। इस बात का संकेत पिशेल, याकोबी, तेसितोरी, डा० चाटुर्ज्या जैसे प्रसिद्ध भाषा-शास्त्रियों ने किया है। किन्तु अब तक इसकी भाषा का विस्तृत सर्वांगीण भाषाशास्त्रीय अनुशीलन नहीं किया गया था। इस तरह का पहला प्रयास यहाँ किया गया है। पुरानी पश्चिमी हिन्दी के सर्वप्रथम निदर्शन यहीं मिलते हैं। प्रा० पै० का भाषाशास्त्रीय अनुशीलन प्राकृत, अपभ्रंश तथा मध्ययुगीन हिन्दी की पृष्ठभूमि में तुलनात्मक दृष्टि से दूसरे भाग में प्रस्तुत किया जायगा। जिसमें संदेशरासक जैसी उत्तर-अपभ्रंश कृतियाँ, उक्तिव्यक्ति-प्रकरण, तथा वर्णरत्नाकर जैसे ग्रन्थों की पुरानी पूरबी हिन्दी कान्दहदेप्रबन्ध और ढोला मारू रा दोहा जैसे जूनी राजस्थानी-गुजराती काव्यों की भाषाओं तथा मध्ययुगीन ब्रजभाषा, अवधी तथा दक्खिनी हिन्दी के साथ प्राकृतपैंगलम् में उपलब्ध पुरानी हिन्दी का तुलनात्मक भाषा-शास्त्रीय अनुशीलन उपस्थित किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के छन्दःशास्त्रीय अनुशीलन में संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश छन्दःपरम्परा का विवरण देते हुए आदिकालीन हिन्दी को

छन्दःपरम्परा में इनका कितना योगदान रहा है, इसका स्पष्टीकरण होगा। [प्राकृतपैंगलम् की छन्दःपरम्परा को, जो कई बातों में अपभ्रंश के छन्दःशास्त्री, स्वयंभू, हेमचन्द्र आदि की परम्परा से भिन्न है, मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्रियों—केशव, सुखदेव, भिखारीदास, गदाधर आदि ने किस तरह ज्यों का त्यों अपना लिया है,] इसका संकेत किया जायगा। [मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्र के लक्षणों पर ही नहीं छन्दों की बदलती रूपात्मकता पर भी 'प्राकृतपैंगलम्' तथा उसकी छन्दःपरम्परा का गहरा प्रभाव है।] हिन्दी में प्रयुक्त प्रमुख छन्दों का, जो प्राकृतपैंगलम् में भी है, ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक अनुशीलन भी प्रस्तुत किया जायगा ताकि इनको बदलती रूपात्मकता को स्पष्ट किया जा सके। इस सम्बन्ध में सवैया तथा घनाक्षरी के उद्भव और विकास पर नई गवेषणा भी प्रस्तुत की जायगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ का संग्रहकाल, संग्रहकर्ता, सम्पादित संस्करण में प्रयुक्त हस्तलेखादि का परिचय दूसरे भाग में होगा। वहाँ इस ग्रन्थ के संग्रहकाल पर विस्तार से विचार करते हुए इसका समय १४ वीं शती का प्रथम चरण संकेतित किया गया है। डा० अग्रवाल ने भी इस विषय पर अपनी अँगरेजी भूमिका में संकेत किया है। साथ ही वहाँ 'प्राकृतपैंगलम्' में उद्धृत पुरानी हिन्दी के मुक्तक पद्यों का साहित्यिक मूल्यांकन देते हुए आदिकालीन हिन्दी कृतियों में प्रा० पै० के महत्त्व का भी संकेत किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के सम्पादन में मुझे जिन विद्वानों से सहायता मिली है, मैं उन सभी का आभारी हूँ। जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी के आचार्य पूज्यपाद हीराचन्दजी महाराज ने तत्काल मुझे अपने पुस्तकालय के दोनों हस्तलेखों को घर पर लाकर देखने की इजाजत दे दी। निःसन्देह यह उनकी महती कृपा थी। श्री अग्रचन्द नाहटा ने अब तक अनुपलब्ध रविकर की, 'पिंगलसारविकाशिनी' टीका का पता बताकर अनुग्रह किया तथा बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' के संचालक श्री भोगीलालजी सांडेसरा ने उसका हस्तलेख भेजकर समुचित सहयोग प्रदान किया। एतदर्थ वे सब मेरे धन्यवाद के पात्र हैं। अद्भ्ये चासुदेवशरण जी अग्रवाल तथा आदरणीय पं० दलसुख भाई मालवणिया जी ने समय-समय

पर सुझाव देकर तथा प्रस्तुत संपादित ग्रन्थ को प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी से प्रकाशित करके जो कृपा प्रदर्शित की है, उसके लिए मैं कृतज्ञता-प्रकाशन अपना कर्तव्य समझता हूँ। अन्त में मैं अपने प्रिय शिष्य श्री इन्द्रदेव उपाध्याय एम० ए० को आशीर्वाद देना न भूलूँगा, जिन्होंने इस ग्रन्थ के शब्दकोष को बनाने में सहयोग दिया है। अन्त में यह मेरे लिए सर्वाधिक सुखद कर्तव्य है कि मैं परमश्रद्धा-स्पद राष्ट्रपति श्री राजेन्द्रप्रसाद जी के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करूँ जिन्होंने इस ग्रन्थ के समर्पण की मेरी प्रार्थना स्वीकार की। वे प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी के प्रधान संरक्षक हैं और इस नाते इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ के साथ उनके नाम का सहयोग हम सब के लिये सुखावह है।

विनय दशमी स० २०१६
काशी हिंदू विश्वविद्यालय

}

भोलाशंकर व्यास

प्राकृतपैंगलम्

भाग १.

प्राकृतपैंगलम्

विषयासुक्रमणिका

(१) मात्रावृत्त

विषय	पद्यसंख्या	पृष्ठ
मगलान्चरण	१	१
गुफलक्षुसशा	२-६	२-११
छन्दोभग दोष	१०-११	१३-१४
मात्रागण भेद	१२-१३	१५-१६
मात्राप्रस्तार	१४	१७
पट्कल, पंचकल, चतुष्कल नाम	१५-१७	१८-१९
त्रिकल नाम	१८-२०	१९-२०
द्विकल प्रथम-द्वितीय प्रस्तार	२१-२२	२१
चतुष्कल भेद	२३-२७	२१-२३
पचकल भेद	२८-२९	२३-२४
पचकल चतुष्कल के सामान्य नाम	३०	२४
एकगुफ के नाम	३१	२५
एकलक्षु के नाम	३१-३२	२५-२६
वर्णगण नाम, देवता	३३-३४	२६,
गण मैत्री, गणकल	३५-३६	२७-२८
द्विगणविचार	३७-३८	२९-३०
मात्रा-उद्दिष्ट-नष्ट	३९-४१	३१-३२
वर्ण-उद्दिष्ट नष्ट	४२-४३	३४-३६
वर्णभेद, वर्णपताका	४४-४५	३७-३९
मात्राभेद, मात्रापताका	४६-४८	४१-४३
वृत्त लक्षुगुरुजान	४९	४४
सकलप्रस्तार सख्या	५०	४७
गाथाप्रकरण	✓ ५१	४८
गाहू	५२-५३	५०-५१
गाहा (गाथा)	५४-५७	५२-५४
गाथाभेद	५८-६१	५५-५७

गाथा पठनप्रवार	६२	५७
गाथा में जगणप्रयोग	६३	५८
गाथा के ब्राह्मणी आदि भेद	६४	५८
गाथा दोष	६५	५९
✓ विग्गाहा	६६-६७	६०-६१ ✓
उग्गाहा	६८-६९	६२-६३
गाहिणी-सिहिणी	७०-७२	६४-६५
खंधा (खघआ) प्रकरण	७३-७७	६६-६९
✓ दोहा	७८-७९	७०-७१
दोहाभेद	८०-८३	७२-७३
दोहा दोष, दोहा उद्भवनिका	८४-८५	७४
रसिका, रसिकाभेद	८६-९०	७५-७९
✓ रोला, रोलाभेद	९१-९३	८०-८१
गघाण	९४-९६	८६-८७
✓ चउपइआ	९७-९८	८८-८९ ✓
घता, घतानंद	९९-१०४	९०-९३ ✓
✓ छप्पय (छप्पय) प्रकरण	१०५-१०८ क	९४-१०१
काव्यलक्षण	१०९	१०१
छप्पय भेद, दोषादि	११०-११७	१०२-१०२
उल्लाल	११८	१०८
छप्पय उदाहरण, भेद, प्रस्तारादि	११९-१२४	१०८-११२
✓ पन्फडिआ	१२५-१२७	११२-११३ ✓
अडिल्ला	१२७-१२८	११४-११५
पादाकुलक	१२९-१३०	११६-११७
✓ चउबोला	१३१-१३२	११८-११९ ✓
✓ रड्डा, रड्डाभेद	१३३-१३५, १३६-१४३	१२०-१२५
पउमावती (पत्रावती)	१४४-१४५	१२५-१२६
कुंडलिआ (कुंडलिया)	१४६-१४८	१२८-१३१
गवणग (गगनाग)	१४९-१५१	१३१-१३२
दोअइ (द्विपदी)	१५२-१५५	१३३-१३३
मुल्लण (भूलना)	१५६-१५७	१३५-१३७
खंजा	१५८-१६०	१३८-१४०

(३)

सिखा	१६१-१६३	१४१-१४३
माला	१६४-१६६	१४५-१४६
चुल्लिआला	१६७-१६९	१४७-१४८
सोरठा	१७०-१७१	१४८-१४९
हाकलि	१७२-१७४	१४९-१५०
मधुमार	१७५-१७६	१५१-१५२
अहीर (आभीर)	१७७-१७८	१५३
टहअल	१७९-१८०	१५४-१५५
दीपक	१८१-१८२	१५६-१५७
सिहावलोक	१८३-१८५	१५७-१५९
पवंगम (प्लवंगम)	१८६-१८८	१५९-१६१
लीलावर्द्ध (लीलावती)	१८९-१९०	१६२-१६४
हरिगीता	१९१-१९३	१६४-१६५
तिभंगी (तिमंगी)	१९४-१९५	१६६-१६७
दुमिमला (दुर्मिल)	१९६-१९८	१६८-१६९
हौर	१९९-२०१	१७०-१७१
जलहरण	२०२-२०४	१७१-१७४
मरणहरा (मदनग्रह)	२०५-२०७	१७५-१७७
मरहडा	२०८-२०९	७७-१७८

(२)

वर्णवृत्त

सिरी (श्री)	१-२	१८१
काम	३-४	१८२
महु (मधु)	५-६	१८२-१८३
महो	७-८	१८३
सार	९-१०	१८४
ताली	११-१२	१८५
पिआ (प्रिया)	१३-१४	१८६
सही (शशी)	१५-१६	१८७-१८८
रमण	१७-१८	१८८
पंचाल (पांचाल)	१९-२०	१८९-१९०

		१६०
महंद (मृगेन्द्र)	२१-२२	१९१
मंदर	२३-२४	१६२
कमल-	२५-२६	१६२-१९३
त्रिष्णा (तीर्णा)	२७-२८	१६३-१६४
धारी	२९-३०	१६४-१९५
णगाणिआ (नगाणिका)	३१-३२	१६५-१६६
समोहा	३३-३४	१६६
हारी	३५-३६	१६७
हस	३७-३८	१९८
जमक (यमक)	३९-४०	१९९
सेस (शेष)	४१-४२	२००
तिल्ल (तिल)	४३-४४	२००-२०१
विजोहा	४५-४६	२०१-२०२
चउरेंसा	४७-४८	२०२-२०३
मथाण	५२-५३	२०३-२०४
सखणारी	५०-५१	२०५
मालती	५४-५५	२०६
दमणक	५६-५७	२०७
समाणिआ (समानिका)	५८-५९	२०८
सुवास	६०-६१	२०९
करहच	६२-६३	२१०
सीसरूपक	६४-६५	२११-२१२
विज्जुमाला (विद्युन्माला)	६६-६७	२१२-२१३
पमाणिआ (प्रमाणिका)	६८-६९	२१३
मल्लिआ (मल्लिका)	७०-७१	२१४
तुग	७२-७३	२१५
कमल	७४-७५	२१६
महालच्छी (महालक्ष्मी)	७६-७७	२१७-२१८
सारगिका	७८-७९	२१९-२२०
पाहत्ता	८०-८१	२२०
कमला	८२-८३	२२१
	८४-८५	२२२

तोमर	८६-८७	२२२
रूपमाला	८८-८९	२२३
सजुता	९०-९१	२२४
चपकमाला	९२-९३	२२६
सारवई	९४-९५	२२७
सुसमा	९६-९७	२२८
अमिअगई (अमृतगति)	९८-९९	२२९
बंधु	१००-१०१	२३०-२३१
सुमुही	१०२-१०३	२३१-२३२
दोषत्र (दोषक)	१०४-१०५	२३३
शालिणी (शालिनी)	१०६-१०७	२३४-२३५
दमणक	१०८-१०९	२३५-२३६
सेणिआ (सेनिका)	११०-१११	२३६
मालती	११२-११३	२३७-२३८
डढवज्जा (इन्वज्जा)	११४-११५	२३८-२३९
उर्विदवज्जा (उपेन्द्रवज्जा)	११६-११७	२४०
उमनाइ (उपनाति)	११८-१२१	२४१
विज्जाहर (विद्याघर)	१२२-१२३	२४२-२४३
भुअगपआत (भुजंगप्रयात)	१२४-१२६	२४३-२४४
लञ्जोहर (लक्ष्मीघर)	१२७-१२८	२४५-२४६
तोटक	१२९-१३०	२४६-२४७
सारगरुअवक (सारंगरूपक)	१३१-१३२	२४७-२४८
मोचिअदाम (मौक्तिकदाम)	१३३-१३४	२४८-२४९
मोदअ (मोदक)	१३५-१३६	२५०
तरलण्यअणि	१३७-१३८	२५१
सुदरी	१३९-१४०	२५२
माआ (माया)	१४१-१४२	२५३
तारअ (तारक)	१४३-१४४	२५४-२५५
कंद	१४५-१४७	२५५-२५७
पंकावली	१४८-१४९	२५७-२५८
वसंततिलआ (वसंततिलका)	१५०-१५१	२५९
चक्कपअ (चक्रपद)	१५२-१५३	२६०-२६१

भमरावलि (भ्रमरावलि)	१५४-१५५	२६१-२६२
सारंगिका	१५६-१५७	२६३-२६४
चामर	१५८-१५९	२६४-२६५
यिसिपाल (निशिपाल)	१६०-१६१	२६६
मणोहस (मनोहंस)	१६२-१६२	२६७-२६८
मालिणी (मालिनी)	१६४-१६५	२६८-२६९
सरभ (शरभ)	१६६-१६७	२७०
णराच (नाराच)	१६८-१६९	२७१-२७२
लील (लील)	१७०-१७१	२७२-२७४
चञ्चला	१७२-१७३	२७५
ब्रह्मरुअअ (ब्रह्मरूपक)	१७४-१७५	२७६-२७७
पुहवि (पृथ्वी)	१७६-१७७	२७८-२७९
मालाहर (मालाधर)	१७८-१७९	२७९-२८०
मंजीरा	१८०-१८१	२८०-२८१
किलाचकक (क्रीडाचक्र)	१८२-१८३	२८२-२८३
चञ्चरी (चञ्चरी)	१८४-१८५	२८४
सददूलसष्टा, सादूलविककीडिअ (शार्दूलसष्टक)	१८६-१८६	२८५-२८६
चदमल (चंद्रमाला)	१९०-१९१	२८८-२८९
धवलाग	१९२-१९३	२९०-२९१
संभु (शम्भु)	१९४-१९५	२९१-२९२
गीता	१९६-१९७	२९३-२९४
गडका	१९८-१९९	२९५-२९६
सद्धरा (स्रग्धरा)	२००-२०१	२९६-२९७
णरेंद (नरेंद्र)	२०२-२०३	२९७-२९८
हसी	२०४-२०५	२९९-३००
सुदरी	२०६-२०७	३००-३०१
डुम्मिला	२०८-२०९	३०२-३०३
किरीट	२१०-२११	३०४-३०५
सालूर (शालूर)	२१२-२१३	३०६-३०७
तिथमंगी (त्रिमंगी)	२१४-२१५	३०८-३०९

प्राकृतपैंगलम्

(मूल, पाठान्तर, व्याख्या और टिप्पणी)

॥ श्रीः ॥

प्राकृतपिंगलम्

प्रथम परिच्छेद

मात्रावृत्तम्

जो विविहमत्तसाञ्जरपारं पत्तो वि विमलमइहेलं ।

पढमब्भासतरंडो, णाओ सो पिंगलो जअइ ॥ १ ॥

[गाथा]

१. भारतीय ग्रन्थों की परिपाटी का वहन करते हुए प्राकृतपिंगल के संग्राहक ने आरम्भ में छन्दःशास्त्र के आदिम उद्गावक महर्षि पिंगल की वंदना करते हुए मंगलाचरण की अवतारणा की है। ग्रन्थ की निर्विघ्न परिसमाप्ति के लिए आदि में मंगलाचरण निबद्ध करना भारतीय कवि या ग्रंथकार अपना परम कर्तव्य समझता है—

‘जिन महर्षि पिंगल ने अपनी विमल बुद्धि से लीला के साथ त्रिविध मात्राओं के सागर (छन्दःसागर) को पार किया तथा जो भाषा (अवहट्ट, अपभ्रंश) के प्रथम ‘तरण्ड’ (नौका) हैं, उनकी जय हो ।’

टीकाकारों ने इसका एक दूसरा अर्थ भी किया है :—‘उन पिंगल युनि (शेषावतार) की जय हो, जिन्होंने गरुड (वि) की विमल बुद्धि को अनादर से देखकर.....।’ इसका तीसरा व्यंग्यार्थ यह भी है :—‘उस पोतवणिकू (पिंगल) की जय हो, जिसने विशिष्ट बुद्धि के कारण अनेक प्रकार के धन के साथ समुद्र को पार किया तथा जिसकी

१ मत्तसाञ्जर—A. मत्तपसाञ्जर; D. °साञ्जर । पढम—C. D. K. पढमं मासं । तरंडो—C. तरणडो । K. सर्वत्र ‘व’ स्थाने ‘वः’, यथा ‘विविहं’, वि विमलमइं ।

नौकार्ये धनादि से विभूषित (जाञ्चल्यमान) हैं ।' इस तरह यहाँ छन्दःशास्त्राचार्य नागराज पिंगल तथा पोटचणिक का उपमानोपमेय भाव व्यंग्य है ।

टिप्पणी—विविह—विविध; मत्त—मात्रा (परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण) (दे० पिञ्जेल, § १०९, गाइगर § २); पत्तो—प्राप्तः ('प्र' के रेफ का लोप; 'प्र' का 'त्त' सावर्ण्य; 'प्रा' के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण); मइ—मति ('कगचजतदपयवां प्रायो लोपः'-प्रा० प्र० २-२), पढमव्भासतरण्डो—प्रथमभापातरण्डः (पढम—प्रथम; रेफ के कारण 'थ' का प्रतिवेष्टितीकरण (रिट्रोफ्लेक्शन); आद्याक्षर में संयुक्त रेफ का लोप; समास में 'भासा' के 'भ' का द्वित्व 'व्भ' तथा 'सा' के स्वर का ह्रस्वीकरण); णाओ—टीकाकारों ने इसके दो रूप माने हैं, 'ज्ञातः'; तथा 'नागः'; जअइ—जयति (√जि का भ्वादिवाला रूप, म० भा० आ० में इसका वै० रू० जिणइ भी मिलता है, जो नवमगण के 'जिनाति' का विकास है) ।

दीहो संजुत्तपरो, विंदुजुओ पाडिओ अ चरणंते ।

स गुरु वंक दुमत्तो, अण्णो लहु होइ सुद्ध एकअलो ॥२॥

[उद्गाथा]

२. सर्वप्रथम अक्षरों के गुरु तथा लघु भेद को स्पष्ट करते हुए उनका परिभाषा निबद्ध करते हैं :—

'दीर्घ' स्वर (आ, ई, ऊ, ए, ओ), संयुक्ताक्षर से पूर्व अक्षर, विंदुयुक्त अक्षर (अं, कं, खं.....) तथा चरण के अंत में पतित अक्षर 'गुरु' होता है, यह वक्र (वॉका) तथा द्विमात्रिक होता है, अन्य अक्षर लघु होते हैं, ये शुद्ध तथा एककल (एकमात्रिक) होते हैं ।

प्राकृत में 'ऋ-ऋ', 'लृ-लृ' नहीं होते, अतः ऋ तथा लृ के गुरुत्व को मानने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता । साथ ही 'ऐ, औ, अः, तथा संयुक्ताक्षर में प्रयुक्त य, व, शुद्ध श, प एवं ङ, व, न नहीं होते । इसका प्रमाण निम्न पद्य है :—

२ पाडिओ अ चरणंते—C. पाडिओ चरणते; स—D. सो । गुरु—C.

D. गुरु । एकअलो—A. एकअलो, D. एकअलो, N. एककलो ।

एओअंमलपुरओ सआरपुड्देहिं वेवि वण्णाओ ।

कच्चतवग्गे अन्ता दह वण्णा पाडये ण हवंति ॥

(ए, ओ, अं, म तथा ल जिनके पूर्व है ऐसी ध्वनियों (ऐ, औ, अं, य, व); स जिसके बाद है ऐसे दो वर्ण (श, ष) तथा कच्चतवर्गों के अन्त्य वर्ण (ऊ, ञ, न) ये दस वर्ण प्राकृत में नहीं होते ।)

टिप्पणी—दीहो—दीर्घः (रेफ का लोप, ष का 'ह' 'खघथघभां हः' प्रा० प्र० २-२७); संञ्जुत्तपरो—संयुक्तपरः (य का 'ज', क्त का 'त्' सावर्ण्य); विंदुञ्जुओ ('युतः'—'य' का 'ज', 'त' का लोप); पाडिओ—पातितः ('पह्' √ 'पत्' → *पट् का णिजन्त निष्कारूप; *पट् + णिच् + क्त = पड् + णिच् + अ; पातयति → पाडइ, पाडेइ) । चरणते—चरणान्ते (प्राकृत में प्रायः संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घ अक्षरों को तथा सानुस्वार दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना दिया जाता है, दे० गाइगर § २ तथा भूमिका 'आ' का ह्रस्वीकरण); वंक;—वक्रः ('रेफ' का लोप *वक्तो, रेफ के स्थान पर मात्रिक भार को बनाये रखने के लिए प्रथमाक्षर में निराश्रय अनुनासिकीकरण (स्पोन्टेनियस नेजेलाइजेशन); वक्र—वंक, हि० बौका, राज० बौको, दे० ब्लॉकः § ६०) । दुमत्तो—द्विमात्रः (दु—'द्वे' राजस्थानी दुह—दे० टेसिटोरीः § ८०) ।

अण्णो—अन्यः ('नो णः', 'य' का सावर्ण्य के कारण 'ण') । लहु—लघुः । होइ—भवति (सं० भू → *भव → हो) । एक्कअलो → एककलः (इसके दां रूप मिलते हैं, कुछ हस्तलेखों में 'एक्ककलो' रूप है, समासांत पदों में कभी कभी मध्यवर्ती अन्य पदों के पदादि व्यंजन का भी लोप कर दिया जाता है, किंतु प्राकृत में ऐसे भी रूप मिलते हैं जहाँ ऐसा नहीं होता । (दे० धवलकओपवीअ / *धवलकृतोपवीत (कृतधवलओपवीत), पिशेल § ६०३) । एक्क मे 'क' का द्वित्व (दे० तगारेः § १०५, इसके तीन रूप मिलते हैं एक्कु, एक, एक्क; हि० एक, रा० गुज०, नेपा० एक) ।

[जहा]

माई रूप हेओ, हिण्णो जिण्णो अ बुद्धओ देओ ।

संभं कामंती सा, गोरी गहिलत्तणं कुणइ ॥ ३ ॥

[गाथा]

३ बुद्धओ—A. बुटओ; C. बुद्धओ; D. K. बुद्धओ । देओ—A. D.

३. उपर्युक्त तथ्य का स्पष्ट करने के लिए उदाहरण दे रहे हैं :—

‘हे सखि, देख तो; यह वर रूप से कुत्सित, हीन, जीर्ण, तथा बूढ़ा है। शंभु को वरण करने की इच्छावाली पार्वती (सचमुच) व्यर्थ हठ कर रही हैं।’

इस पद्य में ‘माई’ ‘रूप’ ‘देओ’ दीर्घ स्वरों के गुरुत्व के उदाहरण हैं। ‘हिण्णो’, ‘जिण्णो’ ‘बुद्धो’ के ‘हि’, ‘जी’, ‘बु’ संयुक्तपूर्व गुरु के उदाहरण हैं। ‘संभु’ ‘कामंती’ ‘गहिलत्तणं’ बिन्दुयुत गुरु के उदाहरण है, तथा ‘कुणइ’ का ‘इ’ पदान्त ह्रस्व के गुरुत्व का उदाहरण है।

टिप्पणी—माई—मातः (मात्—माइ, माई; ऋ का ‘इ’ कार ‘त्’ का लोप), रूप—रूपेण अथवा रूपे (इसे या तो तृतीया एकवचन का रूप माना जा सकता है या सप्तमी एकवचन का, ‘प’ का लोप) हिण्णो—हीनः (हीणो—हिण्णो द्वित्वरूप में पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण) । जिण्णो—जीर्णः (सावर्ण्य, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण) । बुद्धो—बुद्धकः (‘ऋ’ का ‘उ’ उहत्वादिपु, प्रा० प्र० १-२९), ‘ऋ’ के कारण ‘द्ध’ का प्रतिवेष्टितीकरण ‘डु’; व का विकल्प से ‘ब’ वाला रूप भी मिलता है—बुडुओ—बुडुओ; हि० बूढा, बुड्ढा, रा० बूढो (उच्चारण ‘बूढो’) कामंती—कामयमाना (प्राकृत-अपभ्रंश में परस्मैपद-आत्मनेपद का भेद नहीं रहा है, अतः यहाँ संस्कृत के शट् (अत्-अन्त) से विकसित ‘अंत’ प्रत्यय पाया जाता है, शानच् नहीं, पुल्लिङ्ग, कामंतो) । गोरी—गौरी (‘औ’ का ‘ओ’, ‘औत् औत् प्रा० प्र० १-४१) हि०, रा० गोरी (दे० ‘गोरी गणगोरी माता खोल कुवाँडी, बायर ऊबो थारी पूजणवारी’—राजस्थानी लोकगीत) ।

गहिलत्तणं—गहिलत्वं (आद्याक्षर में संयुक्त ‘रेफ’ का लोप, ‘सर्जत्र लवराम्’ प्रा० प्र० ३-३ । दे० पिशेल § २६८ । तु० दोह < द्रोह; दह < हद; त्णं < त्वं (*त्वन्) दे० पिशेल § ५९७, तु० निसंसत्तण = *नृशंसत्त्वन्; निणत्तण = *निपुणत्वन्, बालत्तण (ललितविस्तर ५६१, २; मुद्राराक्षस ४३, ५); घरणित्तण (अनर्घराघव ३१५), भवदित्तण (मालतीमाधव ७४, ३); सहाभत्तण (शाकुंतल ५८, १०) ।

कुणइ—संस्कृत व्याख्याकार इसका मूल उद्भव ‘करोति’ से मानते

देवो, गोरी—N. गौरी; गहिलत्तणं—A. सहिलगर्ण; कुणइ—C. कुणई;
D. कुणइ ।

हैं। किंतु इसका मूल रूप 'कृणोति' (पंचम गण का 'कृ' 'धातु') है; जिसका संस्कृत में प्रचार बहुत कम हो गया था, जिसका वेदों में कृणोति-कृणुते, अवेस्ता में 'कूर्अनओइति' (प्राचीन फारसी 'अकुनवं' < *अकूनवं) रूप पाया जाता है। (दे० बरो: पृ० ३२४)। इसी 'कृणोति' से 'कृ' का 'ण' में परिवर्तन करने पर 'कृणइ-कृणुइ' रूप बनते हैं। 'कृणइ' का विकास 'करोति' से मानना बहुत बड़ी भाषा-वैज्ञानिक अंति है, जिसका बीज हमें वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है, जहाँ 'कृण' को 'कृ' के स्थान पर विकल्प से आदेश माना है, वास्तविक विकास नहीं। (कृव: कृणो वा ८-१३)। इस पर भामह की मनोरमा यों है—डुकृब् करणे । अस्य धातोः प्रयोगे कृणो वा (इत्यादेशः) भवति । कृणइ, करइ ।

✓ कथवि संजुत्तरो, वण्णो लहु होइ दंसणेण जहा । विकल्प ३

परिल्हसइ चित्तधिज्जं, तरुणिकडक्खम्मि णिव्वुत्तम् ॥ ४ ॥

[गाथा]

४. अब गुरु-लघु के अपवादस्थलों का संकेत करते हैं :—

'कहीं कहीं संयुक्ताक्षर के पूर्व का वर्ण भी ठीक उसी तरह गुरुत्व से स्वलित (लघु) हो जाता है, जैसे तरुणीकटाक्ष के कारण चित्त का धैर्य स्वलित हो जाता है ।'

स्वयं इसी पद्य में 'परिल्हसइ' में 'रि' संयुक्तपर होने पर भी लघु ही माना जायगा, अन्यथा छंदोभंग हो जायगा। 'पिगलछंदःसूत्र' के अनुसार भी कुछ संयुक्ताक्षरो से पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है—'हप्रोरन्यतरस्याम्' इस सूत्र से 'ह्र' तथा 'प्र' के पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है ।

दिग्गणी—कथवि—कुत्रापि (दे० तगारे § १५३ (बी), (५) । कथ, केल्यु, कथइ, किल्यु) । वण्णो—वर्णः (सावर्ण्य) । दंसणेण < दर्शनेन (तालव्य 'श' का दन्त्य 'स', न का 'ण' 'नो णः', रेफ का लोप, निराश्रय अनुनासिक का आगम, 'एण' वृत्तिया एकवचन की प्राकृत विभक्ति (सं० < एन) । जहा—यथा, परिल्हसइ—(इसके

४ कडक्खम्मि—C. कडुक्खम्मि, D. कडव्यम्मि, परिल्हसइ—C. परिहसइ । णिव्वुत्तं—C. णिव्वुत्ते, B. णिव्वुत्त ।

दो संस्कृत रूप माने गये हैं। परिस्खलति, परिह्वसति ।' मेरी समझ में द्वितीय रूप अधिक ठीक है।) धिज्जं < धैर्यं (रेफ का सावर्ण्य, 'य' का 'ज'; 'ऐ' का 'ईद् धैर्यं' (प्रा० प्र० १-३९) इस सूत्र के अनुसार 'ई' कार, पुनर्निर्मित रूप *धीज्जं, संयुक्ताक्षर से पूर्व स्वर का ह्रस्वीकरण 'धिज्जं', अथवा 'ऐ' का सीधे ह्रस्व 'इ' में परिवर्तन भी माना जा सकता है—दे० 'इत्सैधवे' (प्रा० प्र० १-३८,) सिधवं < सैधवं)। तरुणि-कडक्खम्मि-तरुणीकटाक्षे; अपभ्रंश में 'तरुणी' के 'ई' का ह्रस्वीकरण होने से 'तरुणि' रूप बनता है, अथवा समास में भी पूर्व पद की अंतिम दीर्घ स्वरध्वनि का ह्रस्वीकरण होता है, दे० पिशेल § ९७ कडक्ख-कटाक्ष, 'ट' का सघोषीभाव (वोइसिया), क्ष > क्स, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण; म्मि < म्मिन् प्राकृत सप्तमी एकवचन का विभक्तिचिह्न। दे० पिशेल § ३६६ ए)। णिव्वुत्तम् < निव्वुत्तम् (रेफ का सावर्ण्य, ऋ का 'उ' में परिवर्तन)।

✓ इहिकारा बिंदुजुआ, एओ सुद्धा अ वण्णमिलिआ वि ल्हू ।
रहवंजणसंजोए, परे असेसं वि होइ सविहासं ॥ ५ ॥

[सिहिनी]

५. 'बिंदुयुत (सानुस्वार) इकार तथा हिकार; एवं शुद्ध अथवा व्यञ्जनयुक्त एकार, ओकार, तथा संयुक्त रेफ तथा हकार से पूर्व का वर्ण, ये सभी विकल्प (विभाषा) से गुरु होते हैं अर्थात् कहीं कहीं लघु भी माने जा सकते हैं।'

टिप्पणी—इहिकारा बिंदुजुआ / इहिकारौ बिंदुयुतौ। ध्यान दीजिये, प्राकृत तथा अपभ्रंश में द्विवचन नहीं होता है। अतः ये बहुवचन के रूप हैं। प्राकृत अपभ्रंश में पु० ब० व० विभक्ति 'आ' (/ आस्) होती है—*इहिकाराः, *बिंदुयुताः। वि— / अपि (पदादि 'अ' का लोप, दे० पिशेल § १५३; गाइगर § ६६; 'पो वः' प का व में परिवर्तन)। ल्हू—'लहु' का बहुवचन रूप (उकारांत शब्द के प्रथमा ब० व० में 'ऊ' विभक्ति भी होती है, दे० पिशेल § ३७८, 'वाळ'

५ इहिकारा— B. इहिकारा. C. D. इहिकारा. K. इहिकारा, सुद्धा—D सुद्धा, सजोए—C. सजोए। असेसं वि होइ सविहासं—A. असेसमि होइ, B. असेसंपि होइ, C. असेसपि सविहास ।

शब्द के प्रथमा बहु व० रूप, वाउणो, वाऊ, वाउओ, वाअवो, वाअओ, वाअउ) ।

बंधण < व्यञ्जन (आद्याक्षर में संयुक्त 'य' का लोप) । सवि-
हासं < सविभाषम् ('खद्यधभां हः' (प्रा० प्र० २-२७), 'शषोः सः'
(वही २-४३) ।

[जहा]

माणिणि माणहिँ काई फल, एआँ ज चरण पडु कंत ।

सहजे भुअंगम जइ णमइ, किं करिए मणिमंत ॥ ६ ॥

[दोहा]

६. इन अपवाद स्थलो के दो उदाहरण देते हैं :—

'हे मानिनि, यदि यह प्रिय पैरो पर गिरा है, तो मान करने से क्या लाभ ? यदि भुजंगम (साँप, कामी व्यक्ति) सहज मे ही झुकता (शांत होता) है, तो (हम) मणि तथा मंत्रों से क्या करें ?

इस गाथा मे 'एआँ' 'ज' के एकार, ओकार, एकार ह्रस्व हैं । सहजे का एकार भी ह्रस्व है । 'करिए' का एकार ह्रस्व नहीं, वह गुरु ही है ।

टिप्पणी—माणहिँ < मानेन (माण+हिँ, प्राकृत अपभ्रंश में 'हिँ' वृतीया एकवचन का भी चिह्न है, दे० तगारे § ८१, पृ० १२० । किंतु मूलतः 'हिँ' (आहिँ-एहिँ) प्राकृत मे केवल 'वृतीया' व० व० का विभक्तिचिह्न था, जो अपभ्रंश मे आकर वृतीया एकवचन तथा सप्तमी दोनो का चिह्न हो गया, दे० पिशेल § ३६८ । अतः 'माणहिँ' का मूल उद्गम 'मानैः से मानना होगा ।) काई < कि । (यह 'किं' का अपभ्रंशकालीन विकास है, वस्तुतः इसका विकास 'कि' शब्द के नपुंसक लिङ्ग प्रथमानुद्धि० व० व० 'कानि' > काई से हुआ है । हेमचन्द्र के अनुसार अपभ्रंश मे 'कि' के नपुंसक मे 'काई' तथा 'कवण' रूप होते हैं—'किमः काई कवणौ वा' (८।४।३६७) साथ ही दे०

६ माणहिँ काई—A. माणहिँ काइ, C. माणहिँ काँइ, D. माणहिँ काइ । सहजे—D. सहज, करिए—C. करिजे, D. करिजह; मणिमंत—C. मणिमन्त, D. मणिमन्त ।

पिशोल § ४२८) 'काइ' रूप विक्रमोर्वशीय (चतुर्थ अंक) में भी मिलता है।

ए आ जे. सहजे—(प्राकृत अपभ्रंश में ह्रस्व ए-ओ स्वरो के उच्चरित का पता चलता है, भले ही इनके लिए कोई लिपि संकेत नहीं पाया जाता। संस्कृत में ह्रस्व ए-ओ का अस्तित्व नहीं था, वैसे पतंजलि ने महाभाष्य में सामगायकों के द्वारा ह्रस्व ए-ओ के उच्चारण का संकेत किया है।—दे० पिशोल § ६५-६७ तगारे § १५, चाटुर्ब्या ओ० डी० बी० § १३१। इस सम्बन्ध में एक बात ध्यान देने की है कि उक्त विद्वानों ने प्रायः ह्रस्व ए-ओ वहाँ माना है, जहाँ मूल संस्कृत शब्द दीर्घ ए-ओ के बाद संयुक्ताक्षर था, यह बात ए-ओ, ज, सहजे पर लागू नहीं होती, अतः इनका यह ह्रस्व रूप केवल छन्दःशास्त्रीय है तथा छन्दःसुविधा के लिए यह उच्चारण पाया जाता है। इनका भाषा-शास्त्रीय रूप दीर्घ स्वरवाला ही है—एओ, जे, सहजे।)

पडु—< पतितः (*पट् (पत्) > पड् + अ + उ—अप० प्रथमा ए० व०)।

जइ—यदि। करिए < क्रियते (कर) घातु का वर्तमानकालिक कर्मवाच्य रूप, अथवा इसे 'कर' घातु के विधि (ओप्टेटिव) का रूप भी माना जा सकता है, जिसका 'करि' रूप भी मिलता है। दे० पिशोल § ५०९)।

मणिमंत—टीकाकारों ने इसकी दो तरह से व्युत्पत्ति की है, मणिमन्त्रौ (लक्ष्मीनाथ-निर्णयसागर संस्करण), *मणिमन्त्रैः (मणिमन्त्राभ्यां) विश्वनाथ-कलकत्ता संस्करण)। इस प्रकार प्रथम रूप मानने पर 'करिए' क्रिया विधि (लिङ्) का रूप होगी, द्वितीय रूप मानने पर वह कर्मवाच्य वर्तमान का रूप होगी, अथवा इसे करण मानकर भी क्रिया को विधि रूप माना जा सकता है, ऐसी स्थिति में अर्थ होगा—'जब भुजंगम स्वयं नमें, तो व्यक्ति मणिमन्त्रो से क्या करे?' इनमें दोनों रूप मानने पर 'शून्य' (०) विभक्ति चिह्न है। अपभ्रंश में प्रथमा ब० व० तथा तृतीया ब० व० दोनों में शून्य विभक्ति भी पाई जाती है। किन्तु तृतीया में इसका प्रयोग बहुत कम है, प्रथमा के लिए दे० तगारे § ८४, साथ ही दे० 'स्यम्-जस्-शसां लुक्'

हेम० ८.४.३४४ । अपभ्रंशे सि-अम्-जस्-शस् इत्येतेषां लोपो भवति;
'एइ ति षोडा एहि थलि' इत्यादि अत्र स्यम्-जसां लोपः—वही ।

रह्वंजणसंजोअस्स जहा,

चेउ सहज तुहुँ चंचला, सुंदरिहृदहिँ वलंत ।

पअ उण घल्लसि सुल्लणा, कीलसि उण उल्लसंत ॥ ७ ॥

[दोहा]

७. रेफ तथा हकार से संयुक्त अक्षर के पूर्व के लघुत्व का उदाहरण :—

हे चित्त, तू स्वभाव से ही चंचल है । किन्तु सुन्दरियों के (सौंदर्यरूपी) तालाव में गिर कर तो तू पैर भी नहीं हिलाता (देता); मूर्ख (नीच), तू तो वहीं प्रसन्न होकर क्रीड़ा करता है ।

इस पद्य में 'ह' के पूर्व का वर्ण 'रि' लघु ही माना गया है । गुरु मानने पर छन्दोभंग होगा, क्योंकि 'दोहा' के द्वितीय चरण में १२ मात्रा हो जायगी । 'रि' को लघु मानने पर ही ग्यारह मात्रा ठीक बैठती है ।

चेउ—चेतः (चेअ + उ (संबोधन का ए० व० चिह्न), अपभ्रंश रूप) ।

तुहुँ—त्वं (मध्यमपुरुष वाचक सर्वनाम कर्ता ए० व० प्राकृत-अपभ्रंश रूप-दे० पिशेल § ४२०; हिं० तू-तू रा० तूथू) ।

चंचला—छन्द की सुविधा के लिए अवहट्ट तथा पुरानी हिंदी में कई स्थानों पर ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है । यहाँ 'ला' वर्ण में 'अ' (चंचल) दीर्घ बना दिया गया है ।

हृदहिँ—प्राकृत-अपभ्रंश में हृद के 'दह' तथा 'हृद' दोनों रूप हैं ।

'हिँ' अधिकरण कारक ए० व० का चिह्न है—दे० पिशेल § ३६६ ए० ।

'आहि' मागधी प्राकृत—एवंबडुकाहिँ गल्लकप्पमाणाहिँ कुलाहिँ (= एवंबडुके गल्लकप्रमाणे कुले, मृच्छकटिक १२६, ९); पवहणाहिँ (= प्रवहणे, मृच्छ० ११९, २३) । अपभ्रंश 'हिँ—देसहिँ (देशे), घरहिँ (गृहे) (हेम० ४.३८६, ४२२) पढमहिँ, समपाअहिँ, सीसहिँ, अंतहिँ, चित्तहिँ, वंसहिँ (प्राकृतपैगलम्) । वलंत—√चल + अंत

७ सहज—○ सहजे, वुहँ—A. वुह, C. वुहँ, D. वुहिँ । हृदहिँ—A. D. हृदहिँ, C. हृदय । उल्लसंत—B. उल्लसंत, C. उलसंत ।

(√वल + शृ) इसमें शून्य विभक्ति चिह्न है, कर्ता कारक ए० व० । पअ < पदं (पअ + ० यहाँ 'शून्य' अपभ्रंश कर्मकारक ए० व० का चिह्न है, दे० तगारे : पृ० ११५-११६) इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'उ' है, किन्तु वहाँ कुछ रूप 'शून्य' विभक्ति चिह्न वाले भी पाये जाते हैं, जो अवहट्ट काल में अधिक बढ़ते गये हैं तथा हिंदी के शुद्ध प्रातिपदिक रूपों के प्रयोग की आरम्भिक स्थिति है । 'पअ' रूप ठेठ अवहट्ट रूप कहा जा सकता है ।) कुछ टीकाकारों ने 'पअ' को अधिकरण का रूप माना है । पअ + ० (पदे) । वे इसकी व्याख्या 'पदे पुनः घूर्णसे' करते हैं । अवहट्ट में अधिकरण में भी शुद्ध प्रातिपदिक रूपों का प्रयोग चल पड़ा है ।

घल्लसि—इसके दो रूप पाये जाते हैं—'ददासि' तथा 'घूर्णसे', देशी रूप । तु० रा० घालत्रो ।

खुल्लणा—यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ 'नीच' है । (खुल्लण-शब्दः क्षुद्रवाची) इसकी व्युत्पत्ति 'क्षुद्र' से भी हो सकती है । क्षुद्र > खुल्ल + ण ('आ' विभक्ति अवहट्ट तथा रा० में भी सम्बोधन ए० व० में पाई जाती है) इस शब्द का ही विकास रा० खोळ्ळो (नीच, दुष्ट, क्षुद्र) में पाया जाता है, जिसका सम्बोधन में 'खोळ्ळा' रूप बनता है ।

कीलसि—कीडसि; (आद्य संयुक्ताक्षर में 'रेफ' का लोप, 'ड' का 'ळ' में परिवर्तन;—सि, मध्यम पु० ए० व० का वर्तमानकालिक चिह्न, दे० तगारे § १२६ तथा हेम० ४.३८३) । उल्हसंत < उल्लसत् (उत् + √लस् के प्राकृत-अपभ्रंश रूप में 'ल्ल' संयुक्ताक्षर में 'असावर्ण्य' के कारण द्वितीय 'ळ' के स्थान पर प्राणता (परिपरेषण) । इस सम्बन्ध इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर का 'उल्हसंत' रूप अशुद्ध है जो वास्तविक प्रा० अप० शब्द को संस्कृत बनाने की प्रवृत्ति जान पड़ता है । इसी से वर्णविपर्यय के द्वारा रा० ऋ० 'हुलसवो' विकसित हुआ है । √ उल्हस + अंत + शून्य विभक्ति (कर्ताकारक ए० व०)

जइ दीहो वि अ वण्णो, लहु जीहा पढइ होइ सो वि लहु ।

वण्णो वि तुरिअपडिओ, दोत्तिण्णि वि ऐक जाणेहु ॥८॥

[गाथा]

८ होइ सो वि बहू—D. सो वि रोइ लहु, °पडिओ—B. पडिओ,

८. अन्य अपवाद स्थल एवं विकल्प स्थानों का उल्लेख :—

‘यदि जीम किसी दीर्घ वर्ण को भी ह्रस्व (लघु) करके पढ़े तो वह भी लघु होता है। साथ ही तेजी से पढ़े गये दो तीन वर्णों को भी एक ही वर्ण गिना जाता है।’

टिप्पणी :—जीहा < जिह्वा (संयुक्ताक्षर के पूर्व के स्वर का दीर्घाभाव तथा ‘व’ का लोप)। पढइ < पठति (‘ठ’ का सघोषीभाव (बोईसिंग) ; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०)। तुरिअपढिओ < त्वरितपठितः (तुरिअ < त्वरित—‘व’ का ‘उ में संप्रसारण, ‘त’ का लोप; पढिओ = √ पढ + अ (निष्ठा))।

दोत्तिणिण < द्वौ त्रयः (दे० पिशेल § ४३६, दो, दुवे, वे; § ४३८ तिणिण < त्रीणि, नपुंसक रूप)।

जाणेहु < जानीत (√ जाण + हु। अपभ्रंश आज्ञा म० पु० व० व०, दे० तगारे § १३८ ए)।

जहा,

अरेरे बाहहि कान्ह णाव, छोडि डगमग कुगति ण देहि ।

तइ इथि णदिहिँ संतार देइ, जो चाहहि सो लेहि ॥ ६ ॥

[दोहा];

९. उक्त अपवाद स्थल का उदाहरण निम्न है :

‘हे कृष्ण, नौका खेवो; यह नाव छोटी है, इसे डगमग गति न दो। इस नदी में संतार देकर (इस नदी से पार कर) तुम जो चाहो, सो ले लेना।’

इस पद्य में दोहा छन्द है, जिसमें क्रमशः १३, ११ : १३, ११ मात्रा होती है। इसमें प्रथम चरण में ‘अरेरे’ में तीन वर्ण हैं, प्रथम

दोत्तिणिण—A. दुत्तिणि, B दोत्तिणि, D. दुत्तिणि; ऐक्क—D. इक्क, जाणेहु—A. B. C. D. जाणेहु, K. जाणेहु।

१ अरेरे—B. रेरे। कान्ह—A. कह C. D. कान्ह, K. काह। छोडि—K. छोडि; देहि—C. देहु; तइ—C. K. तइ D. तइ; इथि णदिहिँ—A. एहि णइ B. C. इथि णदिहि, D. इथि णदि, K. इथि णइहि D, इथि णदिहिँ। देइ—N. दइ। जो चाहहि सो लेहि—A. जो चाहहि; D. जो चाहे सो लेहु।

लघु तथा द्वितीय दो वर्ण गुरु है। इनमें 'रेरे' दोनों को एक साथ त्वरित पढ़ने के कारण एक ही वर्ण माना जायगा। इस तरह 'अरेरे' की मात्राएँ तीन हैं, ५ नहीं। तभी तो प्रथम चरण में तेरह मात्रा होगी, अन्यथा पन्द्रह मात्रा हो जायँगी। द्वितीय चरण में 'डगमग' में ४ मात्रा न मानकर तेजी से पढ़ने के कारण केवल २ मात्रा मानी जायँगी तथा 'देहि' के 'दे' की एक मात्रा होगी। इस तरह गणना करने पर ही द्वितीय चरण में ग्यारह मात्रा हो सकेगी।

टिप्पणी—वाहहि, देहि, लेहि—√वाह+हि, √दे+हि, ले+हि, ये तीनों आह्ला म० पु० ए० व० के रूप हैं, अपभ्रंश में आह्ला म० पु० ए० व० का चिह्न 'हि' है। (दे० तगारे § १२८ ए०। तु० करहि, अच्छहि, मिल्लहि, देख्लहि, होहि, गणिज्जहि, जंपिज्जहि)।

णाव < नौ: (भा० यू० शब्द; सं० नौ:, ग्रीक नावस्, लैटिन नाविस्, अंग्रेजी नेवी (प्रा० भा० यू० *नाव्-स्)।

डगमग—अनुकरणात्मक (ओनोमेटोपोइक) शब्द, क्रियाविशेषण।

कुगति—प्राकृत में इसका रूप 'कुगइ' होगा; किन्तु यह शब्द अपभ्रंश काल से भी दो पग आगे की भाषा का संकेत करता है, जब देशी भाषा में तत्सम रूपों का प्रयोग बढ़ने लगा था। प्राकृतपैगलम् के केवल एक ही हस्तलेख (K-B.) में 'कुगइ' पाठ मिलता है, जो संभवतः लिपिकार की शब्द को प्राकृत बना देने की प्रवृत्ति का द्योतक है, बाकी सभी हस्तलेख 'कुगति' पाठ मानते हैं। यह कर्मकारक ए० च० का रूप है, जहाँ 'कुगति+शून्य' विभक्ति चिह्न है। कहना न होगा, परवर्ती अपभ्रंश, अवहट्ट एवं प्राचीन हिंदी स्त्रीलिंग शब्दों में भी कर्म में शून्य विभक्ति चिह्न का प्रयोग चल पड़ा है।

तइँ / त्वं (त्वं का एक रूप 'तुँ' इम दे चुके हैं। इसके 'तइ-तइँ' रूप भी पाए जाते हैं, साथ ही एक रूप 'पइँ' भी अपभ्रंश में मिलता है।—दे० पिशेल § ४२१, साथ ही हेम० ३।३७०। 'पइँ' रूप विक्रमोर्वशीय के अपभ्रंश पद्यों में मिलता है (विक्रम० ५८८; ६५।३)। पिशेल ने इसे अपभ्रंश के कर्म करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है (दे० पिशेल § ४२०), किंतु यह कर्ता- में भी ए० व० का रूप है। साथ ही दे० तगारे १२०। हेमचंद्र ने भी 'तइ (तइँ), पइँ रूप केवल कर्म, करण तथा अधिकरण के ए० व० में ही माने

है:—टाड्यमा पइं तइं ८।४।३७०। अपभ्रंशे युष्मद्: टाडि-अम् इत्येतैः सह पइं तइं इत्यादेशौ भवतः। वस्तुतः पइं- 'तइ' (तइं) ठीक उसी तरह मूलतः कर्म-करण का रूप रहा होगा जैसे 'मइ' (मया)। किंतु धीरे धीरे 'मइ' भी अवहट्ट में कर्ता कारक ए० व० में प्रयुक्त होने लगा है और इससे विकसित हि० 'मै' का भी यही हाल है, वैसे ही 'पइं'-तइं भी अवहट्ट में कर्ता कारक में प्रयुक्त होने लगा है। यहाँ इसका प्रयोग कर्त्रर्थ में ही है तथा यहाँ यह कर्मवाच्य क्रिया का कर्ता न होने के कारण संस्कृत 'त्वं' का समानांतर है, 'त्वया' का नहीं, चाहे इसकी व्युत्पत्ति का संबंध करण कारण (तृतीया विभक्ति) से रहा हो। पुरानी अवधी, ब्रज आदि का 'तइं (तै)' का विकास इसी क्रम से हुआ है।

सँतार—(अपभ्रंश में 'अ' के साथ अनुस्वार विकल्प से अनुनासिक हो जाता है। दे० तगारे § ३३)

देइ < दत्वा (दे + इ)। प्राकृत में पूर्वकालिक क्रिया का वाचक 'इअ' प्रत्यय है, यह अपभ्रंश में भी पाया जाया है। अपभ्रंश में पदांत 'अ' का लोप कर देने पर इसका 'देइ' रूप भी मिलता है! —दे० तगारे § १५०। पृ० ३२२)।

चाहहि (√चाह + हि वर्तमान कालिक म० पु० ए० व०। हि०-चाहना, रा० चाहबो (उच्चारण छा'बो)।

जम ण सहइ कणअतुला, तिल तुलिअं अद्धअद्धेण।

तेम ण सहइ सवणतुला, अवछंदं छंदमंगेण ॥ १० ॥

[गाहू]

१०. जैसे सोना तौलने का काँटा तिल के आगे या चौथाई अंश को भी अधिक या न्यून होने पर नहीं सह पाता, वैसे ही श्रवण-तुला (कान की तराजू) छंद भंग के कारण भ्रष्ट उच्चारण नहीं सह पाती।

टिप्पणी—जम तेम < यथा-तथा दे० तगारे § १५१ (सी) (११), (१८) ; इसके जेव-तेव रूप भी होते हैं। अद्ध-अद्धेण—अद्धाद्धेन (रेफ का लोप)।

१० जम—D. जिम; तेम—D. इम; सवणतुला—C. श्रवणतुला; अवछंदं—A. अवछंद।

अबुह बुहाणं मज्जे, कव्वं जो पढ्ह लक्खणविहूणं ।
भूअगगलग्गखग्गहिँ, सीसं खुडिअं ण जाणेह ॥ ११ ॥

[गाथा]

११. जो मूर्ख व्यक्ति पंडितों के बीच लक्षणहीन (अशुद्ध) काव्य पढ़ता है, वह अपने हाथ में स्थित खड्ग से अपने ही सिर का खण्डित होना नहीं जानता ।

टिप्पणी—अबुह < अबुधः (अ + बुह...अपभ्रंश शून्य विभक्ति, कर्ता कारक ए० व०) । 'ध' का 'ह' 'खचथधमां हः—प्रा० प्र० २-२७) । बुहाणां < बुधानां (बुह + आणं; संबंध कारक व० व० रूप । 'णं' (आणं) का विकास 'आनां' से हुआ है । तु० गणण मज्जे (=गणानां मध्ये), कुडिलाण पेम्माणं (=कुटिलानां प्रेम्णां), सज्जणाणं पम्हुसिअदसाण (=सज्जनानां विमृष्टदशानां) । मज्जे < मध्ये (मज्ज + ए अधिकरण कारक ए० व० चिन्ह । इसीसे 'मोँझ', 'माझि', मोँहि, -हि० परसर्ग का विकास हुआ है, जो अधिकरण के परसर्ग हैं । दे० डॉ० तिवारी : हिंदी § २०६ पृ० ४४२) 'मध्ये' के साथ संस्कृत में संबंधी पद में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग पाया जाता है, -'विप्राणां मध्ये' 'भ्रहाणां मध्ये सूर्यः' आदि । यही वाच्यरचनात्मक प्रयोग प्राकृत-अपभ्रंश में बना रहा है, 'बुहाणं मज्जे' । हिंदी में 'बीच' के साथ भी संबंधी पद में संबंध कारक का प्रयोग होता है :-'उसके बीच में,' 'लोगों के बीच ।'

कव्वं < काव्यं 'व' का सावर्ण्य, संयुक्ताक्षर से पूर्व के स्वर का ह्रस्वीभाव । लक्खणविहूणं < लक्षणविहीनम् (क्ष) < क्ल, दे० पिशेल § ३०२, 'नो णः', 'इ' का 'ऊ' में परिवर्तन ।

भूअगगलग्गखग्गहिँ < भुजाग्रलग्नखड्गेन (*०खड्गैः) —भूअगग (< *भूअअगग); 'ज' का लोप, रेफ का 'ग' रूप में सावर्ण्य, पूर्ववर्ती

११ अबुह—D. अबुहो, बुहाणं—D. बुहाण; मज्जे—A. D. मसमे; लक्खणं—C. लक्खणं D. लक्खणं; विहूणं—A. विहूणं; भूअगग—A. भूअअगग, C. D. भूअगग; खग्गहिँ—C. खग्गहिँ, D. N. खग्गहिँ; खुडिअं—A. D. K. खुडिअं, ण जाणेह—C. न जाणेह C. ण जाणेहि ।

स्वर ह्रस्वीभाव, 'लग्न', 'न' का 'ग' में सावर्ण्य, खग्गाहिँ (खड्ग + हिँ) (एहिँ) करण ए० व०, व० व०, दे० तगारे § ८१ ए० पृ० १२१।

सोसं < शीर्ष। खुडिअं < खुटितं ('ट' का सघोपीभाव (वोड-सिग); √ खुड + अ (< क))। जाणेइ < *जानयति (जानाति) (√ जाण + इ - जाणइ - जाणेइ। वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०)।

टड्डढाणह मज्जे, गणमेआ होंति पंच अक्खरओ।

छपचतदा जहसंखं, छप्पंचचउत्तिदुकलासु ॥ १२ ॥

[गाथा]

✓ १२. ट, ठ, ड, ढ ण के मध्य में पाँच गण भेद होते हैं, ये गणभेद यथाक्रम से छः, पाँच, चार, तीन तथा दो मात्रा (कला) वाले होते हैं, तथा इन्हें ही छ, प, च, त, द भी कहा जाता है।

यहाँ विभिन्न मात्राओंवाले गणों का संकेत कर रहे हैं। ये गण दो मात्रा से लेकर छः मात्रा तक के होते हैं। दो मात्रा वाला णगण है, इसे चगण भी कहते हैं, तीन मात्रावाला ढगण है, जो तगण भी कहलाता है। ४ से ६ मात्रावाले गण क्रमशः डगण, ठगण, टगण हैं, जो उक्त क्रम से चगण, पगण, छगण भी कहलाते हैं।

टिप्पणी—टड्डढाणह—^०ढाण + ह, अपभ्रंश में 'ह' (-हु, हँ) संबंधकारक व० व० का विभक्ति चिह्न है। दे० पिशेल § ३७० पृ० २५७। पिशेल ने इसका विकास - '*साम्' (सर्वनाम का षष्ठी व० व० का चिह्न, तेषाम्, येषाम्, केषाम्) से माना है। तु० णिवत्तहँ (= निवृत्तानाम्), सोक्खहँ (= सौख्यानाम्), मत्तहँ मथगलहँ (मत्तानां मदकलानाम्), सउणहँ (= शकुनानां), दे० आमो हं, हेम० ८-४-३३६।—तणहं। होंति < भवन्ति (√ हो + न्ति, वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व०)। छ < ष् दे० पिशेल § ४४१, टेसिटोरी § ८०, हि० छः, छै, छद्; रा० गुज० छ), पंच (यहाँ समास तथा छद् के कारण 'प' का द्वित्व हो गया है।) चउ < चतुः (साथ ही, 'चौ', तु० चउइस < चतुर्दश, चतुर्दशी)।

१२. टड्डढाणह—A. C. टड्डढाणं, मज्जे—D मज्जे; 'मेआ—K. 'मेओ होंति—D. हुंति; चउत्ति—B. चउ तीअ।

टगणो तेरहमेओ, भेआ अट्टाह होंति ठगणस्स ।

डगणस्स पंच भेआ तिअ ढगणे वे वि णगणस्स ॥ १३ ॥

[गाथा]

१३. टगण तेरह प्रकार का होता है, ठगण के आठ भेद होते हैं, डगण के पाँच भेद होते हैं, तथा ढगण और णगण में क्रमशः ३ और २ भेद होते हैं ।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश (*त्रयदश) पिशेल § ४४२; हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चारण थेरा), गुजराती तेर. दे० टेसिटोरी § ८० 'तेर' (आदिनाथचरित) तु० तेरस < त्रयोदशी ।

अट्टाह < अष्ट-अष्टौ; पिशेल ने प्राकृतपैंगलम् के 'अट्टाह' रूप का संकेत किया है, दे० § ३४२ । यह रूप अप० में मिलता है । हि० रा० गुज० आठ ।

तिअ—पिशेल ने बताया है कि 'त्रि' का 'ते-ति' वैभाषिक रूप पाया जाता है । अर्धमागधी में 'त्रि' का ते-ते पाया जाता है, तेइंदिय, तेइंदिय (= त्रीन्द्रिय) रूप मिलता है, दे० § ४३८ पृ० ३१२ । ह्रस्व ऐ से 'इ' में परिवर्तन होने पर 'ति-ति, तिअ' रूप बनते हैं, जिनका प्रयोग अप० में मिलता है ।

वे < द्वे (संस्कृत 'द्वे' के 'दु', 'दुइ' 'द्वे' विकास पाये जाते हैं । इसका 'वे' रूप भी मिलता है (दशवैकालिक, इन्द्रियपराजयशतक-योगशास्त्र । दे० टेसिटोरी § ८२) । दे० पिशेल § ५३७ पृ० ३११ । पिशेल ने लिखा है :—'वे' पीजी ६, १४०-३१-३६ में मिलता है, साथ ही मागधी में भी (ह० ७५२), इसके 'व'-रूप तथा 'द'-रूप दोनों हैं । अर्धमागधी में वेइंदिय, विंदिय = द्वीन्द्रिय (§ १६२), वेदोणिय = द्विद्रोणिक (उवासगदसाओ § १३५), जैनशौरसेनी में दुत्तिग ३६६-३१०, कर्मकारक रूप है, अपभ्रंश में द-रूप हेम ४-४३६, पिंगल १-९-६८ में मिलते हैं । अपभ्रंश में 'व' रूप भी मिलता है (पिंगल १-१५३) । इसका नपुंसक लिंग में 'विपिग' रूप होता है (हेम ३-१२०, पिंगल १-९५) ।

१३. टगणो—B. टगणे C. टगणो; अट्टाह—A. D. K. अट्टाह, C. B. अट्टाह N. अट्टाह ।

अह पत्थारो

पढम गुरु हेडुठाणे, लहुआ परिठवहु अप्पवुद्धीए ।

सरिसा सरिसा पंती, उव्वरिआ गुरुलहू देहु ॥ १४ ॥

[गाथा]

१४. मात्राप्रस्तार का प्रकार—

सर्वप्रथम अधःस्थान में गुरु लिखें, तदनन्तर अपनी बुद्धि से लघु देते चले । समान पंक्ति में उद्धृत (वाम भाग) में क्रमशः गुरु लघु देना चाहिए ।

इसे हम पट्कल को लेकर स्पष्ट कर सकते हैं । पट्कल का प्रथम भेद SSS होगा । इसमें प्रथम गुरु के स्थान पर लघु करने में हमें छः मात्रा पूरी करने के लिए एक मात्रा की जरूरत और पड़ेगी अतः उसके स्थान पर दो लघु रखने होंगे । इस तरह पट्कल का दूसरा भेद IIS होगा । इसके बाद तीसरे भेद में हमें द्वितीय गुरु को लघु बनाना होगा तब फिर एक मात्रा की कमी होने से पूर्ववर्ती लघु को गुरु करने से तीसरा भेद ISIS होगा इसी क्रम से SISIS, IISIS, ISSI, SISI, IISI, SSII, IISII, इत्यादि भेद बनेंगे । यही सिद्धांत पंचकल, चतुष्कल आदि गणों के साथ भी लागू होता है ।

दिग्गणी—ठाणे < स्थाने (संयुक्ताक्षर के आदि 'स' का लोप, 'नो णः', 'थ' का प्रतिवेष्टितिकरण, ठाण + ए अधिकरण ए० व० रा० ठाण (उच्चारण ठाणै—घोड़े का अस्तवल) ।

परिठवहु < परिस्थापय (परि + ठव + हु आह्वा म० पु० बहुवचन । अप्पवुद्धीए < आत्मबुद्धया । अप्प < आत्म—'आत्मनि पः' प्रा० प्र० ३०४८, हि० रा० आप । बुद्धी + ए खीलिग करण कारक ए० व० का चिह्न । प्राकृत-अपभ्रंश में इसमें कई वैकल्पिक रूप बनते हैं :— बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ, बुद्धीए । (दे० पिशेल § ३८५ पृ० २६८) । पंती < पंक्ति (पंती + शून्य विभक्ति कर्ता० ए० व०) ।

अह छकलपत्थारे गणाणं णामाहं

१४. हेडुठाणे—P. हेठ ठाणे, C हेडुठाणे, D. हेडु डाणे; परिठवहु—A. C. परिठवहु, K. परिठवहु; °पंती—C सरिसाप्यंति, A. D. °पंती, K. पंती; °लहू—A. C. °लहु, देहु—B. देहु ।

हर ससि सरो सक्को सेसो अहि कमल वंम कलि चंदो ।
धुअ धम्मो सालिअरो तेरह भेआ छमत्ताणं ॥१५॥

[गाथा]

१५. पट्कल प्रस्तार के गणों के नाम निम्न है :—

हर, शशि, सूर, शक, शेष, अहि, कमल, ब्रह्मा, कलि, चंद्र, ध्रुव,
धर्म, शालिकर—पट्कल के ये तेरह भेद होते हैं ।

टिप्पणी—बंभु < ब्रह्मा (रेफ का लोप, 'ह्य' का 'भ' दे० पिशेल
§ ३३०, उ अपभ्रंश मे कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति) ।

अह पंचकलाणं णामाहं

इंदासण अरु सरो, चाओ हीरो अ सेहरो कुसुमो ।

अहिगण पापगणो धुअ, पंचकले पिंगले कहिओ ॥१६॥

[गाथा]

१६ पंचकल प्रस्तार के गणों के नाम—

इन्द्रासन, सूर, चाप, हीर, शेखर, कुसुम, अहिगण, पापगण—
पिगल ने पंचकल के आठ भेद कहे हैं ।

ये क्रमशः IS, SIS, IIS, SSI, IISI, ISII, SIII, II:II है ।

टिप्पणी—पिगले < पिगलेन 'ए' अपभ्रंश मे करण कारक (या
कर्मवाच्य कर्ता) का चिह्न है । दे० पिशेल § ३६३, तगारे § ८१ ए० १२१ ।

कहिओ < कथितः (कह + ओ; निष्ठा प्रत्यय) अपभ्रंश मे इसका
शून्यरूप 'कहिअ' भी मिलता है, जिससे राजस्थानी 'कही' (उच्चारण
'खी') का विकास हुआ है, यह विकास पदांत 'अ' का लोपकर मात्रा-
भार की कमी को पूरा करने के लिए परवर्ती 'इ' को दीर्घ बनाकर
हुआ है । प्रयोग, 'ऊनै कही' (< तेन कथितम्) । इस सम्बन्ध मे
यह कह दिया जाय कि यहाँ 'कही' स्त्रीलिंग न होकर पुल्लिंग (नपुंसक)

१५. ससि—A. शशि, C. ससि, सेसो—C. सणो, कमल—K. कमल, वंम—
C. वम K. बभु, भेआ—K. भेओ, O मेआ ।

१६. आदौ O. हस्तलेखे—'एषां पर्यायेणापि स गणो बोध्यः । पापगणो
धुअ—A. O. पाइक्कगणो, पापवणो धुव (रविकर), कहिओ—O. कहियो,
पंचकले पिंगले—K. पचकले पिंगले ।

रूप है, जो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त प्रत्यय जनित रूप है। यहाँ 'ऊनै (या बात) कही' में कर्म का लोप मानकर कर्म के लिंगानुरूप स्त्रीलिंग मानना भ्रान्ति होगी। हाँ 'ऊनै या बात कही' में 'कही' स्त्रीलिंग रूप है; 'ऊनै कही' में पुल्लिंग। इसकी तुलना हिंदी से करने पर यह भेद स्पष्ट होगा। रा० 'ऊनै कही (उच्चा० ऊनै खी)। हि० उसने कहा (पुल्लिंग रूप) (तेन कथितम्) रा० 'ऊनै या बात कही' हि० उसने यह बात कही (तेन एषा वार्ता कथिता) (स्त्रीलिंग रूप)।
अह चउक्कलाणं णामाहं

✓ गुरुजुअ कण्णो गुरुअंत करअल पओहरम्मि गुरुमज्झो ।
आइगुरु व्वसुचरणो विप्पो सव्वेहिं लहुएहिं ॥१७॥
[गाथा]

१७. चतुष्कल गणों के नाम :—

दो गुरुवाला गण कर्ण (SS), अन्त गुरु करतल (IIS), गुरु-
मध्य पयोधर (ISI), आदिगुरु वसुचरण (SII), सर्वलघु विप्र (IIII) ।
टिप्पणी—सव्वेहिं लहुएहिं <सर्वैः लघुकैः (हिं—अप० करणकारक
अ० व० का चिह्न) ।

अह तिण्णकलाणं णामाहं

धअ चिण्ह चिर चिरालअ तोमरतुंबुरुपत्त चुअमाली ।

रसवासपवणवलअं लहुआलंबेण जौणोहु ॥१८॥

[गाथा]

१८. त्रिकल गणों के नाम—(प्रथम प्रस्तार के नाम) ।

ध्वज, चिह्न, चिर, चिरालय, तोमर, तुंबुरु, पत्र, चूतमाला, रंस,
वास, पवन, वलय; ये सब आदिलघु त्रिकल (IS) हैं ।

१७. कययो—A कणो, °करअल—A.B.C. करअलो; D. K. करअल ।
पओहरम्मि—D. पयोहरम्मि; गुरुमज्झो—B. D. N. °मज्जे, C. मज्जो;.
सव्वेहिं लहुएहिं—C सव्वेहि लहुएहि; D. सव्वेहि लहुएहिं ।

१८ आदौ Cहस्तलेखे—'दृगणभेदाणां त्रयाणां तिसृभिर्नामान्याह ॥ चिण्ह—
°C. चिह्न; तुंबुरु—C. तुंबुरु; चुअमाला—A. चूअमाला; रस—D. वस; वलअं—
B. वलआ, D. वलय ।

टिप्पणी—जाणेहु \angle जानीत (जाण + हु आज्ञा म० पु० व० व० रूप) ।

अह तिअलगण [तुइअ] पत्थारस्स णामाहँ

सुरवइ पटव्व ताला करतालाणंद छंदेण । २५

शिञ्वाणं ससमुद्धं, तूरं एह प्पमाणेण ॥१६॥ २३

१५

[गाह]

१९. त्रिकलगण द्वितीय प्रस्तार के नाम—

सुरपत्ति, पटह, ताल, करताल, आनन्द, छंद, निर्वाण, समुद्ध, तूर्य, ये आदिगुरु त्रिकल (SI) के नाम हैं ।

टिप्पणी—तूर \angle तूर्य (दे० 'तूर्यधैर्यसौंदर्याश्चर्यपर्यन्तेषु रः' प्रा० प्र० ३०१८ के अनुसार 'र्य' में 'य' का लोप) ।

अह तिअलगण तइअ पत्थारस्स णामाहँ

भावा रसतांडवअं णारीअं कुणह भाविणिअं । २६

तिलहुगणस्स कइअरो इअ णामं पिंगलो कहइ ॥२०॥ २४

[गाह]

२०. त्रिकल गण तृतीय प्रस्तार के नाम—

भाव, रस, तांडव, तथा नारी के जो जो पर्यायवाची नाम हैं, वे सभी सर्वलघु त्रिकल गण (III) के नाम हैं, ऐसा पिंगल कहते हैं ।

टिप्पणी—कुणह \angle कृणुत; दे० टिप्पणी § ३ ।

'तांडवअं, णारीअं, भाविणिअं—'अं' सम्बन्धकारक व० व० का चिह्न है, इसका विकास—'आम्' से है, जो पु० स्त्री० नपुं० हलंत शब्दों का षष्ठी व० व० का विभक्ति चिह्न है—गच्छताम्, शरदां, प्रावृषां ।

अह दुकळणं णामाहँ

१६. पटव्व—B. पटम N. पटव्व, ससमुद्धं—C. शसमुद्धं ।

२०. भावा—A. D. भाव, तांडवअं—D. तांडवेहिं, णारीअं—A. णारीअह, भाविणिअं—A. भाविणिअं, B. भाविलिअं, कइअरो—A. कइवरो, B. कइवरो; कहइ—B. कहई ।

शेउररसणाभरणं चामरफणिमुद्धकणअकुंडलअं ।

वंकं माणसवलअं हारावलि एह गुरुअस्स ॥२१॥

[गाथा]

२१. द्विकल गण प्रथम प्रस्तार के नाम—

नूपुर, रसनाभरण, चामर, फणी, सुग्ध, कनक, कुंडल, वक्र, मानस, चलय, हारावलि ये गुरुरूप द्विकल (5) के नाम है ।

टिप्पणी—'शेउर' / नूपुर ('एन्नुपुरे') प्रा० प्र० १-२६ से ऊ के स्थान पर 'ए', 'कगचजतदपयवां प्राथो लोपः' से मध्यग 'प' का लोप । इस सम्बन्ध में यह संकेत कर देना अनावश्यक न होगा कि एक साथ दो 'उ' कार (ऊ-उ होने के कारण प्रथम को 'ए' बना देना 'असावर्ण्य' का उदाहरण है । इसी 'शेउर' से राजस्थानी 'नेवरी' (पैर का आभूषण) शब्द 'उ' का 'व' के रूप में सम्प्रसारण कर तथा खीलिग वाचक 'ई' प्रत्यय जोड़ कर विकसित हुआ है ।

बिलहु णामाई

णिअपिअ परमउ सुपिए बिल्लहु ति समासु कइदिहं । २६

अह चउमत्तह णामं फणिराओ पइगणं भणइ ॥२२॥ २६

[गाहू]

सुरअलअं गुरुअलअं कणसमाणेण रसिअरसल्लमं ।

मणहरण सुमइलंविअ लहलहिअं ता सुवण्णेण ॥२३॥

[गाथा]

२१. कणअकुंडलअं—D. कणयकुंडलअं, एह—B. अणेण, C. °ण्णेण, D. एक्क N. णेण ।

२२. णिअ पिअ परमउ सुपिए—B. °परम°, C. अ पिअ परमउ सुपिए; D. णिअ पिअ परम सुपिअए, K. °सुपिअं । बिल्लहु—B. बिलहु, K. बिल्लहु, D. बिल्लहुए, ति समासु—D. तिस्समासु, C. ति समासु, कइदिहं—C. कइदिह ।

२३. सुरअलअं—K. सुरअणणं, D. सुरतणअं, B. सुरअलअ, C. सुरअरअं, N. सुरअलअ (संस्कृतच्छायाया 'सुरतलतां') । रसल्लमं—D. रसल्लमा, K. रसणणा (संस्कृतच्छायाया 'रसनाय'—विश्वनाथपंचाननकृतटीकानुसारं) ।

२२-२३. द्विकल द्वितीय प्रस्तार के नाम—

निजप्रिय, परमसुप्रिय, ये दो नाम संक्षेप से द्विलघु द्विकल (II)के हैं ।
अव नागराज प्रतिगण चतुष्कलों के नाम कहते हैं ।

सुरतलता, गुरुयुगल, कर्ण समान, रसित; रसलग्न, मनोहरण,
सुमलिलम्बित, लहलहित, सुवर्ण ।

दिग्भ्यो—दिहं < दृष्टं ('ऋ' का 'इ' ए का 'दृ') चउमत्तह—'ह'
सम्बन्ध कारक व० व० दे० § १२ । भणह—√भण+इ वर्तमान-
प्र० पु० ए० व० ।

अह अंतगुरु नामाहँ

करपाणिकमलहत्थं वाहू भुअदंडपहरणअसणिअं ।

गअभरणरणणणाणाभुअभरणं होंति सुप्रसिद्धं ॥ २४ ॥

[गाथा]

२४. अंतगुरु के नाम—

अंतगुरु के कर, पाणि, कमल, हस्त, वाहू, भुजदंड, प्रहरण,
अशनि, गजाभरण, रत्न, भुजाभरण, ये नाना प्रकार के सुप्रसिद्ध नाम हैं ।
अह मञ्जगुरु नामाहँ

भुअवइअसणरगअवइ वसुहाहिवरञ्जुगोवालो । २४

उण्णाअकचक्कवई पअहरथणअं णरिदाहँ ॥ २५ ॥

[गाहू]

२५. मध्यगुरु के नाम—

भूपति, अश्वपति, नरपति, वसुधाधिप, रञ्जु, गोपाल, उद्गतनायक,
चक्रवर्ती, पयोधर, स्तन, नरेंद्र, ये मध्यगुरु चतुष्कल के नाम हैं ।
अह आइगुरु नामाहँ

लहलहिअं^०— B. C. लहलहिठ तासु; K. लहुलहिअं^० N. लहलहि अइता
सुवण्णेण ।

२४ हत्थं—D. हच्छं; वाहू— C. D. वाहो, पहरणअसणिअं— D. पहरणं
असणी; गअभरणरणणं— D. गयवाभरणं रयणं; होंति— D. होति, K. होइ ।

२५ गअवइ—D. गयवइ । ^०गोवालो— C. D. N. गोवालो, B.
गोवलो, K. गोआलो । चक्कवई—C. चक्कवइ, D. चक्कइ, पअहरथणअं—
D. पयहरथणअं, B. पयोहरं, K. ^०पवणं । णरिदाहँ—C. णरिदाइ, D.
णरिदाई, K. णरेंदाहँ, N. णरिन्दाइम् ।

पअपाअचरणजुअलं अवरु पआसेइ गंडवलहहम् ।
ताअपिआमहदहणं णेउररइ जंघजुअलेहिं ॥ २६ ॥

[गाथा]

२६. आदिगुरु के नाम—

पद, पाद, चरणयुगल, गण्ड, वलभद्र, तात, पितामह, दहन,
नृपुर, रति, जंघायुगल ।

टिप्पणी—अवरु < अपरः ('उ' अप० कर्ता-कर्म ए० व० चिह्न ।
इसी 'अवरु' से हि० समुच्चयबोधक 'और', राज० समुच्चयबो०
'ओर' तथा रा० क्रियाविशेषण 'ओरु' का विकास हुआ है ।) पआसे
< प्रकाशयति (पआस+ए+इ; णिजंत वर्तमानकालिक प्र० पु०
एक० ।)

अह सव्वलहुअस्स णामाहं

पढमं एरिसि विप्पो बीए सरपंच जाइसिहरेहिं ।

दिअवरपरमोपाए होइ चउक्केण लहुएण ॥ २७ ॥

[गाथा]

२७. सर्वलघु के नाम—

सर्वलघु पहले विग्र कहलाता है; दूसरे जाति शिखरों से युक्त
पंचशर । चार लघु वाला चतुष्कल द्विजवर परमोपाय (कवि के लिए
उत्कृष्ट उपाय) होता है ।

टिप्पणी—सरपंच / पंचशर (प्राकृत मे समास मे कभी कभी
पदों का विपर्यय हो जाता है । 'प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्') ।

अह पंचकलाणं आइलहुअस्स णामाहं

सुणरिंदअहिअकुंजरुगअवरुदंताइ दंति अह मेहो ।

एरावइतारावइगअणं मंपं त लंपेण ॥ २८ ॥

[गाथा]

२६ पअ पाअ—D. पय पाय । पआसेइ—D. पयासेइ । पिआमह—

C. पिआसह । णेउर—B. णेउर । जंघजुअलेहिं—K. °जुअलेण ।

२७ एरिसि—D. एरिस । सिहरेहिं—A. C. D. K. सिहरेहिं ।

२८ दंताइदंति—B. °दती, D. °दति । एरावइ—B. एरावअ,
D. एरावअ । मंपं त लंपेण—B. ° तलेपेण, C. मयंत लपेण, D. झपत्त लपेण ।

२८. पंचकल आदि लघु के नाम—

सुनरेद्र, अहित, कुंजर, गजवर, वंत, दंती, मेघ, ऐरावत, तारा-
पति, गगन, क्षम्प तथा लंप ।

अह मञ्जलहुअस्स (णामाई)

पक्खिविराडमइंदहवीणाअहिजक्खअमिअजोहलअं । ३०

सुप्पणपण्णगासण्णरुड विआणेहु मज्झलहुएण ॥ २९ ॥^{३०}

[उद्गाथा]

२९. मध्यलघु के नाम—

पक्षी, विडाल, मृगेद्र, वीणा, अहि, यक्ष, अमृत, जोहल, सुपर्ण,
पन्नगाशन, गरुड, ये मध्यलघु पंचकल के नाम जाने ।

टिप्पणी—मइंदह / मृगेद्र ('ऋ' का इ होने पर तथा ग तथा रेफ
का लोप होने पर सिपंद रूप बनेगा । इसी 'मिपंद' से पदादि अक्षर
के 'इ' का 'अ' कर तथा 'ए' का 'इ' के रूप में दुर्बलीकरण कर 'मइंद'
रूप बनेगा । 'ह' समासान्त पद के अंत में कर्ता० व० व० का द्योतक
है ।) अमिअ / अमृत; सुप्पण / सुपर्ण ('प' का द्वित्व अपभ्रंश
की विशेषता है ।) ।

विआणेहु < विजानीत ('वि' उपसर्ग के कारण √जाण धातु के
'ज' का मध्यग होने से लोप हो गया है; 'हु' आज्ञा म० पु०
व० व०) ।

बहुविविहपहरणेहि पंचकलओ गणो होइ । २^१

गअरहतुरंगपाइक्क एहु णामेण जाण चउमत्ता ॥ ३० ॥^{३१}

[विग्गाहा]

३०. पंचकल गण नाना प्रकार के अनेक आयुधों के नामवाला
होता है (अनेक आयुधों (प्रहरणों) के जो जो नाम हैं, वे सब पंच-

२९ मइंदह—N. मञ्जलहु, D. मयंदह, B. मइंदो । अमिअ—B.
अमल, C. अमअ । सुप्पण—B.सुप्पण, C सुप्पण । विआणेहु—B विजाणेह,
C विआणेह ।

३० पहरणेहि—C पहरणेदि, D. पहरणेहि । गअरह—D गयरह^० ।
पाइक्क—B. पाअक्क । जाण—B. जाणे ।

कल के नाम है)। चतुर्मात्रिक गण के गज, रथ, तुरंग, पदाति (पैदल) ये नाम जानने चाहिए।

टिप्पणी—जाण / जानीहि (√जाण + शून्य (०) प्राकृत अपभ्रंश में शून्य आजा म० पु० ए० व० का चिह्न है। इसका विकास संस्कृत धातु के लोट् म० पु० ए० व० के 'अ' (√पठ् + अ = पठ) से हुआ है।)

ताडंकहारणेउरकेउरओ होंति गुरुमेआ ।

सरमेरुदंडकाहल लहुमेआ होंति एत्ताई ॥ ३१ ॥

[गाह]

३१. ताडंक, हार, नूपुर, केयूर, ये गुरु (एकगुरु) के नाम हैं। शर, मेरु, दंड, काहल, ये लघु (एकलघु) के नाम हैं।

टिप्पणी—एत्ताई < एतानि 'एतत्' के नपुंसक लिंग व० व० में महाराष्ट्री 'एआइ', अर्धमागधी-जैनमहा० 'एयाई' तथा 'एयाणि' शौरसेनी 'एदाई' (सृच्छकटिक १२०-४), मागधी 'एदाई' (सृच्छकटिक १३२-१६) रूप संकेतित किये गये हैं। दे० पिशेल § ४२६ पृ० ३०२। तगारे ने भी इन्हीं रूपों का संकेत किया है। दे० तगारे § १२४ पृ० २३२। इससे स्पष्ट है कि 'एत्ताई' शुद्ध प्राकृत-अपभ्रंश रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है, जिसपर संस्कृत 'एतानि' का प्रभाव पाया जाता है। इसका विकास क्रमिक न होकर 'एतानि' से ही सीधा 'त' का द्वित्व कर तथा 'न' का लोप कर उसके स्थान पर 'इ' को सानु-नासिक बनाकर हुआ है। इसे हम यों स्पष्ट कर सकते हैं।

एतानि } → एआइ, एआई (महा०) → एयाई (जैनमहा०, अर्धमागधी) ।
 } → *एआणि → एयाणि (जैनमहा०)
 } → एदाई (शौर०-मागधी)
 } → एत्ताई, (प्राकृतपैगलम् वाला अवहट्ट रूप)

३१. ताडंक—C. D. K. ताडंक। केउरओ—D. केऊरा। एत्ताई—B. C. एत्ताई, A. D. एत्ताई, K. एत्ताइ। अस्मिन् पद्ये प्रथमावस्य पूर्व 'गुरुणा (ना) मान्याहे' ति उत्तरार्धस्य पूर्व च 'लघुनामान्याहेति' वाक्यद्वयं 'U' हस्तलेखे प्राप्यते।

सखं फुल्लं काहल रवं असेसेहिं होति कणअलअं ।
रुअं णाणाकुसुमं रसगंधं सहपरमाणं ॥ ३२ ॥

[गाहा]

३२. शंख, फूल, (पुष्प), काहल, रव, कनक, लता, रूप तथा पुष्पों के जितने भी नाम हैं, तथा रस, गंध, शब्द ये सब लघु के प्रमाण है, अर्थात् लघु के ये सब नाम होते हैं ।

अह वण्णगणा,

मो त्रिगुरु णो तिलहू, लहुगुरुआईं यभा ज मज्झगुरू । ॐ
मज्झलहू रो सो उण, अंतगुरु तो वि अंतलहुएण ॥ ३३ ॥ ॐ

[उद्गाथा]

३३. अब वर्णिक छंदों में उपयोगी गणों का संकेत करते हैं :—

त्रिगुरु मगण (S S S) है, त्रिलघु नगण (I I I), आदिलघु यगण (I S S), आदिगुरु भगण (S I I), मध्य गुरु जगण (I S I), मध्यलघु रगण (S I S), अंतगुरु सगण (I I S), अंतलघु तगण (S S I) ।

टिप्पणी—यभा—इसका कई हस्तलेखों में 'जभा' रूप मिलता है, निर्णय सागर में 'यभा' रूप है, मैंने यहाँ 'यभा' पाठ ही लिया है । इसका कारण यह है कि 'जभा' पाठ लेने पर 'यगण' तथा 'जगण' का—जो दो भिन्न स्वरूप गण हैं—भेद स्पष्ट न हो सकेगा ।

३२ फुल्लं काहलं—A °काहलं, C. फुल्लकाहलं, D. फुल्लकहाअल, N. फुल्लकहाल । असेसेहिं—A. असेसेहि, C. P. N. असेसेहि । कणअलअं—B. C. N. कणअलअ, K. कलअलअ (=कलकलः); D. करअलअ (=करतलं) । सहपरमाणं—D. सहप्यमाणं, K. सह परमाण (=शब्दः स्पर्शः), B. °परिमाण ।

३३ लहू—D. लहु । लहुगुरुआईं—A. C. लहुगुरुआइ, D. N. लहुगुरुआईं । यभा—A. D. N. यमौ, B. यमो, C. जमौ, K. जभा । मज्झगुरू—A. C. D. मज्झगुरु । मज्झलहू—A. C. D. मज्झलहू । तोवि—D. तोवि ।

अह गणदेवता,

पुह्वीजलसिंहिकालो गअणं स्रो अ चंदमा णाओ ।

गण अह इहदेओ जहसंखं पिंगले कहिओ ॥३४॥

[गाथा]

३४. गणों के देवता—

पिगल ने भगण, णगण, भगण, यगण, जगण, रगण, सगण, तथा तगण के इष्टदेव क्रम से पृथ्वी, जल, अग्नि, काल, आकाश, सूर्य, चंद्रमा तथा नाग माने हैं ।

टिप्पणी :—पुह्वी < पृथ्वी 'ऋ' का 'उ' (उहत्वादिपु प्रा० प्र० १.२९.) 'ध्व' में 'थु' का 'ह' तथा संयुक्ताक्षर के बीच में उच्चारण-सौकर्य के लिए 'अ' का स्वरागम ।

पिंगले < पिंगलेन (पिगल + ए; करण कारक (कर्मवाच्य कर्ता) ए. व. 'ए-एँ' दोनों चिह्न पाये जाते हैं । 'एँ' के लिए दे० §१६.

✓ मगण णगण दुइ भिच्च हो भगण यगण हो भिच्च ।

उआसीण जत दुअउ गण अवसिद्धउ अरि णिच्च ॥३५॥

[दोहा]

३५. भगण तथा नगण दोनों परस्पर मित्र हैं । यगण तथा भगण भृत्य (सेवक) है । जगण-तगण दोनों उदासीन हैं । शेष गण—सगण-रगण—सदाशत्रु होते हैं ।

टिप्पणी :—भिच्च < भृत्य ('ऋ' का 'इ' में परिवर्तन; 'त्य' का 'च्च' दे० पिशेल § २९९) । दुह, दुअउ (द्वे, द्वौ)—'दुअउ' अप० रूप है । अवसिद्धउ < अवशिष्ट + उ. कर्ता-कर्म ए. व. चिह्न ।

३४. कालो—A. आलो, C.D. कालो, B. N. पवणो, K. पवणं, अह इह—A. इअह, C. अह इह, D. अह इह ।

३५. यगण—K. अगण, उआसीण—B. C. उदासीन; अवसिद्धउ—C. अवसिद्ध, D. अवसिद्धो, णिच्च—C. निच्च ।

अह गणफल,
 मगण रिद्धि थिरकज्ज यगण सुहसंपअ दिज्जइ ।
 रगण मरण संपलइ जगण खरकिरण विसज्जइ ॥
 तगण सुण्ण फल कहइ सगण सहदेसु व्वासइ,
 भगण रचइ मंगल अणेक कह पिंगल भासइ ॥
 जत कव्व गाह दोहइ मुणहु गगण होइ पढमक्खरहि ।
 तसु रिद्धि बुद्धि सव्वइ फुरहि रण राउल दुत्तर तरइ ॥३६॥
 [छप्पअ]

३६- गणों के फलः—

मगण ऋद्धि तथा स्थिर कार्य प्रदान करता है, यगण सुखसंपति देता है, रगण मरण का संपादन करता है, जगण खरकिरण (ताप, उद्वेग) का विसर्जन करता है, तगण का फल शून्य होता है, सगण स्वदेश को छोड़वा देता है, भगण मंगल श्री रचना करता है, ऐसा सुकवि पिंगल ने कहा है । काव्य, गाथा, दोहा आदि जितने भी छंद हैं, यदि उनमें प्रथमगण नगण हो तो उस कवि की ऋद्धि, बुद्धि सभी प्रस्फुरित होती है, तथा वह युद्धस्थल में, राज्य में सर्वत्र कठिनाइयों को पार करता है ।

टिप्पण :—संपअ < संपत् (संपअ + ० कर्ता० का० ए० व०) ।

दिज्जइ, विसज्जइ, वसिज्जइ < दीयते, विसृज्यते, वास्यते ये तीनों कर्मवाच्य के वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के रूप हैं । अप०

३६. रिद्धि—A. B. D. ऋद्धि, यगण—K. अगण; सुह संपअ—D. सुहपइ सपइ, सपलइ—A. संपनइ, विसज्जइ—B. विसेसइ, C. विसज्जइ, सुण्णफल—C. सुन्नफल, कहइ—C. कहई; सहदेसु व्वासइ—B. विसज्जइ, C. सहदेसु व्वासई, D. सहदेसु उवासइ. रचइ—A. रअइ K. रचइ, N. ठवइ, B. कुणइ, C. D. चवइ, अ णेक पिंगलभासइ—A. 'योग', B. परिभासइ, C. अ नअ कई पिंगल भासई, N. मगलइ सुकइ पिंगल परिभासइ. जत—D. यत. कव्वगाहदोहइ—A. कव्वगाहादोहइ, B. कव्वइदोहइ, C. कव्वगाहादोहा, D. कव्वगाहदोहा; मुणहु—D. मणुह; पढमक्खरहि—C. पढमक्खरहि, D. पढमक्खरहि, K. पढमक्खरइ. सव्वइ—A. सव्व, C. सव्वइ, D. सव्वइ, K. सव्वउ, N. सव्वै, राउल—C. राउर, D. रावल ।

में 'ज्ज' संस्कृत 'य' (कर्मवाच्य) का विकास है। प्राकृत में इसका—'य' रूप भी पाया जाता है। दे० पिशेल § ५३५. दे० तगारे § १३३ (11) तु० डप्पज्जइ। मुणहु—√ + हु आज्ञा० म० पु० व० व० प्रा० अप० में 'मुण' का अर्थ है 'जानना' (समझना); यह देशी धातु माना गया है, इसका संबंध सं०√मन् (मनुते) से जोड़ा जा सकता है; पिशेल § ४८६; किंतु श्री भाषाणी इसका सम्बन्ध सं०√म्ना से जोड़ना अधिक ठीक समझते हैं—दे० संदेशरासक भूमिका पृ० ६ पादटि० २।

राउल—/ राअउल / राजकुल ('ज' तथा 'क' का लोप 'राअ' में 'आ' 'अ' की संधि; तु० अवधी० राअर; राज० रावळो)।

अह दुगण विभारो,

मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि अरु मंगल दिज्जइ,

मित्त मिच्च थिरकज्ज जुज्ज णिम्मअ जअ किज्जइ।

मित्त उआसे कज्जबंध णहि पुणु पुणु छिज्जइ,

मित्त होइ जइ सत्तु गोत्तबंधव पीडिज्जइ ॥

अरु मिच्च मित्त सब कज्जहो मिच्च मिच्च आअत्ति चल,

सब मिच्च उआसे धणु णसइ मिच्च वहरि हाकंद फल ॥३७॥

[छप्पअ]

उआसीण जइ मित्त कज्ज किछु मंद दिखावइ,

उआसीण जइ मिच्च सअ आअत्ति चलावइ।

उआसीण उआसे मंदभल किछु णहि देक्खिअ,

उआसीण जइ सत्तु गोत्त वहरिउ कइ लेक्खिअ ॥

३७. रिद्धि—D. ऋद्धि; थिरकज्ज—B. C. D. °कच्च; जुज्ज—C. D. K. जुद्धअ। णिम्मअ—C. D. K. णिम्मअ। पुणु पुणु—A. D. पुण पुण। °पीडिज्जइ—C. पीडिज्जै; आअत्ति—A आअत्ति, B आइत्ति, C. अत्ति, D. आयत्ति। चल—D. जल; सब मिच्च उआसे—D. अरु मिच्च°-वहरि—C. मिच्चवरे, D. N. मिच्चवैरि।

३८. उआसीण—A. उआसिण। कज्ज—B. कच्चु। मंद—C. D.

जइ सत्तु मित्त हो सुण्णफल सत्तु भिच्चहो घरणिणस,
पुणु सत्तु उआसे धण णसइ सत्तु सत्तु णाअक खस ॥३८॥

[छप्पअ]

३७-३८. द्विगण का विचार—

मित्र-मित्र का योग ऋद्धि, वृद्धि तथा संगल प्रदान करता है। मित्र-भृत्य स्थिरकार्य करते हैं, तथा युद्ध में निर्भय जय प्राप्त करते हैं। मित्र-उदासीन का योग कार्य में बारबार प्रतिबंध (विघ्न) उपस्थित करता है। यदि मित्र-शत्रु का योग हो तो सगोत्र तथा वांधवो को पीड़ित करता है। भृत्य-मित्र के योग में सब कार्य सफल होते हैं। भृत्य-भृत्य के योग में सफलता का काल बढ़ जाता है। भृत्य-उदासीन के योग में धन का नाश होता है। भृत्य-वैरी के योग में क्रन्दन रूप फल होता है (घर में हाहाकार—रुदन—होता है)।

उदासीन-मित्र के योग में कार्य मंदगति से होता है। उदासीन-भृत्य के योग में कार्य-काल अत्यधिक लंबा चलता है। उदासीन-उदासीन का योग मंद है, इसमें कोई शुभ फल नहीं दिखाई देता। उदासीन-शत्रु के योग होने पर गोत्र के व्यक्तियों से वैर होता है। शत्रु-मित्र में शून्य फल होता है। शत्रु-भृत्य में गृहिणी का नाश होता है। शत्रु-उदासीन में धन का नाश होता है। तथा शत्रु-शत्रु में नायक का पतन होता है।

दिप्यणी—दिज्जइ, किज्जइ, छिज्जइ, पीडिज्जइ ∠ दीयते, क्रियते, क्षीयते, पीड्यते (कर्मवाच्य रूप) दे० § ३६.

वहरि ∠ वैरी (रे७अइ); दक्खिअ, लेक्खिअ (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत प्रत्यय 'अ' (इअ)).

बंध । दिखावइ—C, K. देखावइ । भावति—D. आयति । चलावइ—B. चलावेइ; C. अनावई । मंदमल—C. मन्द नाअ मण । किञ्चु—A. किञ्चुइ । णहि—C न । देक्खिअ—C देखिलअ, D. देखियअ । वहरिउ—A. B. वैरीअ, C. वैरिउ, D. N. वैरिअ । कइ—C. कई । लेक्खिअ—C. लेखिलअ, D. लेखियअ । हो—A. होइ । सुण्ण—C. सुन्न । घरणि—C. चरिनि । णस—A. णसइ, C. D. नस । धण—A. धणु ।

घरणिणस—/ गृहिणीनाशः (वर्णविपर्यय . के कारण 'ह' का विपर्यय) ।

अह मत्ताणं उद्दिष्टं,
पुत्र जुअल सरि अंका दिज्जसु । गुरुसिर अंके सेस मटिज्जसु ।
उवरलअंक लेखिख कहु आणहु । ते परिघुअ उद्दिट्ठा जाणहु ॥३६॥

[अडिल्ला-अरिल्ल]

३९. मात्राओं का उद्दिष्ट—

पहले के युगल अंकों के समान अंक देने चाहिएँ । उसके सिर पर गुरु लिखना चाहिए तथा शेष अंको को मिटा देना चाहिए । जोड़ के अंक को लिखकर लाओ । इसको उद्दिष्ट समझो ।

व्याख्याकारों ने इस पद्य मे किसी मात्रिकगण के प्रस्तारभेद को जानने की कुंजी यों बताई है । मान लीजिये हमें षट्कल के प्रस्तारभेद को जानना है । तो सबसे पहले हम षट्कल मे SSS तीन गुरु लिख लगे । इसके बाद सबसे पहले एक अंक देना है, वह १ होगा । इसका युगल बनाने पर २ अंक होगा । इसमे १ को गुरु के ऊपर तथा २ को गुरु के नीचे लिखेगे^१ इसके बाद इन दोनों को जोड़कर तीन हुए यह द्वितीय गुरु के सिर पर तथा २ और ३ के जोड़ ५ को उसके नीचे लिखेगे । इसी तरह तीसरे गुरु के सिर पर ३ और ५ का जोड़ ८ लिखेगे तथा बाद में नीचे ५ और ८ का जोड़ १३ लिखेगे । यही १३ षट्कल के प्रस्तारभेद हुए । इसे इस तरह स्पष्ट किया जा सकता है ।

१	१२	१३	१३८	१३५
S	SS	SS	SSS	SSS
२	२	२५	२५	२५१३

३६. आदौ C. हस्तलेखे—“अत्र मात्राणामुद्दिष्टं” । पुत्र—B. पूव्वं ।
जुअल—D. युगल. मटिज्जसु—C. K. मिटिज्जसु । उवरल—K.
उवरल. D. उव्वरिल । अंक—K. अंके । लेखिख कहु आणहु—A. °कह
आणह, C. लेखिख °आणह, D. लेखि, K. लेखिख कहावहु ।

टिप्पणी—दिञ्जसु, मटिञ्जसु; 'ञ्ज' प्राकृत- अप० 'विधि' (लिङ्) (ओप्टेटिव) का चिह्न है। दे० पिशेल § ४५९, तगारे § १४१। 'ञ्जसु' विधि म० पु० ए० व० की तिङ् विभक्ति है। तु० वट्टेञ्जसु (पिशेल पृ० २२५), मुंजेञ्जसु, णिवसिञ्जसु, जिणेञ्जसु (तगारे पृ० ३१२)।

कहावहु, (*√कथापय + लोट्)। (√कहाव + हु० आझा० म० पु० ए० व०)।

णट्टे सव्वकला कारिञ्जसु । पुव्व जुअल सरि अंका दिञ्जसु ।
पुच्छलअंक मिटावहि सेख । उवरल अंक लोपि कहु लेख ॥४०॥
जत्थ जत्थ पाविञ्जइ भाग । एहु कहइ फुर पिंगल णाग ।
परमत्ता लेइ गुरुता जाइ । जत लेखहु तत लेखहु आइ ॥४१॥

[पादाकुलक]

४०-४१ इन दो छंदों में मात्रानष्ट को जानने का ढंग बता रहे हैं।

जिस कलाप्रस्तर की नष्ट मात्रा के संबंध में प्रश्न किया जाय, वहाँ पहले सभी को कला (लघु) बना लें। इसके बाद उक्त क्रम से पहले के समान अंक (१, २, ३, ५, ८, १३) दें। इसके बाद पीछे अंक को मिटा दे, तथा शेष अंको को लोप कर लिखे। जो जो अंक शेषांक में आता है, वह अपनी स्वयं की कला को तथा दूसरी मात्रा को भी लेकर गुरु हो जाता है, इस ढंग से लिखने पर लेख आ जाता है। ऐसा पिंगल नाग का वचन है।

इसमें नष्ट मात्रा के विषय में प्रश्न करने पर उत्तर देने की विधि बताई जा रहा है। मान लीजिये, किसी ने प्रश्न पूछा कि पट्कल में

४० सरि—C. D. सिर । णट्टे—C. णट्टे । पुच्छल—C. पुच्छल, D. पुल्लि । मिटावहि—B. मिटावहि, D. मिटावहु, K. मिटावह । सेख—C. सेष, D. सेषह । उवरल—D. उव्वरिल, K. अवरल । लोपि = D. लेखि, C. लेषि K. लुपि । लेख—D. लेषह ।

४१ पाविञ्जइ—C. पाइञ्जै । कहइ—C, कहै । फुर—B. फुरु; C. फुट । D.—B. ले C. D. K. लेइ, N लइ । लेखहु—C. लेखसि तत लेखसि, D. जत देखहु तत लेखहु । आइ—C. आई ।

‘इअ’ प्रत्यय के पदांत ‘अ’ का लोप हो गया है। यह ‘इ’ वाला रूप ब्रजभाषा तथा अवधी में भी प्रचलित है। अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना: इषोल्यूशन आव् अवधी § ३३५)।

कहु—(कह+उ आज्ञा म० पु० ए० व० का अपभ्रंश-अवहृह में ‘उ’ चिह्न हैं साथ ही इसका अवहृह में शून्य चिह्न भी पाया जाता है)।

जत्थ \angle यत्र (त्र > स्थ (ट्ट) के लिए दे० पिशेल § २९०)।

पाविज्जइ— \sqrt पाव + इज्ज (कर्मवाच्य) + इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०)।

लइ— \sqrt ले + इ अपभ्रंश में \sqrt ले धातु से ‘इ’ (ल्यप्) प्रत्यय के रूप विकल्प से ‘लेइ’-‘लइ’ बनते हैं, इस रूप में ‘ए’ का ‘अ’ के रूप में असावर्ण्य हो गया है। इसे हम असावर्ण्य का उदाहरण इसलिए मान रहे हैं कि ‘ए’ तथा ‘इ’ दोनों पञ्चम स्वर (वेक वाउल्स) हैं, तथा ‘इ’ के कारण ‘ए’ ‘अ’ हो गया है। ‘लइ’ रूप दोहाकोप में भी मिला है; दे० तगारे पृ० ४३८।

जाइ— \angle याति \sqrt जा + इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०) आइ—आ + इ, प्र० पु० ए० व०। लेक्खहु— \sqrt लेक्ख धातु से आज्ञा म० पु० व० व०।

अह वण्णाणं उदिहं,

अक्खर उप्परि दुण्णा, अंका दिज्जहु मुणेहु उदिह्वा।

लहु उप्परि जो अंको तं देइ एक्केण जाणेहु ॥४२॥

[गाथा]

४२. अब वर्णोद्दिष्ट बता रहे हैं—

अक्षरों के ऊपर दुगने अंक देने चाहिए, इसे उद्दिष्ट समझो। लघु के ऊपर जो अंक हो उनमें एक देकर (जोड़कर) (उस भेद को) समझो।

४२. आदौ D. लेखे ‘गाहा’ इति प्राप्यते। अक्खर—C अक्खर D. अक्खर। उप्परि—C D. उप्परि। दिज्जहु—B दिज्जहु, D. दिज्जेहु। मुणेहु—B. मगमुणहु, C. मुणहु, D. मुणहु। उप्परि—C.D. उप्परि। देइ—C D. देइ K. देइ, B. अतिमे चरणे ‘पिहु’ सङ्गकरण आणेहु’ इति प्राप्यते।

मान लीजिये, चतुरक्षरप्रस्तार का वर्णोद्दिष्ट बताते समय हम चार अक्षर लिख लेंगे—SSSS, इसके ऊपर दुगने दुगने अंक देंगे $\overset{1}{S} \overset{2}{S} \overset{3}{S} \overset{4}{S}$; अब यदि कोई व्यक्ति यह प्रश्न करे कि चतुरक्षर प्रस्तार के आदि तथा अन्त में लघुवाला भेद कौन सा है, तो हम पहले उसका स्वरूप लिख लेंगे तथा उस पर उक्त अंक देंगे। $\overset{1}{S} \overset{2}{S} \overset{3}{S} \overset{4}{S}$ इसके बाद लघु के ऊपर के अंक १ तथा ८ को जोड़कर इसमें १ और जोड़ देंगे इस तरह १० अंक आयेगा। यही भेद आयेगा।

मान लीजिये, कोई पूछता है कि एकादशाक्षर प्रस्तार में सर्वलघु वाला कौन सा भेद होगा? इसकी गणना यो होगी।

१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६	५१२	१०२४

यहाँ हम देखते हैं कि सभी अंक लघु हैं अतः इन सभी को जोड़ना होगा, योग होगा २०४७; १ मिलाने पर २०४८ होता है। यही सर्वलघु वाला एकादशाक्षर भेद होगा।

इस संबंध में एक संकेत और कर दिया जाय कि किसी अक्षर प्रस्तार में सब कुल भेद ठीक उतने ही होंगे, जितने उक्त वर्णिक वृत्त के अंतिम वर्ण पर लिखित द्विगुणित अंक के दुगने होते हैं। जैसे एकादशाक्षर प्रस्तार के कुल भेद २०४८ हैं, तो द्वादशाक्षर के भेद ४०९६ होंगे, त्रयोदशाक्षर के ८१९२ होंगे, इसी तरह सभी तरह के वर्णिक वृत्तों के प्रस्तार की गणना की जा सकती है। उन्नीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार ५२४२८८ होगा, इक्कीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार २०९७१५२ होगा।

टिप्पणी—दुष्णा < द्विगुण (१० दूणा (२० दूणाँ) व० व०) ।

दिञ्जहु—विधि (ओप्टेटिव) म० पु० व० व० ।

मुणोइ— $\sqrt{\text{मुण}}$ —(ए) हु आज्ञा० म० पु० व० व० ' $\sqrt{\text{मुण}}$ ' धातु देसी है। दे० 'ज्ञो जाणमुणौ' प्राकृतप्रकाश ८.२३. संभवतः इसका संबंध संस्कृत 'मन्' धातु से है, जिसके 'मनुते' रूप में स्वर में वर्ण-विपर्यय करने पर 'मुणइ'— 'मुणोइ' रूप बन जायेंगे।

देइ— $\sqrt{\text{दे}} + \text{इ}$ (पूर्वकालिक क्रियारूप) दे० लेइ § ४०-४१ ।

एक्केण (एक्क + एण करण कारकः ए० व० विभक्ति) ।

जाणोइ $\sqrt{\text{जाण}}$ —(ए) हु आज्ञा म० पु० व० व० ।

आंसां णट्,

णट्ठे अंके भाग करिज्जसु । समभागहिँ तहि लहु मूणिज्जसु ।

विसम एक देह वंटण किज्जसु । पिंगल जंपइ गुरु आणिज्जसु ॥४३॥

[अडिल्ला]

४३. वर्णनष्ट का पता लगाने का ढंग,

नष्ट अंक का भाग करो (आघे बनाओ); समभागों के स्थान पर लघु तथा विषम भागों के स्थान पर गुरु समझो । विषम में एक देकर जोड़ो फिर उसे बाँटो (आघे बनाओ), इसके बाद उसके स्थान पर गुरु समझो ।

इस अडिल्ला में नष्ट वर्ण छंदों के वर्णों को जानने का प्रकार वर्णित है । मान लीजिये, हमें चतुरक्षर प्रस्तार के दसवें भेद का स्वरूप जानना है । दस सम हैं, इसलिए हम सर्वप्रथम लघु लिखेंगे । तदनंतर इसका भाग (आघा) करने पर पाँच लब्धि आयगा, यह भी विषम है, फिर गुरु लिखेंगे । इसके बाद पाँच में एक जोड़ने पर छः होगा, इसका आघा (वंटण) करने पर तीन होंगे, ये भी विषम हैं, अतः फिर गुरु लिखना होगा । इसमें फिर एक जोड़ने पर चार होंगे । ये सम हैं, अतः लघु देना होना । इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तार के दशम भेद का स्वरूप ISSI होगा ।

टिप्पणी—करिज्जसु—√ कर + इज्ज (विधि) + सु विधि म० पु० ए० व० ।

°भागहिँ—प्राकृत-अप० में 'भाअहिँ' रूप होगा, किंतु अवदृष्ट में अर्धतत्सम तथा तत्सम रूपों के प्रचलन के कारण 'भागहिँ' (भाग + हिँ) रूप मिलता है । अपभ्रंश में 'हिँ' (हि) अधिकरण ए० व० ब० व० विभक्ति है । दे० पिशेल §३६६ ए० पृ० २५२, तु० देसहिँ, घरहिँ (हेम० ४.३८६. ४२२)—हदहिँ, पढमहिँ; समपाअहिँ,

४३. आदौ D. लेखे 'अडिल' इति प्राप्यते । णट्ठे—C. णट्ठे । समभागहिँ—A. °भाअहिँ, C. सारि भागहि, D. सरिस भागहिँ, K. सम भागहि । तहि—A. तह, D. 'न प्राप्यते' । विसम—A. B. C. D विसम K. विसम । एक—D. एक । दे—A. देह, C. दै । वंटण—K. बटण । आणिज्जसु—C. आनिज्जसु ।

सोसहिँ, अंतहिँ, चित्तहिँ, बंसहिँ (प्राकृतपँगलम्) । दे० तगारे
३६८ ए पु० १८५ ।

तहिँ < तस्मिन् (टीकाकारों ने इसे 'तत्र' से अनूदित किया है) ।
अधिकरण ए० व० ।

मूणिञ्जसु—√ मुण + इञ्ज (विधि) + सु; विधि म० पु० ए०
व०; इसका शुद्ध रूप 'मुणिञ्जसु' होता है, छंदःसुविधा के लिये प्रथमा-
क्षर के स्वर को दीर्घ (मू) बना दिया गया है । कलकत्ता वाले
संस्करण मे 'मुणिञ्जसु' पाठ ही मिलता है, मात्रा की कमी वहाँ 'लहु'
को 'लहुअ' बनाकर पूरी की गई है । छंद की सुविधा के लिए अवहट्ट
या पुरानी हिंदी में स्वर का ह्रस्वीकरण, दीर्घाकरण, व्यंजनों का द्वित्व
आदि अनेक प्रक्रियाये पाई जाती है । दे० डा० हजारीप्रसाद द्विवेदीः
हिंदी साहित्य का आदिकाल पृ० ४३-४८ ।

वंटण—√ वंट + ण. (प्रत्यय) इस 'ण' प्रत्यय का विकास
संस्कृत 'न' (ल्युट्) प्रत्यय से हुआ है, इसका संस्कृत रूप *वर्त्तनम्'
होगा । इसी क्रिया का विकास हि० बाँटना, रा० बाँटवो-बाँटवो के
रूप मे पाया जाता है ।

किञ्जसु—इसका विकास √ कर धातु के दुर्बल रूप 'कि' से हुआ
है कि + इञ्ज + सु; विधि म० पु० ए० व०; इसीसे हि० कीजिये
संबद्ध है ।

अंपइ—√ जंप (जल्प) + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

आणिञ्जसु—आ + णी + इञ्ज (विधि) + सु; विधि० म० पु०
ए० व० ।

संस्कृत टीकाकारों ने करिञ्जसु, मूणिञ्जसु, किञ्जसु, आणिञ्जसु को
कर्मवाच्य आज्ञा का रूप माना है । वैसे प्रा०-अप० में 'इञ्ज' कर्म-
वाच्य तथा विधि दोनों का प्रत्यय है, किंतु मैंने यहाँ 'सु' (म० पु०
ए० व०) चिह्न के कारण इन्हें विधि का रूप मानना ही विशेष ठीक
समझा है ।

अह वण्णमेरु,

अक्खर संखे कोडु करु, आइ अंत पढमंक ।

सिर दुइ अंके अवरु मरु, सुई मेरु गिसंक ॥४४॥

(दोहा)

४४. A. C. अय वर्णमेरु, D. दोहा । अक्खर—C. अक्खर, D. अक्खर ।

४४. अब वर्णमैरु का विचार करते हैं—

अक्षरों की संख्या जितने कोठे बनावें। इन कोठों में पहले तथा अंतिम कोठे में १ अंक लिखें। ऊपर सिर के दो कोठों में जो भी अंक हों, उन्हें जोड़कर नीचे के कोठे भरें। इस क्रम से सूचीमैरु का निर्देश निःशंक होकर करे।

इस द्रोहे में किसी अक्षर में कितना छन्दःप्रस्तार होता है, इसकी विधि बताई गई है। सबसे पहले दो कोठे बनाकर दोनों में १, १ अंक देना चाहिए, इसके बाद इनके नीचे क्रमशः से तीन, चार, पाँच इत्यादि कोठे बनावे। पहले दो कोठे एकवर्ण प्रस्तार के सूचक हैं, इसी तरह बाद के कोठे क्रमशः द्विवर्ण, त्रिवर्ण, चतुर्वर्ण आदि का प्रस्तार सूचित करेंगे। इसके बाद हर वर्ण के आदि तथा अंत के कोठे में १, १ अंक देना चाहिये, तथा हर बीच के कोठे में ऊपर के दो कोठों का योग लिखें। इस क्रम से मिले अंकों का संपूर्ण योग उस उस अक्षर का छन्दःप्रस्तार समझें। इन्हें निम्न रेखाचित्र से स्पष्ट किया जा सकता है।

एकवर्णमैरुपंक्ति	1	1	2										
द्विवर्ण	1	2	3	4									
त्रिवर्ण	1	3	6	10									
चतुर्वर्ण	1	4	10	20	35	56							
पंचवर्ण	1	5	15	35	70	126	210						
षट्त्वर्ण	1	6	21	56	126	252	462	840					
सप्तवर्ण	1	7	28	84	210	462	980	1960	3780				
अष्टवर्ण	1	8	36	126	350	840	1960	4620	10920	24360			
नववर्ण	1	9	45	165	462	1260	3080	7560	18480	45360	110880		
दशवर्ण	1	10	55	220	630	1750	4620	12600	33600	88200	230400	594000	
एकादशवर्ण	1	11	66	286	840	2310	6060	16380	43120	114240	300300	786240	2054400

इसी क्रम से आगे के वर्णों के छन्दःप्रस्तार का भी पता लगाया

संखे—B. संख, C. अंके, D. सपे। कोट्ट—C. D. कोट्ट। आइ—D. आई।
पदसंके—B. पदम अंक। अक्षर—A. अक्षर। गिसंके—B. गीसंके, C. निसंके,
D. निसंके।

जा सकता है। दाहिनी ओर अन्त में लिखे अंक उक्त पंक्ति के अंकों का योग है। ये तत्तत् वर्ण के छंदःप्रस्तार की संख्या का संकेत करते हैं।

दिप्पणी—अखलर <अक्षर (क्ष) वस्व)।

कोट्टु ∠कोष्ठ (कोट्टु + शून्य विभक्ति कर्म ए० व०)।

करु √कर + उ आज्ञा० म० पु० ए० व० (हि० करो)।

पढमंक <प्रथमांक (प्राकृत अपभ्रंश में स्वर संधि में जहाँ अ + अ होते हैं, परवर्ती 'अ' के सानुस्वार होने पर दोनों की संधि 'अं' होती है, क्योंकि 'वहाँ' 'आ' न होने पर भी मात्रा-भार अनुस्वार के कारण बना ही रहता है। (पढमंक + शून्य कर्म ए० व०)।

आइ अंत—ये दोनों अधिकरण कारक के रूप हैं, इनमें अधिकरण कारक की शून्य विभक्ति पाई जाती है (आइ + ० <आदौ) (अंत + ० <अते)।

अंके ∠अंकेन (अंक + ए, करण कारक ए० व०)।

भरु—√भर + उ (आज्ञा म० पु० ए० व०) (हि० रा० भरो, भर)।

सूर्ई <सूची (कगचजतदपयवां प्रायो लोपः प्रा० प्र० २-२) सूर्ईमेढ समस्त पद है, कुछ व्याख्याकारों ने इसे क्रिया पद माना है तथा इसका व्याख्या 'सूच्यते' तथा 'सूचय' से की है। ऐसी स्थिति में इसका विकास संस्कृत √सूच् धातु से मानना होगा। हमारी समझ में पहली व्युत्पत्ति विशेष ठीक है।

अह अस्स पताका,

उदिट्टा सरि अंका दिज्जसु। पुव्व अंक परभरण करिज्जसु ॥

पावल अंक पढम परिदिज्जसु। पत्थरसंख पताका किज्जसु ॥४५॥

(अडिल्ला)

४५. A.C. अथ वर्णपताका D. अडिल्ला.

उदिट्टा—B. उदिट्ट, C. उदिट्टा। सरि—D. सिर। भरण—C. भरन। पावल—A. पावल, C. पावोल। परिदिज्जसु—A. B. तेजसु, C. परिदिज्जसु, D. परि तज्जसु। पत्थर—A. B. पत्थर। संख—C. संखे. D. संप। किज्जसु—B. D. लिज्जसु.

४५. वर्णपताका:—

उद्दिष्ट के समान अंक दो, पूर्व अंक से पर अंक को भरो (जोड़ो), प्राप्त अंक को प्रथम दो, इस प्रकार प्रस्तर-संख्या से पताका करो ।

जैसे वर्णोद्दिष्ट में अंक दिये वैसेही अंक दो तथा उनको निम्न क्रम से सजाने पर किस छंद के किस भेद में कितने गुरु या लघु होंगे इसका पता लग सकता है । मान लीजिये, चतुरक्षर प्रस्तर के किस किस भेद में कितने गुरु या लघु होते हैं, यह जानना है, तो हम सर्वप्रथम १, २, ४, ८ क्रमशः दुगने अंक लिखते हैं । पिछले प्रस्तर चक्र में हम देख चुके हैं कि चतुरक्षर प्रस्तर के १६ भेद होते हैं, अर्थात् १६ वों भेद अंतिम सर्वलघु (।।।।) भेद है तथा प्रथम भेद सर्वगुरु (SSSS) भेद होता है । हम देखते हैं कि सर्व प्रथम भेद सर्वगुरु है तथा अंतिम सर्वलघु । इसके पूर्व ८ अंक को पिछले अंक ४ में जोड़ने से १२ आर्यगे, वे ८ के नीचे लिखेंगे, तदनन्तर इसमें दो मिलाकर १४ लिखेंगे, फिर उसमें १ जोड़ने पर १५ लिखा जायगा । भाव यह है, चतुरक्षर प्रस्तर में ८ वों, १२ वों, १४ वों तथा १५ वों भेद एक गुरु का होगा । ८ वों भेद Slll, १२ वों भेद lSll, १४ वों भेद llSl, तथा १५ वों भेद llIS होगा । नीचे के रेखा-चित्र में पाँच खाने क्रमशः सर्वगुरु, त्रिगुरु, द्विगुरु, एकगुरु तथा सर्व लघु भेदों की गणना तथा तालिका प्रस्तुत करते हैं ।

१	२	४	८	१६
३	६	१२		
५	७	१४		
९	१०	१५		
११				
१२				

दि०—सारि < सहक् ।

दिञ्जसु—विधि का म० पु० व० व० का रूप । (कुछ लोग इसे कर्मवाच्य रूप मानते हैं, सो ठीक नहीं)

पावल—√पा + अ + ल. भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत का रूप जिसमें 'व' श्रुति है (सं० प्राप्त) ।

परिदिञ्जसु—निर्णयसागर प्रति में 'परतिञ्जसु' (<सं० परित्य-
ज्यतां) पाठ लिया गया है।

'-ञ्जसु' वाले ये सभी रूप विधि प्रकार के हैं, कर्मवाच्य के नहीं,
'-सु' म० पु० व० व० का तथा '-ञ्ज-' विधि का चिह्न है।

अह मत्ता मेरु,

दुइ दुइ काढा सरि लिहहु पढम अंक तसु अंत ।

तसु आइहि पुण एक सउ पढमे बे वि मिलंत ॥४६॥

[दोहा]

सिर अंके तसु सिर पर अंके । उवरल काढ पुरहु णीसंके ।

मत्तामेरु अंक संचारि । बुज्झहु बुज्झहु जण दुइ चारि ॥४७॥

[पादाकुलक]

४६-४७. मात्रामेरुः—

आरंभ से दो दो मात्राओं के कोष्ठक लिखो, उनमें अंतिम कोष्ठक से प्रथम अंक स्थापित करो, इसमें सम के पहले के (विषम) कोष्ठकों से एक अंक स्थापित करना चाहिए। अगले सम कोष्ठकों में दोनों का योग लिखे।

सिर पर स्थित तथा सिर के परे वाले कोष्ठ में स्थित अंकों से कोष्ठ को निःशंक होकर भरे। इस प्रकार अंकों को भरकर दो चार जने ही मात्रामेरु को जान सकते हैं। (भाव यह है कि मात्रामेरु का ज्ञान इतना कठिन है कि इसे दो चार व्यक्ति ही जान पाते हैं।)

मात्रामेरु की गणना इसलिये की जाती है कि किस किस मात्रिक गण में कितना २ प्रस्तार होता है, तथा उसमें सर्वगुरु, सर्वलघु या

४६. A. B. C. अथ मात्रा मेरुः; D. दोहा । कौट्ट—C. कोठा । सरि—
D. सिर । पुण—C. पुनि, B लेखे न प्राप्यते । सउ—C. सउं D- सुं । बे वि—
IB. K. बे वि ।

४७. D. पादाकुलकं । पुरहु—A. B. C. पूरहु D. K. पुरह ।
णीसंके—B. णीसक, D. निःसंके, K. णिसंके, N. नीसके । बुज्झहु—A.
बुज्झहु, B बुद्ध, C. बुज्झहु, D. बुद्धह K. बुद्धह । दुइ—A. दुह ।
चारि—D. चारि ।

एकगुरु, एकलघु आदि भेद कौन से होते हैं, इसे बताया जा सके। यह गणना निम्न प्रकार से की जाती है।

सर्वप्रथम दो कोष्ठ लिखे जाते हैं, जो द्विकल का संकेत करते हैं, इसके बाद फिर दो कोष्ठ बनाये जाते हैं, जो त्रिकल का संकेत करते हैं। इसके बाद क्रमशः तीन-तीन, चार-चार, पाँच-पाँच कोष्ठ बनाये जाते हैं। इस प्रकार चतुष्कल पंचकल में तीन-तीन, षट्कल सप्तकल में पाँच-पाँच कोष्ठ बनेंगे। तदनन्तर प्रत्येक के अंत वाले खाने में १ अंक भर देना होगा, जो इस बात का संकेत करता है कि हर तरह के मात्रिक गण में सर्वलघु भेद केवल एक ही होगा। इसी प्रकार खाली कोष्ठ में ऊपर वाले तथा समीपस्थ कोष्ठ का योग लिख दे। प्रथम पंक्ति के दो कोष्ठों में १ + १ अंक है, अतः द्वितीय पंक्ति के खाली खाने में २ लिख दिया, जो इस बात का संकेत करेगा कि त्रिकल में गुरु वाले दो भेद होंगे। (स्पष्ट है, गुरु वाला एक भेद S। होगा, दूसरा। S, तीसरा भेद सर्वलघु।।। होगा।) इसके बाद चौथी पंक्ति में अंतिम कोष्ठ में तो हम १ पहले ही भर चुके हैं, अभी दो कोष्ठ खाली पड़े हैं। इसमें प्रथम कोष्ठ के सिर पर कोई कोष्ठ न होने से हम केवल १ अंक लिख देंगे। अब एक कोष्ठ फिर खाली रहा, इस कोष्ठ में; इसके उपरिवर्ती गृहों में २ तथा १ अंक है, अतः हम उनका योग ३ अंक लिख देंगे, जो इसके अन्य भेदों का संकेत करेगा। इस प्रकार स्पष्ट है कि आरंभिक कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि चतुष्कल में सर्वगुरु भेद केवल एक ही होगा—(SS)। इसी तरह अंतिम कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि सर्वलघु भेद भी एक ही होगा—(।।।।)। शेष कोष्ठ के ३ अंक एक गुरु वाले भेद का संकेत करते हैं :—(S।।), (।S।), (।।S)। इस प्रकार चतुष्कल मात्रिक गण में कुल भेद ५ होंगे जो कोष्ठ के बाहर की अंतिम संख्या से स्पष्ट है। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सभी प्रकार के मात्रिक गणों में सर्वलघु भेद सदा १ ही होगा। इसी तरह सममात्रिक गणों (द्विकल, चतुष्कल, षट्कल) में सर्वगुरु भेद भी सदा १ ही होगा। अन्य विपम मात्रिक गणों में क्रमशः एक एक भेद बढ़ता जायगा :—यथा त्रिकल में एक गुरु के भेद दो होंगे, तो पंचकल में ३ तथा सप्तकल में ४। इसी गणना के अनुसार इस मेरु को निम्न रेखाचित्र के द्वारा व्यक्त किया जा रहा है।

द्विकल	१	१	२		
त्रिकल	२	१	३		
चतुष्कल	१	३	१	५	
पंचकल	३	४	१	८	
षट्कल	१	६	५	१	१३
सप्तकल	४	१०	६	१	२१

इस प्रकार स्पष्ट है कि सप्तकल के त्रिगुरु भेद चार होंगे :—

(SSSI), (ISSS), (SSIS), (SISS) इसी प्रकार सप्तकल के द्विगुरु भेद १० होंगे; तथा एक गुरु भेद छः ।

अह मत्ता पताका,

उद्दिष्टा सरि अंका थप्पहु । वामावत्ते पर ले लुप्पहु ॥

एक्क लोप एक्क गुरु आणहु । दुइ तिणि लोपे दुइ तिणि जाणहु ॥

मत्त पताका पिंगल गाव । जो पावइ सो परहि मिलाव ॥४८॥

(अडिल्ला + पादाकुलक)

४८. मात्रापताका:—

उद्दिष्ट के समान अंक स्थापित करो । वामावर्त से सबसे अंतिम अंक को उससे पूर्व के अंक के साथ लुप्त करो । इस प्रकार एक का लोप करने पर एक गुरु लाओ, दो का लोप करने पर दो गुरु तथा तीन का लोप करो तीन गुरु समझो । पिंगल इस मात्रापताका का गान करता है । जो व्यक्ति दूसरे को यह पताका समझा सके वही इसे प्राप्त कर पाता है ।

मात्रामेरु के द्वारा किसी मात्रिक प्रकरण में लघु गुरु के जितने भेद प्रकाशित होते हैं, उनके वृत्त स्थान को मात्रापताका कहते हैं । सर्वप्रथम एक दण्डाकार लिखकर उसमें कल्पित मात्रा के समान

४८. C. अथ मात्रापताका.

उद्दिष्टा—B. उद्दिष्ट, C उद्दिष्टा । अंका—C. अंका । थप्पहु—C. थप्पहु.
ले—A. लै, C. लहु । लुप्पहु—A. लबुहु । लोप—D. लोपि, K. लोपे ।
आणहु—A. आणह, C. जाणहु. N. आण । तिणि—B. तिणि । जाणहु—
A, जाहु, D. जाणह, N. जाण । गाव—C. गावै । पावइ—C. पावै, K.
पारह । परहि—D. परइ । मिलाव—A. बभाव, C. दुभावै, J. नुभाव ।

अंक के कोष्ठ बनाये, फिर अन्त में नीचे से सूची के अंक लिखे। ऊपर के तीसरे कोष्ठ को दाहिनी तरफ बढ़ाकर फिर तीसरे कोष्ठ को दाहिनी ओर बढ़ायें। इस तरह तीसरे कोष्ठ को बढ़ाते रहें। तदनन्तर अंको को इस क्रम से भरे। प्रथम पंक्ति के अंक में से नीचे के अंक का २ घटाकर लिखें। इन बढ़े हुए अंको में पुनः दो-दो, तीन-तीन चार-चार घटाकर दूसरे बढ़े कोष्ठों में लिखे। पर यदि कोई अंक किसी कोष्ठ में दिखाई दे, तो उसे दुबारा न लिखे। इसमें प्रथम दण्ड एक गुरु का, दूसरा दो गुरु का, तीसरा तीन गुरु का, इसी तरह आगे भी संकेत करेगा। नीचे पंचमात्रिक छन्दों की पताका दी गई है:—

१	८	सर्वलघु			
	५				
४	३	५	६	७	एक गुरु
	२				
३	१	२	४	द्विगुरु	

इसे यां भरा गया है। मात्रा मेरु के अनुसार प्रथम पंक्ति के कोष्ठों में १, २, ३, ५, ८ भर दिया। तदनन्तर तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया। पहले खाने में ८ में से ३ घटाकर ५ लिखा, दूसरे में ८ में से २ घटाकर ६ लिखा, तीसरे में ८ से १ घटाकर ७ लिखा। फिर उससे तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया। पहले खाने ३ में से १ घटाकर २ लिखा, दूसरे में इसे ऊपर वाले खाने के ५ में से १ घटाकर ४ लिखा। इससे स्पष्ट है कि पंचमात्रिक प्रस्तार में सर्वलघु (I IIII) केवल १ भेद (आठवाँ) होगा। एकगुरु ४ भेद होंगे, तीसरा, पाचवाँ, छठा, सातवाँ (SIII, ISII, IISI, IIIS) द्विगुरु केवल तीन भेद होंगे, पहला, दूसरा तथा चौथा (SSI, SIS, ISS)

अह वित्तस्स लहुगुरुआणं,

पुच्छल छंद कला कई पुच्छल वण्ण मिटाव ।

अवसिट्ठे गुरु जाणिअहु लहु जाणिव्वउ ताव ॥४६॥

[दोहा]

४६. C. अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञान । पुच्छल-A, B, C, D. पुच्छल । मिटाव-C. मेलाव । अवसिट्ठे-C. अवसिट्ठे । जाणिअहु-B. जाणिव्व, D. जाणिअहु । जाणिव्वहु-A, B, C. जाणिव्वउ ताव D. जाणिव्वउ । C. प्रती छदःसंख्या ३५ ।

४६. प्रश्नकर्ता द्वारा पृष्ठ छन्द में कितनी कला होती है अर्थात् कितने लघु तथा गुरु होते हैं, यह पूछने पर पृष्ठ वर्ण का लोप कर दे। अवशिष्ट कलाओं से गुरु की संख्या जान ले तथा गुरु के ज्ञान के बाद तदनुसार लघु की गणना भी जान ले।

दिप्ययी—पुच्छल—(√पुच्छ+ल) भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप है, <√पृच्छ+ल।

मिटाव—√मिटा+अ; आज्ञा मध्यम पु० ए० का व-श्रुतियुक्त रूप (मिटा व् अ) (हि० मिलावो)।

जाणिअहु—√जाण+इअ+हु मध्यम पु० व० व० का रूप।

जाणिव्वड—√जाण+इ+व्व (सं० तव्य)+उ; भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप (संस्कृत टीकाकारों में कुछ ने इसे 'जानीत' से अनूदित किया है, कुछ ने 'ज्ञायन्तां' (लघवः) से। मैं इसे 'ज्ञातव्यः' (लघु) अथवा 'ज्ञातव्याः' (लघवः) का रूप मानता हूँ।

विशेष—निर्णयसागर प्रति तथा हमारे ० हस्तलेख में इसके आगे अतिरिक्त पाठ मिला है, जो 'प्राकृतपैंगलम्' मूल ग्रन्थ का अंश नहीं है। जैसा कि निर्णयसागर तथा ० प्रति से स्पष्ट है, यह टीकाकार 'लक्ष्मीनाथ' का बनाया हुआ अंश है। इस अंश से मिलता-जुलता एक अंश हमारे B हस्तलेख में भी उपलब्ध है, जिसे श्री घोष ने भी अपने संस्करण में पृ० ९९ पर टीका में दिया है। B तथा ० हस्तलेख में वर्णमर्कटी तथा मात्रामर्कटी सम्बन्धी निम्न छन्दों को एक दूसरे में मिला दिया गया है। जिन छन्दों में 'लक्ष्मीनाथ' (लच्छी-णाहेण) का नाम है, वे B हस्तलेख में नहीं मिलते। यहाँ हम उन्हें निर्णयसागर संस्करण के अनुसार दे रहे हैं :—

वर्णमर्कटी :—

छप्पंती पत्थार करिज्जसु, अक्खरसंखे कोड्ढ धरिब्जसु ।
पहिळी पंति वण्ण धरि लिब्जसु, दोसरि पंति दुण्ण परिदिब्जसु ॥
उप्पर अंक गुणित करि लेहि, चौठी पंति सोइ लिहि देहि ।
चौठी अद्धा पँचमी पंति, सोइ छठमा लिहु णिब्भंति ॥
पँचमी चौठी तिअहि मिलाउ, पिगल जंपै अंक फलाउ ।
वित्त पभेअ मत्त अरु वण्णह, गुरु लघु जाणिअ एअ सपण्णह ॥

अक्खरमक्कलि जाणहु लोइ, जिहि जाणे मण आणेंद होइ ।
जो बुज्झई सोई पइज्झइ, मक्कलिजाने हत्थिअ रुज्झइ ॥

लच्छीणाहेण कहे एम मक्कलिआए पबंघम्मि ।

पेक्खह वण्णसक्कुंढं मक्कलिअं बुहअणारुडम् ॥

मात्रामर्कटीः—

जा पिगलेण कइणा ण णिवद्धा अप्पगयंमि ।
तं मत्तामक्कलिअं लच्छीणाहेण चिरइअं भणह ॥
मत्तासंखे कोट्ट करु वंतिच्छन पत्थारि ।
तत्थ दुआदिक अंक धरि पढमहि पंति विआरि ॥
आइ अंक परितज्जि कह सव्वहु पंति मझारि ।
पुव्व जुअल सरि अंक धरु बीजी पति विचारि ॥
पढम पंति ठिअ अंक करि बीजी पंति गुणेहि ।
जो जो अंका जहँ परहि तं तिअ पति भणेहि ॥
पढमे वीअं अंकं बीए कोट्टे अ पंचमं अंकं ।
देऊण बाणदिल्लणं तद्विल्लणं तीअचोत्थए देह ॥
काऊण एक्कभावं पंचमपतिट्ठिअे अंके ।
देऊण एक्कमंकं कुणेहि तेणव्व पंचमं पुण्णम् ॥
तज्जिअ पंचममंकं पुव्वस्सि एक्कभावमावण्णे ।
देऊण एक्कमधिकं छट्ठं कुणेहि परिपुण्णम् ॥
काऊण एक्कभावं पंचमपतिट्ठिआण अंकाण ।
तज्जिअ पंचदहकं एक्कं हेऊण कुणुसु मुणिकोट्टं ॥
एव्वं णिरवहिमत्तापत्थारे अंकरिंछोली ।
होइ त्ति तेण कइणा ण कवो अंकाण वित्थारो ॥
एव्वं पंचम -पंति पुण्णं काऊण पढमेकंकं ।
देऊण बाणपंतिट्ठिएहिं छट्ठि कुणेहि अंकेहिं ॥
काऊण एक्कभावं पंचमछट्ठिट्ठिए अंकं ।
पइकोट्टं सुकइवरो चोत्थि पंति च कुणल परिपुण्णं ॥
वित्तं भेओ मत्ता वण्णा लहुआ तथा गुरुआ ।
पदे छप्पंतिकआ पत्थारा होति वित्थारा ॥
जत्थ अ हत्थिअ रुज्झइ वज्झइ वित्तं च सुत्तसारिच्छं ।
तं मत्तामक्कलिअं दट्ठूण अ को ण वज्झए सुकई ॥

णट्टोदिट्टं जह वा मेरुञ्जुअलं जहा पडाभा वा ।
 मक्कलिआ वि तहच्चिअ कोदूहलमेत्तकारिणी भणिआ ॥
 इअ लच्छिणाहकइणा रइए रुइरे पवंधम्मि ।
 पच्चअपंचअवंधं पेक्खह छन्दस्स सब्वस्सं ॥

अह सकलपत्थार संखा,

छब्बीसा सत्तसआ, तह सत्तारह सहस्साई । २७
 वाआलीसं लक्खं, तेरह कोडी समग्गाई ॥५०॥ २७

[गाहू]

१०. एकाक्षर वृत्त से लेकर छब्बीस अक्षर तक के वृत्तों के वर्ण-
 प्रस्तार की संख्या बनाते हैं—

वर्ण वृत्तों का समग्र प्रस्तार तेरह करोड़ बयालीस लाख सतरह
 हजार सात सौ छब्बीस (१३४२१७७२६) है ।

टिप्पणी—छब्बीसा ऽ षट्त्वाविंशति (दे० पिशेल § ४४५; छब्बीस—
 उत्तरञ्जयणमुत्त; प्राकृतपैगलम् में इसका 'छहवीसा' (छहाविस (१०१७७)
 रूप भी मिलता है । दे० पिशेल § ४४१ पृ० ३१४) ।

सत्तसआ < सप्त शतानि (सआ- सअ, व० व०) ।

सत्तारह ऽ सत्तदश (सप्तदश > सत्तरस (अर्धभागधी, जैन-
 महाराष्ट्री, दे० पिशेल § ४४३) > सत्तरह—सत्तारह, इसी का विकास
 'सत्तरह' (चतुर्विंशतिजिनस्तवन), सतर (आदिनाथचरित) में
 पाया जाता है । दे० टेसिटोरी § ८० हिंदी 'सतरह-सत्रह' रा० 'सतरा'
 (लच्चा० सत्रा) का विकास इसी क्रम से हुआ है ।)

सहस्साई < सहस्राणि, नपुं० व० व० ।

वाआलीसं < द्वाचत्वारिंशत्, जैनमहा०, अर्धभाग० में इसका
 'य' श्रुतिवाला रूप 'वायालीसं' पिशेल ने संकेतित किया है (पिशेल
 § ४५५) इसका एक विकास अन्य क्रम से भी पाया जाता है ।

(१) द्वाचत्वारिंशत् > *वाअआलीस > वाआलीस—बायालीस
 (पिशेल, प्रा० पै०)

५०. C. अथ प्रस्तारसख्या, D. गाहू । छब्बीसा—C. छब्बीसा । सह-
 स्साई—A.K. सहस्साई, C. सहस्साई । सहस्साई । वाआलीसं—C. वाआ-
 लीसह, D. वायालीसं । लक्खं—C. लक्खं, D. लक्खं । कोडी—C. कोटि ।
 समग्गाई—A.D.K. समग्गाई, C. समग्गाई ।

(२) द्वाचत्वारिंशत् > *वइअत्तालीस > वइतालीस > विइतालीस. इसके 'वइतालीस' (आदिनाथचरित), 'वितालीस' (आदिच०) रूपों का संकेत प्रा० प० राज० में टेसिटोरी ने किया है। दे० टेसिटोरी § ८०.

हि० वयलीस-वयालीस. रा० वयॉलीस-वयॉळी (हाडौती; वियॉळी इस संबंध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि 'चत्वारिंशत्' के 'तालीस' वाले विकसित रूपों की हिंदी- रा० में कमी नहीं है—दे० उंतालीस (उन्नचत्वारिंशत्), इकतालीस (एकचत्वारिंशत्), तितालीस (त्रिचत्वारिंशत्), पैतालीस (पञ्चचत्वारिंशत्) ।

लखखं < लक्षं (हि० रा० लाख) ।

तेरह < त्रयोदश। इसका 'तेरस' रूप सुयगडंग तथा उवासग दसाओ में अर्धमागधी में मिलता है। 'तेरह' रूप महाराष्ट्र तथा अपभ्रंश- अवहट्ट, प्रा० तथा पै० (१.९.२.५८, ६६) में भी मिलता है। दे० पिशेल § ४४३. प्रा०प०राज० में इसका 'तेर' रूप मिलता है। दे० टेसिटोरी § ८०. हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चाः थेरा) गु० तेर।

कोडी > कोटि। (इसी में अवहट्ट काल में रेफ का आगम होने से 'क्रोडी-क्रोड' रूप निष्पन्न होता है, जिसमें परवर्ती रूप से हि० करोड, रा० क्रोड शब्द बने हैं ।

समग्गाइँ < समग्राणि (इँ नपुंसक० कर्ता-कर्म व० व०)

✓ अह गाहापअरणं (अथ गाथाप्रकरणम्),
होइ गाहू मत्त चउअण्ण गाहाइ सत्तावणी ।
तह विग्गाह पलड्डि किज्जइ उग्गाहउ सड्डि कल ॥
गाहिणी अ बासड्डि किज्जइ ।
तह वि पलड्डइ सिंहिणी वे अग्गल हो सड्डि ।
सत्तरूअ अण्णोण्णं ण खंध मत्त चउसड्डि ॥५१॥

प०प०राज० में टेसिटोरी ने किया है 540 [रड्डि

५१ C. अथ गाथाप्रमेदः । °गाहू—C. गाहू । मत्त—D. चउअण्ण A. B. चोअण्ण, D. चुअण्ण । गाहाइ—A. तह गाहाइ,

५१. अब मात्रिक छंदों के प्रकरण को आरंभ करते हुए सर्वप्रथम 'गाथा' तथा उससे संबद्ध छंदों का वर्णन करेंगे ।

गाहू छंद ५४ मात्रा का होता है, गाथा में ५७ मात्रा होती है । गाथा की ही ललटी विगाथा होती है (इसमें भी ५७ मात्रा ही होती है) । उद्गाथा में ६० मात्रा होती है । गाथिनी में ६२ मात्रा की जाती है । गाथिनी को ही ललटने पर सिहिनी छंद होता है, इसमें भी ६२ मात्रा होती है । ये सात प्रकार के मात्रिक छंद अन्योन्यगुण हैं । स्कंधक छंद में ६४ मात्रा होती है ।

इस पद्य में 'रङ्गा' छंद है, जिसका विवरण आगे आयेगा । रङ्गा छंद में नौ चरण होते हैं, जिनमें वाद के चार चरण दोहे के होते हैं; पूर्व के पाँच चरणों में क्रमशः १५ (प्रथम), १२ (द्वितीय), १५ (तृतीय), ११ (चतुर्थ), १५ (पंचम) मात्रा होती है । इस तरह रङ्गा में कुल १५+१२+१५+११+१५+१३+११+१३+११=११६ मात्राये होती हैं ।

दिष्पणी—चउन्नण < चतुःपंचाशत् (पिशेल ने इसका कोई संकेत नहीं किया है) उसको व्युत्पत्ति *चउपण, चउवण, *चउअण के क्रम से होगी । पिशेल ने पञ्चाशत् के °पणं, °वणं रूपों का संकेत अवश्य किया है, दे० पिशेल § ४४५ । टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० 'चोपन' रूप का संकेत किया है (दे० § ८०), जो आज भी इसी रूप में रा० में पाया जाता है, इसका विकास 'चउपण' से होगा ।

गाहा, D. गाहाइ । सत्तावणी—A. सत्तावण, B. सत्तावणइ, C. सत्तावणो, D. सत्तावण्ण, K. सत्तावणिय । तह—A. तेहि, D. तह । विगाहा—C. विगाहा । पलट्टि—C. पलटि । किञ्जइ—A. किञ्जअइ; C. दिज्जइ, D. कुणइ । उग्गा हड सट्टिकल—B. उग्गाइ सट्टिकला, C. उग्गारहइसहि, D. उग्गाहो सट्टिकल । गाहिणी अ—A. गाहिणिय, B. गाहणिय, C. पर गाहिणी अ, D. गाहिणिय, N. गाहणिया । वासट्टि—A. वासटि, B. वासट्टि, C. वासट्टि, D. वासट्टि । किञ्जइ—A. करु मत्तइ, D. कलइ । पलट्टइ—A. पलट्टिय, B. पलट्टइ, C. D. पलट्टइ, K. पलट्टइ । सिहिणी—A. सिहणी, C. सिधिणी, D. सिहिणि । हो—A. होइ, D. कल । लोसह, उसट्टि । समग्गाइ ।

हि० चोचन का विकास 'चउवण' < 'चउवण्ण' से होगा। वस्तुतः 'चउअण्ण-चउवण्ण' दोनों रूप एक ही हैं, प्रथम रूप का ही 'व' श्रुति वाला रूप दूसरा है, इसीके संयुक्ताक्षर 'ण्ण' को सरल करने पर 'चउअण-चउवण' रूप बनेगे।

गाहाइ < गाथायाः (गाहा + इ स्त्रीलिङ्ग संवधकारक ए० व० की प्रा० अप० विभक्ति) ।

सत्तावणी < सप्तपंचाशत् (सत्त + वण्ण, सत्ता + वण्ण) प्रा० प० रा० सत्तावन, टेसिटोरी § ८०, हि० रा० सत्तावन, यहाँ, 'ई' स्त्रीलिङ्ग-नाचक प्रत्यय है।

पलट्टि√पलट्ट + इ। (पूर्वकालिक क्रिया (एन्सोल्युटिव) रूप। 'इ' के विकास के लिए दे० § ४१-४२।

किज्जइ—कर्मवाच्य वर्तमान (प्र० पु० ए० व०) रूप, कि (√ कर का दुर्बल रूप) + इज्ज + इ।

सट्टि < पट्टि (अर्धमा० अपभ्रंश रूप दे० पिशेल § ४४६। पु० प० रा० साठि, टेसिटोरी § ८०; हि० रा० साठ)।

वासट्टि < द्वापट्टि। (पिशेल § ४४६ वासट्टि-वावट्टि (अर्धमा०, जैनमहा०); हि० वासठ, रा० वासठ (उच्चारण 'वासट')

चउसट्टि < चतुःपट्टि (चउसट्टि-चोसट्टी-चउवट्टि, अर्धमा०, जैनम०) पिशेल § ४४६। प्रा० प० राज० चउसट्टि-चउसठि (टेसिटोरी § ८०)। हि० चोसठ; राज० चोसठ (उ० चोसट)।

अह गाहू

पुव्वद्धे उच्चद्धे सत्तगल मत्त वीसाइँ ।

छट्टमगण पअमज्जे गाहू मेरु व्व जुअलाइँ ॥ ५२ ॥

[गाहू]

५२. गाहू छंद—

गाहू छंद के पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में २७ मात्रा होती है। दोनों अर्धालियों में छठा गण दो लघु (मेरु) होता है।

५२ पुव्वद्धे—A. पुव्वद्धे । वीसाइँ - B. वीसाइ, C. वीसाई, D. वीसाइ ।
छट्टम—C. छट्टम °मज्जे B. °पअमज्जे, C. °पअमजे (= पअममजे), K. °ममजे । गाहू—D. गाहू । मेरुव्व—D. मेरुव्व । जुअलाइँ—A. जुअलाइ, B. C. जुअलाइ, D. जुगलाइ ।

गाहू छंद में इस तरह चार चरणों में क्रमशः १२, १५ (२७), १२, १५ (२७) मात्राएँ होती हैं। सस्कृत, छन्दोग्रन्थों में इसीको 'उपगीति' कहा जाता है। इसका लक्षणोदाहरण श्रुतबोध में यह है:—

आर्योत्तरार्धतुल्यं प्रथमार्धमपि प्रयुक्तं चेत् ।

कामिनि तामुपगीति, प्रकाशयते महाकवयः ॥

दिगणो—पुञ्जद्वे < पूर्वाधे । उत्तद्वे < उत्तरार्धे; इसका वास्तविक विकास 'उत्तरद्वे' होगा; यह रूप § ६३ में देखिये; किंतु पुञ्जद्वे के साम्य पर 'र' का लोप कर उत्तद्वे रूप बन गया है। यह 'मिथ्यासादृश्य' का एक उदाहरण है। इन दोनों में 'ए' अधिकरण ए० व० वैभक्ति है।

सत्तगल < *सप्ताप्रलाः । वीसाई < विंशति ; पिशेलने वीसाइ-वीसाई दोनों रूपों का संकेत किया है § ४४५ ।

छट्टम < *पष्ठम 'क्रमात्मक-संख्यावाचक विशेषण' (ओडिनल) । इसके छट्ट, छट्टा रूपों का संकेत पिशेल ने किया है § ४४६ । वस्तुतः यह रूप 'छ' के साथ 'ठ' तथा 'म' दोनों प्रत्यय साथ लगाकर बना है। यह भी मिथ्यासादृश्य का उदाहरण है, जो पंचम, सप्तम, अष्टम, नवम के सादृश्य पर बना है। अप०-अवहट्ट में इसका वैकल्पिक रूप छट्ट-छट्ट भी मिलता है, जिसका प्रा० प० राज० रूप 'छट्टु' ऋषभदेवधवलसंबंध में टेसिटोरी ने संकेतित किया है § ८२ । इसीका विकास गु० छट्टो, रा० छट्टो, हि० छट्टा के रूप में हुआ है। 'छट्टम' का विकास हि० छट्टवाँ, राज० छट्टवो (छट्टवूँ) के रूप में मिलता है।

पञ्चमज्जे < पदमध्ये । मध्ये > मज्जे से ही जो पहले समस्त 'पद' के उत्तरपद के रूप में प्रयुक्त होता रहा है, हि० मॉझि, मॉहि, में का विकास हुआ है।

जहा,

चंदो चंदण हारो ताव अ रूअं पआसंति ।

चंडेसरवरकित्ती जाव ण अप्पं णिदंसेइ ॥ ५३ ॥

[गाहू]

५३ D. प्रती 'जहा' इति पदं न प्राप्यते । रुअं पआसंति—A. °पआसेइ,
C. रुअ पआसेइ । कित्ती—C. कीत्ती । जावण अप्पं णिदंसेइ—A. जाव ण

५२. गाहू का उदाहरण दे रहे हैं :—

चंद्रमा, चंदन तथा (मुक्ता) हार तभी तक अपने रूप को प्रकाशित करते हैं, जब तक चंडेउवर नामक राजा की कीर्ति अपने स्वरूप को नहीं दिखाती ।

टिप्पणी—ताव, जाव < तावत्, यावत् ।

पत्रासंति < प्रकाशयंति । किन्ती < कीर्तिः ।

अर्प्य < आत्मानं (त्म) 'प्प' 'आत्मनिपः' प्रा० प्र० ३०४८ ; अप् + अं ; कर्म० ए० व०) ।

णिदंसेइ < निदर्शयति । (णि + दंस + इ । (णिजंत) + इ वर्त० प्र० पु० ए० व०) । इस पद्य की भाषा परिनिष्ठित प्राकृत है ।

अह गाहा,

ॐ पढमं चारह मत्ता वीए अट्टारहेहिं संजुत्ता ।

जह पढमं तह तीअं दहपंच विह्वसिआ गाहा ॥ ५४ ॥

(१२, १४)
(१२, १५)

[गाहा]

५४. गाथा छंद—

गाथा के प्रथम चरण में १२ मात्रा होती है, दूसरे में यह १८ मात्राओं से युक्त होती है । तीसरे चरण में प्रथम चरण की ही तरह (चारह मात्राएँ) होती है, बाकी (चतुर्थ) चरण में गाथा १५ मात्रा से विभूषित होती है ।

गाथा छंद को ही संस्कृत ग्रंथकार 'आर्या' कहते हैं । उनका लक्षणोदाहरण यह है :—

यस्याः प्रथमे पादे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पंचदश सार्या ॥

टिप्पणी—पढमं < प्रथमं ; क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण । विशेषल ६ ४४९ । महा० प्राकृत में इसके पढम, पुढम, पढुम, पुढुम ये वैकल्पिक रूप मिलते हैं । अर्धमा० में 'पढमिल्ल' रूप मिलता है ।

अर्प्य णिदंसेइ, B. जाव अपाण ण दसेइ, C. जाव ण अपाण स्सेदेई, D. जाव अ अण ण दंसेइ । ५३—C ४७ ।

५४ अट्टारहेहिं—A. अट्टारहेहि, B. अट्टारहेहिं, C. अट्टारहेहि, D. अट्टारएहि । तह—D. तं । विह्वसिआ—C. D. विभूषिआ ।

‘पठमं’ रूप परिनिष्ठित प्राकृत रूप है। अपभ्रंश-अवहट्ठ में इसका रूप ‘पहिल’ (खीलि० पहिली) होता है।

बारह < द्वादश (इसका जैनमहा० अर्धमा० रूप ‘वारस’ है; महा० अप० रूप ‘वारह’ दे० पिशेल § ४४३)।

बीए < द्वितीये; क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण; महा० में इसके विइअ, बीअ, बिइज रूप मिलते हैं; जैनम० अर्धमा० में इसके विइअ, बीअ, बिइज रूप मिलते हैं, अप० बीअ; पिशेल § ४४९।

अट्टारहेहिँ < अष्टादशभिः; इसके अट्ठार-अट्ठारह दोनों रूप होते हैं; दे० पिशेल अट्ठारह § ४४३। ‘द’ के स्थान पर ‘र’ के लिए दे० पिशेल § २४५। ‘एहि’ (एहि) करण कारक व० व० की विभक्ति है।

जह, तह < यथा, तथा।

तीअं < तृतीयं (महा० तइअ, अर्धमा० तइय, शौ० तदिअ। अप० तीअ; पिशेल § ४४६)।

दहपंच < पंचदश। (प्राकृत-अप० में समास में पूर्वनिपात होता है। दह < दश, इसके महा० माग० में विकल्प से दस-दह रूप पाये जाते हैं। पिशेल § ४४२)।

इसकी भाषा भी प्रायः परिनिष्ठित प्राकृत है।

जहा

जेण विणा ण जिविज्जइ अणुणिज्जइ सी कआवरीहो वि ।
पत्ते वि णअरडाहे भण कस्स ण वल्लहो अग्गी ॥ ५५ ॥

[गाहा]

५५. उदाहरण :—

कोई कलहांतरिता नायक को बुलाने के लिए सखी को भेजते समय कह रही है; ‘जिसके बिना जिंदा नहीं रहा जा सकता, वह कृतापराध होने पर भी मनाया ही जाता है। बताओ तो सही, ऐसा कौन होगा, जो नगर में आग लगाने पर भी आग को नहीं चाहता।’

५५ जिविज्जइ—C. जिविज्जै। अणुणिज्जइ—C. अणुणिज्जै। वि—C. ‘वि’ इति पद न प्रायते। पत्ते—D. पत्तो। णअरडाहे—B. ठाहे C. ङाहो। भण—A. सहि। अग्गी—C. अग्गि।

दिप्पणी—जिबिज्जइ-अणुणिज्जइ । दोनों कर्मवाच्य वर्त० प्र० पु० ए० व० के रूप हैं । कथावरगहो < कृतापराधः । पत्ते < प्राप्तै । गवरडाहे < नगरदाहे ।

इसकी भाषा भी परिनिष्ठित प्राकृत है ।

सत्तगणा दीहंता जोण लहु छड्ड षेह जो विसमे ।

तह गाहे वि अ अद्धे छड्डं लहुअं विआणेहु ॥५६॥ ✓

[गाहा]

५६. गाथा के गणनियम का संकेत करते हैं :—

गाथा में सात दीर्घांत गण (चतुष्कल गण) होते हैं । इनमें छठा गण या तो जगण (151) होता है या नगण और लघु (1111) । इसके विपम गणों (प्रथम, तृतीय, पंचम, सप्तम गणों) में कभी भी जगण न हो । गाथा के द्वितीयार्ध में छठा गण एकलघु जानना चाहिए । दिप्पणी—दीहंता < दीर्घांताः (अ + अं < अं संधि के लिए दे० ४४) ।

छड्ड < पष्ठे (छड्ड + शून्य, अधिकरण ए० व०; छड्ड के लिए दे० ५२) ।

विआणेहु—वि + √आण (जाण) + हु, आज्ञा म० पु० व० व० ।

✓ सव्वाए गाहाए सत्तावण्णाइ होति मत्ताइ ।

पुव्वद्धंमि अ तीसा सत्ताइसा परद्धंमि ॥५७॥

[गाहा]

५७. सभी गाथाओं में ५७ मात्रा होती हैं । पूर्वार्ध में ३० मात्रा होती है, उत्तरार्ध में २७ ।

दिप्पणी—सव्वाए, गाहाए; स्त्रीलिंग में संबंध कारक ए० व० का चिह्न 'ए' है । यह विभक्ति चिह्न करण, अपादान, सम्प्रदान-संबंध तथा अधिकरण चारों के ए० व० में पाया जाता है, तथा आकारांत, इकारांत, उकारांत तीनों के साथ होता है । दे० पिशेल §३७४, §३८५ ।

५६ ण लहु—A. D. ण लहु ; C. णा लहु । षेह—D. षेण ।

५७ सत्तावण्णाइ—C. सत्तावण—D. सत्तावण्णाए । होति—D. हुति । मत्ताइ—C. मत्ताइ, D. मत्ताए । पुव्वद्धंमि—D. पुव्वद्धंमि । सत्ताइसा—C. सत्ताइसा । D. सत्तावीसा । परद्धंमि—C. परद्धाए ।

सत्तावण्णाई—नपुंसक व० व० रूप । 'सत्तावण्ण' के लिये दे० § ५१ ।

मत्ताई—'मत्ताई-मत्ताई' < मात्रा: यहाँ लिंग परिवर्तन हो गया है, संस्कृत 'मात्रा' स्त्रीलिंग है, पर यहाँ यह नपुंसक माना गया है ।

पुञ्जद्धन्मि, परद्धन्मि < पूर्वाधे, परार्धे (न्मि < स्मिन् अधिकरण ए० व०) ।

तीसा < त्रिंशत् (पिशेल § ४४५, हेम० (१२८); हि० रा० तीस) ।

सत्ताईसा < सप्तविंशति (पिशेल § ४४५. प्राकृत में सत्तावीसं (अर्धमा०), सत्तवीसं (अर्ध०) सत्तावीसा (हेम०) रूप मिलते हैं । सत्ताईसा रूप पिशेल ने केवल अपभ्रंश में माना है तथा इसका उदाहरण प्राकृतपैंगलम् से ही दिया है । टेसिटोरी ने भी 'सत्तावीस' रूप का ही संकेत किया है, दे० § ८०; हि० रा० सत्ताईस ।

सत्ताईसा हारा सरुला जस्संमि तिण्णि रेहाई ।

सा गाहाणं गाहा आम्मा तीसक्खरा लच्छी ॥५८॥

[गाहा]

५८. जिस गाथा में २७ हार (गुरु) (अर्थात् ५४ मात्रा गुरु की) तथा तीन रेखाएँ (लघु) हों (इस तरह ५४ + ३ = ५७ मात्रा हों), वह प्रशंसनीय है तथा गाथाओं में प्रथम गाथा है । इसमें तीस अक्षर होते हैं तथा यह 'लक्ष्मी' कहलाती है ।

टिप्पणी—जस्संमि < यस्यां । पिशेल ने स्त्रीलिंग 'यत्' शब्द के अधिकरण ए० व० के इस रूप का संकेत प्रा० पै० से ही § ४८७ पृ० ३०३ पर किया है । इसका समानांतर रूप केवल अर्धमा० 'जस्संमि' है, जो विवाहप० २६४ में मिलता है । पिशेल ने प्रा० पै० की ठीक इसी गाथा से इस रूप का संकेत किया है ।

तिण्णि < त्रीणि; रेहाई < रेखा:— दे० मत्ताई § ५७ ।

गाहाणं / गाथानां (गाहा + णं सम्प्रदान-संबन्ध कारक व० व० प्राकृत चिह्न)

५८ सत्ताईस:—A. सत्ताइसा । रेहाई—A. रेहाई, C. रेहेई, D. रेहाए, K. रेहाई । गाहाणं—C. गाहाण । तीसक्खरा—C. तीसक्खरा, D. तीसक्खरादि । लच्छी—A. D. लछी (= लच्छी), C. सव्वा ।

तीसखर (तीस + अखर; ध्यान दीजिये प्राकृत-अप० मे स्वरसंधि मे जहाँ परवर्ती अ के बाद या तो संयुक्ताक्षर हो, या वह स्वयं सानुनासिक हो; वहाँ पुरोवर्ती 'अ' के साथ मिलने पर भी वह 'अ' ही बना रहता है, 'आ' नहीं होता । भाषावैज्ञानिक शैली मे हम यह कह सकते है इनमे से एक 'अ' का लोप हो जाता है । इसे हम यो व्यक्त कर सकते है :-

(१) अ + अं = अं, (२) अ + अऽ = अऽ (हमने ऽ चिह्न का प्रयोग इसके लिए किया है कि परवर्ती अक्षर संयुक्ताक्षर है) ।

तीसखराहिँ लच्छी सव्वे वंदति होइ विक्खाआ ।

हासइ एकं एकं वण्णं ता कुणह णामाई ॥५६॥

(गाहा)

५९. तीस अक्षरों वाली लक्ष्मी (गाथा) है, इसे सब पूजते है, यह (छंदो मे) प्रसिद्ध है । इसमे से जब एक एक गुरु के स्थान पर दो दो लघु होते है—जब एक एक वर्ण (गुरु) का हास होता है, तो (गाथा के) (२७) नाम करने चाहिए ।

भाव यह है, गाथा के २७ भेद होते हैं, इनमे प्रथम भेद लक्ष्मी मे २७ गुरु तथा ३ लघु होते है । अन्य भेदों मे क्रम से एक एक गुरु कम करने से अन्य २६ भेद होंगे । जैसे दूसरे भेद ऋद्धि मे २६ गुरु तथा ५ लघु होंगे, तीसरे भेद बुद्धि मे २५ गुरु तथा ७ लघु होंगे । इसी क्रम से सत्ताईसवें भेद में १ गुरु ५५ लघु होंगे ।

टिप्पणी—हासइ / हसति ।

लच्छी रिद्धी बुद्धी लज्जा विज्जा खमा अ देहीआ ।

गोरी धाई चुण्णा छात्रा कंती महामाई ॥६०॥

(लच्छी)

५६. तीसखराहि—A तीसखराहिँ, C. तीसखराहि (= तीसखरराहि); D तीसखरराहि । सव्वे—A. सेव्वे । वदति—A. B वदति । विक्खाआ—A C. विक्खाआ, D. विष्णाआ । एकं एकं—D. एक एक । वण्णं—K. वक. णामाई—C णामाई. D. णामाह.

६० लच्छी—C. प्रतौ न प्राप्यते, अपि तु आदौ 'जरा' इति पदं वर्तते, A. लक्ष्मी । रिद्धी—A. B. C. D. ऋद्धी । खमाअ—C खमा । धाई—A. C.

कित्ती सिद्धीं माणी रामा गाहिणि विसा अ वासीआ । ३०
सोहा हरिणी चक्की सारसि कुररी सिही अ हंसीआ ॥६१॥ ३०
(जग्गाहा)

६०-६१. गाथा के सत्ताईस भेदों के नाम—

लक्ष्मी, ऋद्धि, बुद्धि, लज्जा, विद्या, क्षमा, देवी, गौरी, धात्री, चूर्णा, छाया, कांति, महामाया, कीर्ति, सिद्धि, मानिनी, रामा, गाहिनी, विश्वा, वासिता, शोभा, हरिणी, चक्की, सारसी, कुररी, सिही, हंसिका ।

टिप्पणी—लच्छी < लक्ष्मी (क्षम < च्छ, प्रा० प्र० ३-३९) । रिद्धी < ऋद्धि: । पिशेल § ५७ । देही < देवी. यहाँ 'देई' में 'प्राणध्वनि' (ह) का आगम पाया जाता है । धाई < धाट, माई < माट ।

७१२

पदमं वी हंसपअं बीए सीहस्स विक्कमं जाआ ।

१०५० ३३९ १०
०११०० ११

तीए गअवरलुलिअं अहिवरलुलिअं चउत्थए गाहा ॥६२॥
(गाहा)

६२. गाथा पढ़ने के ढंग का संकेत करते हैं—

प्रथम चरण में हंस की गति की तरह मंथर गति से पढ़े, द्वितीय चरण में सिंह के विक्रम की तरह पढ़े, तृतीय चरण में हाथी की गति की तरह, तथा चतुर्थ चरण में सर्प की गति की तरह पढ़े ।

टिप्पणी—चउत्थए < चतुर्थके (क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण, पिशेल § ४४९. 'चउत्थ' (अर्धमा०, जैनम०, अप०), चात्थ (महा०),

राई । झाआ—C दाया । कंती—C. कित्ति, D कति । महामाई—A.C. महामाईआ. D. महामाई । ६०—C. ६३.

६१. कित्ती—B. कित्ति, C कित्ता, D. कीत्ति । माणी—B माणिणी, C. पाणी, D माणिणि । गाहिणी—A.C. गाहिणी, D. गाहेणि । विसाअ—D. विस्त. A. वीसा. B. विष्णा । सारसि—C सारसी । सिहीअ—C सीहा, D प्रती न प्राप्यते (तत्र 'कुररी अ हसीआ' इति पाठः) । ६१—C. ६४ ।

६२. वी—C. विव. K. ची । सीहस्स—B सिंह, C.D. K. सिंहस्स । हंसपअं—D. हसपयं । आआ—D. याआ । गअवरलुलिअं—D. गयवरलुलिअं । अहिवरलुलिअं—अहिलुलिअं । चउत्थए—B. चउत्था ।

चउत्थ (शौर, मा०-मृच्छकटिक), चउत्थ (ढक्की; मृच्छकटिक)
चदुठु (शौर०, शाकुंतल). चउत्थ + ए. अधिकरण ए० व० हि० चौथा.
रा० चौथो (उ० चो' तो).

एक्के जे कुलमंती बे णाअक्केहिँ होइ संगहिणी ।
णाअक्कीणा रंडा बेसा बहुणाअका होइ ॥ ६३ ॥

[गाहा]

६३ गाथा के संबंध में जगण के प्रयोग का संकेत करते हैं ।

एक जगण हाने पर गाथा कुलवती (पतिव्रता नारी के समान श्लाघ्य) होती है । दो नायको (जगणो) के होने पर वह स्वयं-गृहीता (पुनर्भू) होती है । नायक (जगण) के न होने पर गाथा रंडा के समान बुरी होती है तथा अनेक नायक (जगण) वाली गाथा वेश्या होती है ।

इसमें इस बात का संकेत किया गया है कि गाथा में केवल एक ही जगण (ISI) का प्रयोग करना चाहिए ।

टिप्पणी—कुलमंती < कुल + मंत + ई । मंत / सं० वत्-मत् ।

णाअक्केहिँ < *नायकैः (नायकाभ्यां) । हिँ; करण ब० व०, छंद की सुविधा के कारण अवहट्ठ में 'क' का द्वित्य हो गया है । प्राकृत में इसका रूप 'णाअएहिँ' होगा । यह अवहट्ठ रूप प्राकृत से विकसित न होकर सीधे संस्कृत रूप का अवहट्ठ संस्करण है, जिसमें प्राकृत-अप० विभक्ति लगाई गई है ।

बेसा < वेश्या ।

तेरह लहुआ विप्पी एआईसेहिँ खत्तिणी भणिआ ।

सचाईसा बेसी सेसा सा सुहिणी होइ ॥ ६४ ॥

[गाहा]

६३ एक्के—D. एके । कुलमंती—A. D. कुलवती, C. कुलमत्ता ।
णाअक्केहिँ—C. एक्केहि, A. D. °हिँ, K. °हि । णाअक्कीणा—A. C.
णाअक्क° । बहुणाअका—D. °णायका । होइ—B. होई । ६३-C. ६७ ।
६४ विप्पी—B. विप्पा । एआईसेहिँ—A. एआईसेहि । C. प्रती
Aनच्छंदो न प्राप्यते ।

६४ अव लघुसंख्या के भेद से गाथा की जाति बताते हैं ।

तेरह लघु अक्षर होने पर गाथा ब्राह्मणी होती है, इक्कीस लघु होने पर क्षत्रिया, सत्ताईस लघु होने पर वैश्या होती है, तथा शेष प्रकारों में शूद्रा होती है ।

द्विगणी—तेरह < त्रयोदश § १३ ।

विप्पी < विप्प + ई । स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय, सं० विप्रा ।

एआईसेहिँ—एआईस + हिँ (एहिँ) । एआईस < एकविंशति । इसका वैकल्पिक रूप अर्धमा०, जैनमहा० एककावीसं, एगवीसा, इगा-यीसं मिलते हैं; एआईस महाराष्ट्री है । हि० इक्कीस, रा० इक्कीस-अक्कीस-इक्की-अक्की का विकास 'एक्कावीसं' से ही हुआ है ।

खत्तिणी / खत्ति + णी < *क्षत्रियाणी (क्षत्रिया) । इस 'णी' स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय का विकास संस्कृत 'आनी' (अनुक्, दे० 'इन्द्र-वरुणभवशर्वरुद्रमृडहिसारण्ययवयवनमातुलाचार्याणामनुक् ; पाणिनि सूत्र') से हुआ है । यही 'णी' हि० 'इन' के रूप में विकसित हुआ है, पंडिताइन, वबुआइन । हि० में इसका 'नी' रूप भी पाया जाता है, मास्टरनी । राज० में हि० वाला 'इन' 'अन' हो जाता है, खातण (बढई की स्त्री), मालण (माली की स्त्री) । राज० में यह प्रायः ईकारांत पुल्लिङ्ग शब्दों के स्त्रीलिंग रूपों में जुड़ता है; अकारांत-ओकारांत पुल्लिङ्ग शब्दों के स्त्रीलिंग रूपों में 'णी' (हि० 'नी') प्रत्यय ही होता है । वामणी ('वामण' (ब्राह्मण) की स्त्री), वन्याणी (वाण्या (उ० बाण्यू) + णी, वनिये की स्त्री), 'खायतणी' (खायत (कायथ) + णी) ।

मणिआ—√भण + अ (इअ) निष्ठा प्रत्यय (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत < सं० क्त) + आ (स्त्रीलिंगवाचक प्रत्यय < सं० आ)

सत्ताईसा < सप्तविंशति; दे० § ५७ ।

वेसी < वैश्या (यहाँ स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय है) ।

सुहिणी—सुह + इणी (स्त्रीलिंग वाचक 'इणी' प्रत्यय) ।

जा पढम तीअ पंचम सत्तम ठाणे ण होइ गुरुमज्झा ।

गुब्धिणिए गुणरहिआ गाहा दोसं पआसेइ ॥६५॥

[गाहा]

६५ तीअ—D. तीय । ठाणे G. ढाणे । होइ—D. होति । गुब्धिणिए—B

६५. जिस गाथा में प्रथम, तृतीय, पंचम तथा सप्तम स्थान में निश्चय ही गुरु मध्य गण (जगण) हो, वह गाथा गुर्विणी (गर्भिणी) कहलाती है, तथा वह गुणरहित होने के कारण दोष को प्रकट करती है।

द्विपणी—सत्तम < सप्तम; पिशेल § ४४९. हि० सातवों—राज० सातवों (७० सातवों)।

ठाणे < स्थाने; दे० § १४।

गुर्विणि / गुर्विणी ('गर्भिणी')।

पञ्चासेह / पञ्चास + इ। (गिजंत तथा संस्कृत चुरादि के विकरण 'य' का विकसित रूप) + इ (वर्तमानकाल प्र० पु० ए० व० तिङ् विभक्ति); सं० प्रकाशयति।

अह विग्गाहा

५ विग्गाहा पढम दले सत्ताईसाई मत्ताई।

पच्छिम दले ण तीसा इअ जंपिअ पिंगलेण णाएण ॥६६॥

(१५, १४) [विग्गाहा]

६६. विगाथा छंदः—

विगाथा के प्रथमार्ध में २७ मात्रा होती हैं, उत्तरार्ध में ३० मात्रा; ऐसा पिगल नाग ने कहा है।

विगाथा गाथा का उलटा छंद है। गाथा के पूर्वार्ध को उत्तरार्ध तथा उत्तरार्ध को पूर्वार्ध बना देने पर विगाथा छंद होता है। इस प्रकार विगाथा में १२, १५ : १२, १८ मात्रा होती है।

द्विपणी—सत्ताईसाई मत्ताई / सप्तविंशति * मात्राणि दे० § ५७।

पच्छिम / पश्चिमे। ण / ननु; इसका 'णं' रूप भी मिलता है।

गुर्विणिन्व, C. गुर्विणिन्ना, D. K. गुर्विणिण। गुणरहिआ—D. गुणर-
हिया। पञ्चासेह—D. पञ्चासेई। ६५—C. ६८।

६६ अह विग्गाहा—B. अय विग्गाहा, C. गाहा, D. विग्गाहा।
विग्गाहा—C. विगाहा। सत्ताईसाई—A. सत्ताईसाइ, C. सत्ताइसाइ, D. सत्ताई-
साई। मत्ताई—A. मत्ताइ, C. मत्ताइ, D. मत्ताई। पच्छिम—C. पच्छिम (= पछ-
छिम) D. पच्छि। इअ—A. इम B. ईएम। जंपिअ—C. जविअ। णाएण—
णाअेण, D. णागेण।

इअ √ इति, जंपिअ√ जंप + इअ (निष्ठा) (जल्पित) ।

पिगलेण णापण—‘एण’ प्राकृत-अप० में करण ए० व० का चिह्न है, इसका विकास संस्कृत ‘एन’ (देवेन, रामेण) से हुआ है दे० पिशेल § ३६३ ।

जहा,

S परिहर माणिणि माणं पेक्खहि कुसुमाई णीवस्स ।
तुम्ह कए खरहिअओ गण्हइ गुडिआघणुं अ किर कामो ॥६७॥
[विग्गाहा]

६७. विगाथा का उदाहरण—

कोई नायक या सखी ईर्ष्यामानकषायिता नायिका से कह रही है । ‘हे मानिनि मान को छोड़ो, (कामोद्दीपन करने वाले) कदम्ब के फूलों को तो देखो । (ये फूल क्या हैं) मानों कठोर हृदय कामदेव ने तुम्हारे लिए गुटिकाघनुप (गुल्ले) को धारण कर लिया है ।

पेक्खहि √ प्रेक्षस्व, √ पेक्ख + हि (आज्ञा० म० पु० ए० ध० तिङ् विभक्ति) ।

कुसुमाई—नपुंसक बहुवचन । णीवस्स, ‘स्स’ संबंध ए० व० ।

तुम्ह √ तव । (संबंध० ए० व० रूप । दे० पिशेल § ४२०-४२१ । पृ० २६७ । प्राकृतपैगलं में इसके ‘तुह’ (१.१५७) तथा तुज्जे (२-४) (‘तुज्ज’ को ‘जुज्जे की तुक पर’ तुज्जे बना दिया है) रूप भी लिखते हैं । प्राकृत में इसके कई वैकल्पिक रूप मिलते हैं, मुख्य रूप ये हैं :—
तुह, तुहं, तुज्ज, तुज्जं, तुम्हं, तुम्म, तु, ते, दे (महा०), तव, ते तुब्भं, तुहं, तुमं, (अर्धमागधी), तुह, तुम्ह, तुब्भ, तव, तुज्जं (जैनमहा०), तुह (शौर०), तव, तुज्जु (हेम०), तुज्जह (विक्रमोर्वशीय), तुह (हेम०) (अपभ्रंश) ।

कए < कृते. इसी से ‘हिन्दी’ में सम्प्रदान कारक के परसर्ग-गुगल

६७ पेक्खहि—B पेक्खहि, C. पेक्खह, D. पेष्पहि । कुसुमाई—A. B. C. कुसुमाई, D. कुसुमाह । णीवस्स—B. णिवस्स, C. णावस्स । तुम्ह—A. तुज्ज । खरहिअओ—C. कए खरहिअओ । गण्हइ—C. गेलह, D. गिहह । गुडिआ—B गुटिका, C. गुणिआणू । किर—D. किल । ६७-C. ७० ।

‘के लिए’ के प्रथम अंश ‘के’ का विकास हुआ है, ‘कृते > कए > के. (‘लिए’ वाले अंश का संबंध सं० ‘लग्ने’ (प्रा० लग्ने) से जोड़ा जाता है) इसी सं० ‘कृते’ के प्रातिपदिक रूप ‘कृत’ से संबंधबोधक हिंदी पदसर्ग ‘का’ का विकास हुआ है. कृत > कअ < का.

खरहिअओ—^०हृदयकः < हिअओ.

गेण्हइ < गृह्णाति. (√गेण्ह + इ. वर्तमान. प्र० पु० ए० व०)

गुडिआधणुं < गुटिकाधनुः, म० भा० आ० में आकर संस्कृत हलंत शब्द प्रायः अजंत हो गये हैं । सं० धनुप् यहाँ ‘धणु’ होकर उकारांत शब्दों को तरह सुप् विभक्ति का प्रयोग करता है ।

किर < किल. (उत्प्रेक्षावाचक शब्द) ‘दे० वेलि क्रिसन तकमणी की’ भूमिका ।

अह उग्गाहा,

पुव्वद्धे उत्तद्धे मत्ता तीसंति सुहअ संभणिआ ।

सो उग्गाहो बुत्तो पिंगल कह दिड्ड सट्ठ मच्चंगो ॥६८॥

(उग्गाहा)

६८ उद्गाथा छंदः—

हे सुभग, जिस छंद में पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में तीस मात्रा कही गई है, वह उद्गाथा छंद है; पिंगल कवि ने इसे देखा है तथा वह ६० मात्रा का छंद है ।

संस्कृत छन्दःशास्त्री इसे गीति छंद कहते हैं । जहाँ १२, १८ : १२, १८ मात्रा पाई जाती है ।

आर्यापूर्वार्धसमं द्वितीयमपि यत्र भवति हंसगते ।

छंदोविदस्तदानीं गीतिं ताममृतवाणि भाषते ॥

टिप्पणी—उत्तद्धे. दे० § ५२ । मत्ता / मात्रा: (यहाँ यह खीलिंग च० व० रूप है) ।

तीसंति < त्रिंशत् + इति ।

सो उग्गाहो बुत्तो. अपभ्रंश में लिंग मे कभी कभी व्यत्यय देखा

६८. तीसंति—A. तिसत्ति, C तिसन्ति, D. तीसत्ति । सुहअ—D. सुभअ । सो—A. सौ । उग्गाहो बुत्तो—C. उग्गाहा बुत्तो, D. उग्गाहो बुत्तं । दिड्ड—C. दिड् । सट्ठ—C. सट्ठि । मच्चंगो—A. मत्तागो ।

जाता है। संस्कृत तथा प्राकृत का लिंग अपभ्रंश में कभी कभी परिव-
हो जाता है। इसका संकेत हेमचंद्र ने भी किया है—'लिंगमतंत्रं
१५४५. अपभ्रंशे लिंगमतंत्रं व्यभिचारिप्रायो भवति। यहाँ संस्कृत
-लिंग 'उद्गाथा' तथा नपुंसक 'वृत्तं' दोनो का पुल्लिंग हो गया है, अतः
रोक-चक सार्वनामिक विशेषण भी पुल्लिंग में प्रयुक्त हुआ है।
मत्तंगा < मात्रांगा (संधि के लिए दे० § ४४ (पठमंक)।

जहाँ,

सोऊण जस्स णामं अंसु णअणाहँ सुमुहि रुंधंति ।

अण वीर चेइवइणो पेक्खामि मुहं कहं जहिच्छं से ॥६६॥

[उग्गाहा]

६९ उद्गाथा का उदाहरण :—

चेदिपति के प्रति अनुरक्त कोई नायिका सखी से कह रही है :—
'हे सुमुखि, जिसके नाम को सुनकर ही आँसू मेरी आँखों को रोक
देंते हैं, वता तो सही, उस चेदिपति के मुख को मैं इच्छानुसार
कैसे देखूंगी।'

दिपणी—सोऊण < श्रुत्वा । पिशेल ने पूर्वकालिक प्रत्यय (एवलो-
ल्युटिव) 'ऊण' -तूण की व्युत्पत्ति सं०* त्वान से मानी है; दे०
§ ४८६ । √ सुण धातु के दुर्बल रूप √ सो से इसका विकास मानना
होगा । वैसे √ सुण धातु से 'सुणिऊण' रूप भी बनता है, जिसका
प्राकृत-अप० में अधिक प्रचार है (दे० हेम० ८-३-१५७) । इस प्रत्यय
के अन्य रूप तु० मोत्तूण (मुक्त्वा), मरिऊण (मृत्वा), कादूण-काऊण
(कृत्वा), धेत्तूण -धेऊण (गृहीत्वा) ।

णामं नाम, संस्कृत हलंत शब्द म० भा० आ० में अजंत हो गये
णाम + अं कर्म ए० व० ।

६६ सोऊण—B. C. सोऊण । जस्स—B. जस्सहि । णअणाहँ—A. B.
णअणाह, C. (ण) अणाह, D. णअणाह, K. णअणाहँ । रुंधंति—
A. रुवेइ, C. रुघाई, D. रुद्ध ति, K. रुंधंती । चेइवइणो—B. चइवइहि,
D. चेइपइणो । पेक्खामि—C. K. पेक्खामि, D. पिच्छामि (= पिच्छामि) ।
कह—B. कहि । जहिच्छं—A. C. जहिच्छं, B. जहित्य । से—B. हि ।
६६—C. ७२ ।

अंसू < अश्रूणि । उकारांत नपुंसकलिङ्ग शब्द का कर्ता-कर्म व० व० चिह्न 'ऊ' ; इसमें निराश्रय अनुनासिक (स्पॉटेनियस नेत्रेलाइजेशन) पाया जाता है ; हि० रा० ओंसू ।

णअणाई < नयनानि । सुमुहि < सुमुखि ।

चेह्ववहणो < चेदिपतेः । इकारांत पुल्लिङ्ग शब्दों में प्राकृत में अपादान-सम्प्रदान-संबंध ए० व० में 'णो' विभक्ति चिह्न भी होता है । दे० पिशेल § ३७७, तगारे § ९४ ।

पेक्खामि √ पेक्ख + मि; वर्तमान उ० पु० ए० व० ।

से < तस्य ।

अह गाहिणी सिहिणी,

पुव्वद्ध तीस मत्ता, पिगल पभणेइ मुद्धिणि सुणेहि ।

उत्तद्धे वत्तीसा, गाहिणि त्रिवरीअ सिहिणी भणु सच्चं ॥७०॥

[गाहिणी]

७० गाहिनी तथा सिहिनी छंद—

पिगल कहते हैं, हे मुग्धे, सुनो, जहाँ पूर्वार्ध में तीस मात्रा तथा उत्तरार्ध में वत्तीस मात्रा हो, वहाँ गाहिनी छंद होता है, इसके उलटे छंद को सिहिनी कहना चाहिए ।

दिप्पणी—सुणेहि—√ सुण + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप सुणाहि ।

पुव्वद्ध—पुव्वद्ध + शून्य, अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

पभणेइ—√ पभण + इ वर्तमान । प्र० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप पभणइ ।

भणु—√ भण + उ आज्ञा म० पु० ए० व० अपभ्रंश तिङ् विभक्ति ।

गाहिणी जहा,

मुंचहि सुंदरि पाअं अप्पहि हसिऊण सुमुहि खगं मे ।

कप्पिअ मेच्छशरीरं पेच्छइ वअणाई तुम्ह धुअ हम्मीरो ॥७१॥

[गाहिणी]

७० पिगल—b. पिगले । तीस—C. तिस । पभणेइ—B. भणईए, C. भणेइ । मुद्धिणि—C. मुद्धिणि, D. मुद्धिणी । सुणेहि—D. सुणिहो । भणु—A. भण, C. D. K. भणु । सच्चं—C. सच्च । ७०—C. ७३

७१. मुंचहि—C. मुचसि । हसिऊण—A. B. हसिऊणे, C. हसिऊण ।

७१. गाहिनी का उदाहरण :—

रणयात्रा के लिए खद्यत हम्मीर अपनी पत्नी से कह रहा है :—
हे सुन्दरि, पाँव छोड़ दो, हे सुमुखि, हँसकर मेरे लिये (मुझे) खज्ज दो ।
म्लेच्छो के शरीर को काटकर हम्मीर निःसंदेह तुम्हारे मुख के
दर्शन करेगा ।^१

टिप्पणी—मुंचहि (√मुंच + हि), अप्पहि (√अप्प + हि) दोनों
आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

पाञ्च—पाअ + अं कर्म ए० व० ।

हसिऊण √हसित्वान (हसित्वा) 'ऊण' के लिये दे० § ६९ ।

कप्पिअ—कप्प + इअ (पूर्वकालिक प्रत्यय) ।

पेच्छइ√पेच्छ + इ; वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

वअणाइ <वदनाति; नमुं० कर्म व० व० (इ-ई० नपुं० कर्ता-कर्म
व० व०) ।

तुम्ह <तव 'तुम्हारे' (मुँह को) दे० § ६७ ।

सिंहिणी जहा,

वरिसइ कणअह विट्ठिं तप्पइ भुअणे दिआणिसं जग्गंतो ।

णीसंक साहसांको णिंदइ इंदं अ सूरविबं अ ॥७२॥

[सिंहिणी]

७२. सिंहिनी का उदाहरण :—

कवि साहसांक (संभवतः नवसाहसांक मुंज) की स्तुति कर
रहा है :—

खग्गं—C. खग्गा । म्च्छसरीरं—B. C. D. मेळ^० (= मेळ्छ^०) । पेच्छइ—A.
पेक्खइ, B. पेक्खाइ, C. पेळइ (= पेळ्छइ) । वअणाइ—B. वअणाई, C.
(वअ) णा (इ), D वअणाणि, K. वअणाह । तुम्ह—A. तुम्ह B. C. N.
तुम्ह, D. तुम्म, K. तुमह । हम्मीरो—A. हम्मेरो. ७१—C. ७४.

७२ C. सीधीणी, D. अथ सिंहिणी । C. प्रती 'वरिसइ कणअह विट्ठिं' इति
। लार्चं न प्राप्यते । कणअह—D. कणयह । विट्ठिं—B. वृद्धी । भुअण्ये—A. भुअणो,
।मकरु, भुअणोदि । दिआणिसं—B. D. दिवाणिसं । णिंदइ—B. णिंदइ, D.

१ । अ—अ—D. K. च (उभयत्र), ७२—A. B. C. K. ७२ ।

यह साहसांक निःशंक होकर इन्द्र तथा सूर्यबिंब दोनो को निदा कर रहा है (दोनों को अपनी वर्षणशीलता तथा तेजस्विता से ध्वस्त कर रहा है)। (इन्द्र केवल पानी बरसाता है, कितु) साइसांक सोने की वृष्टि करता है, (सूर्य केवल दिन में ही तपता है, कितु) यह दिनरात जाग्रत रहकर समस्त भुवन में तपता रहता है।

टिप्पणी—वरिसइ < वर्षति (√'वर्ष्' में रेफ के बाद 'इ' का आगम होने से प्रा० अप० धातु √वरिस है। √वरिस + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०)।

कणग्रह < कनकस्य; 'ह' अपभ्रंश में संबंध कारक ए० व० का चिह्न है; दे० पिशेल § ३६६। पिशेल ने प्राकृतपैगलं के कणअइ के अतिरिक्त चंडालह, कव्वह, फणिदह, कंठह, पअह रूपों का संकेत किया है, साथ दे० तगारे § ८३-८३ अ।

विट्टि < वृष्टि। तप्पइ √ तप्प + इ < तपति वर्तमान प्र० पु० ए० व० 'प' का द्वित्व।

भुअणे < भुवने, अधिकरण कारक ए० व०।

जगन्तो √ जग + अंतो, सं० *अंत (शट्), वर्तमानकालिक कृदंत प्रत्यय।

णिदइ—√ णिद + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

इदं < इंद्रं (रेफ का लोप)। सूर° < सूर्य ('थ' का लोप)।

अह खंधआ (अथ स्कंधकं),

चउमत्ता अट्टगणा पुव्वद्धे उत्तरद्ध होइ समरूआ।

सा खंधआ विआणहु पिंगल पभणेइ मुद्धि बहुसंभेआ ॥७३॥

(खंधआ)

७३. स्कंधक छंदः—

हे मुग्धे, जहाँ पूर्वार्ध में चतुर्मात्रिक आठ गण हो तथा उत्तरार्ध में

७३. B.D.K. अथ स्कंधक । चउ°-A. चौ° । अट्ट°-C. अट्ट । उत्तरद्ध-A. उत्तद्ध, C. उत्तद्धे । होइ-A. वि होंति, B. वि अ, D. हो । समरूआ-A. समरूआ, B. समरूवा । सा-B. C. D. सो । पभणेइ-B. भणेइ । मुद्धि-B. मुद्धिणि । संभेआ-B. संभेदा । ७३-C. ७५ ।

भी समरूप (उतने ही) गण हों, उसे बहुत भेद वाला स्कंधक छंद समझना चाहिए ; ऐसा पिगल कहते हैं ।

टिप्पणी—उत्तरद्ध < उत्तरार्धे (उत्तरद्ध + शून्य. अधिकरण ए० व० विभक्ति) ।

सा खंडग्रा—अपभ्रंश वाला लिगव्यत्यय यहाँ भी देखा जा सकता है । दे० § ६८ ।

विश्राणहु—इसका वैकल्पिक रूप 'विआणेहु' भी प्रा० पै० में मिलता है ।

जहा,

जं जं आणेइ गिरिं रहरहचक्रपरिघट्टणसहं हणुआ ।

तं तं लीलाइ णलो वामकरत्थंहिअं एइ समुदे ॥७४॥

[स्कंधक]

७४. उदाहरण—

हनुमान् सूर्य के रथचक्र के घर्षण को सहनेवाले (अर्थात् अत्यधिक श्रुङ्ग) जिस जिस पर्वत को लाते हैं, नल उसी उसी पर्वत को लीला से बाये हाथ में थाम कर समुद्र में (सेतु के रूप में) विरचित कर देता है ।

यह सेतुबन्ध महाकाव्य के अष्टम आश्वासक का ४३ वीं पद्य है । काव्यमाला के संस्करण में वहाँ इसका पाठ °चक्रपरिमट्टिसिहरं हणुआ (°चक्रपरिमट्टिसिहरं हनुमान्) तथा वामकरत्थंविअं (वामकरोत्तं-भितं) है ।

टिप्पणी—ग्राणेइ / आनयाति ।

हणुआ—इसका वैकल्पिक रूप 'हणुमा' सेतुबन्ध (काव्यमाला) में तथा प्रा० पै० की अन्य प्रतियों में भी मिलता है । सं० 'हनुमत्' के हलन्त प्रातिपदिक का अजन्त प्रातिपदिक करते समय अंत में स्वर को दीर्घ बना दिया गया है ।

७४. आणेइ—C. आनेइ । रहरह°—B. रहरथ°, C. रविरह° । °परिघट्टण°—
 1. परिघट्टण°, B. °परिघसण°, C. परिहट्टण°, K. °परिहट्टण° । लीलाइ—
 2. लालाइ । णलो—D. नलो । वामकरत्थंहिअं—C. वामकरत्थंहिलिअं, D.
 3. वामकरत्थमिअं; K. वामकरत्थमिअं । ७४—C. प्रती छंदःसख्या न दत्ता ।

लीलाइ—‘इ’ प्राकृत में आकारांत खीलिंग शब्दों में करण ए० व० की विभक्ति है। इसका विकास सं० ‘या’ (रमया) से हुआ है; दे० पिशेल § ३७४-३७५।

रपइ < रचयति (√रअ+इ+इ) प्रथम ‘इ’ संस्कृत चुरादि गण के विकरण ‘(अ) य’ का विकसित रूप है। द्वितीय ‘इ’ प्राकृत के वर्तमान प्र० पु० ए० व० का तिङ् विभक्ति चिह्न है।

णंदउ भइउ सेस सरंग, शिव वंभ वारण वरुण ।
णीलु मअण तालंक सेहरु, सरु गअणु सरहु विमइ ॥
खीर णअरु णरु णिद्ध खेहलु ॥
मअगलु भोअलु सुद्ध सरि, कुंभ कलस ससि जाण ।
सरहसेसससहर मुणहु सत्ताइस खंधाण ॥७५॥

[राजसेना]

७५. स्कंधक के सत्ताइस भेद होते हैं :—नंद, भद्र, शेष, सारंग, शिव, ब्रह्मा, वारण, वरुण, नील, मदनताटंक, शेखर, शर, गगन, शरभ, विमति, क्षीर, नगर, नर, स्निग्ध, स्नेह, मदकल, भूपाल, शुद्ध, सरित, कुंभ, कलस, ससि। हे प्राकृतकवि (शरभशेषशशधरा), इसके इतने भेद समझो।

निर्णयसागर प्रति में स्कंधक के अट्ठाइस भेद माने हैं, जो लक्ष्मी-नाथ की टीका के अनुसार है। कुछ अन्य टीकाकारों ने भी स्कंधक के २८ भेद माने हैं जो ठीक नहीं। वे मदनताटंक को एक भेद न मानकर दो भेद मानते हैं। विश्वनाथ ने इसका खण्डन किया है। इस षड के अन्तिम चरण का ‘सरभसेसससहर’ पद समस्तपद है, इसकी व्याख्या टीकाकारों ने ‘शरभशेषशशधराः प्राकृतकवयः’ की है तथा इसे संबोधन माना है। इसी आधार पर हिन्दी में इसकी व्याख्या ‘प्राकृतकवि’ की गई है।

७५. D. प्रतौ-रड्डु छुदः। णंदउ-B.C.D एद। सरंग-N. सारंग। णिद्ध-N. सिद्ध। भोअलु—A. C. लोलउ; B. भूअलु, D N. भोलउ, K. भोअलु। सत्ताइस-B. C. D. N. अट्टाइस, K. सत्ताइस। (C. प्रतौ छंदःसख्या न दत्ता।)

चउ लहु कत्थवि पसर जहिँ सो सहि णंदउ जाण ।

गुरु डुडइ वि वि लहु वढइ तं तं णाम विआण ॥७६॥

[दोहा]

७६. उक्त २७ स्कंधक भेदों में प्रथम भेद (नंद) का संकेत करते हैं ।

हे सखि, जहाँ कहीं भी चार लघु आयें, उसे नंद नामक स्कंधक समझो । एक एक गुरु दूटता रहे तथा दो दो लघु बढ़ते रहे तो स्कंधक के उन उन नामों (अन्य भेदों) को समझो ।'

इस तरह नंद स्कंधक में ३० गुरु तथा ४ लघु होंगे ।

टिप्पणी—कत्थवि < कुत्रापि ।

पसर. √पसर + ० (वर्तमान कालिक रूप); वर्तमान कालिक क्रिया में कभी कभी अवहट्ट में केवल धातु रूप (स्टेम) का ही प्रयोग पाया जाता है ।

जहिँ < यस्मिन् (यत्र) ।

जाण, विआण. √जाण + ०, √विआण + ०. आज्ञा. म० पु० ए० व० ।

डुडइ—डुट्ट (< डुट्) + इ; वर्तमान; प्र० पु० ए० व०; हि० दूटना, रा० दूटबो.

वढइ. √वढ + इ. (सं० वर्धते). वर्त्त० प्र० पु० ए० व०, हि० बढ़ना. राज० बढ़बो.

जहा,

चंदा कुंदा कासा, हारा हीरा तिलोअणा केलासा ।

जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता कासीस जिण्णिआ ते किच्ची ॥७७॥

[नन्द—स्कंधक].

(इति गाथाप्रकरणम् ।)

७६. चउ^०—B. C. अह वि लहुआ । जहिँ^०—C. जँहि, D. जहि । जाण—D. जाण । वढइ—A. वढइ ।

७७. D. नदस्कंधकं. तेत्ता—C. प्रतौ एतन्न प्रायते । जिण्णिआ—D. जित्तिआ । ते—A. तो । किच्ची —D. कित्ति । C. गाथाप्रकरण ।

१७. नंद स्कंधक का उदाहरण—

कोई कवि काशीराज को प्रशंसा कर रहा है:—हे काशीश, चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा, त्रिलोचन (शिव), कैलाश—जितने भी संसार में श्वेत पदार्थ हैं, उन सबको तुम्हारी कीर्ति ने जीत लिया है ।

टिप्पणी:—चंदा.....केलासा. प्रायः ये सभी शब्द एक वचन में हैं, किंतु अंत में 'आ' देखकर यह भ्रम हो सकता है कि ये बहु-वचन में होंगे । अवहट्ट में छन्द के लिए किसी भी ह्रस्व स्वर को दीर्घ या दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना देना मामूली बात है ।

जेत्ता < यावत् व० व० (तु० अवधी, जेते, तेते. अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना § २६४ पृ०, २०८-२०९ 'रघुपति चरण उपासक जेते'—तुलसी).

तेत्ता < तावत् व० व० ।

जिणिण्मा < . जिण्ण + इआ (निष्ठा. व० व०), सं० जिताः ।

कित्ती. (कित्ती + ई, दे० तगारे § ९७ पृ० १९७; तगारे ने इस बात का संकेत किया है कि प्राकृतपैगलं में करण. ए० व० सुप् विभक्ति 'ई' पाई जाती है । मेरी समझ में हम यहाँ 'कित्ती + ०' रूप मानकर कर्म-वाच्य 'जिणिण्मा' के कर्ता (करण) में शून्य विभक्ति माने तो अधिक संगत होगा । इस तरह यह इस तथ्य का एक उदाहरण माना जा सकता है कि करण तथा कर्मवाच्य कर्ता में भी अवहट्ट (प्रा० पैगल की भाषा) में शून्य रूप चल पड़े थे । दूसरे शब्दों में इसमें भी शुद्ध प्रातिपादिक रूप का प्रयोग चल पड़ा है, जो परवर्ती परसर्ग के प्रयोग के लिए भूमि तैयार कर रहा है ।

अह दोहा,

५ तेरह मत्ता पढम पअ, पुणु एआरह देह ।

पुणु तेरह एआरहह, दोहा लक्खण एह ॥७८॥

[दोहा]

७८ तेरह—C. तेर । देह—A. देहु, B. देहि । एआरहह—A. एआर-
रह, C. एआरहह, D. K. एआरहहि । लक्खण—C. लक्खण, D.
लक्खणु । एह—A. एहु, B. एहि ।

७८. दोहा छंद :—

प्रथम चरण में तेरह मात्रा, फिर (द्वितीय चरण में) ग्यारह मात्रा दे, फिर (तीसरे चौथे चरणों में) क्रमशः तेरह और ग्यारह मात्रा दे । यह दोहा छंद का लक्षण है ।

दोहा विषम मात्रिक छंद है, इसकी मात्रायें १३, ११ : १३, ११ है ।

टिप्पणी—पद्यम पञ्च—दोनों अधिकरण कारक ए० व० के शून्य रूप है, अर्थ 'प्रथम चरण में' ।

एआरह < एकादश; दे० पिशेल § ४४३, महाराष्ट्री तथा अप० में एआरह-एंगारह दो रूप मिलते हैं । एंगारह रूप प्रा० पै० में भी मिलता है । अर्धमा० में इसके ऐकारस, इकारस रूप मिलते हैं । टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० में इग्यारह, इग्यार, अग्यार रूपों का संकेत किया है, दे० § ८०; हि० ग्यारह, रा० ग्यार ।

देह ✓ दे + ह आह्ला० म० पु० एक व० का विभक्ति चिह्न । अप-भ्रंश-अवहट्ट से आह्ला म० पु० ए० व० के चिह्न निम्न है :—(१) शून्य विभक्ति (जाण), (२) ह (देह) (३) व विभक्ति (देहु) (४) इ विभक्ति (देहि) ।

जहा,

५ सुरअरु सुरही परसंमणिं, णहि वीरेश संमाण ।

ओ वक्कल ओ कठिणतणु, ओ पसु ओ पासाण ॥७६॥

[दोहा]

७९ दोहा छंद का उदाहरण :—

सुरतरु (कल्पवृक्ष), सुरभि (कामधेनु), स्पर्शमणि ये तीनों वीरेश (राजा) के समान नहीं हैं । यह (कल्पवृक्ष) तो लकड़ी तथा कठोर शरीर का है, वह (सुरभि) पशु है, तथा वह (स्पर्शमणि) पत्थर है ।

टिप्पणी—वक्कल < वल्कल ('ल्क' की 'ल' ध्वनि परवर्ती 'क' के कारण 'क' हो गई है, यह परसावर्ण्य का निदर्शन है ।), तु० रा० वाकळो (भूसा) ।

७६ णहि—C. नहि । वक्कल—B. वक्कलु । ओ—K. अरु । तणु—D. तण । पासाण—C. पापाण (= पासाण) ।

इस पद्य की भाषा पुरानी हिंदी का स्पष्ट उदाहरण है तथा इसे मध्यकालीन हिंदी के विशेष समीप माना जाना चाहिए। यदि यहाँ 'ण' के स्थान पर 'न' कर दिया जाय, तो यही पद्य ब्रजभाषा का हो सकता है।

भमरु भामरु सरहु सेवाण, मंडूक मक्कडु करहु ।
 णरु मरालु मअगलु पओहरु, वलु वाणरु तिण्णि कलु ॥
 कच्छ मच्छ सदूल अहिवरु ।
 वध्व विराडउ सुणह तह, उंदुर सप्पमाण ।
 गुरु डुडुइ वे लहु वढइ, तं तं णाम विआण ॥८०॥
 [रड्डा]

८०. दोहा छंद के भेदों के नाम :—

भ्रमर, भ्रामर, शरभ, श्येन, मंडूक, मर्कट, करभ, नर, मराल, मदकल, पयोधर, वल, वानर, त्रिकल, कच्छप, मत्स्य, शार्दूल, अहिवर, व्याघ्र, विडाल, शुनक, उंदुर, सर्प—दोहा छंद के ये २३ भेद होते हैं। हर भेद में एक एक गुरु टूटता जाता है, दो दो लघु बढ़ते जाते हैं, इस ढंग से तत्तत् भेद का तत्तत् नाम जानो।

छव्वीसक्खर भमर हो गुरु वाइस लहु चारि ।
 गुरु डुडुइ वे लहु वढइ तं तं णाम विआरि ॥८१॥
 [दोहा]

८१. छव्वीस अक्षर, वाईस गुरु तथा चार लघु (इस तरह

८०. D. रड्ड (= रड्डु)। सेवाण—A. सखाण, D. K. सेचाण, N. सेवाण (तु० श्येनः—स०)। मक्कडु—K. मक्कड। करहु—A. करण, वलु—N. चलु। तिण्णि कलु—N. तिण्णिअलु। कच्छ मच्छ—C. D. कळ मळ (= कळ्ळ मळ्ळ)। K. कळ्ळ मळ्ळ। उंदुर—N. उदुरु, D. उदरु। वढइ—A. वलइ, B. C. चढइ, D. K. चलइ, N. वढइ।

८१. D. दोहा। छव्वीसक्खर—B. °खर, C. छव्वीसक्खर, D. छव्वीसप्पर+ लहु—C. लह। वढइ—A. N. वढइ, C. K. चलइ, C. चढइ। विआरि—A. विआरी, D. विआरि।

४४+४=४८ मात्रा) होने पर भ्रमर दोहा छंद होता है। इसमें से एक एक गुरु दूटे तथा दो लघु बढ़े तो तत्तत् भेद का नाम विचार लो।

द्विगुणी—हो— $\sqrt{\text{हो}}+०$ वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में शून्य विभक्ति या केवल धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग (अर्थ—‘होता है’)

चारि < चत्वारि; इसका संकेत प्राकृतपैगल के तीन पद्यों से जिनमें एक यह भी है, पिशेल ने भी किया है, दे० पिशेल § ४३९ पृ० ३१३। पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति यों मानी है :—चत्वारि—*चात्वारि—*चातारि—*चाआरि—चारि प्रा० प० रा० में इसमें ‘य’ का आगम होकर ‘च्यारि’ रूप पाया जाता है, दे० टेसिटोरी § ८० ‘च्यारि’ (योगशास्त्र, इन्द्रियराज० पचाख्यान); हि० चार, राज० चार-च्यार।

विआरि < विचारय (वि+ $\sqrt{\text{आर}}$ (चार)+इ आज्ञा म० पु० ए० व०।

जहा,

जा अद्धंभे पव्वई, सीसे गंगा जासु।

जो देआणं वल्लहो, वंदे पाअं तासु ॥८२॥

[दोहा—भ्रमर]

८२. भ्रमर दोहा छन्द का उदाहरण—

जिनके अर्धांग में पार्वती है तथा सिर पर गंगा है, जो समस्त देवताओं को प्यारे हैं, मैं उनके (शिव के) पैरों की वन्दना करता हूँ।

द्विगुणी—जा < यत्। जासु < यस्य। (दे० पिशेल § ४२७ प्रा० पै० में ‘जसु’ रूप भी मिलता है (दे० प्रा० पै० § १.१११)। (यस्य > जस्स > जास-जासु।

देआणं < देवानां; णं-आणं, सम्प्रदान-संबंध कारक व० व० विभक्ति, दे० § ११।

तासु < तस्य, दे० जासु (तस्य > तस्स > तास-तासु)।

८२. D. अथ भ्रमर दोहा। अद्धंभे—A. अद्धंभो। जासु—B. यासु। देआणं—A. देआण, B.C.D. देवाण, K.N. लोआण।

बारह लहुआ विप्पी, तह बाईसेहिं खत्तिणी भणिआ ।
बत्तीस होइ बेसी, जा इअरा सुदिणी होइ ॥८३॥

[गाहा]

८३. बारह लघु अक्षर वाली दोहा ब्राह्मणी है, बाईस लघु अक्षर वाली क्षत्रिया तथा बत्तीस लघु अक्षर वाली वैश्या है, अन्य दोहा शूद्रा है ।

जस्सा पढमहिं तीअे, जगणा दीसंति पाअ पाएण ।
चंडालह घररहिआ, दोहा दोसं पयासेइ ॥ ८४ ॥

[गाहा]

८४. जिस दोहा के प्रथम तथा तृतीय भाग में जगण (IS) दिखाई दें, वह चंडाल के घर रही हुई दोहा दोप को प्रकट करती है ।

विप्पणी—जस्सा < यस्साः ।

पढमहिं < प्रथमे अपभ्रंश 'हिं' अधिकरण कारक ए० व० चिह्न पिशेल § ३६६ ए० ।

चंडालह—'ह' सवधकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति ।

घररहिआ—घर + रहिआ; (समस्त पद) । रहिआ—√रह + इअ + आ (भूतकालिक कृदन्त स्त्रीलिङ्ग), हि० 'रहना', रा० 'रहवो' ।

छक्कलु चक्कलु तिण्णि कलु एम परि विसम पअंति ।

सम पाअहिं अंतक्क कलु ठवि दोहा णिभंति ॥ ८५ ॥

[दोहा]

८३. D. गाहा । बारह—C. तेरह । बाईसेहिं—B. बावीसे, C. बाईसेहिं, D. बाईसेंहिं । बत्तीस—D. बत्तीसा । जा—C. या । सुदिणी—A. सा सुदिणी, C. सुदिणी ।

८४. जस्सा—C. जिस्सा । पढमहिं—A. D. पढमे तीए, B. पढमह तीए, C. N. पढमहिं, K. पढमहि । जगणा—A. B. जगण । दीसंति—B. दिस्सदि । पाएण—B. पायेण । पयासेइ—A. पयासेई, D. पयासेई ।

८५. D. दोहा । तिण्णि—D. तिन्नि । एम—D. इणि । विसम—C. विस । पअंति—A. पलति, B. पतिअ, C. पयन्ति । पाअहिं—A. B. C.

८५ दोहा गण नियम—

दोहा में षट्कल, चतुष्कल तथा त्रिकल इस रीति से अर्थात् क्रम से विषम (प्रथम तथा तृतीय) चरण में पड़ते हैं। समपाद (द्वितीय-चतुर्थ) में अंत में एककल की निर्भात स्थापना कर दोहा की रचना करे।

द्विष्णो—एम् परि—‘इस रीति से’।

विसम—अधिकरण कारक ए० व० ‘शून्य’ विभक्ति।

समपाद्ग्रहि—अधिकरण कारक ब० व० ; ए० व० ब० व० विभक्ति ‘हि-हि’ है।

अंतैककलु—अंते+एककलु। यहाँ संधि हो गई है तथा परवर्ती ‘ए’ ध्वनि का लोप हो गया।

ठवि < स्थापयित्वा (*स्थापय्य) / ठविअ / ठवि। (पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय ‘इ’)।

णिष्मंति—की सस्कृत व्याख्याकारों ने (१) निर्वहति, (२) इस भोंति—एवं प्रकारेण, (३) निर्भातम् तीन तरह की व्याख्या की है। इनमें अंतिम ही ठीक जान पड़ती है। ‘णिष्मंति’ में अंत से ‘इ’ ‘पंति’ का तुक मिलाने के लिए जोड़ा गया है।

(अथ रसिका छन्दः)

दिअवरगण धरि जुअल,
पुण विअ तिअलहु पअल,
इम विहि विहु छउ पअणि,
जिम सुहइ सुससि रअणि,
इह रसिअउ मिअणअणि,
एअदह कल गअगमणि ॥ ८६ ॥

[रसिका]

पाअहि, D. पाहहि, K. पाअहि । अंतैककलु—D. अतिककलु । ठवि—A. ठेवि । णिष्मंति—A. इममति, B. णिष्मत्, D. K. णिष्मंति, C. णिष्मन्ति ।
८६ D. अथ रसिका । धरि—D. धर । इम—B. इअ । C. एम ।

८६ रसिका छंद :—

द्विजवर गण (चतुष्कल गण) के युगल को धरो, फिर त्रिलघु गण; इस रीति से छः चरणों का विधान करो। हे मृगनयनी, हे गजगमनी, जिस तरह रात में चन्द्रमा सुशोभित होता है, वैसे ही यह एकादश मात्रा का (रसिका) छंद है।

टिप्पणी—धरि, यह आज्ञा म० पु० ए० व० का रूप है। √ धर + इ। यहाँ अवहट्ठ 'इ' तिङ् विभक्ति पाई जाती है। अपभ्रंश में इस विभक्ति का कोई संकेत नहीं मिलती। पिशेल ने अपभ्रंश में आज्ञा म० पु० ए० व० में केवल 'उ' 'हि' का संकेत किया है, साथ ही सं० प्रा० से चलता हुआ शुद्ध धातु (स्टेम) रूप या शून्य तिङ् विभक्ति रूप भी इनके साथ माना जा सकता है (दे० पिशेल § ४६७)। 'इ' का संकेत प्रो० भायाणी ने संदेशरासक की भाषा में अवश्य किया है, जहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० में 'इ', 'हि', 'इहि'—अ (हमारा शून्य), 'असु' 'अह' इन अनेक चिह्नों का संकेत किया गया है। (दे० संदेशरासक भूमिका § ६३)। इस 'इ' का विकास परिनिष्ठित अपभ्रंश में न होकर परिनिष्ठित अप० के 'हि' से देशी भाषा में चल पड़ा होगा। यही कथ्य रूप संदेशरासक में तथा यहाँ प्रा० पै० में मिलता है। ('हि' > 'इ') यह रूप प्राणता (एस्पिरेशन) का लोप करने पर निष्पन्न होगा।

पञ्चल < प्रकटाः—सं० 'ट' कई स्थानों पर म० भा० आ० में 'ळ' हो गया है। यह प्रक्रिया ट > ङ > ल (ळ) के क्रम से है। इसी 'ट' का स्वर मध्यम होने पर हि० रा० में 'इ' के रूप में विकास पाया जाता है।

छउ < पट्, 'उ' कर्ता कारक का चिह्न है।

पञ्चणि < पदानि, म० भा० आ० में नपुंसक कर्ता-कर्म व० व० विभक्ति 'आइ' है, 'आणि' रूप अर्धतत्सम है। इससे 'पञ्चणि' रूप बनेगा। इसे प्रा० पै० की अवहट्ठ में छंद की सुविधा के लिए 'पञ्चणि' बना दिया गया है।

विहु—B. C. विवि, D. विहि। पञ्चणि—D. पञ्चणि। निम—B निमु, C. नेम। रञ्चणि—D. रयणि। इह—A. एह, B. इउ, C. एहु।
 सुअदह—A. C. एअदह, D. इहदह।

जिम—यत् से बना हुआ क्रियाविशेषण है। अपभ्रंश-अव० मे इसके दो रूप मिलते है; जिम-जेम, तिम-तेम। ये दोनो रूप संदेश-रासक में भी मिलते है, दे० संदेश० भूमिका § ७४।

उक्तिव्यक्तिप्रकरण की पूर्वी अवहट्ट मे इसके एकार वाले रूप मिलते है:—जेम-तेम. (दे० डॉ० चाटुर्ज्या : उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भूमिका § ६८).

सुहृद्. < शोभते. √ सुहृ + इ; हि० सुहाना, रा० सुवात्रो।

रसिञ्ज—सं० व्याख्याकारों ने छंद का नाम 'रसिका' माना है, अतः यहाँ पुल्लिङ्ग रूप मे लिंगव्यत्यय माना जा सकता है, जो अपभ्रंश-अव० की एक विशेषता है।

एअद्दह-अपभ्रंश-अव० रूप एगारह, इगारह, एआरह हैं। 'एअद्दह' संस्कृत से प्रभावित अर्धतत्सम रूप है। इसमें छंदःसुविधा के कारण 'ए' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है।

जहा,

विमुह चलिअ रय अचलु,
परिहरिअ हअगअवलु,
हलहलिअ मलअणिवह,
जसु जस तिहुअण पिअइ,
वरणसि णखइ लुलिअ,
सअल उवरि जसु फुलिअ ॥८७॥

(रसिका)

८७. रसिका छंद का उदाहरण:—

किसी राजा की प्रशंसा है :—'इस राजा को युद्ध स्थल में देखकर अचल (राजा का नाम, अथवा पहाड़ी प्रदेश का राजा) विमुख होकर रण से चला गया। मलयनरपति भी घोड़ों व हाथियों को छोड़कर

८७—विमुह—A. विमुहु। अचल—A. अचलु। हअगअवलु—B. D. हयगयवलु। हलहलिअ—B. हलहलि। णिवह—B. णरवह। जसु जस—A. पिअइ—A. D. पिअइ। वरणसि—A, B, C, D. वरणसि, K. वणरसि। जसु—A, B, C, D. जसु, K. जस। C. रसिका।

हलहला उठा (घबड़ा गया) । जिस राजा का यज्ञ त्रिभुवन मे व्याप्त है, ऐसा वाराणसीनृपति भग गया । इस तरह इस राजा का यज्ञ (रूपी पुष्प) सबसे ऊपर प्रफुल्लित हुआ ।

टिप्पण—विमुह < विमुखः ; कुछ टीकाकारों ने इसे कर्ताकारक ए० व० मे माना है, कुछ ने क्रियाविशेषण (विमुखं यथा स्यात् तथा) । हमारे मत से यह कर्ता ए० व० में ही है, विमुह+शून्य (सुप् विभक्ति) ।

चलिञ्, हलहलिञ्, लुलिञ्, फुलिञ्—ये चारों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत 'इञ्' के रूप है । इनका प्रयोग यहाँ भूतकालिक क्रिया के अर्थ में हुआ है । म० भा० आ० में भूतकालिक तिङंत रूपों के स्थान पर कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप चल पड़े हैं । हिंदी के भूतकालिक रूपों का विकास इन्हीं कृदंतों से हुआ है ।

चलिञ् (√ चल + इञ्) ।

हलहलिञ् (√ हलहल, अनुकरणात्मक धातु + इञ्)

लुलिञ् (√ लुल् - (सं० धातु 'लुल्' अर्थ हिलना) + इञ्)

फुलिञ् (√ फुल्ल + इञ्; म० भा० आ० रूप 'फुल्लिञ्' होगा । प्रा० पै० का 'फुलिञ्' रूप छन्द की सुविधा के लिए संयुक्ताक्षर 'ल्ल' सरलकर बनाया गया है) ।

अचलु, ०गञ्जबलु—'उ' कर्ताकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति ।

जस < यशः 'संस्कृत के हलंत प्रातिपदिक का अजंतीकरण ।

समल उपरि—सं० मे उपरि के संबंधी पद मे षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है (तु० तस्योपरिष्ठात्, तस्योपरि) । यहाँ 'उपरि' पूर्व केवल प्रातिपदिक रूप का प्रयोग हुआ है । यह तथ्य 'उपरि' के परवर्ती रूप 'पर' परसर्ग की ओर ध्यान दिला सकता है । हिंदी में 'ऊपर' के साथ संबंधकारक का प्रयोग मिलता है ।

आइकव्व उक्कळ्ळ किउ लोहंगिणि मह सारु ।

गुरु वड्डइ वि वि लहु घटइ, तं तं णाम विआरु ॥८८॥

[दोहा]

८८. D. दोहा । उक्कळ्ळ—B. उक्कळ्ळ । किउ—D. किय । लोहंगिणि D. लोहंगिणी । सारु—D. सार । गुरु" घटइ—C. गुरु दुइ वे लहु चलइ ।

रसिका छंद के भेदों का संकेत करते हैं :—

रसिका या उक्कच्छा का प्रथम भेद (आदि काव्य) लोहंगिनी हैं, (जो) रसिका के भेदों में उत्कृष्ट (सार) है । इस भेद में क्रमशः एक एक गुरु बढ़ता जाय तथा दो दो लघु घटते जायँ, तो अन्य भेद होते हैं, उनके तत्तन् नाम का विचार करना चाहिए ।

टिप्पणी—किउ > कृतः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप 'उ' अपभ्रंश प्रत्यय)

घटइ—√घट + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

मह—इसका प्रा० पै० में अन्य रूप 'महँ' भी हैं; इसकी व्युत्पत्ति 'मध्वे' से है । यह अधिकरण बोधक परसर्ग है । (हि० में) ।

लोहंगिणि हंसीआ, रेहा तालंकि कंपि गंभीरा ।

काली कलरुदाणी उक्कच्छा अट्ट गामाहँ ॥८६॥

[गाहा]

८९. रसिका के आठ भेदों के नाम—

लोहंगिनी, हंसी, रेखा, ताटंकिनी, कंपिनी, गंभीरा, काली, कलरुदाणी—उक्कच्छा (उक्कच्छा रसिका) के ये आठ भेद होते हैं ।

टिप्पणी—गामाहँ; अप० नपुंसक लिंग बहुवचन में ह्रस्व 'इ' (ई) होता है ।

लोहंगिणि सच्च लहू जत्थ गुरू एक्क सा हंसी ।

जं जं वड्डइ हारो गामं जो जत्थ सो तत्थ ॥ ६० ॥

[गाहू] [इति उक्कच्छा]

घटइ—B. पठइ । वड्डइ—K. वड्डइ, N. वट्टइ । विलड्डु,—N. विचल । विआरु—D. विवार ।

८६. हंसीआ—C.D.N. हसिणिआ । कलरुदाणी—D. कलरुदाणी । गामाहँ—A. गामाह, C. गामाहँ, D. गामाहँ, K. गामाहँ, N. नामाह ।

६०. सच्चलहू—B. सच्चलधू । गुरू—A. B. D. गुरु । एक्क—C. चारि, D. एक । सा हंसी—A. C. D. होइ सा हसी । गामं—D. गामो । C. उक्कच्छा ।

९० लोहंगिनी में सब अक्षर लघु होते हैं, जहाँ एक अक्षर गुरु हो वह हंसी नामक भेद है। ज्यों ज्यों जहाँ जहाँ गुरु बढ़ता जाता है, त्यों त्यों वहाँ वहाँ उस उस नाम को जानना चाहिए।

टिप्पणी—णामं / सं० नाम, नपुंसक लिंग कर्ता ए० व० है। यह रूप संस्कृताभास या अर्धतत्सम है। 'अं' विभक्ति का प्रयोग अप० में नहीं होता। साथ ही इसके साथ प्रयुक्त 'जो' 'सो' पुल्लिंग में है, जो अप० 'लिंगमत्तंत्र' के उदाहरण हैं।

जत्थ, तत्थ < यत्र, तत्र (दे० पिशेल § २९३)।

अह रोला,

१ पढम होइ चउवीस मत्त अंतर गुरु जुत्ते,
पिंगल होते सेस नाअ तण्हि रोला उत्ते।

एगगाराहा हारा रोला छन्दो जुज्जइ,

१ एकके एकके डुइइ अण्णो अण्णो वड्डइ ॥ ६१ ॥

[रोला]

९१. रोला छंदः—

पिंगल के रूप में उत्पन्न होते शेष नाग ने रोला छंद कहा है। इसमें मध्य में गुरु अक्षरो से युक्त २४ मात्रायें होती हैं। रोला छंद में ११ गुरु (हार) प्रयुक्त होते हैं, एक एक गुरु टूटता रहता है तथा अन्य अन्य लघुबढ़ता रहता है, इसी तरह रोला के अन्य भेद होते हैं। :

टिप्पणी—चउवीस < चतुर्विंशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० पै० में 'चउवीसह' (१-१०७) रूप भी मिलता है; प्रा० प० रा० 'चउवीस, दे० टेसिटोरी § ८०; हि० चौबीस, रा० चौबीस-चौईस (वै० चौई)।

मत्त—सं० 'मात्रा' स्त्रीलिंग का लिंगव्यत्यय। प्रा० पै० की अवहट्ट भाषा में 'मत्त' शब्द पुं० तथा नपुं० लिंग दोनों रूपों में मिलता है। नपुं० में इसका केवल व० व० रूप 'त्ताइ' (*मात्राणि) उपलब्ध होता

९१. B. D. रोला। होइ—A. होहिं, C. हो। चउ—B. चो। होते—A. होंते, B. C. होते, D. हुते, K. होति N. होते। नाअ—A. नाग। तण्हि—A. C. तेह, B. तह, D. भण। उत्ते—B. D. वुत्ते। एगगाराहा—B. एगगाराहा, C. एगगाराहा, D. एगगाराहा। जुज्जइ—C. वुच्चइ, D. जुज्जइ। डुइइ—C. डुइइ, D. डुइ। वड्डइ—C. वुच्चइ। ६१-C ६४।

है। बाकी 'भक्त' प्रातिपदिक तथा ए० व० रूप तथा 'भक्ता' व० व० रूप पुल्लिङ्ग है।

होते—टीकाकारों ने इसकी व्याख्या दो तरह की है :—(१) अभवत् (२) भवता। द्वितीय व्याख्या अधिक संगत जान पड़ती है। इस प्रकार यह 'होता' प्रातिपदिक का तिर्यक् रूप है, जो कर्मवाच्य कर्ता का रूप है।

तण्हि—यह करण तथा कर्मवाच्य कर्ता कारक का रूप है। संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'तेन' का रूप माना है, पर मूलतः यह ए० व० न होकर व० व० रूप (आदरार्थे) जान पड़ता है। इसकी व्युत्पत्ति *तेभिः (तैः) से है। 'हि-हिं' अप० में करण व० व० की सुप् विभक्ति है।

डॉ० चाटुर्व्या के मतानुसार इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० (संस्कृत) वृत्तीया व० व०—'भिः' तथा षष्ठी व० व०—'आनाम्' (ण) के योग से हुई है—'ण् + हि' = ण्हि। इसका 'न्हि' रूप वर्णरत्नाकर में मिलता है, जहाँ करण व० व० तिर्यक् रूप में 'न्हि' का प्रयोग हुआ है—'गजराजे' शब्द कर, बायसन्हि कोलाहल कर (२९ बी), जुवतिन्हि जलकेलि आरहु (३० ए), भमरन्हि पद्म त्यजल (३० बी)। साथ ही वर्णरत्नाकर में इसके साथ संबंधबोधक 'क' परसर्ग का प्रयोग भी पाया जाता है। 'उल्कामुखन्हि-क लघोत् (६२ बी), खद्योतन्हि-क तरंग जुवतिन्हि-क उत्कंठा (३० बी)। इस 'न्हि' का रूप आधु० मैथिली में अभी भी सुरक्षित है, जहाँ सकर्मक क्रिया के कर्म के साथ इसका आदरार्थे (ओनरिफिक) प्रयोग पाया जाता है—'देखल-थी-न्हि' 'उन्होंने (या उसने आदरार्थक) उन्हें (या उसे आदरार्थक) देखा' (दे० डॉ० चाटुर्व्या : वर्णरत्नाकर की भूमिका § २०)। इसीसे अवधी का 'न्हि', 'न्हिं', 'नि' संबद्ध है, जिनका प्रयोग तुलसी में पाया जाता है :—'निज निज मुखनि कही निज होनी' (मानस)। मैथिली की तरह अवधी में भी 'न्हि' के साथ संबंधवाचक परसर्ग का प्रयोग मिलता है। 'जनौ सभा देवतन्हि कै जूरी (मानौ देवताओं की सभा जुड़ी है)। डॉ० सक्सेना ने इसे (न्हि को) स्त्रीलिङ्ग रूप माना है, तथा शुद्ध रूप देवतन्ह माना है। वे बताते हैं कि यह 'न्हि' 'सभा' के लिंग के कारण स्त्रीलिङ्ग हो गया है (दे० डॉ० सक्सेना § १९०)। मेरी समझ में डॉ० चाटुर्व्या की व्युत्पत्ति

विशेष ठीक है कि 'न्हि' का विकास 'आनां (ण) + मिः (हि)' से हुआ है तथा इसके साथ कभी कभी संबंध बोधक परसर्ग का प्रयोग पाया जाता है, जिसका प्रमाण वर्णरत्नाकर के प्रयोग है। 'न्हि' करण व० व० का ही चिह्न न होकर कर्मवाच्य कर्ता व० व० का भी चिह्न है। इस तरह जायसी का 'देवतन्हि' मूलतः कर्ता कारक व० व० तिर्यक् रूप है, जिसके साथ 'कै' संबंध कारक जुड़ा है, उस पर 'सभा' के लि के प्रभाव का कोई प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। हिंदी तक में व० व० में 'कै' के साथ तिर्यक् रूपों का प्रयोग पाया जाता है, जो मूलतः कर्ता व० व० के ही रूप है, हि० 'देवताओं की सभा'। फर्क सिर्फ इतना है कि जायसी का तिर्यक् रूप 'देवतन्हि' मूलतः करण व० व० से विकसित हुआ है, हिंदी का 'देवताओं' संबंध व० व० 'देवतानाम' से। कहना न होगा, हिंदी के व० व० के तिर्यक् रूप प्रा० भा० आ० भापा के पट्टी बहुवचनांत के विकास है। यहाँ इस बात का संकेत भ कर दिया जाय कि यही 'न्हि' व्रजभापा के विकारी रूपों में 'न' के रूप में विकसित पाया जाता है; 'सखि इन नैनन तें धन हारे' (सूर)।

गुरुजुत्ते-उत्ते—<युक्तः, <उक्तः। यहाँ कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) कारक ए० व० में 'ए' विभक्ति पाई जाती है। महा०, शौ० जैनमहा० तथा प० अप० में 'ए' कर्ताकारक (प्रथमा) ए० व० का सुप् चिह्न नहीं है, किंतु मागधी, अर्धमा० में यह चिह्न पाया जाता है। (अर्धमागधी में भी यह रूप केवल गद्य भाग में ही मिलता है; पद्य भाग में वहाँ भी 'ओ' रूप, पुत्तो, देवो, पाये जाते हैं)। 'ए' सुप् चिह्न के लिए दे० पिशेल § ३६३; 'पुत्ते' (तु० देवे)। प्रा० पै० के इन रूपों का संबंध इसी म० भा० आ० कर्ता ए० व० 'ए' से जोड़ा जा सकता है।

एगाराहा—प्राकृत-अप० में एगारह-एगारह' रूपों का संकेत हम कर चुके हैं, दे० § ७८। इसी परवर्ती 'एगारह' का अव० रूप 'एगाराहा' है, जहाँ छंद की सुविधा के लिए परवर्ती दोनों अक्षरों (रह) के स्वरो को दीर्घ बना दिया है।

छंदो—संस्कृत में 'छंदस्' शब्द नपुंसक लिंग है। अप० तथा अव० में नपुंसक का प्रयोग प्रायः लुप्त ही माना जा सकता है, क्योंकि नपुंसक के केवल व० व० रूप मिलते हैं, वे भी लगभग एक दर्जन ही हैं। यहाँ यह पुल्लिंग के रूप में परिवर्तित हो गया है। यहाँ 'ओ' चिह्न को

- ०: ब्रज० का पूर्वरूप मानना विशेष ठीक होगा। छंद > छंदउ >
 के क्रम से भी प्रा० हि० छंदो रूप बन सकता है।
 जुजुजह—युज्यते। √ जु + ज (कर्मवाच्य-भाववाच्य) + इ।
 एक्के एक्के—'क' का द्वित्व। 'ए' कर्ताकारक ए० व० माग०,
 र्मा० सुप् विभक्ति। दे० ऊर का गुरुजुत्ते, उत्ते।
 अणो अणो—'ओ' कर्ता ए० व० प्राकृत सुप् विभक्ति।

हा

S पअभरु दरमरु घरणि तरणिरह धुल्लिअ झंपिअ,
 कमठपिह टरपरिअ मेरु मंदर सिर कंपिअ।
 कोह^१ चलिअ हम्मीरवीर गअजूह संजुत्ते^१,
 किअउ कट्ट हाकंद मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥६२॥

[रोला]

९२ रोला का उदाहरण—

पृथ्वी (सेना के) पैर के बोझ से दवा (दल) दी गई; सूर्य का
 एथ धूल से ढँक (झँप) गया; कमठ की पीठ तड़क गई, सुमेरु तथा मंद-
 राचल की चोटियाँ काँप उठीं। वीर हम्मीर हाथियों की सेना से सुस-
 जित (संयुक्त) होकर क्रोध से (रणयात्रा के लिए) चल पड़ा।
 म्लेच्छों के पुत्रों ने बड़े कष्ट के साथ हाड़ाकार किया तथा वे मूर्छित
 हो गये।

टिप्पणी—पअभरु—< पदभरेण ('उ' कर्मवाच्य कर्ता ए० व०
 का भी चिह्न है।)

दरमरु—< दलमलिता। यह दो क्रियाओं से संयुक्त क्रिया है।

६२. पअभरु—A. D. N. पवभर। दरमरु—A. दरमरि, B. मरि-
 दद, C. दरमरु, D. मरदिअ। धुल्लिअ—B. धलिअ, C. धूलिहि, D.
 जुल्लिअ। पिह—C. पीठ। टरपरिअ—C. दरमलिअ, D. टरिपरिअ। कोह—
 B कोहे, C. कोहे, D कोहि, K. कोह, N. कोहे। हम्मीर—C. K.
 हमीर। संजुत्ते—B. D. नुजुत्ते, C. K. संजुत्ते। किअउ—A. किएउ।
 मेच्छहके—A. B मेछहके, D. मेछहिके। ६२—C. ६५।

√दर+√मर+उ। अवहट्ट में कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत में 'उ' चल पड़ा है, वस्तुतः यह म० भा० आ० 'ओ' (सं० क्त) विकास है।

धरणि—अपभ्रंश में आकर दीर्घ स्वरांत प्रतिपादिक ह्रस्व स्वरांत हो गये हैं। दे० मायाणी संदेश० भू० § ४१।

धुल्लिञ्ज—< धूल्या। (म० भा० आ० में इकारांत-उकारांत शब्दों में करण-कर्मवाच्य कर्ता० ए० व० में 'ईअ' विभक्ति पाई जाती है; दे० पिशेल § ३८५। इसी का विकसित रूप 'इअ' है।)

भंपिञ्ज—√झंप+इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत)। √झंप देशी धातु है। इसे अनुकरणात्मक भी माना जा सकता है।

टरपरिञ्ज—√टरपर (अनुकरणात्मक धातु) + इअ। (कर्म० भूतका० कृदंत)।

कांपिञ्ज, चलिञ्ज—√कंप+इअ, √चल+इअ। (कर्म० भूतका० कृदंत)।

कोह—कोह+ए। (ए-ए-एँ अप० में करण ए० व० की विभक्ति है)।

गग्नजूहसँजुत्ते—सँजुत्ते। अनुनासिक का अनुस्वार में परिवर्तन; 'ए' मा० अर्धमाग०; का कर्ताकारक ए० व० व० व० का चिह्न; दे० गुरुजुत्ते § ९१। अथवा इसे 'आकारांत' प्रतिपादिक का तिर्यक् रूप भी माना जा सकता है।

किञ्जउ—(सं० कृतः) √कि (> कर) + इअ + उ। इअ (कर्म० भूत० कृदंत) है तथा 'उ' अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति है। सं० 'कृतः' (हि० किया, ब्रज० कियो)।

मुच्छि—√मुच्छ+इ (अ) कर्म० भूत० कृदंत के पदांत 'अ' का लोप कर केवल 'इ' प्रत्यय का प्रयोग (सं० मूर्छितं)।

मेच्छहवे—मेच्छहके की उत्पत्ति संस्कृत टीकाकारों ने 'मेच्छानां' से मानी है। हम देखते हैं कि यहाँ प्रातिपादिकांश 'मेच्छ' है, तथा 'हके' विभक्त्यांश है। अपभ्रंश में संबंध ए० व० में 'ह' तथा व० व० में 'हँ-हुँ' विभक्ति पाई जाती है। 'मेच्छह' में 'ह' संबंध व० व० अप० 'हँ' का ही अनुनासिक विकास है। 'के' संभवतः परसर्ग है। 'क' 'की' संबंधवाचक परसर्ग हमें प्रा० पै० की भाषा में मिलते हैं—गाइक विन्ता, जाकी पिअला। 'के' भी व० व० से संबद्ध संबंधवाचक परसर्ग

है। 'मेच्छहके' का हिंदी रूप होगा 'म्लेच्छों के।' प्राकृतपैंगल में परसर्गों को प्रातिपदिकांश या तिर्यक् रूप के साथ ही संलग्न करके लिखने की प्रवृत्ति पाई जाती है। यद्यपि प्रा० पै० में 'क', 'की' 'के' परसर्ग पाये जाते हैं, पर 'का' नहीं मिलता। वस्तुतः 'का' हिंदी (खड़ी बोली) की आकारांत प्रवृत्ति का द्योतक है। प्राकृतपैंगलम् प्रायः पूर्वी राजस्थानी-ब्रजभाषा की प्रवृत्ति का संकेत करता है; जहाँ इसका रूप क्रमशः 'को' (रा०) "कौ" (ब्र०) होता है; इसी ब्रज 'कौ' का तिर्यक् रूप 'के' (पुल्लिग) होता है।

पुत्ते—इसकी व्युत्पत्ति 'पुत्रैः' से मानी गई है; पुत्त+ए. करण (कर्मवाच्य भाववाच्य कर्ता) (ए० व०)। अप० में व० व० का चिह्न 'एहि' है, 'जुत्ते' के साथ तुक मिलाने के लिए 'हि' का लोप कर दिया गया है। अथवा 'पुत्ते' की व्युत्पत्ति कर्ता कारक ए० व० व० व० मा० अर्धमा० 'ए' से भी मानी जा सकती है। इस स्थिति में इसे कर्मवाच्य (कृतः का) तथा भाववाच्य (मूर्च्छितं का) कर्ता न मान कर कर्तृवाच्य कर्ता ही मानना होगा तथा 'मुच्छि मेच्छहके पुत्ते' का सं० अनुवाद 'मूर्च्छिता म्लेच्छानां पुत्राः' करना होगा। प्रायः सभी टीकाकार प्रथम व्युत्पत्ति के ही पक्ष में हैं।

कुंद करअल मेह तालंक, कलरुद कोइल कमलु ।

इंदु संभु चामरु गणेसरु, सहसक्खो सेस भण ॥

णाअराअ जंपइ फणीसरु ।

तेरह अक्खर जं पलइ, इगारह वंकेहिँ ।

अक्खर अक्खर जं वढइ, तं तं णाम कुणेहि ॥ ६३ ॥

[रङ्गा] [इति रोला]

६३ D. रइडु । कलरुद—B. कलिरुद, D. कलरुद । कोइल कोकिल । चामरु—A. D. चामर । सहसक्खो—A. सहसक्ख, सख, D. सहसक्ख । सेस—D. सेसह । जंपइ—D. जंपई ।

C. फणेसरु, D. फणिसुर । इगारह वंकेहिँ—C. एगारह ।

गुरु सत्तिर लहु देहु । वेहु अ...—अतः पर D. प्रती ५

कुणेहि—B. विथाणेहु, C. कुणेह ।

√दर+√मर+उ । अबहृद् में कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत में 'उ' चल पड़ा है; वस्तुतः यह म० भा० आ० 'ओ' (सं० क्त) विकास है ।

घरणि—अपभ्रंश में आकर दीर्घ स्वरांत प्रतिपदिक ह्रस्व स्वरांत हो गये है । दे० भायाणी संदेश० भू० § ४१ ।

धुल्लिञ्ज—< धूल्या । (-म० भा० आ० में इकारांत-उकारांत शब्द में करण-कर्मवाच्य कर्ता० ए० व० मे 'ईअ' विभक्ति पाई जाती है; दे० पिशेल § ३८५ । इसी का विकसित रूप 'इअ' है)

भंपिञ्ज—√झंप+इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) । √झं० देशी धातु है । इसे अनुकरणात्मक भी माना जा सकता है ।

टरपरिञ्ज—√टरपर (अनुकरणात्मक धातु) + इअ । (कर्म० भूतका० कृदंत) ।

कंपिञ्ज, चलिञ्ज—√कंप+इअ, √चल+इअ । (कर्म० भूतका० कृदंत) ।

कोहो—कोह+ए । (ए-ए-एँ अप० मे करण ए० व० कं विभक्ति है) ।

गअजूहसँजुत्ते—सँजुत्ते । अनुनासिक का अनुस्वार मे परिवर्तनः 'ए' मा० अर्धभागः; का कर्ताकारक ए० व० व० व० का चिह्न; दे० गुरुजुत्ते § ९१ । अथवा इसे 'आकारांत' प्रतिपादिक का तिर्यक् रूप भी माना जा सकता है ।

किञ्जउ—(सं० कृतः) √कि (> कर) + इअ + उ । इअ (कर्म० भूत० कृदंत) है तथा 'उ' अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति है । सं० 'कृतः' (हि० किया, ब्रज० कियो) ।

मुच्छिञ्ज—√मुच्छ+इ (अ) कर्म० भूत० कृदंत के पदांत 'अ' का लोप कर केवल 'इ' प्रत्यय का प्रयोग (सं० मूर्छितं) ।

मेच्छहृदे—मेच्छहृके की उत्पत्ति संस्कृत टीकाकारों ने 'भ्लेच्छानां' से मानी है । हम देखते हैं कि यहाँ प्रातिपादिकांश 'मेच्छ' है, तथा 'हृके' विभक्त्यंश है । अपभ्रंश में संबंध ए० व० मे 'ह' तथा व० व० मे हँ-हुँ विभक्ति पाई जाती है । 'मेच्छह' में 'ह' संबंध व० व० अप० 'हँ' का ही अननुनासिक विकास है । 'के' संभवतः परसर्ग है । 'क' 'की' संबंधवाचक परसर्ग हमें प्रा० पै० की भाषा मे मिलते हैं—गाइक धित्ता, जाकी पिअला । 'के' भी व० व० से संबद्ध संबंधवाचक परसर्ग

चारि पाअ भण कव्वके वे वि पाअ उल्लाल ।

इम बिहु लक्खणएक कइ पढ छप्पअ पत्थार ॥ (१०८क)]

१०८ क. काव्य (रोला) के चार चरण, उल्लाल के दो चरण, इन दो लक्षणों को एक कर छप्पय छंद के प्रस्तार को पढ़ो ।

टिप्पणी—कव्वके—< काव्यस्य; 'के' संबंध कारक का परसर्ग ।

उल्लाल—< उल्लालस्य; संबंध कारक में प्रतिपादिक रूप का प्रयोग ।

कइ—< कृत्वा; पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ' ।

पढ—√ पढ + ०; आज्ञा म० पु० ए० व० ।

अह कव्व लक्खण,

आइ अंत दुहु छक्कलउ तिण्णि तुरंगम मज्झ ।

तीए जगणु कि विप्पगणु कव्वह लक्खण बुज्झ ॥ १०९ ॥

[दोहा]

१०९. छप्पय के प्रथम चार चरणों में प्रयुक्त काव्य छंद का लक्षण:—

काव्य छंद के प्रत्येक चरण में आदि तथा अंत में दो षट्कल होते हैं, तथा मध्य में तीन चतुष्कल (तुरंगम) होते हैं । इनमें तीसरे स्थान पर (अर्थात् द्वितीय चतुष्कल में) या तो जगण (|S|) हो या विप्रगण (चार लघु, ||||) हो, इसे काव्य का लक्षण समझो ।

टिप्पणी—मज्झ—< मध्ये; अधिकरण ए० व० ।

कव्वह—< काव्यस्य; 'ह' ।

लक्खण—< लक्षणं कर्म ए० व० ।

बुज्झ—√ बुज्झ + ०; आज्ञा म० पु० ए० व०, सं० बुध्यस्व ।

१०८ क. पाअ—C. पाए इम । भण कव्वके—C. कव्व भण । इम बिहु—C. दुहु । एक कइ—C. पढ एक कइ । पढ—C. इअ । १०८ क—C. ११० ।

१०९. B. अय काव्य, C. अय काव्यलक्षणौ । दुहु—B दुइ । मज्झ—B मज्ज, C. मज्झ । तीए—B. तीय । जगणु—C. जगणु । विप्पगणु—C. विप्पगणु । १०९—C. १११ ।

चउ अगल चालीस गुरु एक्कक्के गुरु लेडु ।

जो गुरुहीणउ सक्क सो गाम ग्गहण कुणेहु ॥११०॥

[दोहा]

११०. शक्र छंद :—

चार अधिक चालीस (चवालीस) गुरु में से एक एक गुरु लेते जायँ (कम करते जाय तथा उसके स्थान पर दो दो लघु बढ़ाते जायँ), इस तरह जब गुरुहीन (सर्व लघु) भेद हो, उसे शक्र कहें (शक्र नाम का ग्रहण करो) ।

दि०—लेहु, कुणेहु—आज्ञा म० पु० ब० व० ।

जहा,

जसु कर फणिवइ वलअ तरुणिवर तणुमह विलसइ ।

णअण अणल गल गरल विमल ससहर सिर णिवसइ ॥

सुरसरि सिरमह रहइ सअलजण दुरित दमण कर ।

हसि ससिहर हर दुरिअ विहर हर अतुल अभअवर ॥१११॥

[सक्क]

१११. उदाहरण :—

जिनके हाथ में सर्प का कंकण है, शरीर में पत्नी (श्रेष्ठ स्त्री) सुशोभित है, नेत्र में अग्नि है, गले में जहर है, सिर पर निर्मल चंद्र निवास करता है, सिर में गंगा रहती है, जो सब लोगों के दुःख का दमन करने वाले है, वे शशिधर (शिव) हँसकर दुःख को हरे, तथा अतुल अभय का वर प्रदान करें ।

११०. चउ अगल—B चतुगल, C. चउ अक्कल । एक्कक्के—C. एक्कके । लेहु—B देह । गाम ग्गहण—C. नाम ग्गण । कुणेहु—C. करेहु ।

१११. कर—C. कर । विलसइ—C. विलसई. विमल—C. विम । ससहर—A. ससि जसु, B. ससि । णिवसइ—C. णिवसई । रहइ—C रह । दुरित दमण—C. दुरित दमन । ससिहर हर दुरित—C. ससिहर हर हरउ दुरित । वितर हर.....अभअवर—A. वितरइ सो, B वितर हर, C. वितर वितरउ अभअवर । सक्क—C. शक्रा । १११—C. ११३ ।

टि०—तणुमह, सिरमह—‘मह’; अधिकरण कारक का परसर्ग ।
हर, वितर—इन्हें कुछ टीकाकारों में आज्ञा म० पु० ए० व० रूप
माना है, कुछ ने आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप । (√हर+०,
√वितर+०) ।

जह जह वलया वड्डिहइ तह तह णाम कुणेहु ।

संभुहि सउँ भण भिंगण चउआलीस मुणेहु ॥११२॥

[दोहा]

११२ जैसे जैसे काव्य के भेद में एक एक गुरु (वलय) बढ़ता
जाता है, वैसे वैसे अन्य नाम करो ।

शंभु से लेकर शृंगण तक कहो और अन्य ४४ भेदों को समझो ।
(इस प्रकार शक्र, तथा शंभु से लेकर शृंग तक ४४ अन्य भेद, पूरे ४५
भेद काव्य में होते हैं ।)

टिप्पणी—जह, तह < यथा, तथा ।

संभुहि सउँ (हि० शंभु से) । ‘सउँ’ अपादान कारक का
परसर्ग है, तु० हि० से-सैं, रा० सूँ । इसका विकास सं० ‘समं’ से हुआ
है; दे० भूमिका—परसर्ग ।

ता सक्को संभो स्रो गंडो खंधो विजओ दप्पो
तालंको समरो सीहो सीसो उचेओ पडिवक्खो ।
परिधम्म मरालु मइंदो दंडो मक्कलु मअणु मरट्टो
वासंतो कंडो मोरो बंधो भमरो भिण्णमरट्टो ॥११३॥
वलहदो राओ वलिओ मोहो संथाणो बलि मेहो
सहसक्खो बालो दरिओ सरहो दंभोऽहो उदंभो ।

११२ जह... वड्डिहइ—C. वलया वट्टइ जह जह । कुणेहु—C. मुणेहु ।
संभुहि सउँ—C. सक्कहि से । चउआलीस—A. B. चौआलीस, C.
पचतालीस । मुणेहु—C. कुणेहु । १११—C. ११४

११३-११४ संभो—C. शभो । विजओ—C. विजयो । समरो—C.
संभरो । सीसो—N. सेसो । वासंतो—A. N. वासतो, B. वासंत, C.

वलिअंको तुरओ हरिणो अंधो मुद्धीए तह भिंगो
वत्थुआ णामो पिंगलणाओ जंपइ छंदपबंधो ॥११४॥

[चउपइआ]

११३-११४ काव्य के पैतालीस भेदो की नामावली—

शक्र, शंभु, सूर्य, गंड, स्कंध, विजय, दर्प, ताटंक, समर, सिंह, शीर्ष, उत्तेजा, प्रतिपत्त, परिधर्म, मराल, मृगेद्र, दंड, मर्कट, मदन, महाराष्ट्र, वसंत, कंठ, मयूर, बंध, भ्रमर, भिन्नमहाराष्ट्र, बलभद्र, राजा, वलित, मोह, मथान, बलि, मेघ, सहस्राक्ष, बाल, हप्त, शरभ, दंभ, अह, उदंभ, वलितांक, तुरग, हरिण, अंध, तथा शृंग—हे मुग्धे, पिंगल नाग ने छन्दःप्रबंध मे वस्तु के भेदों के ये नाम कहे हैं ।

पचतालीसह वत्थुआ छंदे छंद विअंभ ।

अद्दा कह पिंगल कहइ चलइ ण हरिहर बंभ ॥११५॥

[दोहा]

११५ वस्तु छंद में ४५ छंद (भेद) प्रसार पाते हैं । पिंगल कवि सच कहते हैं, इसे हरिहर बंभ भी अन्यथा सिद्ध नहीं कर सकते । (एक टीकाकार ने इसके चतुर्थ चरण की व्याख्या यह भी की है :- 'ग्रंथकर्ता हरिहर ब्रह्मा नामक बन्दी नहीं चलता अर्थात् आंत नहीं होता । (अथ च ग्रंथकर्ता हरिहर बन्दी न चलति न आंतो भवतीत्यर्थः ।)

टिप्पणी—पचतालीसह < पंचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४३४; अन्य म० भा० आ० रूप अर्धमा० पणयालीस, पणयालीसं । प्रा० प० रा०; पंचितालीस (ट्रेसिटोरी § ८०); हि० पैतालीस) ।

पअह असुद्धउ पंगुहीण खोडउ पभणिज्जइ

मत्तगल वाउलउ सुण्णकल वण्ण सुणिज्जइ ।

वासडो, K. वासडो । मोहो—A. O. K. मोहो, B. N. रामो । मेहो—C. N. मोहो । सहसलकखो—N. सहसरको ।

११५ छंदे छंद विअंभ—C. छंद विअंभ, B. विअंभ । पिंगल—B. पिंगलु ११५-C. ११७ ।

११६ पअह असुद्धउ—C. पअ पअ सुद्धउ । वाउलउ—३. B. C.

भ्रूलवज्जिअ तह बहिर अंध लंकारह रहिअउ
 वुलउ छंद उट्टवण अत्थ विणु दुब्बल कहिअउ ॥
 डेरउ हट्टक्खरहिं होइ काणा गुण सव्वहिं रहिअ ।
 सव्वंगसुद्ध समरूअगुण छप्पअ दोस पिंगलु कहिअ । ११६।
 [छप्पअ]

११६ छप्पय के दोषों का वर्णन—

किसी एक चरण में अशुद्ध (व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध) छप्पय पंगु कहलाता है; मात्रा से हीन छप्पय खोडा कहलाता है। अधिक मात्रा वाला बावला (पागल) है, तथा शून्यफल काणा सुना जाता है (कहलाता है)। झल् प्रत्याहार (अर्थात् झ, म, घ, ढ, ध आदि वर्णों) से रहित छप्पय बहरा है, तथा अलंकार से रहित अंधा है। षट्ठवणिका से रहित (अर्थात् जहाँ मनमाने गणों का प्रयोग कर षट्कल गण के स्थान पर पंचकल का प्रयोग कर दिया गया हो, या चतुष्कल के स्थान पर पंचकल या त्रिकल का प्रयोग कर दिया गया हो) छप्पय बूला (गूंगा) कहलाता है, तथा अर्थरहित दुर्बल है। हठाक्षरों (जबर्दस्ती जोड़े गये) अक्षरों के द्वासे डेरा (देही आँखवाला) होता है, तथा सर्वगुण रहित छप्पय काणा होता है। समस्त रूप एवं गुण से संपन्न छप्पय सर्वांग शुद्ध होता है। इस प्रकार पिंगल ने छप्पय के दोष कहे हैं।

वाउल । कण्ण—C. कह । सुधिउज्जह—B. मुणिज्जसु । भ्रूल—C. फल ।
 तह बहिर—C. गुणरहिअ । लंकार°—A. B. C. लंकार°, K. अलंकार°,
 N. लंकारह° । वुलउ—C. वोलउ । छंद उट्टवण—C. छंदुट्टवण । छप्पअ—
 A. कव्वह । ११६-C. ११८ । [C. प्रतौ एतत्पद्य मपि प्राप्यते :—

कइ पीडइ पयु लल्लिअ पहरिअउ खोडउ,
 कूलहाणिअ वाउलउ करुल होइ पउर सक्कोलउ ।
 सुधि हरइ विमलगु दुमण होइ अद्ध पवासइ
 दुब्बल उव्वण वहइ देउ लउ किन्ति विणासइ ॥
 काण कुब्ब बहुदुक्खकर पिंगल जंपइ कवि अणहु ।
 तलउ नाणि छप्पअ करहु सेस रहिज्जउ गुणिज्जहु ॥ ११६]

टिप्पणी—पअह—(अधिकरण कारक ए० व० <पदे) 'ह' अधि-
करण ए० व० विभक्ति ।

खोडउ—<सं खुटितः> खुडिओ >*खोडओ> खोडउ (रा०
खोड्यो), हि० खोडा ।

पभणिज्जइ (<प्रभण्यते), सुणिज्जइ (<श्रूयते) कर्मवाच्य रूप ।
वज्जिअ, रहिअउ, कहिअउ, रहिअ, कहिअ—ये सब कर्मवाच्य
भूतकालिक कृदन्त रूप हैं, 'उ' वाले रूप सविभक्तिक हैं, अन्य निर्विभ-
क्तिक । ये सब कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) ए० व० के रूप हैं ।

हडुक्खरहिँ—<हठाक्षरैः 'हिँ' अप० करण व० व० विभक्ति चिह्न ।

सव्वहिँ—'हिँ' करण व० व० विभक्ति चिह्न ।

गुणै—<गुणैः करण व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का
प्रयोग ।

लंकारह <अलंकारेण; पदादि का 'अ' का लोप, 'ह' मूलतः अप०
संबंधकारक की विभक्ति है, किन्तु इसका विस्तार करण-अधिकरण
में भी देखा जाता है ।

१ विप्प होइ वत्तीस खत्ति वेअल कहिज्जसु ।

अठतालिस लहु वेस सेस सुहउ सलहिज्जसु ॥

चउअगल पअ वीस मत्त छाणवइ ठविज्जसु ।

पचतालीसह णाम कव्वलक्खणह करिज्जसु ॥

छहविस उल्लालहिँ एक कह बिण्णि पाअ छप्पअ मुणहु ।

समवण्ण सरिस समदोसगुण णाम एहत्तरि परि मुणहु ॥११७॥

[छप्पअ]

११७. वत्तीस लघु वाला छप्पय ब्राह्मण है, वयालीस लघुवाला
क्षत्रिय है, अठतालीस लघुवाला वैश्य होता है, शेष अक्षरों वाला शूद्र

११७. होइ—A. N. होइ, C. लोअ, K. होअ (तु० लोअ, कलकत्ता-
उत्स्करणस्य A. B. C. प्रतिषु) । कहिज्जसु—C. भणिज्जइ, K. करिज्जसु
(तु० भणिज्जसु, कलकत्ताउत्स्करणस्य A. प्रतौ) । मत्त—B. मत्ता । छाणवइ—
C. छणवइ । छहविस—B. C. छहवीसु ।

कहलाता है। इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस (२४) मात्रा, तथा कुल काव्य के चार चरणों में छानवे मात्रा रखी जायें। काव्य के इस तरह ४५ नाम (भेद) किये जायें। उल्लाला की २६ गुरु मात्राओं को एक कर दो चरणों में बाँटो तथा इसे काव्य के साथ जोड़कर छप्पय समझो। इस छप्पय में काव्य के समान ही वर्ण तथा दोष गुण होते हैं तथा इसके ७१ नाम (भेद) गिनो।

द्विपरी—बत्तास—<द्वान्निशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० वत्तीसं वत्तीसा; प्रा० प० राज० वत्रीस (टेसिटोरी § ८०), हि० रा० वत्तीस।)

वेआल—<द्वचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ जैनमहा० 'वेयाल' संभवतः प्रा० पै० का कथ्य रूप सश्रुतिक 'वेयाल' ही होगा। प्रा० पै० में 'वाआ लीस' रूप भी मिलता है।

अठतालिस—<अष्टचत्वारिंशत्; 'चत्वारिंशत्' का 'आलीस—आलिस' 'तालीस—तालिस' दोनों तरह का विकास म० भा० आ० में पाया जाता है। अष्टचत्वारिंशत् > अष्टअत्तालीसं > अष्टत्तालीसं > अठतालिस। दे० पिशेल § ४३५ अर्धमा० जैनमहा० अठतालीसं (वै० रू० अष्टचत्तालीसं), अप० अठआलिस, प्रा० प० राज० अठतालीस (टेसिटोरी § ८०)।

छाणवह—<षणवति > छणलई > छाणवह। (दे० पिशेल § ४४६ अर्धमा० छणलई—छणलई, प्रा० प० रा० छाणू, टेसिटोरी § ८० हि० छियान्वे; राज० छनमे ।)

पंचतालीसह—<पंचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५, अर्धमा० 'पणयाल', प्रा० प० रा० 'पँचतालिस' टेसिटोरी § ८०, हि० रा० पैतालीस)।

छहबिस—<षट्विंशति; पिशेल § ४४५; अर्धमा० छवीसं, अप० छवीसा, छहवीसा; हि० रा० छवीस।

एहत्तरि—<एकसप्तति; पिशेल § ४४६; सप्तति > सत्तरि—सत्तरि (अर्धमा०, जैनमहा०) एक्कसत्तरि (अर्धमा०, जैनम०) > *एक्कहत्तरि > एहत्तरि। प्रा० प० रा० एकोत्तरह, टेसिटोरी § ८०, हि० इक्हत्तर, रा० इगतत्तर—अगतत्तर।

कहिज्जसु, सलहिज्जसु, ठविज्जसु, करिज्जसु—कुछ टीकाकारों ने 'ज' कर्मवाच्य रूप माना है, कुछ ने विधि रूप; क्योंकि वे इसे आह्वावाचक 'कथय, श्लाघय, स्थापय, कुरु' से अनूदित करते

हैं। म० भा० आ० में आकर कर्मवाच्य प्रत्यय 'य' (पठ्यते, क्रियते, लिख्यते) तथा विधिवाचक 'य' (जो मूलतः आशीर्लिङ् का 'या' है, क्योंकि संस्कृत के विधि लिङ् रूपों में यह विकरण नहीं होता) दोनों 'इञ्' के रूप में विकसित हुए हैं। अतः कभी कभी दोनों में भेद करना कठिन हो जाता है। यहाँ ये कर्मवाच्य रूप ही जान पड़ते हैं।

कव्वलक्षणह < काव्यलक्षणे; अथवा < काव्यलक्षणस्य । इसे संबंध कारक या अधिकरण कारक का ए० व० रूप माना जा सकता है।

अह उल्लाल लक्षण,

तिष्णि तुरंगम तिअल तह छह चउतिअ तहँ अंत ।

एम उल्लाला उट्टवहु विहु दल छप्पण मंत ॥११८॥

[दोहा]

११८. उल्लाला का लक्षण :—

तीन चतुष्कल (तुरंगम), तत्र त्रिकल, तथा फिर क्रम से षट्कल, चतुष्कल तथा अंत में त्रिकल हों। इस प्रकार उल्लाला छंद की रचना करे। दोनों दलों में छप्पन मात्रा होती है। (४, ४, ४, ३, ६, ४, ३ = २८ मात्रा + २८ मात्रा = ५६ मात्रा)।

दि०—उट्टवहु—< *उट्टवयत (उट्टवयत); आज्ञा म० पु० व० व०।

छप्पण—< षट्पंचाशत् > छप्पण > छप्पण। (दि० रा० छप्पण)।

मंत—< मात्रा: (> मत्त)। तुक के लिए इसे 'मंत' बना दिया है।

जहा,

जात्रा जा अद्धंग सीस गंगा लोलंती

सव्वाहा पूरंति सव्व दुक्खा तोलंती ।

११८. C. अयोल्लाललक्षणं । तिअल—B तीअ । तह—B लहु । छह—B. छउ । उट्टवहु—C. संठवहु ।

११९. C. सव्व गुरु जहा । सीस—B अंग । सव्व—B. गह । दुडा—

अजअ विजउ बलि कण्ण वीर बेआल विहण्णरु,
 मक्कलु हरि हर वंम इंदु चंदण सुसुहंकरु ।
 साण सीह सद्दूल कुम्म कोइल खर कुंजरु
 मअण मच्छ तालंक सेस सारंग पओहरु ॥
 ता कुंद कमलु वारण भसल सरहु जंगम सर वि लहइ ।
 सुसरु समरु सारसु सरअ छप्पअ णाम पिंगलु कइ । १२२।
 मेरु मअरु मअ सिद्धि बुद्धि करअलु कमलाअरु,
 धवल मणउ धुअ कणउ किसणु रंजणु मेहाअरु ।
 गिम्ह गरुड ससि सूर सल्ल शवरंग मणोहरु
 गअणु रअणु णरु हीरु भमरु शेहरु कुसुमाअरु,
 ता दिप्पु संख वसु सद मुणि णाअराअ पिंगलु कइइ ।
 छप्पअ णाम एहत्तरिहि छंद आर पत्थरि लहइ ॥ १२३ ॥

१२२-१२३. छप्पय छंद के इकहत्तर भेदों की नामावली—

अजय, विजय, बलि, कर्ण, वीर, बेताल, बृहन्नल, मर्कट, हरि, हर, त्रहा, इन्दु, चन्दन, शुभंकर, श्वा, सिंह, शार्दूल, कूर्म, कोकिल, खर, कुंजर, मदन, मत्स्य, ताटक, शेष, सारंग, पयोधर, कुन्द, कमल, शरण, शरभ, जंगम, सुसर, समर, सारस, सर,—पिंगल ने ये छप्पय के नाम कहे हैं ।

मेरु, मकर, मद, सिद्धि, बुद्धि, करतल, कमलाकर, धवल, मन, ध्रुव, कलक, कृष्ण, रंजक, मेवाकर, म्रीष्म, गरुड, शशि, सूर, शल्य, नवरंग, मनोहर, गगन, रत्न, नर, हीर, भ्रमर, शेखर, कुसुमाकर, द्विप, शंख,

१२२-१२३—विहण्णरु—C. विहण्णल, N. विहण्णउ । कुम्म—N. कुम । खर—N. खर । सरह—C. सुरहु । जंगम.....लहइ—C. अ अ गट लुठ लहइ । किसणु—C. किसलणु । गरुड—C. गरल । मणोहरु—C. पओहर । गअणु—C. गअण अ । रअणु—C. रअणउ । हीरु—C. हाइ । एहत्तरिहि—N. एहत्तरिहि । छंद आर—N. छंद णाअराअ । लहइ—B. कइइ, C. लहइ, K. लेइइ । १२२-१२३—C. १२५-१२६ ।

वस्तु, शब्द। मुनि नागराज पिंगल कहते हैं कि छप्पय नामक छंद के ये ७१ भेद प्रस्तार छन्दःकार लेते है।

टिप्पणी—कहइ (<कथयति), लहइ (<लाति)।

जत्ते सव्वहि होइ लहु अद्ध विसज्जहु ताम।

तह वि विसज्जहु एक्कसरु एहि पमाणे खाम ॥ १२४ ॥

दोहा। इति पट्पदप्रकरणम्।

१२४. छप्पय के भेदों की संख्या गिनने का दूसरा ढंग बताते हैं—
छप्पय में सर्वलघु अक्षरों से जितनी संख्या हो, उसे आधा करो (उसमें से आधा छोड़ दो), तब उन आधे में से एक शर (अर्थात् पाँच; शर का अर्थ पाँच है) फिर छोड़ दो (बाकी निकाल दो); इस प्रमाण से छप्पय भेद की संख्या जानो (बचे अंक छप्पय भेद संख्या के द्योतक हैं)। (सर्वलघु १५२ होंगे, इनका आधा ७६ होगा, ५ बाकी निकालने पर ७१ भेद बचेंगे।)

टिप्पणी—सव्वहि—/सर्वैः, लहु—/लघुभिः करण व० व०।

विसज्जहु—/विसर्जयत आह्ना म० पु० व० व०।

अह पञ्चडिआ,

चउमत्त करह गण चारि ठाई,

ठवि अंत पओहर पाई पाई।

चउसट्ठि मत्त पञ्चरइ इंदु,

सम चारि पाअ पञ्चडिअ छंदु ॥१२५॥

१२५: पञ्चटिका छंद—

प्रत्येक चरण के अन्त में जगण की रचना कर, चार स्थान पर चतुर्मात्रिक गण की रचना करो, इस पञ्चटिका छंद में चारों चरण

११४ सह—B, C, सर। २२४-C, २२७ C. इति षट्पदप्रकरणम्।

१२५. चउ—A चो। करह—A. करहि। चउसट्ठि—A, B. चौसट्ठि।

C. चउसट्ठि। पञ्चरइ—A, N. पञ्चरह, C, K. पञ्चलइ। इंदु—C इंदु।

सम—A, C. एम। पञ्चडिअ—C. पञ्चलिय, K, पञ्चटिय। १२५—

C. ११८।

समान होते हैं तथा ६४ मात्रा होती है। (इसे सुनकर) चन्द्रमा प्रस्त्रवित होता है।

टिप्पणी—रुह—<कुरुत; आज्ञा म० पु० व० व०।

ठाई—< स्थाने, 'ई' अधिकरण ए० व०।

पाई—< पादे; 'ई' अधिकरण ए० व०, इन दोनों में नासिका का

उच्चारण सम्पूर्ण संध्यक्षर पर पाया जाता है, ठाई (th & i).

पाई (p & i)।

ठवि—<स्थाप्य (स्थापयित्वा), 'इ' पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय।

पञ्जरड—< प्रञ्जरति, √ झर् वस्तुतः अनुकरणात्मक धातु है, इसका प्रयोग संस्कृत में भी पाया जाता है।

जहा,

जे गंजिअ गोडाहिवइं राउ,
उदंड आड्ड जसु भअ पलाउ।
गुरुविक्रम विक्रम जिणिअ जुज्भ,
ता कण्ण परक्कम कोइ बुज्भ ॥१२६॥

[पञ्चडिआ]

१२६. उदाहरण—

जिसने गौड देश के स्वामी राजा को मारा, जिसके भय से उदंड उत्कलराज भाग खड़ा हुआ, और जिसने गुरुविक्रम (अत्यधिक पराक्रमवाले) विक्रम को भी युद्ध में जीत लिया, उस कर्ण के पराक्रम को कौन जानता है ?

टिप्पणी—जे—<येन; करण० ए० व०।

गंजिअ, पलाउ, जिणिअ। ये तीनों कर्मधाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं। 'पलाउ' में अप० 'उ' सुप् विभक्ति है। 'जिणिअ' का व० रूप 'जिणिअ' भी प्रा० पै० की भाषा में मिलता है।

१२६. गोडाहिवइ—B. गोडवइ C गडलहिवइ, K. गोलाहिवइ।
आड्ड—A ओड, B. मोड्ड, C. दड। भअ—C. जसु। पलाउ—B. पराउ
C. पलाउ। जिणिअ—C. जिण्णु। परक्कम—C. परक्कम।

ता कण्ण परक्कम—< तस्य कर्णस्य पराक्रमं। यहाँ 'कण्ण' में संबंध कारक में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग हुआ है, 'परक्कम' में कर्म कारक में शुद्ध प्रातिपदिक रूप पाया जाता है।

कोइ—<कोऽपि । बुब्भ—वर्तमान में शुद्ध धातु का प्रयोग (अर्थ=कोन वृक्षता है; अर्थात् कोई नहीं वृक्षता) ।

अह् अडिल्ला,

सोलह मत्ता पाउ अलिल्लह,
वे वि जमक्का मेउ अडिल्लह ।
हो ण पओहर किंपि अडिल्लह,
अन्त सुपिअ भण छंदु अडिल्लह ॥१२७॥

१२७ अडिल्ला छंदः—

प्रत्येक चरण में सोलह मात्रा हों, दोनों स्थानों पर चरणों में यमक हो। इसमें कहीं भी जगण (पयोधर) का प्रयोग न किया जाय। चरण के अंत में सुप्रिय (दो लघु द्विमात्रिक) हो। इसे अडिल्ला छंद कहो।

टिप्पणी—भेउ—< भवतः।

किंपि—< किमपि (किं+अपि), < किं+पि ।

जहा,

जिणि आमावरि देसा दिण्हउ,
सुत्थिर डाहररज्जा लिण्हउ ।
कालंजर जिणि किच्ची थप्पिअ
घणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ ॥१२८॥

[अडिल्ला]

१२७. सोलह—A. सोलह । पाउ—C. पाव । हो—N. होइ । पओहर—A. पयहर, B. पयोहर । अंत सुपिअ—B. सुपिअ अते, C. N. सुपिअ अत ।
१२७—C. १३० ।

१२८. जिणि—A. जिन्हि, C. जहि, K. जहि । देसा—C. देहा । दिण्हउ—B. विहउ । कालंजर—C. कालिंजर । घणु—C. घण । धम्मक—A. C. धम्मके । १२८—C. १३१ । C. अल्लिल्ला ।

१२८. उदाहरण—

जिस राजा ने आसावरी देश दे दिया, सुस्थिर डाहर राज्य ले ल्या, जिसने कालिजर मे अपनी कीर्ति स्थापित की तथा धन को कट्टा करके धर्म के लिए अर्पण कर दिया ।

टिप्पणी—जिणि—<येन, 'इ' करण ए० व० । 'जिणि' का प्रयोग पुरानी राजस्थानी मे भी पाया जाता है :—'जिणि यमुनाजल गाहीड, जिणि नाथीड भूयंग' (कान्हडदे प्रबंध. १०३); राजस्थानी में इसका अधिकरण ए० व० मे भी प्रयोग मिलता है :—(१) जिणि देसे सज्जन बसइ, तिणि दिसि वज्जल वाड (ढोला मारुवा दोहा ७४), (२) जिणि रित नाग न नीसरइ दाझइ वनखंड दाह (वही, २८४) ।

दिण्हड, लिण्हड (<दत्तं, <गृहीतं), 'ण्हड' की व्युत्पत्ति सं० कर्मवाच्य भूत० कृदन्त 'न' (शीर्ण, विपन्न' आदि रूपों में प्रयुक्त) से है । इस भूतकालिक कृदन्त का विकास 'न' >—ण्ण>—ण्ह के क्रम से हुआ है । यह कृदन्त रूप अवधी मे भी पाया जाता है—'एहि तउ राम लाइ उर लीन्हा (तुलसी), एहि कारण मई लीन्हेवं (नूरमुहम्मद) । राजस्थानी मे भी इसका प्रयोग पाया जाता है—'सगुणी-तणा सदेसड़ा कही जु दोन्हा औणि' (ढोलामारु. ३४४) । इसका प्रयोग कथ्य राजस्थानी मे भी होता है, पर यहाँ इसकी प्राणता लुप्त पाई जाती है :—'दीनू' 'लीनू'; स्त्री० दीनी, लीनी' ।

थप्पिअ, अप्पिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप (स्थापिता, अर्पितं) ।

आवज्जिअ—<आवर्ज्य, पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय 'इअ' ।

धम्मक—<धर्माय; यहाँ 'क' सम्प्रदान का परसर्ग है । इसका सम्बन्ध संबंधकारक के परसर्ग 'के' से जोड़ा जा सकता है, जिसकी व्युत्पत्ति डॉ० चाटुज्या संस्कृत स्वार्थे 'क' प्रत्यय से मानते है (दे० चर्णरत्नाकर § ३१) । संभवतः कुछ लोग इसकी व्युत्पत्ति 'कृत' से मानना चाहें, पर उससे 'कृत > कअ > का' रूप बनेगा 'क' नहीं । इस 'क' का प्रयोग संबंध अर्थ में 'गाइक धित्ता' (प्रा० पै० २.९३) में पाया जाता है । इसका प्रयोग मैथिली मे होता है तथा यह वहाँ पर संबंध का परसर्ग है । (दे० भूमिका-परसर्ग) ।

[पादाकुलक छंद]

लहु गुरु एक गिश्रम णहि जेहा,
पअ पअ लेखउ उत्तमरेहा ।
सुकह णणिदह कंठह वलअं
सोलहमत्तं पात्राकुलअं ॥१२६॥

१२९. पादाकुलक छंद—

जिस छंद मे लघु गुरु का कोई नियम नहीं होता, प्रत्येक चरण मे उत्तम रेखा (मात्रा) लिखो; वह सुकविफणींद्र (पिंगल) के कंठ का हार सोलहमात्रा का पादाकुलक छंद है ।

टिप्पणी—जेहा < यस्मिन्, यत्र ।

लेखउ < लिख, आज्ञा म० पु० ए० व० वस्तुतः धातु रूप 'लेख' के साथ कर्ताकारक ए० व० का सुप् विभक्ति चिह्न जोड़कर यह रूप बना है । (लेख + उ) ।

णणिदह, कंठह; दोनों संबंधकारक एकवचन के रूप है, 'ह' अप० संबंध कारक ए० व० विभक्ति ।

वलअं, 'मत्तं, 'कुलअं में 'अं' छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है । यह या तो अकारण अनुस्वार है जिसका अस्तित्व पृथ्वीराजरासो की भाषा मे भी पाया जाता है :—'रजंत भूपनं तनं । अलक्क छुट्टयं मनं ।' अथवा इसे संस्कृत नपुंसक लिंग का प्रभाव भी माना जा सकता 'वलयं, 'मात्रं, पादाकुलकं' । कुछ भी हो यह प्रवृत्ति प्रा० पै० मे पर-वर्ती डिगल प्रवृत्ति के बीज का संकेत कर सकती है ।

जहा,

सेर एक जइ पावउँ धित्ता,
मंडा वीस पकावउँ गित्ता ।

१२६. गिश्रम—A. रोम्म, B. नियम, C गिम्म । लेखउ—C. लेखह । कंठह—C. कठअ । पात्राकुलअं—A. पात्राकुलअ, B. पासाउलअ, C. पादाकुलअ, K. पात्राउलअं । १२६—C. १३२ ।

१३० पावउँ —B. पावइ, C. पावउ । पकावउँ—C. पकाउ । गित्ता—

टंकु ऐक्क जउ सेंधव पाया

जो हउ रंक सोइ हउ राया ॥१३०॥

[पादाकुलक]

१३०. उदाहरण :—

यदि मैं एक सेर घी पाऊँ, तो नित्य बीस मंडा (रोटियाँ) पकाऊँ। यदि एक टंक मर सेधा नमक मिले, तो जो मैं रंक हूँ, वही राजा हो जाऊँ।

दिष्पणी—जइ < यदि ।

पावउँ—< प्राप्नोमि (√पाव + उँ; वर्तमान उ० पु० ए० व०) ।
डॉ० चाटुबर्ग ने इसका विकास इस क्रम से माना है :—प्रा० भा०
आ०—आमि (पठामि, द्दामि), > म० भा० आ०—आमि-
अमि > *अविँ > *अउँइ > अउँ (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण § ७१) ।
'पावउँ' का विकास हम यो मान सकते हैं :—प्रा० भा० आ० प्राप्नोमि,
*प्रापमि > म० भा० आ० *पावामि—पावमि > *पावविँ > *पावउँइ
> पावउँ। इसमें अप० रूप *पावविँ के अंतिम 'इ' का लोप तथा
'व' का संप्रसारण मानकर यह रूप होगा, या 'इ' का, पूर्ववर्ती सानु-
नासिक अंतःस्थ 'व' में समाहार (एसिमिलेशन) होने से यह रूप
निष्पन्न होगा।

मंडा < मंडक > मंडअ > मंडा। (रा० जै० मँडक्यो 'रोटी') ।
पकावउँ < पाचयिष्यामि; णिजंत रूप में प्रा० पै० में धातु के
ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है : √पक + (णिजंत) =
√पका-। अउँ के विकास के लिए दे० पावउँ।

घिप्ता, णिप्ता—ये दोनों अर्धतत्सम रूप हैं। तद्भव रूप क्रमशः
घृतं > घिअं > घिअ > घी, तथा नित्यं > णिच्चं > णिच्च > *
णीच (*नीच) होंगे। न० भा० आ० में 'ची' रूप तो पाया जाता है,
पर 'नीच' रूप नहीं मिलता। 'नित' (राज० नत) अर्धतत्सम
रूप है। घिप्ता तथा णिप्ता की पदांत 'आ' ध्वनि छंदोनिर्वाह के
लिए पाई जाती है।

C. नीचा। टंकु—C. टक। सेंधव—A. C. सेधउ। सोइ हउ—K.
सोइ हउ। १३०—C. १३३। C. पादाकुलक।

टंक—संभवतः 'आधा छटॉक', हिंदी रा० 'टका भर' ।

जउ—<यदि ।

पाआ—<प्राप्तं (*प्राप्तः); 'आ' कारांत प्रवृत्ति को खड़ी बोली की आकारांत प्रवृत्ति का वीज रूप माना जा सकता है । तु० हिंदी 'पाया' (पा य् आ) । जिसे पा + आ (>पाउ> *पाओ > प्राप्तः) का ही सश्रुतिक ('य' ग्लाइड वाला) रूप माना जा सकता है ।

हउ—< अहं (दे० पिशेल ४१७, अप० हउं-हउँ) । इसी से ब्रज० हौं, रा० हूं, गु० हूँ का विकास हुआ है ।

(चउबोला छंद)

§ सोलह मत्तह बे वि पमाणहु,
वीअ चउत्थहिं चारिदहा ।
मत्तह सड्डि समगल जाणहु,
चारि पआ चउबोल कहा ॥१३१॥

१३१. चौबोला छंदः—

दो चरणों (प्रथम तथा तृतीय) में सोलह मात्रा प्रमाणित करो, द्वितीय तथा चतुर्थ में चौदह मात्रा (.हो) । चारों चरणों में सब कुल ६० मात्रा जानो, इसे चउबोल छंद कहो ।

टिप्पणी—सोलह—<पोडश; (पिशेल § ५४३; अर्धमा० जैन महा० सोलस, सोलसय; प्रा० प० रा० सोल (टेसिटोरी § ८०), हि० सोलह, रा० सोला)

पमाणहु, जाणहु—आज्ञा म० पु० व० व० ।

चउत्थहिं—< चतुर्थे ।

कहा—(कह) < कथय, आज्ञा म० पु० ए० व० के 'कह' का अंतिम स्वर छंदोनिर्वाह के दीर्घ कर दिया गया है । ठीक यही बात

१३१. सोलह मत्तह—N. ऊरहें मत्तहें । बेवि—B बे पय । पमाणहु—K. पमाणह । चउत्थहिं—B चउत्तह । C. चउत्तह, K. चउत्तह, N. चउत्तहि । जाणहु—C जानहु, K. जाणह । चारिपआ—C. चारिपय । चउबोल—A. B. C. चौबोल । १३१—C. १३४ ।

‘चारिदहा’ के ‘दह’ के साथ पाई जाती है, जिसमें भी पदांत ‘अ’ को दीर्घ कर दिया गया है ।

जहा,

ॐ रे घणि मत्तमअंगअगामिणि,
खंजणलोअणि चंदमुही ।
चंचल जुव्वण जात ण जाणहि
छइल्ल समप्पइ काइ णही ॥१३२॥

[चउवोला]

१३२. उदाहरण :—

हे, मत्तमंतंगजगामिनि, खंजनलोचने, चंद्रमुखि, हे धन्ये, चंचल यौवन को जाते हुए नहीं जानती, उसे रसिक व्यक्तियों को क्यों नहीं समर्पित करती ?

टिप्पणी:—घणि—< ‘धन्ये’; इसका प्रयोग अपभ्रंश में स्त्री के लिए पाया जाता है, दे० पिशेल: ‘भातेरियाल्येन त्सुर केन्लनिस देस अपभ्रंश’ ३३० (१), ‘ढोल्ला सामला घण चम्पावणी’। पिशेल ने बताया है कि इसे ‘नायिका’ शब्द से अनूदित किया गया है। इसी संबंध में पिशेल ने ‘प्रियाया घण-आदेशः’ सूत्र भी उद्धृत किया है ।

जुव्वण—< यौवन ७ जोव्वण ७ जुव्वण; कर्म कारक ए० व० (रा० जोवन) ।

जात—< √या + शच् ७ जान्तो ७ जात, कर्मकारक ए० व० (रा० जातो) ।

जाणहि—(जाण + हि), समप्पहि (√समप्प + हि), दोनों वर्तमान म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

छइल्ल—< *छविल्लेभ्यः (विदग्धेभ्यः) यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ ‘विदग्ध या रसिक’ होता है । तु० हि० छैला, जिसका अर्थ

१३२. घणि—C. वणि । मभंगम—C. K. मअगज । B. मअगव ।
खंजणलोअणि—B. खजअ, C खंजनलोअन । जुव्वण—A. जोव्वण, C.
जवण । जात ण जाणहि—C. जात न ही । छइल्ल—C. छैल । काइ णही—
A. काइ णाही, C. काष नहीं । १३२—C. १३२ । B. C. चौवोला ।

कुछ विकृत हो गया है। यहाँ यह सम्प्रदान व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग है।

काइँ—दे० § १०६; (अर्थ 'क्यों')।

[अथ रड्वा छंद]

पहम विरमइ मत्त दह पंच,
 पअ वीअ वारह ठवहु,
 तीअ ठाँ दहपंच जाणहु
 चारिम एगारहहिँ
 पंचमे हि दह पंच आणहु
 अट्टा सट्टी पूरवहु, अग्गे दोहा देहु।
 राअसेण सुपसिद्ध इअ रड्वा भणिज्जइ एहु ॥१३३॥

[राजसेना]

१३३. रड्वा छंद :—

प्रथम चरण पन्द्रह मात्रा पर समाप्त होता है, द्वितीय चरण में वारह मात्रा स्थापित करो, तीसरे स्थान (चरण) पर पन्द्रह मात्रा जानो, चौथे चरण में ग्यारह मात्रा तथा पाँचवें में पन्द्रह मात्रा लानो। इस तरह ६८ मात्रा पूरी करो तथा उनके आगे दोहा दो। यह प्रसिद्ध छंद राजसेन रड्वा कहा जाता है।

टिप्पणों—जाणहु (√जाण+हु), आणहु (√आण+हु), देहु (√दे+हु), आज्ञा म० पु० व० व० रूप।

भणिज्जइ—<भण्यते (√भण+इज्ज (कर्मवाच्य)+इ); कर्मवाच्य रूप।

अट्टा सट्टी—<अष्टपट्टि (दे० पिञ्जेल § ४४६, अर्धमा० जैनमहा० अट्टसट्टि, अट्टसट्टि। तु० हिंदी अडसठ, रा० अडसठ (व० सट)।

१३३ विरमइ—N. विरइ। मत्तदह—A. मत्त हट, C. दह। पचमेह—C. पचमे उ। अट्टा सट्टी—B. एम अट्ट सट्टि, C. अट्टा सट्टि, पूरवहु—B. पुरह। देहु—B. देउ। राअसेण—B. राजसेण, C. राअसेन। सुपसिद्ध—A. सपसिद्ध। रड्वा—B. रड। भणिज्जइ—C. भणिज्जै।

विसम तिकल संठवहु तिणिण पाइक्क करहु लइ,
 अंत णरिंद कि विप्प पढम] बे मत्त अवर पइ ।
 समपअ तिअ पाइक्क सव्वलहु अंत विसज्जहु
 चउठा चरण विचारि ऐक्क लहु कट्टिअ लिज्जहु ॥
 इम पंच पाअ उट्टवण कइ वत्थु णाम पिगल कुणइ ।
 ठवि दोसहीण दोहा चरण राअसेण रड्डह भणइ ॥१३४॥

३० P. 24

१३४. विपम (प्रथम, तृतीय तथा पंचम) चरणों के आरंभ में त्रिकल, फिर तीन चतुष्कल (पदाति-पाइक्क) करो, प्रथम चरण में अंत में जगण (नरेद्र, मध्यगुरु चतुष्कल) या चार लघु (विप्र, सर्वलघु चतुष्कल) करो। अन्य चरणों में अर्थात् तृतीय और पंचम चरण में दो मात्रा (दो लघु) अंत में करो। सम चरणों में प्रथम तीन चतुष्कल तथा अंत में सर्वलघु की रचना करो, तथा चौथे चरण में विचार कर एक लघु काट लो। इस प्रकार रड्डा छंद के पाँच चरणों की उद्धर्तनी कर के, दोपहीन दोहा को अंत में स्थापित करो। पिगल इसका नाम वस्तु करते हैं, तथा इसे राजसेन रड्डा कहते हैं।

टिप्पणी—विसज्जहु (विसर्जयत), आह्वा म० पु० ब० व० ।

लिज्जहु—विधि म० पु० ब० व० ।

कट्टिअ, विचारि, कइ, ठवि, ये सभी पूर्वकालिक क्रिया रूप हैं, इनमें प्रथम में 'इअ' प्रत्यय है, शेष में 'इ', जो 'इअ' का ही समाहृत रूप है।

जहा,

१ भमइ महुअर फुल्ल अरविंद, णव केसुकाणण जुलिअ ।

सव्वदेस पिकराव बुल्लिअ, सिअल पवण लहु वहइ ॥

१३४ अंत णरिंद—A. B. ०णरेदु, C. पढम नरेद । पढम—C. अंत ।
 पइ—C. पअ । तिअ—C. विअ । चउठा—A. चौत्था, B. चउ, C. चौत्था । इअ—C. एम । कुणइ—C. कहई । राअसेण—C. रायसेण ।
 रड्डउ—A. रड्डउ, B. रड्डहु, C. रड्डउ । १३४—C. १३७ ।

१३५ महुअर—B. महुअर, N. भमर भमइ । फुल्लु—C. फुल्लु ।

मलयकुहर णववल्लि पेल्लिअ ।

चित्त मणोभवसर हणह, दूर दिगंतर कंत ।

किम परि अप्पउ वारिहउ, इम परिपलिअ दुरंत १३५॥

[राजसेना]

१३५. उदाहरण :-

भौरे घूम रहे हैं, कमल फूल रहे हैं, नवीन किशुकों का वन फूल गया है; सब ओर कोकिल का स्वर बोल रहा है, मलय पर्वत की नई वेलों को कँपा कर शीतल पवन मंद गति से वह रहा है; कामदेव का बाण चित्त को मार रहा है, प्रिय दूर दिशा के अंत में है; मैं किस रीति से आत्मा को रोऊँ (अपने आपका वारण करूँ), यह ऐसा दुरंत (समय) आ पहुँचा है ।

यह किसी विरहिणी की सखी के प्रति वक्ति है । अथवा कोई नायिका किसी सखी को उपपति के आनयन का संकेत करती कह रही है, यह ध्वनि भी इस काव्य से निकल सकती है ।

दिप्पणी—कुल—कुल टीकाकारो ने इसे कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप माना है (पुष्पितानि); हमारे मत से यह वर्तमानकालिक क्रिया का शुद्ध धातु रूप का प्रयोग है । हमने इसका अर्थ किया है—‘फूल रहे है’ (फूलते हैं) ।

फुल्लिअ, वुल्लिअ, पेल्लिअ—ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप हैं, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए हुआ है । √वुल्ल धातु देशी है । √पेल्ल का विकास संस्कृत प्र+ईर (प्रेरयति) से माना जा सकता है । (तु० राज० पेलवो, हि० पेलना) ।

परिपलिअ—भूतकालिक कृदन्त रूप (<परिपतितः) ।

अप्पउ—∠ आत्मानं, आत्मसूचक (रिफ्लेक्सिव) सर्वनाम कर्म० ए० व० ।

वारिहउ—∠ वारयामि । वर्तमानकाल उ० पु० ए० व० (वै० रू० वारिहउँ) ।

शिकराव—B. पिकराग । णववल्लि—N. णउवल्लि । मणोभव—C. मनोभव । किम परि—C. केम परि, N. के परि । इम—C. K. एम । १३५- C. १३८ ।

१.३६-]

मात्रावृत्तम्

१२३
1, 3, 5

करही णंदा मोहिणी चारुसेणे तह भद ।

13, 14, 15, 16

राअसेण तालंक पिअ सत्त वत्थु णिप्फंद ॥१३६॥

19

१३६. रड्डा छंद के भेदों का वर्णन—

निष्पन्न।

करभी, नंदा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, तार्दकिनी,—

२, 4

हे प्रिय, ये सात (इस छंद के) वस्तु भेद हैं ।

11, 12

[करहीलक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह तेरह मत्ता जासु ।

बीअ चउत्थ एगारहहिं करहि भणिज्जइ तासु ॥१३७॥

39-13

१३७. करभी का लक्षण—

32
61

जिसके प्रथम, वृतीय तथा पंचम चरण में तेरह मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, उसे करही कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्जइ—कर्मवाच्य रूप, सं० भण्यते ।

[नंदा लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्त होइ दह चारि ।

बीअ चउत्थ एगारहहिं णंद भणिज्ज विआरि ॥१३८॥

१३८. नंदा का लक्षण—

प्रथम, वृतीय तथा पंचम चरण में १४ मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हो, यह भेद विचार कर नंदा कहा जाता है ।

42-14
32
60

टिप्पणी—भणिज्ज—कर्मवाच्य रूप का शुद्ध प्रत्यय हीन रूप
√भण + इज्ज (कर्मवाच्य) + ० ।

[मोहिनी लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह णव दह मत्ता जासु ।

बीअ चउत्थ एगारहहिं तं मोहिणि मुणिआसु ॥१३९॥

१३९. मोहिनी—B. मोहणी । चारुसेणि—A. C. चारुसेण । तालंक—
तालकि । विअ—C. पिअ । णिप्फद—C. णिफद । १३६—C. १३६ ।

१३७. 'C.' प्रती न प्राप्यते ।

१३८. तीअ—C. तिअ । एगारहहिं—C. एगारहेहि ।

१३९. णव—C. नव । एगारहहिं—A. C. एगारहहिं । मुणिआसु—
C. मुणिअसु ।

१३९. मोहिनी लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में १९ मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ११ मात्रा हों, उसे मोहिनी नामक भेद समझो।

टिप्पणी—तं—<तां।

मुणिआसु—(जानीत) आह्ला म० पु० व० व०।

[चारुसेना लक्षण]

पठम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह जासु।

वीअ चउत्थ एआरहहिँ चारुसेणि मुणिआसु ॥१४०॥

१४०. जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में पन्द्रह मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, उसे चारुसेना समझो।

[भद्रालक्षण]

पठम तीअ पंचम पअह मत्ता दहपंचाइ।

वीअ चउत्थे वारहहिँ भद णाम कहिआइ ॥१४१॥

१४१. भद्रालक्षण :—

प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में दस और पाँच (पन्द्रह) मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ चरण में बारह मात्रा हों, उसका भद्रा नाम कहा गया है।

दि०—कहिआइ—/ कथितं; वस्तुतः यह 'कहिअ' का विकृत रूप है। 'दहपंचाइ' की तुक मिलाने के लिए इसे 'कहिआइ' बना दिया है।

[राजसेना लक्षण]

पठम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह पजत्थ।

सम वारह अरु ऐककदह राअसेणु भणु तत्थ ॥१४२॥

१४०. पण्णरह—C. पणरह। मुणिआसु—C. भणु तासु। C. प्रतौ एतच्छ्रदो भद्रालक्षणानन्तरं प्राप्यते।

१४१. वारहहिँ—C. वारहहि। णाम—C. नाम। C प्रतौ एतच्छ्रदः चारुसेनालक्षणपूर्वं प्राप्यते।

१४२. जत्थ तत्थ—C. जत्थ, तत्थ; K. जासु, तासु।

१४२. राजसेनालक्षणः—

जहाँ प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण मे पन्द्रह मात्रा हों, सम-
(द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों,
वहाँ राजसेना भेद कहो ।

५५
२३
६८

दि०—जत्थ, तत्थ— / यत्र, तत्र ।

भणु—आज्ञा म० पु० ए० व० इसका खास रूप $\sqrt{\text{भण} + ० =}$
भण है । इसी के साथ 'उ' प्रत्यय लगाकर 'भणु' रूप बना दिया-
गया है ।

[तालंकिनी लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मचा सोलह जासु ।

सम बारह अरु एकदह तालंकिणि भणु तासु ॥१४३॥

[इति रड्वा प्रकरणम्]

५४
२३
७१

१४३. तालंकिनीलक्षणः—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में सोलह मात्रा हों, सम
(द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों,
उसे तालंकिनी नामक रड्वाभेद कहो ।

[पद्मावती छंदः]

भणु पउमावती ठाणं ठाणं चउमत्ता गण अट्टाअा ।

धुअ कण्णो करअल्लु विप्पो चरणो पाए पाअ उकिट्टाअा ॥

जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर पीडइ तह णाअक्कगुणो ।

पिअरह संतासइ कइ उव्वासइ इअ चंडालचरित्त गणो ॥१४४॥

१४४. पद्मावती छंदः—

जहाँ स्थान स्थान पर चतुर्मात्रिक आठ गण हों, ये चतुर्मात्रिक गण

१४३ अरु—C. वा । १४३—C. १४४ ।

१४४. पउमावती—A. पोमावती, B. पौमावती, C. पोमावती ।

चउ^०—A. B. चौ^०, गण—B. गणा । अट्टाअा—B. अटाअा, C.

अट्टाअा । पाए—C. पाअ । णाअक्क—B, णाअक्क । पिअरहि—A. पिअरही ।

कइ—B. कवि । १४४—B.C. १४५.

कर्ण (SS, गुरुद्वयात्मक गण), करतल (IIS, अंतगुरु सगण) करतल (IIS, अंतगुरु सगण), चिप्र (IIII, सर्वलघु), चरण (IIS, आदिगुरु भगण) चरण चरण में उत्कृष्ट होते हैं । यदि पयोधर (जगण, ISI) चतुर्माणिक गग आ जाय, तो क्या यह मनोहर होता है (अर्थात् यह मनोहर नहीं होता), यह नायक के गुणों को पीडा तक पहुँचाता है, कवि के पिता को दुःख देता है, तथा कवि को उद्वासित करता है; यह चडालचरित्र गण है ।

द्वि०—अट्टाया—/ अष्ट; वास्तविक रूप 'अट्ट' होना चाहिए । छंदोनिर्वाह के लिए 'अट्टाया' रूप बन गया है ।

उक्किट्टाया—/ उत्कृष्टाः; इसका वास्तविक रूप व० व० में 'उक्किट्टा' बनेगा, 'अट्टाया' की तुक के लिए यह रूप बना है ।

जहा,

भअ भज्जिअ वंग्गा भंगु कलिंगा तेलंगा रण मुक्कि चले ।

मरहट्टा धिट्टा लग्गिअ कट्टा सोरट्टा भअ पाअ पले ॥

चंपारण कंपा पव्वअ भंपा ओत्था ओत्थी जीव हरे ।

कासीसर राणा किअउ पअणा विज्जाहर भण मंतिवरे ॥१४५॥

१४५. उदाहरणः—

वंगदेश के राजा भय से भाग गये, कलिग के राजा भग गये, तेलंगदेश के राजा युद्ध को छोड़कर चले गये, घृष्ट मराठे दिशाओं में लगे गये (पलायित हो गये), सौराष्ट्र के राजा भय से पैरों पर गिर पड़े, चंपारण्य का राजा कोंपकर पर्वत में छिप गया और उठ उठकर अपने जीवन को किसी तरह त्याग रहा है । मंत्रिश्रेष्ठ विद्याधर कहते हैं कि काशीश्वर राजा ने युद्ध के लिए प्रयाण किया है ।

दिप्पणी—भअ < भयेत्, करण कारक में निर्दिभक्तिक रूप का प्रयोग ।

१४५. भज्जिअ—A. N. भज्जिअ, C. K. भज्जिअ । भंगु—A. C. भंगु । मरहट्टा—A. मरहट्ट, C. मरहट्टा । धिट्टा—C. टिट्टा । कट्टा सोरट्टा—B. कटा°, C. कट्टा सोरट्टा । भअ—C. गअ । जीव—C. जीअ । कीअउ—C. कोण । १४५—C. १४६ ।

भञ्जिअ, लङ्गिअ, क्रिअउ, ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत है, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए किया गया है ।

भंगु—टीकाकारों ने इसे भी कर्मवाच्य भूत० कृदंत रूप माना है ।
भंगिअ > *भंगिउ > *भंगउ / भंगु—इस क्रम से इसका विकास माना जा सकता है ।

मुक्कि— / मुक्त्वा, 'इ' पूर्वकालिक कृदंत रूप *मुच्य (*मुक्य)
/ मुक्किअ / मुक्कि ।

पाअ— / पादे, अधिकरण ए० व० ।

कंपा, झंपा—ये भी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत है । इनकी आकारांत प्रवृत्ति प्रा० पै० में खड़ी बोली के बीजों का संकेत कर सकती है । इनकी व्युत्पत्ति यों मानी जायगी; कंपितः > कंपिओ—*कंपओ > कंपअ > कंपा ।

झंपितः > झंपिओ—*झंपओ > झंपअ > झंपा ।

चले, पले—ये दोनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के 'आ' वाले रूप के तिर्यक् रूप हैं :—चला + तिर्यक् = चले, पला + तिर्यक् = पले । (तु० खड़ी बोली हि० 'चला-चले', 'पढ़ा-पढ़े') ।

चलितः > चलिओ—*चलओ > चलअ > चला (तिर्यक् चले) ।

पतितः > पलिओ—*पलओ > पलअ > पला (तिर्यक् पले) ।

आत्था ओत्थी < उत्थाय उत्थाय, 'आत्थी' का 'ई' वस्तुतः पूर्वकालिक कृदंत 'इ' का दीर्घाकरण है । इसी तरह 'ओत्था' का 'आ' भी 'आत्थ' का दीर्घाकरण है । पौनःपुन्य वाचक क्रिया रूप के पूर्वकालिक कृदंत में 'इ' प्रत्यय केवल परवर्ती धातु रूप के साथ ही लगाया गया है । यह प्रवृत्ति हिंदी में भी पाई जाती है । ('उठ कर उठ कर' के स्थान पर हम 'उठ उठ कर' कहते हैं ।) इसका वास्तविक रूप 'आत्थ आत्थि' होगा, जिसे छन्दोनिर्वाह के लिए उक्त रूप में परिवर्तित कर दिया गया है ।

राणा < राजा (अथवा राज्ञा) । संस्कृत 'राजन्' शब्द का पालि में कर्ता ए० व० में 'रब्बो' मिलता है, किंतु अन्यत्र सभी प्राकृतों में राआ-राया रूप मिलते हैं । इसके करण ए० व० में अवश्य समान रूप 'रणा' मिलता है । दे० पिशेल § ३९९, पिशेल ने भी 'राणा' को

इसी 'रण्णा' (<राज्ञा) से विकसित माना है। इस प्रकार यहाँ यह 'किअउ' का कर्ता माना गया है ('काशीश्वरराजा ने प्रयाण किया')। (तु० हि० राज० राणा)।

पञ्चाणा—वस्तुतः यह 'पञ्चाण' है, जिसे 'राणा' की तुक पर 'पञ्चाणा' बना दिया है।

मंत्रिवरे—टीकाकारों ने इसे तृतीयांत रूप माना है (मंत्रिवरेण)। मैंने इसे 'मंत्रिवर' ही—जिसे 'हरे' की तुक पर 'वरे' बना दिया गया है—कर्ता० ए० व० (मंत्रिवरः) माना है। वे इसकी व्याख्या 'विद्याधरेण भणितं मंत्रिवरेण' करते हैं; मैं इसे 'विद्याधरो भणति मंत्रिवरः' समझता हूँ।

[अथ कुंडलिया छंद]

दोहा लक्ष्ण पदम पदि क्ववह अद्द गिरुरा ।
 कुंडलिआ बुहअण मुणहु उल्लाले संजुत्त ॥
 उल्लाले संजुत्त जमक सुद्धउ सलहिज्जह ।
 चउआलह सउ मरा सुकह दिढवंधु कहिज्जह ॥
 चउआलह सउ मत्त जासु तणु भूषण सोहा ।
 एम कुंडलिआ जाणहु पदम जह पदिअह दोहा ॥१४६॥

१४६. कुंडलिया छंद—

हे बुधजन, पहले दोहा के लक्षण को पढ़कर, फिर काव्य (रोला) छंद दो, उसे उल्लाला से संयुक्त कर अर्थात् दोहा के चरण की पुनरुक्ति कर कुंडलिया समझो। उल्लाला से उक्त तथा यमक से शुद्ध कुंडलिया श्रेष्ठ समझा जाता है। इसमें १४४ मात्रा होती है, सुकवि इसे दृढबंध कहते हैं। जिसमें १४४ मात्रा शरीर की शोभा है, इस प्रकार वह कुंडलिया छंद जानो, जहाँ पहले दोहा पढ़ा जाता है।

१४६. पदि—B. पद । क्ववह—B. कम्बहि । मुणहु—A, C, D, N. मुणहु, K. मुणह । संजुत्त—C. सेजुत्त । जमक—B. जमअ । सलहिज्जह—N. स लहिज्जह । चउ^०—A, B. चौ । सउ—A, B. सौ । एम—A. एमह, C. N. त । जाणहु—C. जाण । जह पदिअह—A. पदि अह जह, C. पदिअ, K. पदि अह । १४५—C. १४७ ।

टिपणी—कव्वह—/काव्यस्य; 'ह' संबंध ए० व० की विभक्ति ।
 बुहअण—/बुधजनाः; संवोधन व० व० प्रातिपदिक रूप ।
 उल्लाले—/उल्लालेन, 'ए' करण ए० व० विभक्ति ।
 सलहिज्जह—<श्लाघ्यते, कर्मवाच्य रूप ।
 पडिअह—/पठ्यते, कर्मवाच्य रूप ।

जहा,

ढाएला मारिअ ढिल्लि महँ मुच्छिअ मेच्छसरीर ।
 पुर जज्जल्ला मंतिवर चलिअ वीर हम्मीर ॥
 चलिअ वीर हम्मीर पाअभर मेइणि कंपइ ।
 दिग मग णह अंधार धूलि सरह रह भंपइ ॥
 दिग मग णह अंधार आण खुरसाणक ओल्ला ।
 दरमरि दमसि विपक्ख मारु, ढिल्ली महँ ढाल्ला ॥१४७॥
 [कुंडलिया]

१४७. उदाहरण—

दिल्ली में (जाकर) वीर हमीर ने रणदुंदुभि (युद्ध का ढोल)
 बजाया, जिसे सुनकर म्लेच्छों के शरीर मूर्च्छित हो गये । जज्जल
 मन्त्रिवर को आगे (कर) वीर हमीर विजय के लिये चला । उसके
 चलने पर (सेना के) पैर के बोझ से पृथ्वी काँपने लगी (काँपती है),
 दिशाओं के मार्ग में, आकाश में अँधेरा हो गया, धूल ने सूर्य के
 रथ को ढँक दिया । दिशाओं में, आकाश में अँधेरा हो गया तथा
 खुरासान देश के ओल्ला लोग (पकड़ कर) ले आये गये । हे
 हमीर, तुम विपक्ष का दलमल कर दमन करते हो; तुम्हारा ढोल
 दिल्ली में बजाया गया ।

१४७. महँ—B. महि, C. K. मह, N. महँ । मेच्छ—B. मल्ल । पुर
 जज्जल्ला—H. किय जज्जल । चलिअ—C. चलिअ । हम्मीर—C. हमीर ।
 मेइणि—B. मेअणि । आण—A.C.N. आण, B. अणु, K. आणु । मारु—K.
 मारअ । दरमरि—विपक्ख—C. दर दलमलिय विपक्ख । ढाल्ला—B.
 ढोल । १४७—C. १४८ ।

द्विपणी—ढाँल्ला—इसका न० भा० आ० रूप 'ढोल' है, जो अन्य प्राचीन हिन्दी तथा राज० कृतियों में भी मिलता है, दे० 'बज्या दमामा ढोल' (ढोला मारू रा गोहा ३५३) । यहाँ एक ओर 'ल' का द्वित्व तथा 'अ' का दीर्घीकरण अवहट्ठ की छंदोनिर्वाह प्रवृत्ति के कारण है, किन्तु 'ल्ल' केवल ओज गुण लाने के लिये प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है ।

मारिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग √मार + इअ ।

ढिल्लि महँ—'महँ' अधिकरण का परसर्ग (= दिल्ली में) ।

मुच्छिअ मेच्छसरीर—<मूर्च्छितानि म्लेच्छशरीराणि, कर्ताकारक व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

चलिअ—कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग ।

पाअभर—<पादभरण; करण ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

दिग मग णह—<दिङ्मार्गे नभसि, अधिकरण ए० व० रूप (शून्य विभक्ति) ।

अंधार—<अन्धकार:>अंधारो >अंधारउ > अंधार-अंधार; तु० हि० अँधेरा, रा० अँधेरो (उ० अँदेरो) ।

आण—<आनीता;—शुद्ध धातु रूप का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के लिए प्रयोग । अथवा इसे 'खुरसाणस्य ओल्लान् आनयति' का रूप मानकर वर्तमानकालिक क्रिया भी माना जा सकता है ।

'खुरसाणक.—'क' संबंधवाचक परसर्ग; दे० भूमिका: परसर्ग ।

ओल्ला—इस शब्द की व्युत्पत्ति का पता नहीं । टीकाकारों ने इसका अर्थ 'दंडप्रतिनिधिभूताः' किया है । एक टीकाकार ने इसे देशी शब्द माना है, जिसका अर्थ होता है 'पति'; 'ओल्लाशब्दः पति-वाचकः' । पर ये मत ठीक नहीं जँचते । क्या यह किसी 'अरबी' शब्द से संबद्ध है ? संभवतः इसका संबंध अरबी 'उलामा' से हो, जिसका अर्थ 'मुल्ला-मौलवी' होता है ।

दमसि—<दमयसि—वर्तमानकालिक म० पु० ए० व० ।

पढमहि दोहा चारि पअ चउ पअ कव्वह देहु ।

एम कुंडालिया अहु पअ पअ जमअ कुणेहु ॥१४८॥

[दोहा]

१४८. पहले चार चरण दोहा के, फिर चार चरण रोला (काव्य) के दो । इस प्रकार कुंडलिया में आठ चरण होते हैं । प्रत्येक चरण से यमक (तुक) की रचना करो ।

टिप्पणी—पढमहि—<प्रथमे; अधिकरण ए० व० ।

दोहा—<दोहाया; संबंध कारक ए० व० शुद्ध प्रातिपदिक रूप या शून्य विभक्ति ।

[अथ गगनांगच्छंदः]

पअ पअ ठवहु जाणि गअणंगउ मत्त विहूसिणा,

भाअउ बीस कलअ सरअगल लहु गुरुसेसिणा ॥

पढमहि मत्त चारि गण किज्जहु गणह पआसिओ,

बीसक्खर सअल पअह पिअ गुरु अंत पआसिओ ॥१४९॥

१४९. गगनांग छंदः—

गगनांग छंद के प्रत्येक चरण में शर (पाँच) से अधिक बीस मात्रायें (अर्थात् पचीस मात्रा) जानो तथा अंत में तीन मात्रा लघु गुरु (15) दो । पहले चतुर्मात्रिक गण करो, जो अन्य गणों से प्रकाशित हो, समस्त चरण में बीस अक्षर हो तथा हे प्रिय, अंत में गुरु प्रकाशित हो ।

टिप्पणी—ठवहु—आज्ञा म० पु० व० व० (<स्थापय) ।

जाणि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

किज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

१४८ चउ—A. B. चौ । कव्वह—A. काव्वह, B. कव्वइ । देहु—A. देहि, B. देइ । एम—C. N. हम । अहु—C. छुह । जमअ—C. N. जमक, K. जम । कुणेहु—A. कुणेह । B. कुणेहि, १४८—C. १४९ ।

१४९ विहूसिणा—A. विहूसिणा, C. विहूसिणा । भाअउ—C. ताअउ । विज्जहु—N. विज्जइ । गणह—C. गणअ । सअल—N. समअ ।

पढमहि चक्कलु होइ गण अंतहि दिज्जहु हारु ।
बीसक्खर गअणंग भणु मत्त पचीस विआरु ॥१५०॥

१५०. प्रत्येक चरण मे पहले चतुष्कल गण हो, तथा अंत में हार (गुरु) दो । गगणांग में बीस अक्षर कहो, तथा पचीस मात्रा विचारो ।
टिप्पणी—दिज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

भणु, विआरु (विचारय) आझा० म० पु० ए० व० 'उ' विभक्ति ।

जहा,

भंजिअ मलअ चोलवइ णिपलिअ गंजिअ गुज्जरा,
मालवराअ मलअगिरि लुक्किअ परिहरि कुंजरा ।
खुरासाण खुहिअ रण महँ लंघिअ मुहिअ साअरा,
हम्मीर चलिअ हारव पलिअ रिउगणह काअरा ॥१५१॥

१५१. उदाहरण—

मलय का राजा भग गया, चोलपति (युद्धस्थल से) लौट गया, गुर्जरो का मानमर्दन हो गया, मालवराज हाथियों को छोड़कर मलय-गिरि मे जा छिपा । खुरासाण (यवन राजा) क्षुब्ध होकर युद्ध मे मूर्छित हो गया तथा समुद्र को लँघ गया (समुद्र के पार भाग गया) । हम्मीर के (युद्धयात्रा के लिए) चलने पर कातर शत्रुओ मे हाहाकार होने लगा ।

टिप्पणी—भंजिअ—√ भंज + इअ; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग ।

णिपलिअ—(< निवृत्तः), गंजिअ, लुक्किअ ('लुक' देशी धातु, अर्थ 'छिपना' तु० हि० 'लुकना'), खुहिअ (< क्षुब्धः) ।

मुहिअ—(< मूढः > * मुहित > * मुहिवो > मुहिअ) ।

लंघिअ—(< लंघितः)—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप हैं ।

१५० चक्कलु—C. चक्कल । दिज्जहु—N. दिज्जह । १५०—C. १५१ ।
१५१. भंजिअ—C. भजिअ । गुज्जरा—D. गुज्जरा । राअ—B. राउ ।
खुरासाण—A. खुरसाण, N. खुरसाणा । महँ—K. मह । मुहिअ लंघिअ—A.
मुहि अहिअ, N. लंघिअ अहिअ । हारव—C. हारअ । काअरा—B. कादरा ।

रिउगणह—रिपुगणेषु; 'ह' अधिकरण व० व० विभक्ति ।

काग्रण—<कातरेषु । वस्तुतः यह शुद्ध प्रातिपदिक 'कातर' है, जिसके पदान्त 'अ' को छन्दोनिर्वाह तथा तुक के लिये 'आ' बना दिया गया है ।

[अथ द्विपदीछन्दः]

आइग इंदु जत्य हो पढमहि दिज्जइ तिणि धणुहरं,
तह पाइक्कजुअल परिसंठवहु विविहचित्तमुंदरं ॥१५२॥
सरसइ लइअ पसाउ तह पुहवी करहि कइत्त कइअणा,
महुअरचरण अंत लइ दिज्जहु दोअइ मुणहु वुहअणा ॥१५३॥

१५२-१५३. द्विपदीछन्दः—

हे विद्वज्जनो, प्रथम चरण में आरम्भ में जहाँ इंदु (पट्कल गण) हो, उसके बाद दो धनुर्धर (चतुष्कल) हो, तथा फिर दो पदाति (चतुष्कल) स्थापित करो, अन्त में मधुर चरण (पट्कल) दो । इसे द्विपदी कहो । हे कविजनो, सरस्वती से प्रसाद लेकर पृथ्वी में नाना प्रकार के चित्रों को सुन्दर लगानेवाले कवित्त की रचना करो ।

दिप्पणी—हो—(भवति) वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० शुद्ध चातु रूप ।

पढमहि—(प्रथमे) 'हि' अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

दिज्जइ—<दीयते; कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

धणुहरं—यहाँ पदान्त का अनुस्वार छन्दोनिर्वाह के लिए पाया जाता है, यह प्रवृत्ति पृथ्वीराजरासो में भी बहुत पाई जाती है । इसी तरह 'सुंदरं' जो इसी की तुक पर पाया जाता है, छन्दोनिर्वाह के लिए प्रयुक्त हुआ है । मूलतः ये 'धणुहर' तथा 'सुंदर' ही हैं ।

परिसंठवहु—<परिसंस्थापयत, आज्ञा म० पु० व० व० ।

करहि—<कुरु, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

१५२-१५३. आइग—C. आइहि । दिज्जइ—C. दिज्जिअ । लइअ—K. लइ, C. तह । तह—K. तहि । पुहवी—B. पुहवी, K. पुहविहि, N. पुहमी, C. प्रतौ छुत्तं वर्तते । कइत्त—कवित्त । दिज्जहु—A. दिज्जइ, B. दिज्जउ, C. K. दिज्जहु, N. दिज्जसु । दोअइ—A. दोइवइ, N. दोपइ ।

कइत्त—<कवित्वं (हि० कवित्), कर्म० ए० व० ।
 कइअणा, बुहअणा—(कविजनाः, बुधजनाः), संबोधन व० व० ।
 दिज्जहु—विधि, म० पु० व० व० 'इज्ज' (ज्ज) विधि (ओट्टे-
 टिव) का चिह्न है । (हि० आदरार्थे अनुज्ञा प्रयोग 'दीजिये') ।

छक्कलु मुह संठावि कइ चक्कलु पंच ठवेहु ।

अंतहि एककइ हार दइ दोअइ छंद कहेहु ॥१५४॥

१५४. मुख में (सर्वप्रथम) पट्कल की स्थापना कर पाँच चतु-
 ष्कलों की स्थापना करो । अंत में एक गुरु देकर उसे द्विपदी छंद कहो ।

टि०—संठावि कइ—<संस्थाप्य कृत्वा; हिंदी में पूर्वकालिक
 क्रिया रूपों में धातु (स्टेम) के साथ 'कर' 'के' का प्रयोग होता
 है । इसका बीज इस प्रयोग में देखा जा सकता है । 'संठावि
 कइ' की तुलना हि० 'ठहरा के' से की जा सकती है । इस प्रकार
 का प्रयोग जहाँ एक साथ दो पूर्वकालिक क्रिया रूप पाये जाते हैं,
 अपभ्रंश में नहीं मिलता, केवल एक स्थान पर संदेशरासक में भी ऐसा
 प्रयोग देखा गया है; जिसे भायाणी जी ने संयुक्त पूर्वकालिक रूप कहा
 है— 'दहेवि करि' (१०८ व), दे० संदेश० भूमिका § ६८ ।

जहा,

दाणव देव वे वि हुक्कंतउ गिरिवर सिहर कंपिओ

हअगअपाअघाअ उट्टंतउ धूलिहि गअण भंपिओ ॥१५५॥

[दोअइ = द्विपदी]

१५५. द्विपदी का उदाहरणः—

दानव तथा देवता दोनों एक-दूसरे से भिड़े, (सुमेरु) पर्वत का
 शिखर काँपने लगा, घोड़े तथा हाथियों के पैरों के आघात से उठी धूल
 से आकाश ढँक गया ।

टि०—दानव देव—कर्ता कारक व० व० ।

१५४. ठवेहु—N. करेहु । एककइ हार दइ—C. एक गरिद देइ ।
 दोअइ—N. दोवहच्छद । कहेहु—C. करेहु ।

१५५. हुक्कंतउ—C. उक्कंतउ । उट्टंतउ—C. उट्टन्तउ । कंपिओ—

दुक्कतंउ—√ दुक्क + अंत, वर्तमानकालिक कृदंत + उ,
कर्ता कारक ।

कांपिञ्चो—<कांपितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का क्रिया के
रूप में प्रयोग ।

घाञ्च—< घातेन; करण ए० व० में प्रातिपदिक का निर्विभक्तिक
प्रयोग ।

उट्टंतउ—√ उट्ट + अंत + उ; वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

धूलिहि—<धूलिमिः; करण व० व० ।

भूपिञ्चो—√ भूप + इञ् (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) + ओ ।

[अथ झुल्लण-झूलना-छंदः]

पढम दह दिज्जिआ पुण वि तह किज्जिआ,

पुण वि दह सत्त तह विरह जाआ ।

एम परि वि विहु दल, मत्त सततीस पल,

एहु कहु झुल्लणा गाअराआ ॥१५६॥

१५६. झूलना छंदः—

पहले दस मात्रा दो, फिर भी वैसा ही करो, (अर्थात् फिर दस
मात्रा दो,) फिर दस और सात (सत्रह) पर विराम (यति) दो ।
(अर्थात् जहाँ प्रत्येक दल में—अर्धाली में—१०, १०, १७ पर यति हो) ।
इस परिपाटी से दोनो दलों में सैतीस मात्राएँ पढ़ें । इसे नागराज
झुल्लणा छंद कहते हैं ।

दि०—दह—<दश; ('श' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' के परि-
वर्तन के लिए दे० पिशेल § २६२, साथ ही § ४४२) ।

दिज्जिआ, किज्जिआ—कुछ टीकाकारों ने इन्हें कर्मवाच्य क्रिया रूप
'दीयते' 'क्रियते' माना है । अन्य टीकाकार इन्हें भूतकालिक कृदंत
'दत्ता', कृताः' से अनूदित करते हैं । तीसरा टीकाकार 'दिज्जिआ' को
'दत्त्वा' तथा 'किज्जिआ' को 'कृता' से अनूदित करता है । मेरी समझ
में दोनो ही विधि रूप हैं । प्राकृत में विधि में मध्यम पु० व० व०, प्रथम

१५६. C प्रतौ झुल्लणञ्छदसः लङ्गोदाहरणे न प्राप्येते । C. प्रतौ
केनापि अन्येन परवर्तिकाले एतत्पद्यद्वय लिखित दृश्यते । मत्त—N सत्तं । बह—
N. कहु ।

(अन्य) पुरुष ए० व० तथा व० व० मे—'एञ्जा' रूप पाये जाते हैं। इसी से—'इञ्जिआ' का विकास मजे से माना जाता है। प्राकृत विधि के—'एञ्जा' वाले रूपों के लिए, देखिए पिशेल § ४६०, § ४६१। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अर्धमागधी में इसी के 'इञ्जा', वाले रूप भी मिलते हैं:—उदाहरिञ्जा (उदाहरेः) (सूर्यगडंगसुत्त), जो कुछ नहीं—'इञ्जा < एञ्जा' के विकास क्रम का संकेत करते हैं।

जाआ—< जाता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, खीलिग।

सततीस—< सप्तत्रिंशत् > सत्ततीस > सत्ततीस > सततीस।

पल—पतंति, धातु रूप का वर्तमान काल प्र० पु० व० व० में प्रयोग।

कहु—< कथयति; धातु रूप के साथ कर्ता कारक ए० व० का 'उ' प्रत्यय।

अहा,

सहस मन्मत्त गअ लाख लख पक्खरिअ,

साहि दुइ साजि खेलंत गिंदू।

काप्पि पिअ जाहि तह थप्पि जसु विमल महि,

जिणइ णहि कोइ तुह तुलुक हिंदू ॥१५७॥

१५७. उदाहरण:—

हजारों मदमत्त हाथियों और लाख लाख (घोड़ों) को पाखर के साथ सजाकर दोनों शाह गेद खेलते हैं (अथवा कन्दुकक्रीड़ा की तरह युद्धक्रीड़ा में रत हैं)। हे प्रिय, तुम क्रुद्ध होकर वहाँ जाओ, पृथ्वी में निर्मल यश को स्थापित करो। तुम्हें कोई भी तुर्क या हिंदू नहीं जीत सकेगा।

दि०—सहस—<सहस्र; लाख < लक्ख < लक्ष। न० भा० आ० में म० भा० आ० के समीकृत संयुक्त व्यंजनो की पूर्ववर्ती व्यंजन

१५७. लाख लख—N. लक्ख लख। गिंदू—K. गिहू। काप्पि—A. कोप्पी। तह—K. तहि। थप्पि—A. थप्पु। जिणइ—B. रिणइ। कोइ—

ध्वनि का लोपकर उससे पूर्व के स्वर को दीर्घ बना देना खास विशेषता है। यह विशेषता पंजाबी तथा सिंधी को छोड़कर प्रायः सभी न० भा० आ० भाषाओं में पाई जाती है। तु० अद्य—< अज्ज > हि० आज (पंजाबी अज्ज)। कर्म < कम्म > हि० काम (पंजाबी कम्म)।

लख—यह 'लख' का छन्दोनिर्वाह के लिये विकृत रूप है जिसमें दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दिया गया है।

पक्खरि—'पक्खरि' (हि० पाखर=घोड़ों व हाथियों की शूल) से नाम धातु बनाकर उससे बनाया गया पूर्वकालिक क्रिया रूप है। संस्कृत टीकाकार—'वारवाणेनावगुंठ्य' = *प्रक्षरीकृत्य।

साहि—कुछ संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'स्वामिद्वयं (साहि दुइ) अनूदित किया है, कुछ ने 'सार्वभौमद्वयं' से। यह वस्तुतः फारसी का 'शाह' शब्द है।

सजि—णिजंत क्रिया से पूर्वकालिक क्रिया रूप (=सजाकर)।
($\sqrt{\text{सज}} + \text{णिच्} = \sqrt{\text{सज}} + \text{इ} = \text{सजि}$)।

खेळंत—वर्तमानकालिक कृदंत रूप; कर्ता व० व०।

गिंदू < कंदुकं > गेदुअं > गेदू > गिंदू, कर्म कारक ए० व०
(हि० गेद)।

कोपि < *कुप्य—पूर्वकालिक क्रिया रूप (कोपिअ के 'अ' का लोप तथा 'प' का ह्रस्व कर यह रूप बना है)।

जाहि < याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। ($\sqrt{\text{जा}}$ (सं० या) + हि)।

थपि < स्थापय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। कुछ टीकाकारों ने इसे पूर्वकालिक रूप भी माना है, जो भी ठीक ज्ञान पड़ता है—थपि < *स्थाप्य (स्थापयित्वा)। जिणइ < जयति; टीकाकारों ने इसे भविष्यत्कालीन 'जेधयति' से अनूदित किया है, जो 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' का प्रभाव है। वस्तुतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का ही रूप है, भविष्यत् का नहीं। प्रा० भा० आ० $\sqrt{\text{जि}}$ का प्राकृत में $\sqrt{\text{जिण}}$ रूप देखा जाता है। इसका संकेत वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है :—'श्रुहुजिल्लधुवां णोऽन्त्ये ह्रस्वः' (८.५६) इस पर भामह की मनोरमा यो है :—'श्रु श्रवणे, हु दानादाने, जि जये, लब् छेदने, धून् कंपने, इत्येतेषामन्ते णः प्रयोक्तव्यः दीर्घस्य

ह्रस्वो भवति । सुणइ, हुणइ, जिणइ, लुणइ, धुणइ ।' वस्तुतः यह संस्कृत के ऋधादिगर्भा (नवमगण) धातु का विकास है, जिसके रूप 'जिनाति, जिनीतः, जिनन्ति' होंगे, और जो सं० में बहुत कम पाया जाता है ।

कोइ < कोपि । (कः + अपि) (हि० १।० कोई) ।

तुलुक—'तुर्क' विदेशी शब्द ।

हिंदू—यह फारसी शब्द है, जिसका संबंध 'सिंधु' से जोड़ा जाता है । फारसी में 'स' 'ह' तथा सघोष महाप्राण (घ) ध्वनि सघोष अल्पप्राण (द) हो जाती है ।

[खंजा छंदः]

धुअ धरिअ दिअवर णव गण कमलणअणि,
बुहअण मण सुहइ जु जिम ससि रअणि सोहए ।
पुण विअ विरइ विहु पअ गअवरगमणि,
रगण पर फणिवइ भण सुमरु बुद्धअण मोहए ॥१५८॥

१५८. खंजा छंदः—

हे कमलनयने, हे गजवरगमने, जहाँ दोनों चरणों में नौ द्विजवर (सर्वलघु) गणों अर्थात् ३६ लघु को धरकर विराम हो, तथा फिर रगण (मध्यलघु गण) हो; फणिपति पिगल कहते हैं कि यह छंद (खंजा) बुधजनो को वैसे ही सुशोभित होता है; जैसे रात्रि में चंद्र बुधजनों को मोहित करता है । हे प्रिये, तुम इसका रसरण करो । (यहाँ लक्षण में खंजा छंद का नाम नहीं दिया गया है । टीकाकारो ने 'खंजावृत्तमिति शेषः' लिखा है ।)

खंजावृत्त = ३६ लघु; रगण (१।५) = ३६ + ५ = ४१ मात्रा प्रति चरण ।

यह छंद भी द्विपदी है, अन्य छंदों की तरह चतुष्पाद नहीं । अतः कुल छंद में ४१ × २ = ८२ मात्रा होगी ।

१५८ दिअवर णवगण—B. दिअवरि^०, C. चरण ठगण । बुहअणमण—A. विनुहगण, B. विहुइ । जिमि—B. N. जिमि । रगण—A. B. N. रळण । फणिवइ—A. कणिवइ । मोहए—N. सोहरा ।

द्विपणी—धरित्र— < *घार्य (धृत्वा) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुहइ— < शोभते, वस्तुतः यह 'सोहइ' का ह्रस्वीकरण है ।

भण— < भणति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुमरु— < स्मर, अनुज्ञा म० पु० ए० व०; प्राकृत में √सृ को √सुमर आदेश होता है । दे० 'स्मरतेर्भरसुमरौ' (प्रा० प्र० ८.१८) 'सुमरइ' ।

सोहए, मोहए—संभवतः इन्हें कुछ विद्वान् आत्मनेपदी रूप मानना चाहें, सोहए (< शोभते), मोहए (< * मोहयते) । यद्यपि प्राकृत में किसी तरह आत्मनेपदी रूप कुछ बचे खुचे मिल जाते हैं, पर प्रा० पै० की अवहट्ट में इन रूपों को आत्मनेपदी मानना ठीक नहीं जँचता । मैं इन्हें परस्मैपदी रूप ही मानना चाहूँगा तथा इसका मूल रूप 'सोहइ', 'मोहइ' ही है । खंजा छंद की प्रत्येक अर्धाली में अन्त में रगण (SIS) आवश्यक है, अतः 'सोहइ' 'मोहइ' पाठ लेने पर अन्त में लघु पड़ेगा, गुरु नहीं । इसीलिए 'इ' का दीर्घाकरण 'ए' के रूप में कर दिया गया है । कुछ लोग यह आपत्ति करे कि 'इ' का दीर्घाकरण 'ई' लेना चाहिए, किन्तु हम देखते हैं कि 'इ' तथा 'उ' के 'ई-ए', 'ऊ-ओ' दोनों तरह के दीर्घाकृत रूप देखे जाते हैं । इसी तरह 'ए' तथा 'ओ' के ह्रस्वरूप 'ए-आ' के अतिरिक्त 'इ-उ' वाले भी पाये जाते हैं, दे० ऊपर 'सुहइ' (सोहइ) । अथवा इन्हें आत्मनेपदी ही मानकर प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ज) रूप मानने पर भी किसी तरह समस्या सुलझ सकती है । यह सब छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

विहु दल णव पल विप्पगण जोहल अंत ठवेहु ।

मच इआलिस खंज पअ दहगण तत्थ मुणेहु ॥१५६॥

१५९. दोनों दलों में नौ विप्रगण (सर्वलघु चतुष्कल) तथा अन्त में जोहल (रगण) स्थापित करो, इस प्रकार खंजा छंद में एक चरण में इकतालीस मात्रा तथा दस गण समझो ।

द्विपणी—इआलिस— < एकचत्वारिंशत् । पिशेल ने प्राकृत ग्रामर में ४१ का केवल यही रूप दिया है, वह भी प्रा० पै० के इसी पद्य से दे० पिशेल § ४४५ पृ० ३१६ । महाराष्ट्री, अर्धमागधी या अन्य प्राकृतों

१५६. विहु-B. विउ । जोहल-A, जोहलु । इआलिस-A. एआलिस ।

में इसके क्या रूप थे इसका कोई संकेत वहाँ नहीं है। संभवतः इसका विकास क्रम यह रहा होगा।

एकच.चारिशत्	{	*एककचत्तालीसं*—एककत्तालीसं > *इकतालीसं > इकतालीस (राज०) ।
		*एअत्तालीसं—*एअत्तालीसं > *इआलीसं > इआलिस (प्रा० पै० वाला रूप) ।

जहा,

अहि ललइ महि चलइ गिरि खसइ हर खलइ,

ससि घुमइ अमिअ वमइ मुअल जिवि उड्डए ।

पुणु धसइ पुणु खसइ पुणु ललइ पुणु घुमइ,

पुणु वमइ जिविअ विविह परि समर दिड्डए ॥१६०॥

[खंजा]

१६०. खंजा छंद का उदाहरण:—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है ;

(युद्ध भूमि में योद्धाओं के पदाघात के कारण) शेषनाग डोलने लगता है, (जिससे) पृथ्वी कँपने लगती है, (कौलास) खिसकने लगता है, (कौलास पर्वत पर स्थित) महादेव गिर पड़ते हैं (खलित होते हैं), (उनके खलित होने से सिर पर स्थित) चन्द्रमा घूमने लगता है, (फलतः चन्द्रमा का) अमृत दुलकता है (वमन करता है); (इस अमृत को पाकर युद्धस्थल में) मरे योद्धा पुनर्जीवित होकर उठ जाते हैं । (उनके जीवित होकर पुनः युद्ध करने से) फिर (पृथ्वी) घँसने लगती है, फिर पर्वत खिसकने लगता है, फिर (शिव) हिल पड़ते हैं, फिर (चन्द्रमा) घूमता है, और फिर (अमृत) वमन करता है । इस प्रकार बार बार जीवित होते नाना प्रकार के (योद्धा) समर में देखे जाते हैं ।

१६०. अहि—C. महि—C अहि । खसइ—B रपल, C. चलइ, N. पलइ । जिवि—A. जिविअ । उड्डए—N. डुड्डए । घलइ—N. तलइ । खसइ—N. खलइ । जिविअ—A. जीविअ, B विजिअ । समर—C. रण । १६०—C. १५८.

दि०—ललइ, चलइ, खसइ, खलइ, घुमइ, वमइ, वमइ, घसइ—
ये सब वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० के रूप हैं ।

मुअल—< मृताः; भाववाच्य (कर्मवाच्य) भूतकालिक कृदंत में 'ल' प्रत्यय पूर्वी हिंदी-मैथिली की विशेषता है । वस्तुतः यहाँ संस्कृत 'त+अल्' प्रत्यय का प्रयोग पाया जाता है, मृत+अल् > मुअल । 'अल' वाले रूप खास तौर पर मैथिली में पाये जाते हैं तथा वहाँ भूतकालिक क्रिया के रूप में भी प्रयुक्त होते हैं ।—दे० वर्णरत्नाकर § ४६, § ५२ । इसके कर्मवाच्य भूतकालिक रूप तु० 'भमर पुष्पोद्देशे चलल (वर्णरत्नाकर २९ व), 'पिचल' (दे० डॉ० झाः विद्यापति (भूमिका) पृ० १६७) । 'ल' वाले कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत भोजपुरी में भी मिलते हैं—जहाँ इसके 'इल' रूप मिलते हैं तु० खाइल्, सुनाइल्, पिटाइल्, मराइल् (दे० डॉ० तिवारीः भोजपुरी भाषा और साहित्य § ६२५) ।

जिविअ, जिवि—< *जीव्य > जीविअ > जीवि; इसी 'जीविअ-जीवि' का छन्दोनिर्वाह के कारण 'जिविअ' 'जिवि' बना दिया गया है ।

उट्टए—< उत्थिताः, दिट्टए < दृष्टाः, 'ए' कर्ताकारक व० व० ।

[अथ सिखा-शिखा-छंद]

ससिवअणि गअगमणि पअ पअ

दिअ छगण पअहर सह सिक्ख ।

पठ पठम बि बिह लहु पअलि दिअगण

सहिअ जुअल दल भणइ स सिक्ख ॥१६१॥

१६१. शिखा छंद—

हे शशिवदने, गजगमने, जहाँ प्रत्येक चरण में पयोधर (जगण) के साथ छः द्विज (चतुर्लब्धात्मक मात्रिक) गण हों, (अर्थात् इस प्रकार प्रत्येक चरण में २४ + ३ = २७ वर्ण तथा २४ + ४ = २८ मात्रा हों); इस

१६१. छगण—A. गण छ, C. अह गण । सह—B. N. स । सिक्ख—N. सिख । बि बिह लहु—N. लहु विविह । सहिअ—A. सहिअ, B. लहिन, C. K. सहि, N. अहिअ । जुअल—N. अअल । सिक्ख—N. सिख ।

प्रकार प्रथम दल को पढ़ो फिर द्वितीय दल में आरम्भ में लघुद्वयात्मक दो गणों को स्थापित कर प्रथम दल की भौति ही द्विजगण (छः चतुर्लघ्वात्मक गण) प्रकट हों, तथा जगण अधिक हो (अर्थात् द्वितीय दल में २४+३ वर्ण के पूर्व दो द्विलघुगण हों; इस तरह ४+२४+४=३२ मात्रा हों), वह शिखा छंद कहलाता है ।

इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सीधे साधे शब्दों में न कह कर लक्षणकार ने लक्षण का निबन्धन टेढ़े ढंग से किया है । हम यह कह सकते हैं कि शिखा छंद की प्रथम अर्धाली में आरम्भ में ६ चतुर्लघ्वात्मकगण तथा बाद में एक जगण (२७ वर्ण, २८ मात्रा) होता है, जब कि द्वितीय अर्धाली में ७ चतुर्लघ्वात्मक गण तथा बाद में एक जगण (३१ वर्ण, ३२ मात्रा) होता है ।

टिप्पणी—सह सिक्ख—यहाँ 'सह' परसर्ग है, जिसका प्रयोग करण कारक के अर्थ में पाया जाता है । छन्दःसुविधा के लिए यहाँ वाक्ययोजना में विपर्यय पाया जाता है, वस्तुतः 'सिक्ख सह' होना चाहिए ।

पअहर—<पयोधर संस्कृत के हलंत शब्द म० भा० आ० में आकर अर्जंत हो गये हैं । इसके अनुसार संस्कृत 'पयस्' का 'पअ' होगा, इसका समस्त रूप भी इसीलिए 'पअहर' हो सकता है । वैसे म० भा० आ० में 'पयोधर' का 'पओहर' तथा अप० काल में सञ्चितिक (य-श्रुतियुक्त) रूप 'पयोहर' पाया जाता है, दे० 'पीणपओहरलग्गं दिसार्णे पवसंत जलअसमअविइण्णम्' (सेतुबध १.२४), 'मयणाहिअ मयवट्ट मणोहर चच्चिय चक्कावट्ट पयोहर' (संदेगरासक १७७) (उसका मनोहर मदनपट्ट (कामदेव के बैठने का सिंहासन, हृदय) तथा चक्राकार पयोधर (स्तन) मृगनाभि (कस्तूरी) से चर्चित थे ।) यद्यपि इस प्रकार हमें म० भा० आ० में 'पअहर' रूप नहीं मिलता तथापि इसे म० भा० आ० की व्याकरणिक प्रवृत्ति की दृष्टि से अशुद्ध नहीं कहा जा सकता । वैसे यह भी हो सकता है कि लक्षणकार ने 'पयोहर' (श्रुतिरहित रूप 'पओहर') को ही छन्दःसुविधा के लिए 'पअहर' बना दिया हो । प्रा० पै० में 'पओहर' 'पअहर' दोनों रूपों का प्रयोग पाया जाता है ।

मत्त अठाइस पदमे बीए बत्तीस मत्ताई ।

पअ पअ अंते लहुआ सुद्धा सिक्खा विआणेहु ॥१६२॥

[गाहू]

१६२. प्रथम दल में अट्ठाइस मात्रा हों, द्वितीय दल में बत्तीस मात्रा; प्रत्येक चरण (दल) के अंत में लघु हों, उसे शुद्ध शिक्षा छंद समझो ।

द्विपणी—अठाइस <अष्टाविंशति>अट्ठाइसं>अठाइस । (पिशेल ने इसके अन्य म० भा० आ० रूप ये दिये हैं :—

अट्ठावीसं—अट्ठावीसा (प्राकृत), अट्ठाइस—अट्ठाइस ।

(अप०)—दे० पिशेल § ४४५ । प्रा० प० रा० अट्ठावीस—अट्ठीस । ट्रेसिटोरी § ६० ।

जहा,

फुलिअ महु भमर बहु रअणिपहु,

किरण लहु अवअरु वसंत ।

मलअगिरि कुहर घरि पवण वह

सहव कह सुण सहि णिअल णहि कंत ॥१६३॥

[जिखा]

१६३. उदाहरण :—

मधूक (महुवे) के वृक्ष फूल गये हैं, अनेकों भौरि (गूँज) रहे हैं, रजनीपति चन्द्रमा की कोमल (लघु) किरणे (हैं), (सचमुच) चसत ऋतु (पृथ्वी पर) अवतीर्ण हो गया है । मलयपर्वत की गुफा का स्पर्श कर (धारण कर) (दक्षिण) पवन वह रहा है । हे सखि सुन, प्रिय पास मे नहीं है, (इसे) कैसे सहा जा सकता है (अथवा सहा जायगा) ।

१६२. पदमे—A. पदमहि, B. पदम, C.N. पदमे, K. पदमो । मत्ताई—C.K. मत्ताई, A.B.N. मत्ताइ ।

१६३ फुलिअ—N. फुलिअ । भमर बहु—A. भमर^०, N. भमरहु । लहु—N. लहु । अवअरु—C. वअरु । सुण—K. सुणु, B. मण । णिअल णहि—N. पिअल म णहि ।

टिप्पणी—फुल्लिअ—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग ।

अवअरु—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूत० क्रिया के रूप में प्रयोग । अवतीर्णः > *अवतरितः > अवअरिअ (म० मा० आ०) > अवअरिउ (अव०) > अवअरु (यह रूप 'इ' का लोप करने से बनेगा) ।

घरि—< धृत्वा, पूर्वकालिक कृदन्त ।

वह—< वहति, शुद्ध धातु का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

सहव—< सोढव्यः, भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त । संस्कृत 'तव्य' का प्राकृतकालीन विकास 'अव्व' पाया जाता है (दे० पिशेल § ५७० तु० हसिअव्व, होदव्व (शौ० माग), होयव्व (अर्धमा० जैनम०) पुच्छिअव्व (शौर०), पुच्छिअव्व (अर्ध०) इसी से पूर्वी हिंदी के 'व' वाले भविष्यत् क्रिदः रूपों का विकास हुआ है । तु०

(१) अवधीः—'घर कैसइ पैठब मई हूँछे' (जायसी) 'हरि आनव मइ करि निज माया (तुलसी); दे० डॉ० सक्सेना § ३८५ ।

(२) भोजपुरीः—'हम मिठाई खाइबि' ।

दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा और साहित्य § ५३६-३७ । यह बंगाली, उड़िया तथा असमिया में 'इब' तथा कोसली और बिहारो में 'अब' है । राजस्थानी में इसका विकास दूसरे रूप में हुआ है, क्रिया के 'इन्फिनिटिव' रूप को द्योतित करने के लिए इसका प्रयोग ठीक वैसे ही होता है, जैसे हिंदी में 'ना' (बैठना, खाना, पीना) का । पश्चिमी राजस्थानी में इसका 'वो' पाया जाता हैः—पढवो, जावो, खावो, पीवो आदि, जब कि पूर्वी राजस्थानी (जैपुरी-हाडौती) में इसका 'बो' रूप हैः—पढबो, जाबो, खाबो, पीबो आदि । इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि पूर्वी राजस्थानी में खड़ी बोली हिंदी, ब्रज-आदि की भाँति संस्कृत 'व' सदा 'ब' हो जाता है, जब कि पश्चिमी राजस्थानी में वह सुरक्षित है । गुजराती 'वुँ' (पढवुँ, खावुँ) भी इसीसे संबद्ध है ।

कह—< कथं ।

सुण—< शृणु; (√ सुण + ०) आह्वा म० पु० ए० व० ।

निअल—< निकटे ।

[माला छंद]

पढम चरण ससिवञ्चणि मिञ्चणञ्चणि णव दिञ्चगण
पअळ पुण वि तह रञ्चण ठवहु अंतए कण्णो ।
पिंगळ णाञ्च भणंता माला सेसं पि गाहस्स ॥१६४॥

१६५. माला छंदः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने, जहाँ प्रथम चरण (दल) में नौ द्विज-
गण (चतुर्लब्धात्मक मात्रिक गण) पढ़े, फिर वहाँ रगण (मध्यलघु
वर्णिक गण) हो, तथा अंत में कर्ण (दो गुरु) हो (अर्थात् प्रथम
दल में $३६+३+२=४१$ वर्ण तथा $३६+४+४=४४$ मात्रा हों),
शेष (अर्थात् उत्तरार्ध द्वितीय दल) गाथा छंद का उत्तरार्ध हो, उसे
पिंगळ नाग माला छंद कहते हैं ।

(माला छंद : प्रथम दल; ४१ वर्ण, ४४ मात्रा : द्वितीय दल; २७ मात्रा)

टि०— ठवहु—< स्थापयत; णिजंत रूप, आह्ना म० पु० व० व० ।
पिशेल ने बताया है कि णिजंत रूपों में संस्कृत (प्रा० भा० आ०)
'अय-' का प्राकृत में —'ए' रूप पाया जाता है । दे० पिशेल § ५५१.
इस प्रकार 'ठवेहु' रूप भी मिलता है (दे० १-१६५) तथा यही चास्त्र-
विक रूप है ।

भणंता—चर्तमानकालिक कृदंत रूप । (भणंत < भणन्) 'आ'
या तो छंदोनिर्वाहार्थ है, अथवा इसे आदरार्थ बहुवचन माला जह
सकता है ।

गाहस्स—<गाथायाः, लिंगव्यत्यय का निदर्शन ।

पढम होइ णव विप्पगण जोहल कण्ण ठवेहु ।

गाहा अद्धा अंत दइ माला छंद कहेहु ॥१६५॥

१६५. पढ़े नौ विप्र गण (चतुर्लब्धात्मक गण) हों, फिर क्रम से
रगण (जोहल) तथा कर्ण (दो गुरु) की स्थापना करो । गाथा छंद
का आधा (उत्तरार्ध) अंत में देकर उसे माला छंद कहो ।

१६४. दिञ्चगण—B दिवण । ठवहु—A ठव, B ठवहि । सेसपि—
B सेसंवि, C. K. सेसमि ।

१६५. दइ—A. देइ, B देया । कहेहु—C. करेहु, N. कदेहु ।

टि०—ठवेहु—णिजंत का अनुज्ञा म० पु० व० व० रूप; दे० ठवहु
(११-१६४)।

कहेहु—अनुज्ञा म० पु० व० व०।

दइ—< दत्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप।

जहा;

वरिस जल भमइ घण गअण सिअल पवण मणहरण

कणअपिअरि णचइ विजुरि फुल्लिआ णीवा।

पत्थरवित्थरहिअला पिअला णिअलं ण आवेइ ॥१६६॥

[माला]

१६६. उदाहरण—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

‘जल बरस रहा है, बादल आकाश में मँडरा रहे हैं, गीतल पवन मन को हरनेवाला (वह) रहा है, सोने के समान पीली विजली नाच रही है, कदंब के फूल फूल गये हैं। पत्थर के समान विस्तृत (एवं कठोर) हृदय वाला प्रिय निकट (ही) नहीं आता।

टिप्पणी—वरस—<वर्षति; भमइ <भ्रमति।

गअण—<गगने; अधिकरण कारक ए० व० में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग।

पिअरि—<पोत + र (स्वार्थे) + ई खौलिंग = *पीतरी> अप० पिअरि।

भमइ—(भ्रमति), णचइ (नृत्यति)।

विजुरि—<विद्युत्>विज्जु + रि (र स्वार्थे + खौलिंग इ); हि० विजली, पू० राज० बीजळी, ब्रज० विजुरी प० राज० बीजळी-बीजुळी।

फुल्लिआ—<फुल्लिताः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त पु० व० व० रूप।

१६६. वरिस—A, B, C, K. वरिस, C. वरस। सिअल—C. मलय।
विजुरि—B. विजुरी, C. विजुरिआ। हिअला—A. हिअणा। पिअला—A.
पिअला। णिअलं—A. णिअल। आवेइ—A. अवेइ। १६६—C. १६३।

°हिअला—<°हृदयः> °हिअओ> हिअअ+ल (°हिअल) के पदान्त 'अ' का दीर्घाकरण (राज० में इसका 'ड' स्वार्थे प्रत्ययवाला च-श्रुतिक रूप पाया जाता है—'हिवङ्गो') ।

पिअला—<*प्रियलः; यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ 'पिअल' के पदान्त 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

आवेइ—<आयाति; (अथवा आ + एति) आएइ<आवेइ (व-श्रुतिवाला रूप) ।

[चुलिआला छंदः]

चुलिआला जइ देह किमु दोहा उप्पर मत्तह पंचइ ।

पअ पअ उप्पर संठवहु सुद्ध कुसुमगण अंतह दिज्जइ ॥१६७॥

१६७. चुलियाला छन्द—

यदि दोहे के ऊपर (प्रत्येक अर्धाली में) पाँच मात्रा दो, प्रत्येक पद (यहाँ पद का अर्थ 'दल' या अर्धाली है) पर पाँच मात्रा स्थापित करो, दल के अन्त में शुद्ध कुसुमगण (।S।) को दो; तो यह चुलिआला छन्द है ।

टिप्पणी—वेह < दत्त ।

संठवहु—<संस्थापयत, गिजंत अनुज्ञा म० पु० ब० व० ।

दिज्जइ—<दीयते, कर्मवाच्य ।

दोहा संखा संठहु उप्परि पंचइ मत्त ।

अद्वदहुप्परि बीस दुइ चुलिआला उक्खित्त ॥१६८॥

१६८. दोहे की संख्या स्थापित करो, ऊपर से पाँच मात्रा (प्रत्येक दल में) दो । इस प्रकार चुलिआला में सब कुल अठारह पर दो बीस ($१८ + २ \times २० = ५८$) मात्रा होती है ।

दोहे को प्रत्येक अर्धाली में $१३ + ११ = २४$ मात्रा होती हैं, ससम-

१६७. जइ—N. पइ । किमु—O. किम । उप्पर—O. N. उप्परि । मत्तह—A. B. मत्तहि । पअ पअ—O. पअ । अंतह दिज्जइ—B. अंतहि, C. अंतत हिअइ ।

१६८. संखा—A. लक्षण । अद्वदहुप्परि—C. °दहपरि, N. अद्वदहुप्पइ ।

छन्द में ४८ मात्रा, चुलिआला की प्रत्येक अर्धाली में २४+५=२९ मात्रा होती है, समग्र छंद में २६×२=५८ मात्रा ।

जहा,

राआ लुद्ध समाज खल बहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ ।

जीवण चाहसि मुक्ख जइ परिहरु घर जइ बहुगुणजुत्तउ ॥१६६॥

[चुलिआला]

१६९. उदाहरण :—

राजा लोभी, समाज मूर्ख, पत्नी कलहकारिणी तथा सेवक धूर्त हों, तो यदि तुम सुखमय जीवन चाहते हो, तो बहुत गुणयुक्त घर होने पर भी उसे छोड़ दो ।

टिप्पणी—चाहसि < इच्छसि, √चाह + सि वर्तमान म० पु० ए० व० ।

परिहरु < परिहर—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

[अथ सोरठ्ठा छंदः]

सो सोरठ्ठउ जाण, जं दोहा विपरीअ ठिअ ।

पअ पअ जमक वखाण, णाअराअ पिंगल कहिअ ॥१७०॥

१७०. सोरठा छंदः—

जहाँ दोहा विपरीत (उलटा) स्थित हो, तथा प्रत्येक चरण में यमक (तुक) हो, उसे सोरठा छंद समझो, ऐसा नागराज पिंगल कहते हैं ।

(दोहा :—१३ : ११, १३ : ११ । सोरठा :—११ : १३, ११ : १३ मात्रा) ।

टिप्पणी—सो सोरठ्ठउ < तत् सौराष्ट्रं । ये दोनों कर्म कारक ए० व० में है, तथा 'जाण' के कर्म है ।

जाण < जानीहि । विपरीअ < विपरीतं । ठिअ < स्थितं ।

१६६ लुद्ध—B. लुध्व । कलहारिणि—C. करिवारिणि । जीवण—N. जीवण । जइ—C. जउ । परिहर—A. B. N. परिहरु । जइ—C. जई ।

१७० सोरठ्ठउ—N. सोरठउ । जं—C. जह । विपरीअ—A. विररी, N. विवरीअ । ठिअ—N. टिअ । कहिअ—A. N. कहइ ।

जमक < यमकं—यह अर्धतत्सम रूप है, तद्भव रूप 'जमअ' होगा ।

वख्वाण < व्याख्याहि—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

णाअत्राअ पिंगल < नागराजेन पिंगलेन; करण (कर्मवाच्य कर्ता)
ए० व० ।

कहिअ < कथितं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

जहा,

सो माणिअ पुणवंत, जासु भत्त पंडिअ तणअ ।

जासु घरिणि गुणवंति, सो वि पुहवि सग्गह णिलअ ॥१७१॥

[सोरठा]

१७१. उदाहरण :—वही पुण्यवान् समझा जाता है, जिसका पुत्र
(पितृ-) भक्त तथा विद्वान् हो, जिसकी पत्नी गुणवती हो, वह पृथ्वी
से भी स्वर्ग में निवास करने वाला है ।

टिप्पणी—माणिअ—इसको कुछ टीकाकारों ने 'मन्यते' अन्य ने
'मान्यः' का रूप माना है; मेरी समझ में यह कर्मवाच्य भूतकालिक
कृदंत का रूप है (मतः) । √माण + इअ (कर्मवाच्य भूत० कृदंत) =
माणिअ । पुहवि < पृथिव्यां; पृथिवी > पुहवी > पुहवि (अप०),
अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपादिक का प्रयोग ।

[अथ हाकलि छंदः]

सगणा भगणा दिअगणई, मत्त चउहह पअ पलई ।

संठइ वंको विरइ तहा हाकलि रुअउ एहु कहा ॥१७२॥

१७२. हाकलि छंदः—

जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण (IIS), भगण (SII) तथा
द्विजगण (I I I I), ये गण हों, तथा प्रत्येक चरण में १४ मात्रा पड़े,
तथा अंत में एक गुरु स्थापित कर तब विराम हो, यह हाकलि-
(छंद) का स्वरूप कहा गया है ।

१७१ पुणवंत—A. पुणमत, C. पुणअन्त । तणअ—N. तनअ ।

घरिणि—A. B. घरणि । गुणवंति—B. गुणमत । सो—A. B. से ।

१७२ रुअउ—A. B. N. रुअह । एहु—C. K. एम ।

टिप्पणी—पलई < पतति—(=पलइ के 'ई' को छंद के लिये दीर्घ कर दिया है) ।

संठइ < संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

कहा—टीकाकारों ने इसे 'कह' (< कथय) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप समझा जान पड़ता है। क्या यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का रूप नहीं माना जा सकता? (तु०—हि० 'कहा' 'उसने यह कहा') ।

मत्त चउद्दह पढम दल एअरह वण्णेहि ।

दुह अक्खर उत्तर दलहि हाकलि छंद कहेहि ॥१७३॥

[दोहा]

१७३. जहाँ प्रथम दल में ग्यारह वर्णों के साथ चौदह मात्रा हों, उत्तर दल में दस अक्षर हों, उसे हाकलि छंद कहो ।

टि०—वण्णेहि—< वर्णैः, करण कारक व० व० रूप ।

दलहि—< दले; अधिकरण कारक ए० व० ।

कहेहि—< कथय; अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

चउद्दह—< चतुर्दश ।

जहा,

उच्चल छाअण विमल घरा तरुणी घरिणी विणअपरा ।

विचक पूरल मुदहरा वरिसा समआ सुक्खकरा ॥१७४॥

[हाकलि]

१७४. उदाहरणः—

ऊँचे छाजन वाला विमल घर, विनयशील युवती पत्नी, घन से भरा हुआ मुद्रागृह (भाण्डार, कोशागार) तथा वर्षा समय सुखकर होते हैं ।

१७३. C. प्रतौ न प्राप्यते । दल—B. पअहि । एअरह—N. एगारह वण्णेहि—N. वण्णेहि । छंद—A. छंदु ।

१७४. छाअण—B. N. छावणि, C. छावण । वरिणी—B. घरणी । विणअपरा—N. विणिव । मुदहरा—C. मुदहरा, N. मुंदहरा, B. मूलधरा । वरिसा—C. वरिखा ।

टि०—वित्तक—‘क’ संबंध कारक का परसर्ग है जिसकी व्याख्या मापाशास्त्रीय शैली में ‘वित्तस्य पूर्ण मुद्रागृहं’ होगी। ‘क’ परसर्ग के लिए दे० भूमिका §।

पूरल—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ‘ल’, जो केवल भोजपुरी तथा मैथिली में पाया जाता है। इसके लिए दे० ‘मुअल’ की टिप्पणी (१-१६०)।

वरिसा—< वर्षा; ‘इ’ का आगम;।

मुदहरा—< मुद्रागृह > *मुद्दाघर > *मुद्दाहर > मुदहर
इसी ‘मुदहर’ के पदांत ‘अ’ को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है।

[अथ मधुभारछंद]

जसु पलइ सकख पअहरह एक्क ।

चउमत्त बे वि महुभार एवि ॥१७५॥

१७५. मधुभार छंदः—

जिस छंद में (प्रत्येक चरण में) दो चतुर्मात्रिक पदों तथा अंत (शेष) में अर्थात् अंतिम चतुर्मात्रिक गण जगण (पयोधर) हो, यह मधुभार छंद है।

कुछ टीकाकारों ‘बे वि’ के स्थान पर ‘तेअ’ पाठ मानकर यह अर्थ किया है—‘जहाँ प्रत्येक दल (अर्धाली) के अंत में पयोधर (जगण) पड़े तथा इसके पहले तीन चतुर्मात्रिक गण हों, वह मधुभार छंद है।’ इस मत के अनुसार केवल दलद्वयांत में ही जगण का अस्तित्व विहित है, चारों चरणों के अंत में नहीं। लक्षण तथा उदाहरण दोनों को देखने पर पता चलता है कि यहाँ लक्षण का निर्बंधन चार चरणों को ध्यान में रखकर किया गया है, दलद्वय को ध्यान में रखकर नहीं। इस बात की पुष्टि दशावधान भट्टाचार्य तथा विश्वनाथ पंचानन की टीका से होती है, यद्यपि वंशीधर तथा लक्ष्मीनाथ भट्ट दूसरे मत से सहमत हैं। वाणीभूषण नामक संस्कृत ग्रन्थ में भी इसका लक्षण चार चरण

१७५ पलइ—B. पलई। सेक्ख—A. C. सेख। पअहरह—M. पअहर, A. पअहरअ, B. पओहर। बे वि—B तीय, N. तेअ।

मानकर ही निबद्ध किया गया है। वैसे वाणीभूषण के ग्रन्थकार ने मधुभार छंद के प्रत्येक चरण में प्रथम चतुर्मात्रिक के भी गण का नियम बना दिया है कि वह 'सगण' हो, इस प्रकार उसके मत से वहाँ पहले सगण फिर जगण होना चाहिए।

सगणं निधाय, जगणं विधाय।

श्रुति सौख्यधाम, मधुभार नाम ॥

(लक्ष्मीनाथ भट्ट की टीका में उद्धृत; काव्यमाला संस्करण पृ० ८२)।

सेक्ख < शेपे। यह तद्भव रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है। संस्कृत 'प' का उच्चारण 'ख' पाया जाता है। इस तरह 'शेप' का उच्चारण 'सेख' होगा। यही 'सेख' छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व करने पर 'सेक्ख' बनेना, जिसके अधिकरण ए० व० में प्रातिपदिक रूप का प्रयोग पाया जाता है। इसका तद्भव रूप 'सेस' होगा।

पअहरह < पयोधरः। एवि < एतत्।

अहा,

जसु चंद सीस पिंघणह दीस।

सो संशु एउ तुह सुम्भ देउ ॥१७६॥

[मधुभार]

१७६. उदाहरण :—

जिनके सिर पर चंद्रमा है, तथा जिनके वस्त्र विशाये है, वह शंभु मुम्हें कल्याण प्रदान करें।

टिप्पणी—सीस < शीर्षे।

पिंघणह < पिधानं। पिघण' शब्द अर्धतत्सम है, क्योंकि तद्भव रूप होने पर मध्यग 'घ' का 'ह' होना आवश्यक था, इस तरह तद्भव रूप "पिद्धान" होता। यहाँ 'पि' के ऊपर जो अनुस्वार पाया जाता है, वह संभवतः 'न' का प्रभाव है। साथ ही इससे 'धा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण भी पाया जाता है। संभवतः इसीके कारण मात्रिक भार को कायम रखने के लिए अनुस्वार का प्रयोग हुआ हो।

१७६ पिंघणह—B, पिघण। एउ—N, एस। सुम्भ—C, सुम्भु, K, सुम्भ।

दीस < दिशा > दिसा > अप० दिस । 'दि' के 'इ' का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थं पाया जाता है । अप० में इसका 'दिस' रूप मिलता है । दे० पिशेल : मातेरियाल्येन ३२ ।

तुह < तुभ्यं—मध्यम पुरुष सर्वनाम शब्द का सम्प्रदान-संबंध कारक ए० व० का रूप ।

[अथ आभीरच्छंदः]

गारह मत्त करीज अंत पओहर दीज ।

एहु सुछंद अहीर जंपइ पिंगल वीर ॥१७७॥

१७७. आभीर छंद :—

प्रत्येक चरण मे ग्यारह मात्रा की जायँ, अंत में पयोधर (जगण) दिया जाय, यह आभीर छंद है, ऐसा धैर्यशाली पिंगल कहते है ।

टिप्पणी—गारह < एकादश > ऐक्कारस—*ऐक्कारह > एगारह (पैंगल १-७७,७८) > इगारह (प्रा० पै० 'इगारह' छन्दोनिर्वाहार्थं) > गारह ।

करीज, दीज—मूल रूप करीजे, दीजे, (क्रियते, दीयते) हैं । ये कर्मवाच्य के रूप हैं । करिज्जइ > करीजइ > करीजे—करीज, दिज्जइ > दीजइ > दीजे—दीज ।

जंपइ < जल्पति । सं० 'जल्प' में 'ल' के स्थान पर 'म' का परिवर्तन प्राकृत मे ही पाया जाता है । दे०—'जल्पेर्लोमः । प्राकृतप्रकाश ८-२४ । जल्प व्यक्तायां वाचि अस्य धातोर्लकारस्य मकारो भवति । 'जम्पइ' । किंतु यह मत भाषावैज्ञानिक सरणि का संकेत नहीं करता । संभवतः 'जल्पइ' का पहले *जप्पइ रूप बना होगा, बाद में इसमें अनुस्वार आया होगा । अतः हम इस क्रम की कल्पना कर सकते है :—'जल्पइ' > *जप्पइ > जम्पइ ।

जहा,

सुंदरि गुज्जरि णारि लोअण दीह बिसारि ।

पीण पओहरभार लोलइ मोत्तिअहार ॥१७८॥

(अहीर)

१७७. एह—B. एहु । सुछंद—A. सुछंदु । अहीर—A. अहिर ।

१७८. गुज्जरि—B. गुज्जर । लोलइ—B. लोलिअ, C. लूलइ ।

१७८. उदाहरण—

(यह) सुन्दरी गुर्जरी नारी (है) (इसके) नेत्र दीर्घ एवं विस्तृत (लंबे लंबे) (है), (इसके) पुष्ट पयोधर भार पर मोती का हार हिल रहा है ।

टिप्पणी—^०भार—^०भारे, अधिकरण ए० व० ।

लोलह—^०लोलते, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ;

मोत्तिग्रहर—^०मौक्तिकहारः ।

[अथ दण्डकच्छंदः]

कुंतअरु धणुद्धरु हअवरु छक्कलु वि वि पाइक्क दले,
बत्तीसह मत्तह पअ सुपसिद्धउ जाणह बुहअण हियअतले ।
सउंवीस अठगल कल संपुण्णठ रूअउ फणि भासिअ भुअणे,
दंडअल णिरुत्तउ गुरु संजुत्तउ पिंगल अं जंपंत मणे ॥१७६॥

१७९. दण्डकल छंद—

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में पहले कुंतधर, धनुर्धर, हयवर तथा गजवर (चारों चतुर्मात्रिक गण के नाम हैं) अर्थात् चार चतुर्मात्रिक गण हों, फिर एक षट्कल गण हो तथा दो पदाति (चतुर्मात्रिक गण) हों, जिनके अन्त में एक गुरु हो, तथा चरण में बत्तीस मात्रा हो, (वह प्रसिद्ध छन्द दंडकल है), हे बुधजनो, तुम इसे हृदयतल में जानो; इसके सम्पूर्ण रूप में आठ अधिक एक सौ बीस (अर्थात् एक सौ अट्ठाइस) मात्रा होती हैं, ऐसा फणिराज पिंगल ने संसार में कहा है । यह छंद दंडकल कहलाता है, ऐसा पिंगलशास्त्र के वेत्ता (अथवा पिंगल आचार्य) मन में कहते हैं ।

(दण्डकल में प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा होती हैं, कुल छन्द में ३२ × ४ = १२८ मात्रा, प्रत्येक चरण के अन्त में गुरु होता है ।)

टिप्पणी—जाणह—^०जानीत, अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

सउ—^०शतं, (सअ (म०), सय (अर्धमा०), सद् (शौ०), शद (माग०) दे० पिशेल § ४४८) । 'सउ' अपभ्रंश रूप हैं—शतं >

१७९. पाइक्क—N. पाएक्क । पअ सुपसिद्धउ—N. पअसु पसिद्धह । अठगल—B. अट्ठगल, N. सउवीहट्ठगल । संपुण्णठ रूअउ—N. सपुण्णठ रूप । अं—N. णअ । जंपंत—N. जपंत ।

सअ > सड । (हि० सौ, राज० सो) — 'पिंगल बोलावा दिया सोहड़ सो असवार' (ढोला मारु दोहा ५६७) ।

भासिन्न — < भाषितं (रूपं का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जंपंत — < जल्पन् (अस्ति) वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदन्त का प्रयोग ।

मये — < मनसि, संस्कृत 'मनस्' का म० भा० आ० में अजंत रूप हो जाता है । यह अधिकरण ए० व० का रूप है ।

जहा,

राअह भग्गंता दिअ लग्गंता परिहरि हअ गअ घर घरिणी,
लोरहिँ भरु सरवरु पअ परु परिकरु लोड्डह पिट्टह तणु घरणी ।
पुणु उदह संभलि कर दंतगुलि वाल तणअ कर जमल करे,
कासीसर राअा जेहलु काआ करु माआ पुणु थपि धरे ॥१८०॥
[दंडकल]

१८०. उदाहरण—

अपने हाथी, घोड़े, घर और पत्नी को छोड़कर राजा लोग भग-
कर दिशाओं में लग गये हैं । उनके आँसुओं से सरोवर भर गये हैं ।
उनकी स्त्रियों पैरों पर गिर गिर कर पृथ्वी पर लोट रही हैं तथा अपना
शरीर पीट रही है । फिर संभल कर हाथ की अँगुलि को दाँत में
लेकर, अपने छोटे पुत्र से (प्रणामार्थ) हाथ की अँजलि बँधा रही
है । स्नेहशील काशीश्वर राजा ने दया (माया) करके (उन राजाओं
को) फिर से (राज्य में) स्थापित कर दिया ।

टिप्पणी—राअह—< राजानः; 'ह' अप० में कर्ताकारक व० व०
में भी पाया जाता है, वैसे मूलतः यह सम्बन्ध कारक ए० व० का सुप्
प्रत्यय है ।

१८०. भग्गंता—A. भग्गंता । दिअ—C. K. दिग । लोरहिँ—B.
लोरमि, C. रोलह, K. लोरहि, N. लोरहिँ । पअ परु परिकरु—N. रुअइ अरु
अवरु । पुणु—A. पुणि, B. पुण । °दंतगुलि°—N. °दत्तगुलि° । तणअ—
N. तनय । जमअ—C. जवल । कासीसर—A. कासीसर । करु—N. कर ।
जेहलु—C. जेह ।

भग्गंता, लग्गंता—वर्तमानकालिक कृदन्त के व० व० रूप ।

दिअ—<दिक् > दिअ (=दिशासु; दिक्षु) यह अधिकरण के अर्थ में है, जहाँ शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग पाया जाता है ।

परिहरि—<परिहृत्य > परिहरिअ > परिहरि; पूर्वकालिक रूप ।

लारहिँ—‘हिँ’ करण कारक व० व० का प्रत्यय । ‘लोर’ (अश्रु) देशी शब्द है ।

भरु—<भृताः (भृतः), परु < पतितः ये दोनों कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदन्त के रूप हैं ; दे० भूमिका ।

लोट्टइ—<लुटति (हि० लोटना, राज० लोटवो) ।

पिट्टइ—(ताडयति) √पिट् देशी घातु है । (हि० पीटना, रा० पीटवो) ।

उट्टइ—<उत्तिष्ठति ।

संभलि कर—अधिकांश टीकाकारों ने ‘कर’ का सम्बन्ध ‘दत्तगुलि’ के साथ जोड़ कर ‘कृतदत्तांगुलि’ अर्थ किया है । दो टीकाकारों ने ‘कर’ को ‘कृत्वा’ का रूप माना है । क्या ‘संभलि कर’ संस्कृत ‘संभाल्य कृत्वा’ का रूप तो नहीं है ? यदि ऐसा हो तो इसे हि० ‘संभल कर’ या ‘संभल के’ का पूर्वरूप माना जा सकता है, जहाँ पूर्वकालिक क्रिया रूपों में किसी भी क्रिया के साथ ‘कर’ या ‘के’ का प्रयोग भी पाया जाता है, जो स्वयं भी पूर्वकालिक क्रिया रूप है ।

णेहलुकाया—<स्नेहलकायः ।

करु—<कृत्वा ।

माआ—<मायां (दयां) ‘दया’ के अर्थ में ‘माआ’ का प्रयोग महत्त्वपूर्ण है । इसका ‘मया’ रूप परवर्ती हिन्दी में द्रष्टव्य है ।

थप्पि—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक रूप ।

धरे—<धृताः; खड़ी बोली हि० में व० व० में आकारांत शब्दों का ‘ए’ होता है—‘धरा’-धरे; इसका वीज यहाँ देखा जा सकता है ।

सिर देह चउ मत्त, लहु ऐक्क कर अंत ।-

कुंतेक्क तसु मज्झ, दीपक्क सो बुज्झ ॥१८१॥

१८१ देह—N. देह । कर—A. कर । कुंतेक्क—C. कुतक्क । मज्झ—C. अत । सो—A. सोइ B. सठ । बुज्झ—C. बुज्ज । १७१-C. १७७ ।

१८१. दीपक छंदः—

सिर पर (आरंभ में) चारा मात्रा दो, चरण के अंत में एक लघु करो। उनके बीच में एक कुंत (पंचमात्रिक गण) की रचना करो। इसे दीपक समझो।

टिप्पणी—देह, कर, बुद्ध, आज्ञा म० पु० ए० व०।

कुंतक—कुंत + एकक।

जहा,

जसु हत्थ करवाल विप्पक्खकुलकाल।

सिर सोह वर छत्त संपुण्णससिमत्त ॥१८२॥

[दीपक]

१८२. उदाहरणः—

जिस (राजा) के हाथ में खड्ग (सुशोभित) है, जो विपक्ष के कुल का काल है; और जिसके सिर पर पूर्ण चंद्रमा के समान श्रेष्ठ छत्र शोभित हो रहा है।

टिप्पणी—विप्पक्ख < विपक्ष, छंदोनिर्वाह के लिए 'प' का द्वित्व।

सोह < शोभते, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

°ससिमत्त < °शशिमत्। 'मत्' अर्धतत्सम रूप है, जिस पर संस्कृत 'मत्' का प्रभाव है, इसी 'मत्' के 'त' को द्वित्व बनाकर 'मत्त' बना है।

[अथ सिंहावलोकच्छंदः]

गण विप्प सगण धरि पअह पअं,

भण्ण सिंहाअलोअण्ण छंद वरं।

गुणि गण मण बुज्झहु णाअ भणा,

णहि जगण्ण ण भगण्ण ण कण्ण गणा ॥१८३॥

१८१ करवाल—B. करवालु। विप्पक्खकुल°—A. N. विप्पक्खं, B. विपक्खं, C. विप्पक्खुल°, K. बीपक्खं। सोह—C. सेव। ससिमत्त—B. N. °वत्त १८२-C. १७८।

१८३ विप्प सगण—B. विप्प गण। पअह पअं—N. मत्तकव्यं। गण—

१८३. सिंहावलोक छंद :—

चरण चरण में विप्रगण (चतुष्कल सर्वलघु) तथा सगण धर कर (सोलह मात्रा की स्थापना कर) इसे श्रेष्ठ सिंहावलोक छंद कहो । गणों को समझ कर (गिनकर) (अथवा हे गुणी जनो, तुम) मन में समझ लो । नाग (पिगल) कहते हैं कि इस छंद के चरण में जगण, भगण या कर्ण (द्विगुरु चतुष्कल) कभी न हो ।

टिप्पणी—पञ्चह पञ्च < पदे पदे । 'ह' मूलतः संबंध का चिह्न है, जो अवहट्ट में अन्यत्र भी मिलता है । 'पञ्' को प्रातिपदिक 'पञ्' का रूप मानना होगा, जिसे छंदोनिर्वाहार्थं सानुस्वार बना दिया है ।

बुञ्जहु ८ बुध्यध्वम्, अनुञ्जा म० पु० व० व० ।

विप्प सगण पअ वे वि गण अंत विसज्जहि हार ।

पच्छा हेरि कइत्त करु सोलह कल पत्थार ॥१८४॥

[अथ दीपकच्छंदः]

१८४. प्रत्येक चरण में सर्वलघु चतुष्कल (विप्रगण) तथा अंतगुरु चतुष्कल (सगण)—ये दो ही तरह के गण हों—तथा अंत में गुरु (हार) की रचना करो । फिर सोलह मात्रा के प्रस्तार को ढूँढ़ कर कविता करो ।

टिप्पणी—विसज्जहि ८ विसर्जय, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

हेरि (निरीक्ष्य)—'ढूँढ़ कर' पूर्वकालिक क्रिया रूप । यह देशी धातु है । इस धातु का प्रयोग राजस्थानी में आज भी पाया जाता है, पू० राज० 'हेरवो' (ढूँढ़ना) ।

जहा,

हणु उज्जर गुज्जर राअवलं

दल दलिअ चलिअ मरहटवलं ।

B. मणु । सिंहावलोकण—A. C. K. सिंहावलोकण, N. सिंहावलोकण ।

B. सिंहावलोकह । छंद धरं—N. छंदु बुयं । गहि—३. जलुण, C. ण ।

कण—A. कण ।

१८४ C. प्रती न प्राप्यते । कर—B. करि । कल—B. कर ।

१८५. उज्जर—B. उज्जल । गुज्जर—B. गुज्जल । दलं—B. कुलं ।

बल मोलिअ मालवराअकुला

कुल उज्जल कलचुलि कण्ण फुला ॥१८५॥

[सिंहावलोक]

१८५. उदाहरण—

जिसने उज्जल (यशस्वी) गुर्जरराज की सेना को मार दिया, मरहठों की सेना को अपनी सेना से दल दिया और भगा दिया, तथा मालवराज के कुल को बल से उखाड़ फेंका, वह उज्जल कुलवाला कलचुरि प्रकाशित हो रहा है ।

दिप्पणी—हणु—< हतं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

दल दलिअ—< दलेन दलितं ।

बल मोलिअ—< बलेन मोटितं (मर्दितं) ।

कुल उज्जल—इसकी व्याख्या या तो (१) कुलेन उज्जलः हो सकती है, या (२) उज्जलकुलः । टीकाकारों ने प्रायः द्वितीय व्याख्या की है तथा इसे बहुव्रीहि समास माना है । प्राकृत अप० में समास में पूर्वनिपात के नियम की पाबंदी नहीं की जाती । इसी को प्राकृत चैयारुणों ने 'समासे पूर्वनिपातानियमः' के द्वारा संकेतित किया है ।

फुला—< स्फुरति; वस्तुतः यह शुद्ध धातु रूप √ फुल शब्द है, जिसका प्रयोग यहाँ वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के लिए किया गया है । इसी को छन्दोनिर्वाहार्थ 'फुला' बनादिया गया है ।

[अथ प्लवंगमच्छन्दः]

जत्थ पढम छअ मत्त पअप्पअ दिज्जए,

पंचमत्त चउमत्त गणा णहि किज्जए ।

संभलि अंत लहू गुरु एक्कक चाहए

मुद्धि पअंगम छंद विअक्खण सोइए ॥१८६॥

दल—C. दर । दलिअ—C. वलिअ । मरहठ—मरहठ । बल—C. बला ।
मोलिअ—B. मोडिअ । उज्जल—B. तज्जल । कलचुलि—C. कणचुरि ।
फुला—A. फुरा ।

१८६. पअप्पअ—C. पअंगपअ । दिज्जए—B. N दीसए । णहि—B.

१८६. उदाहरण—

जहाँ प्रत्येक चरण में पहले छः मात्रा (पट्कल) दी जायें। पंचमात्र या चतुर्मात्र गण नहीं किया जाय, तथा पद के अन्त में संभलकर (स्मरण करके) एक लघु तथा गुरु चाहें; हे सुग्धे, यह प्लवंगम छन्द चतुर सहदयों को मोहित करता है।

टिप्पणो—दिञ्जए—(दीयते) किञ्जए (क्रियते), कर्मवाच्य क्रिया के रूप। जैसे ये आत्मनेपदी रूप हैं, किन्तु प्रा० पै० की अवहट्ट में आत्मनेपदी रूपों की उपलब्धि एक समस्या है। आत्मनेपदी रूप केवल दो तीन स्थानों पर ही मिलते हैं, तथा इनका प्रयोग छन्दो-निर्वाहार्थ हुआ है। इनका प्रयोग वहीं पाया जाता है, जहाँ पद के अन्त में ऽ की आवश्यकता है। अन्तिम ध्वनि को गुरु बनाने के लिए तथा संस्कृत की नकल करने लिए इन आत्मनेपदी रूपों का प्रयोग हुआ जान पड़ता है। ठीक यही बात इसी के 'चाहए' 'सोहए' के विषय में भी कही जा सकती है।

एक्कक— / एकैकः ; विअक्खण < विचक्षणान्, कर्म कारक व० व०।

पअ पअ आइहि गुरुआ पिंगल पभणेइ सअल णिअंती ।

छंद पवंगम दिट्ठो मत्ताणं एकवीसंती ॥१८७॥

[गाहा]

१८७. समस्त (शास्त्रों में) निम्नांत पिंगल कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण में आरम्भ में गुरु हो तथा इक्कीस मात्रा हो, वह प्लवंगम छन्द देखा गया है (होता है)।

टि०—मत्ताणं—मत्ताणं / मात्राणां; संबंधकारक व० व०।

एकवीसंती— / एकविंशति ।

आहि । किञ्जए—A. दिञ्जए । संभलि—C. सव्व । पट्ट—B. C. लट्ट, A. लट्ट । गुरु—B. गुरु । एक्कक—B. N. एक्क, C. छह देहए । विअक्खण—C. विअक्खण । सोहए—N. मोहए ।

१८७. पभणेइ—B. भणेइ । णिअंति—A. णिअंति, B. णिमता, C. K. णिमंती, N. णिमंता ।

तिक्कलु चउकल पंचकल तिअ गण दूर करेहु ।

छक्कलु तिण्णि पलंत जेहि लहु गुरु अंत मुणेहु ॥१८७॥

[दोहा]

१८७ क. त्रिकल, चतुष्कल तथा पंचकल इन तीन गणों को दूर करो, जहाँ तीन षट्कल पढ़ें तथा अन्त में लघु एवं गुरु समझो ।

(पूर्वगम = ३ षट्कल + लघु + गुरु = १८ + १ + २ = २१ मात्रा)

जहा,

णच्चइ चंचल विज्जुलिआ सहि जाणए,

मम्मह खग्ग किणीसइ जलहरसाणए ।

फुल्ल कलंबअ अंबर उंबर दीसए

पाउस पाउ घणाघण सुमुहि वरीसए ॥१८८॥

[पूर्वगम]

१८८. उदाहरण—

हे सखि, चंचल विजली चमक रही है, ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेव बादल के शान पर खड्ग को तीक्ष्ण बना रहा है । कदंब फूल गये हैं, (आकाश में) बादल घुमड़े हुए दिखाई दे रहे हैं । हे सुमुखि, वर्षाकाल आ गया है, बादल बरस रहा है ।

टिप्पणी—जाणए—(ज्ञायते), दीसए (दृश्यते), वरसए (*वर्षते = वर्षति) । ये तीनों आत्मनेपदी रूप हैं । इनका प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

फुल्ल—कर्मवाच्य—भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

१८७ क. केवलं A.C. प्रतिद्वये K. सरकरणे च प्राप्यते । तिक्कलु—C. तिकल । चउकल—C. चउकल । छक्कलु—C. छकल । पलंत—C. पल अत । जेहि—C. प्रतौ छुप्त वर्तते । गुरु—C. गुरुवा । मुणेहु—A. मुणेह ।

१८८. विज्जुलिआ—A. विज्जुलिअे । मम्मह—A.C. वम्मह, N. मम्मह । किणीसइ—B. कणीसइ, C. किनीसइ, N. खग्गकिणी सइ । फुल्ल—A.C. फुल्लु । कलंबअ—A. कदम्बअ, B. कलवअ, C. कदंब कि (A. प्रतौ तृतीय-चतुर्थकयोर्विपर्यासः दृश्यते ।) पाउ—C. समअ । १८८—C. १८४ ।

कअंयअ—<कदंवाकाः, कर्ताकारक व० व० ।

पाड—<प्राप्तः (प्रावृद् प्राप्ता), कर्मवाच्य भाववाच्य भूतकालिक
कृदंत रूप ।

[अथ लीलावतीछंदः]

गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म णहि अक्खर पलइ पओहर विसम समं,
जहि कहुँ णहि णिम्मह तरल तुरअ जिमि परस विदिस दिस अगमगमं ।
गण पंच चउकल पलइ णिरंतर अंत सगण धुअ कंत गणं,
परिचलइ सुपरि परि लील लिलावइ कल वत्तीस विसामकरं ॥१८६॥

१८९. लीलावती छंदः—

जिस छन्द मे गुरु लघु का कोई नियम न हो, न अक्षरों का ही नियम हो, जहाँ विपम तथा सम चरणों मे पयोधर (जगण) पड़े, जहाँ कोई भी नियम (बंधन) न हो, तथा (यह छन्द वैसे ही है) जैसे चंचल तुरंग दिशाओ और विदिशाओ मे अगम्य और गम्य स्थल पर घूमता है; जहाँ पाँच चतुष्कल गण एक साथ (निरन्तर) पड़ें तथा अन्त मे सुन्दर गण सगण हो; जो छंद अपनी लीला से सर्वत्र चञ्चला है, तथा वत्तीस मात्रा पर विश्राम करता है (अर्थात् जहाँ प्रत्येक चरण मे वत्तीस मात्रा होती है), वह लीलावती छंद है ।

टिप्पणी—णिम्म—<नियमः> णिअम>णिम्म—‘अ’ वाञ्छे अक्षर का लोप तथा ‘म्म’ में छन्दोनिर्वाहार्थं द्वित्व है ।

समं, गमं, गणं, करं—मे छन्दोनिर्वाहार्थं अनुस्वार का प्रयोग किया गया है ।

कहुँ—<क्वापि । पसर <प्रसरति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (पसरइ >पसर) ।

१८६. कहुँ—N. कहू । णिम्मह—C. N. णिम्म । तुरअ—B. तुरग, C. तुरआ । जिमि—A. जिम । दिस—A. दिसि । गमं—A. गयं । कंत—C. N. कण्य । गणं—B. गुणं । सुपरि परि लील—N. सुपरिलील । लिलावइ—B. लीलावइ, C. गिलावइ । वत्तीस—N. वतीसु । विसाम करं—A. विसामकरे B. वीसामकरं । १८६—C. १८५ ।

जहा,

घर लग्गइ अगि जलइ धह धह कइ दिग मग णहपह अणल भरे,
सव दीस पसरि पाइक्क लुलइ धणि थणहर जहण दिआव करे ।
भअ लुक्किअ थक्किअ वइरि तरुणि जण भइरव भेरिअ सइ पले,
महि लोइइ पइइ रिउसिर डुइइ जक्खण वीर हमीर चले ॥१६०॥

[लीलावती]

१९०. उदाहरण—

जिस समय वीर हमीर युद्ध यात्रा के लिए रवाना हुआ है (चला है), उस समय (शत्रु राजाओं के) घरों में आग लग गई है, वह धू-धू करके जलती है तथा दिशाओं का मार्ग और आकाशपथ आग से भर गया है; उसकी पदाति सेना सब ओर फैल गई है तथा उसके डर से भगती (लोटती) धनियों (रिपुरमणियों-धन्याओं) का स्तनभार जघन को टुकड़े टुकड़े (द्विधा) कर रहा है; बैरियों की तरुणियों भय से (वन में घूमती) थककर छिप गई है; भेरी का भैरव शब्द (सुनाई) पड़ रहा है; (शत्रु राजा भी) पृथ्वी पर गिरते हैं, सिर को पीटते हैं तथा उनके सिर टूट रहे हैं ।

दि०—दिआव करे—< द्विधा करोति ।

भरे—< भृतः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, (व० व० रूप हि० भरे) ।

१६०. घर—A. तव, B. सव । लग्गइ—A. अरेखर, B. रिउवर । अगि—A. लगि । जलइ—B. लगइ, N. जलइ । धह धह—C. दह दिह । दिग...पह—N. णह पह दिगमग । दीस—B. N. देव, C. दिस । पसरि—C. पसरिअ । पाइक्क—N. पाईक्क । लुलइ—A. N. लुरइ । धणि—C. धण । थण...करे—A. N. थण "डुहाव करे, C. पुण थण उवण आव करे । लुक्किअ थक्किअ—C. चक्किअ लुक्किअ । वइरि—A. B. N. वैरि । तरुणिजण—B. गण, N. तरणिण । भइरव—A. N. भेरव, B. भैरव, K. भइरव । भेरिअ—C. भेरी । लोइइ—B. N. लुइइ । रिउ—N. रउ । सिर—B. दिह । डुइइ—N. उइइ । जक्खण—A. जल, C. ज खण । १६०—C. १८६ ।

करे—< करोति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (करोति < *करति < करइ < करे) ।

वइरि—< वैरि (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ 'अइ')
“दैत्यादिपु अइ” (प्रा० प्र० १०३६) ।

भइरव—< भैरव (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ “अइ”) ।

पले—< पतिताः (√पल+इ; पलिअ > पला (हि० पढा)
का व० व० (हि० पडे) ।

चले—< चलिताः; (√चल+इ; चला' का व० व० तिर्यक्
रूप चले) ।

[अथ हरिगीता छंदः]

गण चारि पंचकल ठविज्जसु बीअ ठामहि छक्कलो,

पअ पअह अंतहि गुरु करिज्जसु वण्णणेण सुसव्वलो ।

दह चारि दुक्कइ दह दु माणहु मत्त ठाइस पाअओ,

हरिगीअ छंद पसिद्ध जाणहु पिंगलेण पआसिओ ॥१६१॥

१९१. हरिगीता छंदः—

प्रत्येक चरण मे पहले चार पंचकलों (पंचमात्रिक गणों) की स्थापना करो, दूसरे स्थान पर पटकल (दो), चरण के अंत में गुरु करो, (यह छंद) वर्णन से सुसवल (अत्यधिक समीचीन) (है)—दस, चार, दो, दस, दो इस तरह कुल मात्रा अट्ठाइस होती है । इस प्रसिद्ध छंद को हरिगीता जानो, इसे पिंगल ने प्रकाशित किया है ।

हि०—ठविज्जसु—(< स्थापयेत), करिज्जसु (< कुर्यात्);
विधि प्रकार के म० पु० व० व० रूप ।

ठाइस—< अष्टाविंशति (दे० अठाइस (१.१६२)); 'अठाइस'
के पदादि 'अ' का लोप कर 'ठाइस' रूप बना है ।

पआसिओ—< प्रकाशितः ।

१९१. पंचकल—A. C. पंचकल, B. पंचकलु । बीअ—A. विअ ।
ठामहि—N. ठामहि । अंतहि—C. अन्तह । करिज्जसु—C. करज्जसु । सुस-
व्वलो—C. सुसदलो । दुक्कइ—C. तक्कइ । दहहु—°N. दहहु । मत्त ठाइस—
A. C. मत्त अट्ठाईस ओ, N. मत्त अठइस । पाअओ—N. पाअ भो ।
जाणहु—C. माणहु, N. नाणहु । पआसिओ—A. पआसि, C. बलाणिओ ।

बीए छक्कलु ठावि कहु चारि पंचकल देहु ।

बारह उत्तर मत्त सउ माणसु अंग ठवेहु ॥१९२॥

१९२. दूसरे स्थान पर षट्कल कहो; चार पंचकल दो; (संपूर्ण छंद में) बारह उत्तर सौ (एक सौ बारह) मात्रा तथा अंत में गुरु (मानस) की स्थापना करो, (यह हरिगीता छंद है) ।

दि०—ठावि—< स्थाने; यही एक स्थान ऐसा कहा जा सकता है, जहाँ सानुनासिक 'वँ' की स्थिति मानी जा सकती है। इसे 'ठावि' (ठावँ + इ, अधिकरण ए० व० का चिन्ह) मानना होगा। राजस्थानी तथा ब्रजभाषा में यह शब्द 'ठावँ' के रूप में विद्यमान है।

जहा,

गअ गअहि दुक्किअ तरणि लुक्किअ तुरअ तुरअहि जुज्झिआ,
रहरहि मीलिअ धरणि पीडिअ अप्प पर णहि बुज्झिआ ।
बल मिलिअ आइअ पत्ति धाइउ कंय गिरिवरसीहरा,
उच्छलइ साअर दीण काअर वइर वड्ढिअ दीहरा ॥१९३॥

[हरिगीता]

१९३. उदाहरणः—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है। हाथी हाथियों से भिड़ गये; (सेना के पैरों से उड़ी धूल से) सूर्य छिप गया; घोड़े घोड़ों से

१९२. बीए—B. निअ ठाह । छक्कलु—C. छक्कल । ठावि—A. एक्क,
B. N. एक्क । पंचकल—B. पचकलु । माणसु—C. माणस । अत्त ठवेहु—
C. अत्तह वेहु ।

१९३. दुक्किअ—C. लुक्किअ । लुक्किअ—N. लुक्किअ । जुज्झिआ—
B. जुज्झि, N. जुड्ढिआ, C. जुज्झिआ । पीडिअ—C. K. पीलिअ । मिलिअ—
B. मिलिअ । आइअ—A. B. आएउ । धाइउ—N. धाइउ, A. धाएउ,
B. धावउ । C. K. जाइउ । कंय—N. कंयि । उच्छलइ—C. उच्छलइ, A.
उच्छलिअ, N. उच्छरइ । दीण—B. दिण, N. दीण । वइर—A. वैर, B.
वैरि । वड्ढिअ—B. वडिअ, C. पडिअ, K. वडिअ । दीहरा—A. दीहरो ।
१९३—C. १८६.

जुझ गये; रथ रथों से मिले, (सेना के भार से) पृथ्वी पीड़ित हुई; और अपने पराये का भान जाता रहा; दोनों सेनाएँ आकर मिलीं, पैदल दौड़ने लगे; पर्वतों के शिखर कर्पते हैं, समुद्र उछलता है, कायर लोग दीन हो गये हैं और वर अत्यधिक (दीर्घ) बढ़ गया है ।

टिप्पणः—गअहि, तुरअहि, रहहि—ये तीनों करण कारक व० व० के रूप हैं ।

दुक्किअ—(ढौकिताः), लुक्किअ (आच्छन्नः, $\sqrt{\text{लुक्क}} \text{ देशी घातु }), जुज्झिअ—(\sqrt{\text{जुज्झ}} + \text{इअ} = \text{जुज्झिअ}; \text{दीर्घाकरण की प्रवृत्ति अथवा व० व० का रूप }) ।$

मीलिअ—यह वस्तुतः 'मिलिअ' का ही छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है, दे० मिलिअ—इसी पद्य की तीसरी पंक्ति ।

पीडिअ, वुज्झिअ—(वुज्झिअ = $\sqrt{\text{वुज्झ}} + \text{इअ}$), मिळिअ, धाइअ (धाइओ / धाइअ अप० रूप), वड्ढिअ ($\sqrt{\text{वड्ढु}} + \text{इअ}$) ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं ।

कंप— \angle कम्पन्ते (गिरिवरशिखराः कर्ता है), वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० ।

उच्छलइ— \angle उच्छलति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० (हि० उछलना) ।

दीहरा— \angle दीर्घः, रेफ तथा ह का वर्णविपर्यय, 'अ' का आगम; छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण ।

[अथ त्रिभंगी छंद]

पढमं दह रहणं अट्ट वि रहणं पुणु वसु रहणं रसरहणं,
अंते गुरु सोहइ महिअल मोहइ सिद्ध सराहइ वरतरुणं ।
जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर हरइ कलेवर तासु कई,
तिब्भंगी छंदं सुक्खाणंदं भणइ फणिंदो विमलमई ॥१६४॥

१६४. त्रिभंगी छन्दः—

पहले दस मात्रा पर विश्राम (रहना—टिकना) हो, फिर आठ पर,

१६४ अट्टवि—A. C. B. अट्टइ । महिअल—B. तिहुवण, N. तिहुअण्ण । सिद्ध—A. B. C. सिद्ध, K. सिद्धि । हणइ—B. करइ, C. हरइ । तिब्भंगी—B. तिभंगी, C. K. तिभंगी । सुक्खाणंद—B. जणआणंद ।

फिर आठ पर, फिर छः पर विश्राम हो; अंत में गुरु शोभित होता है, यह छन्द पृथ्वीतल को मोहित करता है, (तथा) सिद्ध तरुण वर (सहृदय) इसकी सराहना करते हैं। यदि इस छन्द में (कहीं) पयोधर (जगण) पड़े, तो क्या यह मनोहर होगा ? (अर्थात् यह सुन्दर नहीं होगा)। यह अपने कवि के शरीर को हर लेता है। विमलबुद्धि वाले फणोंद्र ने त्रिभंगी छंद को सुख तथा आनन्द से युक्त कहा है।

टिप्पणी—रहणं—($\sqrt{\text{रह} + \text{ण}}$) (हि० रहना)।

°तरुणं—छन्दोनिर्वाहार्थं अनुस्वार।

कई, °मई—शीर्षाकरण छन्दोनिर्वाहार्थं पाया जाता है।

छंदं, सुक्खाणंदं—छन्दोनिर्वाहार्थं अनुस्वार। 'सुक्ख' में द्वित्व या तो छन्दोनिर्वाहार्थं माना जा सकता है, या 'दुक्ख' के मिथ्यासादृश्य के आधार पर।

जहा,

सिर किञ्जिअ गंगं गोरि अघंगं हणिअअणंगं पुरदहणं,
 किअफणिअहहारं तिहुअणसारं वंदिअछारं रिउमहणं।
 सुरसेविअचरणं मुणिगणसरणं भवभअहरणं सलघरं,
 साणंदिअचअणं सुंदरणअणं गिरिवरसअणं णमह हरं ॥१६५॥
 [त्रिभंगी]

१९५. उदाहरण—

सिर पर गंगा को धारण करनेवाले, अर्धांग में पार्वती वाले, कामदेव को मारनेवाले, त्रिपुर के डाहक, फणिपति (सर्प) के हार वाले, त्रिभुवन के सार, भस्म धारण करने वाले, अश्रुओं का मथन करने वाले शिव को—देवताओं के द्वारा जिनके चरणों की सेवा की गई है, तथा जो मुनियों के शरण, त्रिशूलधारी प्रसन्नसुख वाले, सुन्दरनयन तथा गिरिवरशयन है—नमस्कार करो।

टि०—किञ्जिअ—< कृता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

१६५. अघंगं—N. अडग। वंदिअ—N. वीदिय। भव—C. N. भउ।
 मुणिगण—N. मुणियण। साणंदिअ—B. अणदिअ।

इस पद्य में प्रयुक्त समस्त अनुस्वारांत पद वैसे कर्म कारक ए० व० के रूप हैं, पर यह सब संस्कृत की गमक लाने का प्रयास है।

[अथ दुर्मिला छंदः]

तीस दुह मत्तह एरि सँजुत्तह बुहअण राअ भणंति णरा,
विसम त्तिअ ठामहि एरिस भाअहि पअ पअ दीसह कण्ण घरा ।
ता दह पढमं ड्वावे अड्ड अं तीअ चउदह किअ णिलओ,
जो एरिसि छंदे तिहुअणवंदे सो जण बुज्झउ दुम्मिलओ ॥१९६॥

१९६. दुर्मिला छंदः—

हे मनुष्य, बुधजनों के राजा (पिंगल) कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण बत्तीस (तीस और दो) मात्रा से युक्त हो, तीन स्थानों पर विश्राम हो, तथा प्रत्येक चरण के अंत में कर्ण (द्विगुरु गण) दिखाई दे, जहाँ पहले दस, फिर आठ, फिर तीसरे चौदह मात्रा पर विश्राम (निलय) हो, ऐसे त्रिभुवनवन्दित छंद को दुर्मिला समझो।

टि०—भाअहि—< भागै; करण कारक व० व०।

दीसह—< दश्यते; कर्मवाच्य का रूप।

किअ—< कृतः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

छंदे, वंदे—ये दोनो कर्ताकारक ए० व० के रूप हैं। इस अंश की संस्कृत होगी—‘यत् एतादृक् छंदः त्रिभुवनवन्दितं (अस्ति) तत् . . .’
‘ए’ विभक्ति चिह्न के लिए दे० भूमिका।

दह वसु चउदह विरइ करु विसम कण्ण गण देहु।

अंतर विप्प पइक्क गण दुम्मिल छंद कहेहु ॥१९७॥

[दोहा]

१९६. दुह—A. दु, N. दुही। मत्तह—B. मत्तहि, K. मत्ते। एरि सँजुत्ते—A. N. परिसजुत्तह, B. सँजुत्तहि, C. एरि सिजुत्ते। राअ—C. राळ, N. एअ। ठामहि—N. ठाअहि। भाअहि—N. भागहि। घरा—N. गणा। जण बुज्झउ—N. जणउ उह।

१९७. दह—B. तह। चउदह—B. चौदह। करु—N. कर। देह—B. देह। पइक्क—C. यइक्क। गण—A. भण, C. मळ। कहेहु—B. कहेह, C. मुखेहु।

१९७. दस, आठ चौदह पर यति (विरति) करो, पद में विषम स्थान पर कर्ण (गुरुद्वय) तथा बीच में विप्र (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) तथा पदाति (सामान्य चतुष्कल) दो, (इसे) दुर्मिला छंद कहो ।

जहा,

जेह किञ्जिअ धाला जिण्णु णिवाला भोदंता पिदुंत चले,
भंजाविअ चीणा दप्पहि हीणा लोहावल हाकंद पले ।
आड्डा उड्डाविअ कित्ती पाविअ मोडिअ मालवराअवले,
तेलंगा भग्गिअ बहुरिण लग्गिअ कासीराआ ज खण चले ॥१६८॥
[दुर्मिला]

१६८. उदाहरणः—

जिस काशीश्वर राजा ने व्यूह (धारा) बनाया; नेपाल (के राजा) को जीता; जिससे हार कर भोट देश के राजा (अपने शरीर को) पीटते चले गये, जिसने चीन देश के दर्पहीन राजा को भगाया तथा लोहावल में हाहाकार उत्पन्न कर दिया, जिसने उड़ीसा के राजा को उड़ा दिया (हरा दिया या भगा दिया), कीर्ति प्राप्त की, और मालवराज के कुल को उखाड़ फेंका; वह काशीश्वर राजा जिस समय रण के लिए चला उस समय अत्यधिक ऋणग्रस्त तैलंग के राजा भग गये ।

टि०—किञ्जिअ, जिण्णु, भंजाविअ, उड्डाविअ, पाविअ, मोडिअ, भग्गिअ, लग्गिअ, चले, पले—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं ।

दप्पहि—< दर्पेण; करण कारक ए० व० ।

१६८. जेह—B नइ, C. K. जो । जिण्णु णिवाला—N. जिण्णु निव्वाला C. °णोपाला । भोदंता—N. भोडता, A. B. भोटता । भंजाविअ—B. बंमारिअ । आड्डा—N. ओड्ड । उड्डाविअ—C उड्डाविअ । मोडिअ—C. K. मोलिअ । तेलंगा भग्गिअ—N. तैलंग भग्गिअ । बहुरिणलग्गिअ—A. बहु-
लिण लग्गिअ B. बहुतिणलग्गिअ, N. बहुरिणलग्गिअ, K. पुणवि ण लग्गिअ ।
कासीराआ—A कासीसरराआ, B. कासीसररज, N. कासीसररज । ज खण—
N. जं खण्ण ।

[अथ हीरच्छन्दः]

णाअ पमण तिण्णि छगण अंत करहि जोहलं,
हार ठविअ पुणु वि सुपिअ विप्पगणहि सन्वलं ।
तिण्णि धरहि ने वि करहि अंत रगण लेखए,
कोइ जणइ दप्प भणइ हीर सुकइ पेखए ॥१६६॥

१९६. हीर छंदः—

नागराज पिगल कहते हैं कि जहाँ तीन पटकल गण हो, अन्त में जोहल (रगण) को करो, हार (गुरु) स्थापित करके, फिर प्रिय विप्रगणो (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गणों) से युक्त (करो), तीन धरो, फिर दो धरो (इस क्रम से ३२ हुए; 'अंकानां चामतो गतिः' इस सिद्धान्त के अनुसार २३) अर्थात् जहाँ २३ मात्रा हो तथा अन्त में रगण दिखाई दे। यह हीर छंद है, इसे कौन जाना है, ऐसा (नागराज पिगल) दर्प से कहते हैं।

टिप्पणी—लेखए, पेखए—आत्मनेपदी रूप, जो प्रा० पै० की अवहट्ट में अपवाद रूप हैं।

जणइ—/जानाति>जाणइ। यहाँ छंदोनिर्वाहार्थ 'आ' ध्वनि का ह्रस्वीकरण पाया जाता है।

दप्प—/दर्पेण, करण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

हार सुपिअ भण विप्पगण तीए मिण्ण सरीर।

जोहल अंते संठवहु तेइस मत्तह हीर ॥२००॥

[दोहा]

२००. हे प्रिय (शिष्य), पहले हार (गुरु) फिर विप्रगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) को कहो, इस तरह तीन बार प्रयोग करने से जो छंद अन्य छन्दों से भिन्न (भिन्न शरीरवाला) हो;—जिसके अन्त में

१६६. णाअ—B, N. णाअ, C. K. णाअ । तिण्णि—N. तिणि । करहि—N. कराहि । पुणुवि—K. जंपु, B. N. पुणुवि । सन्वल—N. सवल । लेखए—N. लखए । कोइ—A. N. कमण । सुकइ—B. सुकवि ।

२००. तीए—A. दिअ विष, B. तीहे । मत्तह—C, K. मत्तअ ।

रगण (जोहल) की रथापना करो तथा तेइस मात्रा हों—उसे हीर छन्द समझो (या वह हीर छंद है) ।

जहा,

धिक्कदलण थोंगदलण तक्क तरुण रिंगए,
णं ण णु कट दिंग दुकट रंग चल तुरंग ए ।
धूलि धवल हक सबल पखिलपवल पत्तिए ।
कण्ण चलइ कुम्म ललइ भुम्मि भरइ कित्तिए ॥२०१॥

[हीर]

२०१. युद्धभूमि मे ये घोड़े धिक् धिक्, तक् तक्, शब्द करते, ण, ण, कट कट ध्वनि करते चल रहे हैं । पक्षियों के समान प्रवल बलवान् पदाति भी—जो धूल में सने हैं—हक्क (वीर ध्वनि) कर रहे हैं । राजा कर्ण (कलचुरिनरेश कर्ण) युद्धयात्रा के लिए चलता है, तो कूर्म हिलने डोलने लगता है, और पृथ्वी कीर्ति से भर जाती है ।

टिप्पणी—धिक्कदलण, थोंगदलण, तक्कतरुण, णंणणु कट, दिंग दुकट—ये सब अश्वगति की नादानुकृति है ।

कित्तिए—/कीर्त्या, करण कारक ए० व०; 'ए' म० मा० आ० में स्त्रीलिङ्ग शब्दों के करणकारक ए० व० का विभक्ति चिह्न है । (दे० पिशेल § ३८५; साथ ही दे० तगारे § ६८ ए० पृ० १८३) ।

[अथ जलहरणच्छन्दः]

पअ पढम पलइ जहिँ सुणहिँ कमलमुहि
दह वसु ऽणु वसु विरइ करे,
सव पअ म्णि दिअगण दिअ विरम
सगण सिरिफणिवइ भण सुकहचरे ।

२०१. थोंगदलण—B. N दरण । तरुण—B तरण, C. N. तरुण, K. दलण । णं...दुकट—N. न न इगट दिंग इगट, C. ण ण सकट द्रिगदकट । हक्क...ए—C. दर उपर णत्तिए । चलइ—C वलइ । भुम्मि—C भुवण ।

२०२. पअ—A. विअ । पढम पलइ जहिँ—B पअठइ कलचि, N.

दह तिगुण करहि कल पुण वि धरि
 जुअल ऐम परि परिठउ चउ चरणा,
 जइ पलइ कवहु गुरु कवहु ण परिहरु
 जुहअण मणहरु जलहरणा ॥२०२॥

२०२. जलहरण छंदः—

हे कमलमुखि, सुनो, जहाँ प्रत्येक चरण में पहले दस, फिर आठ, फिर छः (और अंत में फिर आठ) पर विराम किया जाय, सब चरणों में सात (मुनि) विप्रगण (चतुर्लघ्वात्मक चतुष्कल गण) देकर फिर सगण पर विराम (चरण का अंत) हो,—ऐसा सुकविश्रेष्ठ श्रीफणि-पति पिगल कहते हैं—दस के तिगुने करो, इनमें फिर दो धर कर इस प्रकार चारो चरणों में मात्रा स्थापित करो (जहाँ प्रत्येक चरण में $१० \times ३ + २ = ३२$ मात्रा हो); यदि कहीं कोई गुरु (सगण वाले गुरु के अतिरिक्त अन्यत्र भी कोई गुरु) पड़े, तो उसे कभी न छोड़ो; (अर्थात् मुनि विप्रगण (सात सर्वलघु चतुष्कलों) का विधान कर देने पर उनमें भी यदि कहीं एक गुरु आ जाय तो बुरा नहीं है, इससे छंद दुष्ट नहीं होगा); वह विद्वानों के मन को हरनेवाला जलहरण (छंद होगा) ।

टि०—जहिँ—यस्मिन् (यत्र) ।

सुणहि, करहि—आज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' चिह्न ।

परिठउ, परिहरु—आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ चिह्न' ।

दिअ—< दत्त्वा; धरि < धृत्वा > धरिअ > धरि; पूर्व-कालिक क्रिया ।

कवहु—< कदा ।

पअ ठह कल सहि । सुणहि°—A सुणहि°, B विकचकमलसुहि, N. विअच-कमलसुहि । सव.....सगण—C. सव किअ दिअवर गण पअल किअ सगण । चउचरणा—N. चतुचरणा । पलइ—N. परइ । मणहरु—N. मसुहरु । जलहरणा—B. जणहरण, N. जणहरणा ।

बत्तीस होइ मत्ता अंते सगणाईं ठावेहि ।

सव्व लहू जइ गुरुआ, एक्को वा बे वि पाएहि ॥२०३॥

[गाहू]

२०३. (जलहरण छंद के प्रत्येक चरण में) बत्तीस मात्रा होती है, चरणों के अंत में सगणों को स्थापित करो। अन्य सभी अक्षर लघु हो अथवा यदि एक या दो गुरु भी चरणों में हों (तो भी कोई दोष नहीं)।

टि०—सगणाईं—< सगणान् ; कर्म कारक ब० व०; अपभ्रंश में पुल्लिङ्ग शब्द के कर्म कारक ब० व० के रूप कहीं कहीं नपुंसक लिङ्ग के कर्ता कर्म ब० व० चिह्न आईं (अईं) का प्रयोग करते देखे जाते हैं। पुल्लिङ्ग शब्द ही नहीं, वे स्त्रीलिङ्ग शब्द भी जो अप० में अकारांत हो गये हैं इस प्रवृत्ति का संकेत करते हैं। प्रा० पै० में ही हम 'मत्ताईं' 'रेहाईं' जैसे स्त्रीलिङ्ग शब्दों के कर्मकारक ब० व० के रूप देखते हैं। इस बात का संकेत हेमचंद्र ने भी किया है। दे० पिशेल § ३५८ (पिशेल ने इसे लिङ्गव्यत्यय के उदाहरणों में दिया है)। अप० से इसके उदाहरण कुंभाईं (=कुमान्)। (हेम० ८.४.३४५); डालईं (स्त्रीलिङ्ग) (हेम० ८.४.४४५) दिए जा सकते हैं।

पाएहि—< पादे, अधिकरण कारक ए० व० (एक टीकाकार ने इसे 'पादेपु' मानकर ब० व० का रूप माना है।) अप० में 'हि' अधिकरण ए० व० ब० व० दोनों में समान रूप से व्यवहृत होता है।

जहा,

खुर खुर खुदि खुदि महि घवर रव
कलइ णणगिदि करि तुरअ चले,
टटटगिदि पलइ टपु घसइ धरणि
घर चकमक कर बहु दिसि चमले ।

२०३. सगणाईं—K. सगणाइ, N, सगणाईं। ठावेहि—ठावेहु। लहू—A. B. लहु। जइ—A. जहु। पाएहि—C पाएहिं।

२०४. खुर खुर—A. खुखुदि। खुदि खुदि—C. खँदि खुलुक, A. °खुलुकि, N. खुरि खुलुकि। कलइ—C. कइ, N. कलहि। णणगिदि—N. °गदि। टटट-

चलु दमकि दमकि दलु चल पइकबलु
घुलकि घुलकि करिवर ललिआ,
वद मणुसअल करइ विपख हिअत्र
सल हमिर वीर जव रण चलिआ ॥२०४॥

[जलहरण]

२०४ उदाहरण—

जब वीर हमीर रण की ओर चला, तो खुरों से पृथ्वी को खोद खोदकर ण ण ण इस प्रकार शब्द करते, घर्घररव करके घोड़े चल पड़े, टटट इस प्रकार शब्द करती घोड़ों की टापें पृथ्वी पर गिरती हैं, उसके आघात से पृथ्वी धँसती है, तथा घोड़ों के चँवर बहुत सी दिशाओं में चकमक करते हैं (जाञ्ज्वल्यमान हो रहे हैं), सेना दमक दमक कर चल रही है; पैदल चल रहे हैं, घुलक घुलक करते (झूमते) हाथी हिल रहे हैं (चल रहे हैं); वीर हमीर जो श्रेष्ठ मनुष्यों में है, विपक्षों के हृदय में शल्य चुभो रहा है (पीडा उत्पन्न कर रहा है) ।

टिप्पणी—खुर— \angle खुरेण अथवा खुरै; करण कारक रूप ।खुदि— \angle क्षोदयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

णणणगिदि, टटटगिदि—(णणणगिति, टटटगिति)—‘त’ का ‘द’; अप० में कई स्थानों पर स्वरमध्यग अघोप ‘क, त, प’ का ‘ग, द, ब’ पाया जाता है । ठीक यही बात ‘ख, थ, फ’ के साथ भी पाई जाती है, जिसके ‘घ, ध, भ’ रूप पाये जाते हैं । दे० हेमचन्द्र ८-४-३९६ (अनादौ स्वरसंयुक्तानां क-ख-त-थ-फां ग-घ, द-ध-व-भाः)

दमकि दमकि, घुलकि-घुलकि—अनुररणात्मक क्रिया \sqrt दमक, तथा \sqrt घुलक के पूर्वकालिक रूप ।

विपख— \angle विपक्ष γ विपक्ख (सरलोकरण की प्रवृत्ति) ।

हिअत्र— \angle हृदयेषु, अधिकरण व० व० के लिए प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गिदि—N. °दि । पलइ—N. परइ । टपु—१. टपु, ० टड, N. टप । चमले—N. चमरे, C. चमरे । चलु—O. दपु । दलु—C. दल, K. बलु । ललिआ—३. ललिए, C. कलिव ललिअ, K. चलिआ । °सल—N. सिल । जव रण चलिआ—A. जइ रण चलिए ।

सल—<शल्य>सल्ल>साल, यह 'साल' का छन्दोनिर्वाहार्थ ह्रस्वीकृत रूप है ।

ललित्रा—>ललिताः ; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त व० व० ।

चलित्रा—<चलितः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त ए० व० 'पदांत' 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ (तुक के लिए) दीर्घाकरण ।

[अथ मअणहरा छन्दः]

पिअ भणमि मणोहरु पेल्लि पओहरु
 सुहव सुहाव सुसिद्ध खणो थिर करहि मणो,
 जइ राअ विवत्तिउ अणुसर खत्तिअ
 कट्टिकए वहि छंद मणो जिम खलइ रिणो ।
 वि वि सल्ल पहिल्लिअ तुरअ वहिल्लिअ
 हअ गअ पअ पसरंत धरा गुरु सज्जिकरा,
 जइ जग्गि णिरुत्तउ दहगणजुत्तउ
 चउ संघिहि चालीस धरा भणु मअणहरा ॥२०५॥

२०५ मअणहरा (मदनगृह) छंद—

हे प्रिये, मैं सुन्दर बात कह रहा हूँ; पयोधर (जगग) को हटा कर (अर्थात् यहाँ जगग कमी न देकर) अपने सुन्दर स्वभाववाले स्निग्ध मन को क्षण भर के लिए स्थिर कर लो । यदि इस छन्द के विषय में सुनने की तुम्हारी इच्छा (राग) है, तो क्षत्रिय प्रस्तार का अनुकरण कर अन्य छंदःप्रस्तारों से बाहर निकालकर इस छंद को कहो । पहले आरम्भ में दो श्लघु (लघु) स्थापित कर बाद में हय, गज, पदाति (अर्थात् चतुर्मात्रिको) को रख कर अन्त में गुरु को सजाकर यदि ध्यान देकर (जागकर) दस गग से युक्त चालीस मात्रा चारों चरणों में कही गई है, तो इसे मदनगृह छंद कहो ।

मदनगृह छंद में आरम्भ में दो लघु तथा अंत में एक गुरु का ही बंधन है, शेष मध्य के गण किसी भी तरह के चतुर्मात्रिक गण होंगे । इस प्रकार मदनगृह की उद्धर्तनी यो मानी जायगी ।

२०६. भणमि—A.C. भणइ । पेल्लि—C. मिलिअ । सुहव—A.N. सुहअ । खलइ रिणो—C. खल विमणो । हअ गअ पअ—N. रह हअ गअ ।

मदनगृह = २ लघु + ६ चतुर्मात्रिक + १ गुरु
 = २ + ३६ + २ = ४० मात्रा प्रति चरण ।
 कुल मात्रा ४० × ४ = १६० ।

दि०—भ्रणमि—< भणामि > प्रा० भणामि ।

पिशेल ने बताया है कि प्राकृत का '—आमि' अपभ्रंश तथा वैभा-
 पिक प्राकृतों में '—अमि' पाया जाता है । (दे० ग्रामातीक देर प्राकृत
 स्प्राखेन, § ४५४. पृ० ३११) । तु० जाणामि (= जानामि), लिहमि
 (= लिखामि), सहमि (= सहे), हसमि (= हसामि), अप० के
 लिए, दे० कडुमि (= कर्षामि) (हिम० ४.३८५), पावमि (= प्राप्नोमि)

वे वि मत्त सिर ठावि कहु वलञ्जा अंत ठवेहु ।

णव चउकल गण मज्झ धरि मअणहराईं करेहु ॥२०६॥

२०६. सिर पर (आरम्भ में) दो मात्रा (लघु) स्थापित कर अंत में
 वलय (गुरु) स्थापित करो । मध्य में नौ चतुष्कलगतो को धर कर
 मदनगृह छंद को करो ।

दि०—ठावि, धरि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मअणहराईं—< मदनगृहाणि (मदनगृहं) ।

जहा,

जिणि कंस विणासिअ किञ्चि पञ्जासिअ
 मुट्ठि अरिट्ठि विणास करे गिरि हत्थ धरे,
 जमलज्जुण भंजिअ पअमर गंजिअ
 कालिअ कुल संहार करे जस भुअण भरे ।

२०६. ठावि—N. टाउ । कहु—A. कई । चउकल—A. चोकर
 करेहु—B. करेहु ।

एतदनन्तरं केवलं निर्णयसागरसंस्करणे कलकत्तासंस्करणस्य D प्रतौ च एतत्पद्य
 प्राप्यते ।

चउसंधिहि चालीस कल दह गण तत्थ मुणेहु ।

पठहर वज्जिअ हे सुपिअ मअणहराईं कुणेहु ॥२०७॥

२०७. जिणि—B. जिण । मुट्ठि अरिट्ठि—A. अट्ठिअ मुट्ठि कर, C.
 रिट्ठिअ अ मुट्ठि विणास कर, N. मुट्ठि अरिट्ठि विणास कर । हत्थ—N. हत्त ।
 धरे—A. C. N. धर । जण भुअण—B. जसु भुअण, N. जस भुवन ।

चाणूर विहंडिअ णिअकुल मंडिअ
 राहासुह महुपाण करे जिमि भमरवरे,
 सो तुम्ह णराअण विप्पपराअण
 चित्ताह चित्तिअ देउ वरा भअभीअइरा ॥२०७॥

२८७. उदाहरण :—

जिन्होंने कंस को मारा, कीर्ति प्रकाशित की, मुष्टिक तथा अरिष्ट का नाश किया और पर्वत को हाथ में धारण किया, जिन्होंने यमलार्जुन को तोड़ा, पैरो के बोझ से कालिय नाग का दर्प चूर्ण किया तथा उसके कुल का संहार किया, तथा यश से भुवन भर दिया, जिन्होंने चाणूर, का खंडन किया, अपने कुल का मंडन किया, तथा भ्रमर की भोंति राधा के मुख का मधुपान किया, वे भयभीति का अपहरण करने वाले विप्रपरायण नारायण तुम्हें चित्त का चितित वर प्रदान करें।

विष्णु—भ्रमरवरे—<भ्रमरवरेण; करण कारक ए० व०।

चित्तह चित्तिअ—<चित्तस्य चितित; 'ह' सम्बन्ध कारक ए० व० का चिह्न।

[अथ मरहट्टा छंदः]

एहु छंद सुलक्खण भणइ विअक्खण जंपइ पिंगल गाउ,
 विसमइ दह अक्खर पुणु अट्टक्खर पुणु एगारह ठाउ।
 गण आइहि छक्कलु पंच चउक्कलु अंत गुरु लहु देहु,
 सउ सोलह अगल मत्त समगल भण मरहट्टा एहु ॥२०८॥

भरे—N. भरे । कालिअ.....भरे—C. राहासुह महुपाण करे जिमि भमरवरे ।
 राहासुह..... भमरवरे—C. कालिअ कुल संहार करे जउ सुअण करे । णरायण-
 A. नारायण । चित्तह चित्तिअ—B चिअ मह चित्तिअ, N. चित्तिह । भअ-
 भीअइरा—B. भअ मीउ हरो, N. भउभीतिहरा ।

२०८. सुलक्खण—K. सुलखण । भणइ—A. भणहि, B. भणहु । गाउ—
 A.C. गाओ, N. गाव । पुणु—N. पुण, C. पुणि । अट्टक्खर—A.C. अट्टक्खर,
 N. अठ अक्खर । एगारह—A.N. एगारह । लहु—K. लहु । भग—N. भण ।
 मरहट्टा—A.B. मरहट्टा, N. मरहट्टा ।

२०८. मरहट्टा छंदः—

यह छन्द (मरहट्टा) सुलक्षण है, ऐसा चतुर पिंगल नाग कहते हैं; यहाँ दस मात्रा (यहाँ 'अक्षर' शब्द का अर्थ मात्रा लेना होगा, क्योंकि यह मात्रिक छंद है), फिर आठ मात्रा, फिर ग्यारह के स्थान पर विश्राम होता है; आदि में पट्कल, फिर पंचकल तथा चतुष्कल गण तथा अंत में क्रमशः गुरु लघु दो, समग्र छंद में सोलह अधिक सौ (एक सौ सोलह) मात्रा होती है । इसे मरहट्टा छंद कइो ।

(मरहट्टा— $१० + ८ + ११ = २९ \times ४ = ११६$ मात्रा) ।

टिप्पणी—चित्तमह—<विश्राम्यति; वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

ठाठ—<स्थाने, अधिकरण कारक ए० व०, 'उ' सम्भवतः 'वँ' का रूप है, जो 'गाठ' को तुक पर 'ठाठ' हो गया ।

जहा,

जसु मित्त धणेसा ससुर गिरीसा तह विहु पिषण दीस,
जइ अमिअह कंदा णिअलहि चंदा तह विहु भोअण वीस ।
जइ कणअ सुरंगा गोरि अधंगा तह विहु डाकिणि संग,
जो जस हि दिआवा देव सहावा कवहु ण हो तसु भंग ॥२०६॥

२१०. उदाहरणः—

यद्यपि (शिव के) मित्र कुवेर है, स्वसुर पर्वतो के राजा हिमालय हैं, तथापि उनके वल्ल दिशाये है, यद्यपि अमृत का कंद चन्द्रमा (उनके) समीप है, तथापि उनका भोजन विष है; यद्यपि कनक के समान सुन्दर रंग की पार्वती अर्धांग में है, तथापि उनके साथ में डाकिनियों रहती है, देव ने जिसे जैसा स्वभाव दे दिया है, उस स्वभाव का कभी भी भंग नहीं होता ।

२०९. जसु—B. N. जसु, C.K. जइ । ससुर—N. सुसुर । पिषण—N. पीषण । दीस—B. दीसा । णिअलहि—B.N. णिअरहि । तह विहु—A. तदविहु । डाकिणि—A. डाकिनि, C. आरुण । जस—K. जस, B. जसहि, C. जासु । दिआवा—C. दिआवे । सहावा—C. सुहावे । कवहु—C. कवह ।

टिप्पणी—जसु—< यस्य > जस्स > जासु > जसु ।

ससुर—< श्वसुर; कर्ताकारक ए० व० से प्रातिपदिक का प्रयोग ।

घयेसा, गिरीसा, कंदा, चंदा, अर्धंगा, सहावा—इन सभी शब्दों में पदांत 'अ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया गया है ।

तह वि—< तथापि; हु < खलु ।

पिघण—< पिघानं, दे० १.९८ ।

दीस—< दिशा > दिसा > अप० दिस । छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घीकरण ।

अमिअह—< अमृतस्य; सम्बन्धकारक ए० व० 'ह' विभक्ति चिह्न ।

णिअलहि—< निकटे; 'हि' अधिकरण ए० व० का चिह्न ।

वीस—< विपं; छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घीकरण ।

कवहु—< कदापि ।

हो—भवति; तसु < तस्य ।

संस्कृत टीकाकारों ने इस पद्य की अंतिम पंक्ति का भिन्न अर्थ किया है । उनका अर्थ है:—(१) "शिव भक्तों को यश देनेवाले हैं, जो दैवस्वभाव है, उसका भंग नहीं होता ।" (२) दैवस्वभाव जिसे जैसा दिखाता है, उसका भंग नहीं होता ।

(१) यो यशो ददाति । भक्तेभ्य इति शेषः । यश्च दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः । (लक्ष्मीधर)

(२) यः यशः दापयति यश्च दैवस्वभावस्तस्य भंगः कदापि न भवति । (वंशीधर)

(३) यद्यस्य दापयति दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः ।
(विश्वनाथ पंचानन)

इनमें अंतिम व्याख्या विशेष ठीक जान पड़ती है ।

[उक्त मात्रिक छन्दों की अनुक्रमणिका]

गाहू, गाहा, विगाहा, उग्गाहा, गाहिणी, सीहिणी,
खंधा, दोहा, उक्कच्छा, रोला, गंधाण, चउपइआ, घत्ता,
घत्ताणंद, छप्पाआ, पज्झडिआ, अडिल्ला, पाआउलअं,
चउबोला, खउपअ, पउमावत्ती, कुंडलिआ, गअणंगउ, दोअई,

मुल्लया, खंजपअ, सिक्खा, माला, जुलिआला, सोरट्टा,
 हाकलि, महुआर, महारु, दंडअरु, दीपक्क, सिंहालोअ, पवंगा,
 लीलावह, हरिगीआ, तिअमंगी, दुम्मिला, हीरो, जनहरणी,
 मअणहरा, मरहट्टा पचतालीस धरा ।

इति मत्तावित्त परिच्छेओ ।

(इति मात्रावृत्तपरिच्छेदः)

द्वितीयः परिच्छेदः

वर्णवृत्तम्

अह वण्णविच्चाणि

सी (श्री) सो ।

जं गो ॥ १ ॥

१. द्वितीय परिच्छेद में वर्णिक छन्दःप्रस्तार का विवेचन पाया जाता है । सर्वप्रथम एकाक्षर छंद का लक्षण निबद्ध करते हैं ।

जहाँ प्रत्येक चरण में एक गुरु हो, वह 'श्री' छंद है । (९)

टिप्पणी—'सो' प्रा० षैं० मे खोलिंग के लिए भी विकल्प से प्रयुक्त होता है । उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भाषा में यह विशेषता देखी जाती है कि 'सो' पुल्लिंग, खोलिंग तथा नपुंसक लिंग तीनों के लिए पाया जाता है । (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका § ६६ (२)) ।

जं < यत् ।

जहा

गोरी ।

रक्खो ॥२॥

(श्री)

२. सदाहरण :—भगवती पार्वती, तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रक्खी, आज्ञा० प्र० पु० ए० व० में (रक्खतु > रक्खव > रक्खो)

१. सो—B. C. N. सा ।

२. गोरी—B. गौरी ।

द्वयक्षर छंद; काम छंद

दीहा वीहा ।

कामो रामो ॥ ३ ॥

३. (जहाँ) दो दीर्घ (हों), (वह) सुंदर छंद काम है । (SS)
टिप्पणी—वीहा, इसकी रचना 'दीहा' की तुक पर हुई है । इसका
मूल रूप 'बि' (द्वौ) है । कामो, रामो—प्राकृतीकृत (प्राकृताइच्छ)
रूप हैं ।

जहा,

जुञ्जे तुञ्जे ।

सुब्भं देऊ ॥ ४ ॥

(काम)

४. उदाहरण :—(भगवान्) तुम्हें युद्ध में कल्याण (शुभ)
प्रदान करें ।

टिप्पणी—जुञ्जे < युद्धे, अधिकरण ए० व० ।

तुञ्जे < तुभ्यं । इसका मूल रूप 'तुञ्ज' है जिसे 'जुञ्जे' की तुक
पर तुञ्जे' बना दिया है । (दे० पिशेल § ४२१ । 'तुञ्जे' इम रेइम
मित जुञ्जे = युधि (पिगल २, ५), ग्रामतीक देर प्राकृत स्राखेन
पृ० २९७) ।

सुब्भं < शुभं, द्वित्व की प्रवृत्ति ।

देऊ < ददातु, आज्ञा प्र० पु० ए० व० (√ दे + उ) यहाँ पदांत
'उ' को छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घ कर दिया गया है । मूल रूप
'देउ' होगा ।

मधु छंदः—

लहु जुअ ।

महु हुअ ॥ ५ ॥

५. (जहाँ) दो लघु (हो), (वह) मधु छंद होता है । (॥)

३. इतः पूर्वं N. सस्करणे 'ले मे । द्वे स्तः' इति पद्य प्राप्यते ।

४. जुञ्जे—B. K. जुम्मे, C. तुञ्जे । तुञ्जे—K. तुञ्जे, C. सुम्मे ।

सुब्भं—A. शुम्भं, C. K. सुम्भ ।

५. जुअ—N. जुआ । महु—B मधु । हुअ—C. धुअ ।

जहा,

हर हर ।

मम मल ॥ ६ ॥

(मधु)

६. उदाहरण :—हे शिव, मेरे पापों (मल) को हरो ।

टिप्पणी—मम । उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम संबंधकारक ए० व० । यह प्रा० भा० आ० रूप है, जिसका अपरिवर्तित रूप प्राकृत (दे० पिशेल § ४१५) तथा अपभ्रंश में (दे० तगारे § ११९ अ) भी पाया जाता है ।

हर—आज्ञा, म० पु० ए० व० ।

मल < मलं, कर्म ए० व० रूप ।

मही छंदः—

लगो जही ।

मही कही ॥ ७ ॥

७. जहाँ क्रम से लघु तथा गुरु (अक्षर हों), वह मही छंद कहा गया है । (15)

टिप्पणी—जही < यत्र ।

कही < कथिता > कहिआ > कहिअ > कही, कर्मवाच्य भूत० कृदंत, 'स्त्रीलिंग' ।

जहा

सई उमा ।

रखो तुमा ॥ ८ ॥

[मही]

८. उदाहरण :—सती उमा (पार्वती), तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रखो, दे० रखो (२-२) संयुक्ताक्षर या द्वित्व व्यंजन का

९. मल—A. B. N. मल्ल ।

७. लगो—A. B. लगौ, C. अगौ । जही—N. जही, C. वजो ' ।

८. रखो—A. रक्खो । तुमा—N. तुमां ।

सरलीकरण अवहट्ट (आद्य आ० भा० आ० भापा) की खास प्रवृत्ति है। इसके लिए प्रायः पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घीकरण पाया जाता है, पर कभी इसे दीर्घ नहीं भी बनाया जाता। अपभ्रंश $\sqrt{\text{रक्ख}}$ के स्वर का दीर्घीकृत रूप रा० में $\sqrt{\text{राख}}$ के रूप में मिलता है। वहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० 'राखो' होगा। तुमा < त्वा। 'तुम' को 'उमा' की तुक पर 'तुमा' बना दिया गया है। 'तुम' मध्यम 'पुरुषवाची सर्वनाम' का कर्ता कर्म कारक ए० व० का रूप है :—तु० प्राकृत तुमं, तुं अप० 'तुमं' (दे० तगारे § १२० अ) इसी 'तुमं' का अवहट्ट रूप 'तुम' (> तुमा) है।

सार छंदः—

सार एह ।

गो वि रेह ॥ ६ ॥

९. (जहाँ) गुरु और लघु (रेखा) हों, यह सार छंद है। (५।) टिप्पणी—एह—प्रत्यक्ष उल्लेखसूचक सर्वनाम। हेमचंद्र में 'एह' रूप मिलता है। साथ ही अप० में 'एहु' रूप भी मिलता है, जिसकी उत्पत्ति पिशेल ने *एप् से मानी है (दे० पिशेल § ४२६)। संदेशदासक में एहु-एह के अतिरिक्त 'इह' रूप भी मिलता है; इन सबका प्रयोग पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग, नपुं० तीनों में समान रूप से पाया जाता है (दे० संदेशदासक भूमिका § ५८ (व))। उक्तिव्यक्ति में इसकी पदांत प्राणध्वनि का लोप करने से 'ए' रूप मिलता है (दे० उक्तिव्यक्ति § ६६-४)। इसीसे हि० यह का संबंध है।

जहा,

संभु एउ ।

सुभ देउ ॥१०॥

[सार]

१०. उदाहरण :—यह शंसु (तुम्हें) कल्याण (शुभ) प्रदान करें।
टिप्पणी—एउ—यह 'एह-एहु' का ही वैकल्पिक रूप है। तु० 'तिइ

१०. एउ—A. N. एउ, C. एहु, K. देउ। सुभ—K. सुभ्म,
C. सक्ख।

पुरष पढिब्वष ण हु वि एष (यह काव्य उनके आगे नहीं पढा जाना चाहिये) संदेशरासक पद्य २० । देव—दे० देऊ (२-४) !

त्र्यक्षर छंद, ताली छंद :—

ताली ए जाणीए ।

गो कण्णो तिब्वण्णो ॥११॥

११. यह ताली समझी जानी चाहिए, (जहाँ) गुरु तथा कर्ण (दो गुरु) अर्थात् तीन गुरु (सर्वगुरु) वर्ण हों । (SSS) ।

टिप्पणी—ए—प्रत्यक्ष उल्लेख सूचक सर्वनाम ।

जाणीए < ज्ञायते; कर्मवाच्य रूप ।

तिब्वण्णो—छंदो-निर्वाहार्थ द्वित्व को प्रवृत्ति 'व्व' में देखी जा सकती है ।

जहा,

तुम्हाणं अम्हाणं ।

चंडेसो रक्खे सो ॥१२॥

[ताली]

१२. उदाहरण—वह चण्डेश (शिव) तुम्हें और हमें रक्खें (तुम्हारी और हमारी रक्षा करे) ।

टि०—तुम्हाणं, अम्हाणं—म० पु० वाचक तथा व० पु० वाचक सर्वनामों के कर्मकारक व० व० रूप (युष्मान्, अस्मान्,); यद्यपि यहाँ इनका प्रयोग कर्मकारक में पाया जाता है, तथापि ये मूलतः सम्प्रदान-संबंधकारक व० व० के रूप हैं । तुम्हाणं (*त्वस्मानाम् = युष्माकं), अम्हाणं (*अस्मानाम् = अस्माकं) । म० भा० आ० में ये रूप सम्प्रदान-संबंध व० व० में ही पाये जाते हैं (दे० पिशेल § ४२८-४२२, § § ४१५-४१७) । अपभ्रंश में यह रूप सम्प्र०-संबंध व० व० के अतिरिक्त अपादान व० व० में भी पाया जाता है, दे० तगारे § ११९ अ, § १२० व । तगारे के मतानुसार ये रूप १००० ई० के लगभग की अपभ्रंश में पाये जाते हैं (दे० वही पृ० २१७); इसके बाद 'तुम्ह,

११. कण्णा—A. B. N. कण्णो । वण्णा—A. B. C. N. वण्णो ।

१२. तुम्हाणं अम्हाणं—C. तुम्हाण अम्हाण, N. तुम्हाण अम्हाण ।

तुम्हह, तुम्हहँ' रूप विशेष प्रचलित पाये जाते हैं। वस्तुतः 'तुम्हाणं, अम्हाणं' प्राकृत प्रवृत्ति का संकेत करते हैं, तथा इहँ प्राकृतीकृत (प्राकृता-इब्ड) रूप कहना विशेष ठीक होगा। ये रूप प्रा० पै० की अवहट्ठ की अपनी निजी विशेषताओं में से नहीं हैं।

चंडेसो, सो—प्राकृतीकृत; 'ओ' रूप (कर्ताःकारक ए० व०)

रक्खे—<रक्षतु; आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप, तिब् विभक्ति 'ए'।

प्रिया छन्दः—

हे पिए लेक्खिए ।

अक्खरे तिण्णि रे ॥१३॥

१३. हे प्रिये, (जहाँ) रगण रूप तीन अक्षर लक्षित हों, वह प्रिया छंद है।

दि०—लेक्खिए—> लक्षयते; कर्मवाच्य रूप।

अक्खरे—<अक्षराणि; 'ए' सुप् विभक्ति का कर्ता व० व० में यह प्रयोग निःसन्देह विचित्र है। वैसे इसका संबंध मा० अर्धमा० व० व० 'ए' (पुत्ते, देवे < पुत्राः, देवाः) से है।

तिण्णि—< त्रीणि।

जहा,

संकरो संकरो ।

पाउ णो पाउ णो ॥१४॥

[प्रिया]

१४. सदाहरणः—

कल्याण के करनेवाले शंकर हमारी रक्षा करे, हमारी रक्षा करे।

दि०—संकरो—कर्ता ए० व० 'प्राकृतीकृत' रूप।

पाउ—< पातु; आज्ञा प्र० पु० ए० व०।

णो—< नः, उत्तम पुरुष वाचक सर्वनाम का कर्मकारक व० व० प्राकृत रूप (दे० पिशेल § ४१९)। यह रूप महा० शौर० का है, 'णो' (शाकुंतल २६, १२)। मा० अर्धमा० में इसका 'णे' रूप पाया जाता है

१३. लेक्खिए—A. लक्खिए।

C. प्रती 'तिण्णि रे' पदद्वयं न प्राप्यते।

(आचारंगसुक्त १, ६, १, ५; सूयगङ्गसुक्त १७४, १७६, २२९) । इसके अन्य वैकल्पिक रूप प्राकृत में 'अम्हे', 'अम्ह' [अम्हो] हैं तथा अप० में अम्हे, अम्हँ रूप पाये जाते हैं । अप० में 'णो'-णे' रूप नहीं मिलते (दे० तगारे § ११६ अ, पृ० २०३) ।

शशी छंदः—

ससी यो जणीयो ।

फणिंदो भणीओ ॥१५॥

१५. जहाँ य अर्थात् यगण उत्पादित (जनित) हो, उसे फणीन्द्र ने शशी छंद कहा है । (ISS)

टि०—जणीयो— < जनितः > जणिओ; 'णि' का दीर्घाकरण छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है । यहाँ 'य' श्रुति (ग्लाइड) पाई जाती है । इस संबंध में यह जान लेना होगा कि प्रायः प्रा० पै० के हस्त लेख य-श्रुति का कोई संकेत लिपि में नहीं करते । कलकत्ता तथा काव्य-माला संस्करण के संपादकों ने भी इसी पद्धति का आश्रय लिया है । किन्तु यहाँ काव्यमाला ने 'य' श्रुति स्पष्टतः लिपीकृत की गई है । एक संस्कृत टीकाकार ने 'जणीओ' प्रतीक ही दिया है । (दे० कलकत्ता संस्करण पृ० ३४९) । भजे की बात तो यह है कि काव्यमाला में 'जणीयो' में तो 'य' श्रुति दी गई है, पर 'भणीओ' में नहीं (दे० काव्यमाला संस्करण पृ० १०६) । मैंने य-श्रुति के एकाकी निदर्शन (सोलिदरी इन्स्टान्स) होने के कारण काव्यमाला का अनुकरण करना इसलिए ठीक समझा है कि अप० अव० काल की य-श्रुति वाली प्रवृत्ति का संकेत किया जा सके, जो एक महत्वपूर्ण भाषावैज्ञानिक तथ्य है । लिपि में 'य' श्रुति का प्रयोग न करना प्राकृत का प्रभाव है, साथ ही संभवतः इनके 'य' श्रुति युक्त तथा 'य' श्रुतिहीन दोनों तरह तरह के वैकल्पिक रूप रहे होंगे । अपभ्रंश तथा अवहट्ट की कृतियों में इसीलिए य-व श्रुति के लिपीकरण के बारे में एकता नहीं पायी जाती । जैसे जैन हस्तलेखों में 'य' श्रुति का बहुधा संकेत पाया जाता है, किन्तु कभी कभी ये लेख भी य-श्रुति का संकेत नहीं करते । इस तथ्य की ओर अल्सदोर्फ तथा याकोबी ने भी ध्यान दिलाया है । प्रो० भायाणी ने भी

१५. यो—A.B.N. यो, C. सो, K. ओ । भणीओ—A. भणिओ ।

संदेशरासक की हस्तलिखित प्रतियों में इस भिन्नता का संकेत किया है । (दे० संदेशरासकः भूमिका § १) ।

‘फणिंदो भणीओ— \angle फणींद्रेण भणितं; ‘फणिंदो’ का प्रयोग निःसंदेह समस्या है । करण (कर्मवाच्य कर्ता) कारक में ‘फणिंदे’ रूप हो सकता है । क्या ‘फणिंदो’ ‘भणीओ’ के ‘ओ’ कारांत की तुक का प्रभाव है ? क्योंकि इसे कर्ता ए० व० ‘फणीन्द्रः’ मानने पर वाक्य रचनात्मक (सिंटेक्टिकल) अव्यवस्था माननी होगी—‘शशी फणींद्रः भणितः’ जहाँ (कर्मवाच्य) कर्ता तथा (कर्मवाच्य) कर्म दोनों का एक ही विभक्ति में होना वाक्यरचनात्मक समस्या पैदा कर सकता है ।

भवानी हसंती ।

दुरिचं हरंती ॥१६॥

[शशी]

१६. उदाहरणः—

हंसती हुई, पापों का अपहरण करती, भवानी (मेरी रक्षा करे) ।

दिः—हसंती, हरंती—वर्तमानकालिक कृदंत रूप, खोलिग । (तु० हि० रा० हंसती) ।

रमण छंदः—

सगणो रमणो ।

सहिओ कहिओ ॥१७॥

१७. हे सखियो, सगण वाला त्र्यक्षर छंद रमण कहा जाता है । (॥१५)

टिप्पणी—कुछ टोकाकार ‘सहिओ’ को व्याख्या ‘सख्यः’ करते हैं दूसरे ‘सहितः’ (सगण से युक्त छंद रमण कहा गया है ।)

जहा,

ससिणा रअणी ।

पइणा तरुणी ॥१८॥

[रमण]

१८. उदाहणः—

चन्द्र से जैसे रात्रि (सुशोभित होती है) वैसे ही पति से तरुणी (सुशोभित होती है) ।

टिप्पणी—ससिणा, पइणा—ये दोनों प्राकृतीकृत रूप हैं । प्राकृत में पु० इकारांत, उकारांत शब्दों में करण ए० व० में 'णा' विभक्ति पाई जाती है, जिसका विकास संस्कृत 'ना' (इन्नंत पुंलिंग शब्दों की करण ए० व० विभक्ति; हस्तिन्-हस्तिना, दण्डिन्-दण्डिना) से हुआ है । संस्कृत में ही हम देखते हैं कि यद्यपि इ-उ शब्दों में करण ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'आ' (पाणिनि की संज्ञा 'टा') है, तथापि वहाँ 'इन्नंत' शब्दों के मिथ्यासादृश्य पर यह 'ना' (इन्+आ) इकारांत-उकारांत (अजंत) रूपों में ही प्रयुक्त होने लगा है, और इस तरह वहाँ हरिणा, कविना, गुरुणा, वायुना जैसे रूप बनने लगे हैं, यद्यपि वास्तविक रूप *हर्या, *कन्या, *गुर्वा, *व.य्वा होने चाहिए थे । यही 'ना' प्राकृत में भी इ-उकारांत शब्द के करण ए० व० चिह्न 'णा' के रूप में विकसित हो गया है । 'णा' के लिए दे० पिशेल § ३७९ । संस्कृत में 'शशी' (शशिन्) का तो 'शशिना' रूप बनता है, किन्तु 'पती' से 'पत्या' रूप बनता है, *पतिना नहीं । प्राकृत में 'पइ' (<पति) शब्द के रूप भी अन्य इकारान्त शब्दों की तरह चल पड़ते हैं । पिशेल ने इसके मागधी रूप 'पइणा' (= पत्या) का संकेत किया है । समास में इसके 'वइ' 'पदि' रूप मिलते हैं:— गहवइणा (महा०), गाहावइणा (अर्धमा०) ∠ गृहपतिना, बहिणीपदिणा (मागधी) (मृच्छकटिक ११२-१६) ∠ भगिनीपतिना ।

पंचाल छंदः—

तक्कार जं दिट्ट ।

पंचाल उक्किट्ट ॥१६॥

१६ .जहाँ तकार (तगण, अंत्यलघु) दिखाई दे, वह उत्कृष्ट छंद पंचाल है । (SSI)

टिप्पणी—दिट्ट <दृष्ट; उक्किट्ट <उत्कृष्टः ।

१६. तक्कार—C. तक्काल । उक्किट्ट—A. बदिट्ट, K, उक्किट्ट ।

जहा,

सो देउ सुकखाई ।

संघारि दुकखाई ॥२०॥

[पांचाल]

२०. उदाहरणः—

वह (भगवान) दुःखो का नाश कर सुख दें ।

टिप्पणी—सुकखाई <सुखानि, द्वित्व की प्रवृत्ति दुःख> दुःख के मिथ्यासाहचर्य पर है ।

दुकखाई <दुःखानि; ये दोनों नपुं० कर्मकारक व० व० रूप है ।

संघारि <संहृत्य>संहारिअ>संहारि>संघारि; पूर्वकालिक रूप ।

सृगेन्द्र छंदः—

शरेंद ठवेहु ।

मिएंद कहेहु ॥२१॥

२१. नरेन्द्र (जगण, मध्यगुरु) की स्थापना करो, इसे सृगेन्द्र नामक छंद कहो । (151)

टि०—ठवेहु, कहेहु—(स्थापयत, कथयत) आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

दुरंत वसंत ।

स कंत दिगंत ॥२२॥

[सृगेन्द्र]

२२. उदाहरण—

कोई प्रोपित रतिका सखी से कह रही हैः—यह कठोर वसंत (आ गया है), वह प्रिय दूर देश (मे है) ।

२०. संघारि—J. संहारि ।

२१. कहेहु—1. B. कहेहु । मइंद—N. मिएंद ।

२२. सु कंत—C. N. स कंत ।

मंदर छंदः—

भो जहि सो सहि ।

मंदर सुंदर ॥२३॥

२३. हे सखि, जहाँ भगण (आदिगुरु) हो, वह सुंदर मंदर छंद है ।

टि०—जहि—< यत्र ।

जहा,

सो हर तोहर ।

संकट संहार ॥२४॥

[मंदर]

२४. उदाहरणः—

वह शंकर तुम्हारा संकट हटावे (तुम्हारे संकट का संहार करें) ।

टि०—तोहर—< तव, इससे संबद्ध रूप पूर्वा हिंदी में पाये जाते हैं । तु० दे० अवधो —

‘तहँ तोहार—महँ की-ह वखानू’ (जायसी)

तोर कहा जेहि दिन फुर होई (तुलसी)

आवन भयेउ तोहार (नूरमुहम्मद) ।

दे० डॉ० सक्सेना § २३७ (सी) पृ० १६७ । साथ ही कथ्य रूप—
लखीमपुरी अवधो ‘तोर कूकर मरि गा’ (वही § २३८) ।

मैथिली के लिए, तु० ‘तोहर वचन’ (विद्यापति), दे० डॉ० झाः
विद्यापति (भूमिका) पृ० १५६-५७ ।

भोजपुरी के कथ्यरूप के लिए, तु० तोर्, तुहार् (गोरखपुरी भोज-
पुरी), तोर्, तुहार् (वनास, मिर्जापुर, आजमगढ़), तोर्, तोहर्
(नगपुरिया या सदाती) । इनके विकारी रूप तोर—तोहरा (साथ ही
कहीं कहीं ‘तुहरा’) पाये जाते हैं । दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा
और साहित्य § § ३८६-३६१ ।

२३. भो—C. जो । सुंदर—A. सुंदर

कमल छंदः—

कमल पभण ।

सुमुहि णगण ॥२५॥

२५. हे सुमुखि, (जहाँ) नगण (सर्वलघु हो), उसे कमल छंद कहो । (। । ।)

जहाँ,

रमण गमण ।

कमण कमण ॥२६॥

[कमल]

२६. उदाहरणः—

हे प्रिय (रमण), कहाँ जा रहे हो, कहाँ ?

टि०—गमण—< गमनं ।

कमण—< कुत्र; क्या इसका संबंध कः पुनः> कण > कर्षण से है, जिसके मध्यग 'वँ' को यहाँ 'म' के रूप में लिपीकृत किया गया है। कुछ टीकाकारों ने इसकी व्याख्या 'कीटक् कमनीयं' की है तथा अर्थ यों किया हैः—'इस सुंदरी की गति कितनी सुंदर है ।'

चतुरक्षर छन्द, तीर्णा छन्दः—

चारी हारा अट्ठा काला ।

बीए कण्णा जाणे तिण्णा ॥२७॥

२७. (जहाँ) चार हार (गुरु) हों, आठ कलायें (मात्रायें) हों, दो कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) हों, उसे तीर्णा जाने । (SSSS)

टिप्पणी—चारी < चत्वारि > चत्तारि > *चआरि > चारि । पदांत ह्रस्व 'इ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ किया गया है। 'चारि' के लिए दे० पिशेल § ४३९ । पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति का क्रम यों माना हैः—चत्वारि, *चात्वारि, *चातारि, *चाआरि, चारि, (दे० प्रासातीक पृ० ३१४) । इसका 'च्यारि' रूप प्रा० प० राज० में मिलता है (दे० टेसिटोरी § ८०) । हि० राज० गुज०—'चार' ।

२७. अट्ठा काला—N. इटा काला, B. °कला । बीए—C. विण्णे ।

काला <कलाः, यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थं प्रथमाक्षर के 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

जाणे—कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० (जानीहि) का, कुछ ने व० व० (जानीत) का रूप माना है । सम्भवतः यह प्र० पु० ए० व० का रूप है, जिसका ठीक यही रूप हिंदी में भी पाया जाता है (हि० जाने) । इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के अनुज्ञान्बोधक लोट लकार के तिङ् प्रत्यय से न होकर वर्तमानकालिक रूप से हुई है । 'जाणे' की व्युत्पत्ति यों होगी:—जाणे <जाणइ (शौर० जाणादि) <जानाति । हिन्दी के अनुज्ञा या आज्ञार्थक प्रकार (इम्पेरेटिव मूड) के रूपों में केवल मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ही संस्कृत (प्रा० भा० आ०) लोट् म० पु० ए० व० से विकसित हुए हैं, बाकी अन्य रूप प्रा० भा० आ० के वर्तमान-निर्देश-प्रकार (प्रेजेंट इंडिकेटिव) से विकसित हुए हैं । दे० डॉ० तिवारी : हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास § ३८२ ।

जाआ मात्रा पुत्तो धुत्तो ।

इण्णे जाणी किज्जे जुत्तो ॥२८॥

[तीर्णा]

२८. उदाहरण:—जाया माया (मायाविनी) है, पुत्र धूर्त है—ऐसा समझ कर उचित (कार्य) करना चाहिये ।

टिप्पणी—इण्णे / एतत् ।

जाणी <जाणिअ <*ज्ञाप्य (ज्ञात्वा), पूर्वकालिक कृदंत रूप ।

किज्जे—कर्मवाच्य रूप (क्रियताम्) । इसका विकास 'किज्जइ' से हुआ है, जो भी प्रा० षँ० में मिलता है । दे० १-१७, १०५, १०७ ।

धारी छंद :—

वण्ण चारि सुद्धि धारि ।

विण्णि हार दो वि सार ॥२९॥

२९. हे मुग्धे, (जहाँ) चार वर्ण हों, दो हार (गुरु) हों, तथा दो शर (लघु) हों, (क्रम से एक गुरु के बाद एक लघु हो) वह धारी छंद है । (SISI)

२८. पुत्तो धुत्तो—C. षँ. पुत्ता धुत्ता । जुत्तो—ष. जुत्ता ।

टिप्पणी—धारि—छन्दोनिर्वाह के लिए 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

सारि < शर । 'सर' (< शर) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'सार' (अ का दीर्घाकरण) बना दिया है तथा धारि' की तुक के लिए उसे 'सारि' रूप दे दिया गया है ।

जहा,

देउ देउ सुब्म देउ ।

जासु सीस चंद दीस ॥३०॥

[धारी]

३०. उदाहरणः—

देवदेव (महादेव), जिनके सिर पर चंद्र दिखाई देता है, (तुम्हें) शुभ प्रदान करे ।

टिप्पणी—देउ < देवः < देवो < देव; कर्ता कारक ए० व० ।

सीस < शीर्षे, अधिकरण ए० व० ।

दोस < दृश्यते > दीसइ, यहाँ कर्मवाच्य क्रिया के शुद्ध धात्वंश का प्रयोग है ।

नगाणिका छंदः—

पत्रोहरो गुरुत्तरो ।

णगाणिआ स जाणिआ ॥३१॥

३१. जहाँ गुरुत्तर (जिसके अंत में गुरु हो) पयोधर (मध्यगुरु जगण) हो उसे नगाणिका छंद समझा जाता है । (ISIS)

टि०—जाणिआ—टीकाकारों ने इसे 'ज्ञायते' 'ज्ञातव्या' आदि रूपों से अनूदित किया है । संभवतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है तथा इसका संबंध सं० 'ज्ञाता' से जोड़ा जा सकता है ।

३०. सुब्म—C. सम्म, K. सुभ, N संभु ।

३१. गुरुत्तरो—C, गुरुतरो । णगाणिआ—C. णगाणिआँ । जाणिआ—C. जाणिआँ ।

जहा,

सरस्सई पसण्ण हो ।
कविचआ फुरंतआ ॥३२॥

[नगाणिका]

३२. उदाहरणः—

(यदि) सरस्वती प्रसन्न हो, (तो) कवित्व स्फुरित होते हैं ।

टि०—कविचआ—< * कवित्वानि; कर्ता कारक व० व० ।

फुरंतआ—टीकाकारों ने इसे या तो वर्तमानकालिक रूप (स्फुरन्ति) माना है, या फिर अनुज्ञा रूप (स्फुरंतु) । मेरी समझ में यह वर्तमानकालिक कृदंत का व० व० रूप है । संस्कृत में मेरे मत से इसकी व्याख्या होगी—‘कवित्वानि स्फुरन्ति (सन्ति)’ जहाँ ‘फुरन्ति’ क्रिया न होकर नपुंसक लिंग कर्ता कारक व० व० रूप है (स्फुरत् स्फुरती स्फुरन्ति) । ध्यान देने की बात तो यह है कि खड़ी बोली हिंदी में वर्तमानकाल के रूप प्रायः इसी वर्तमानकालिक कृदंत की देन है, जिनके साथ सहायक क्रिया के ‘हूँ, है, हैं’ रूप लगाये जाते हैंः—तु० फड़कता हूँ, फड़कता है, फड़कते हैं ।

पंचाक्षर प्रस्तार, सर्वगुरु संमोहा छंदः—

संमोहारुअं दिट्ठो सो भूअं ।

वे कण्णा हारा भूअंतासारा ॥३३॥

३३. जहाँ दो कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् चार गुरु और एक हार (गुरु) (इस प्रकार कुल पाँच गुरु) हों, वह पृथ्वीतल में सारभूत संमोहा नामक छंद दिखाई देता है । (SSSSS)

टि०—भूअं—< भूतं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत नपुंसकलिंग रूप (प्राकृतीकृत रूप) ।

भूअंतासारा—< भुवनांतःसारः; यहाँ भी छंदोनिर्वाह तथा तुक के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है ।

३२. पसण्ण—O. पसण्णि । फुरतआ—O. फुरंतु वे, K. फुरं तआ, N. फुरत्तआ ।

३३. संमोहा—O. सम्मोहा । दिट्ठो—O. दिट्ठो । भूअंता—K. भूअता । वे***सारा—O. भूवण्णा सा० वे वण्णा हारो ।

जहा,

उदंडा चण्डी दूरिताखण्डी ।

तेल्लोक्का सोक्खं देऊ मे मोक्खम् ॥३४॥

[संमोहा]

३४. उदाहरण :—

उदंड चण्डी, जो पापों (या दुःखों) का खण्डन करती है, मुझे त्रैलोक्य का सुख मोक्ष दे ।

टिप्पणी—दूरिता खंडी <दुरितखंडिनी, 'दूरिता' में 'ऊ' तथा 'आ' में दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है । साथ ही यह अर्धतत्सम रूप है ।

सोक्खं <सौख्यं । मोक्खं <मोक्षं ।

तेल्लोक्का <त्रैलोक्य > तेल्लोक्क । 'आ' कारांत छंदोनिर्वाह के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति है ।

हारी छंदः—

आईहि अंते हारे सजुत्ते ।

मज्जेक्कगंधो हारी अ छंदो ॥३५॥

३५. जो आदि तथा अंत में हार (गुरु) से युक्त हो, मध्य में एक गंध (लघु) हो, वह हारी छंद है । (५५५५५५) ।

टिप्पणी—आईहि—'आइ' (आदि) से अधिकरण कारक ए० व० रूप 'आइहि' होगा ।

'ई' का दीर्घाभाव छंदोनिर्वाह के लिए है ।

हारे <हारेण; करण ए० व० ।

जहा,

जा भत्तिभत्ता धम्मक्कचित्ता ।

सा होइ णारी धण्णा पिअरारी ॥३६॥

[हारी]

३४. उदंडा—C. उदंडा । दूरिता—B. C. दुरिता ।

३५. आई—C. आइ । हारे—A. B. कण्ण । मज्जे—C. मम्मे ।

गंधो—A. B. छंदो ।

३६. भत्ता—C. जुत्ता ।

३६. उदाहरण :—

जो पति की भक्त तथा धर्मपरायण हो, वह नारी धन्य तथा (पति को) प्यारी होती है।

टिप्पणी—पिआरी < प्रिया; पिआ + री । आ० मा० आ० स्वार्थे 'प्रत्यय 'रा-री' से इसकी निष्पत्ति जान पड़ती है। तु० राज० प्यारो-प्यारी (पियारी), हि०—प्यारा-प्यारी।

हंस छंद :—

पिंगल दिट्टो भ हइ सिट्टो ।

कण्णदु दिज्जो हंस मुणिज्जो ॥३७॥

३७ पिंगल के द्वारा दृष्ट भगण को दे कर शेष स्थान में कर्ण (गुरुद्वय) को दो, इसे हंस छंद समझो। (SISS)

टिप्पणी—हइ < दइ < *दइअ (दत्त्वा), यहाँ छंदोनिर्वाह के लिए 'द' का द्वित्व कर दिया गया है।

दिज्जो—इसकी व्याख्या टीकाकारों ने 'दत्त्वा' की है, जो गलत है। वस्तुतः यह विधि प्रकार (ओप्टेटिव मूड) का रूप है। दिज्जो=दि (√दे) + ज्ज + ओ (अनुच्चा म० पु० व० य० का प्रत्यय)। यद्यपि खड़ीबोली हि० में 'दिज्जो' का कोई समानांतर रूप नहीं है, पर ठीक इसीका विकास राजस्थानी में पाया जाता है :— 'दीब्बो' (या पोथी ऊनैदीब्बो (तुम यह पुस्तक उसे देना)।

मुणिज्जो—यह भी विधि म० पु० व० व० रूप है। दे० दिज्जो।

जहा,

सो मह कंता दूर दिगंता ।

पाउस आवे चेउ चलावे ॥३८॥

[हंस]

३८. उदाहरण :—

वह मेरा प्रिय दूर देश में है। वर्षा ऋतु आती है, चित्त को चला रही है।

३७. सिट्टो—C. सिट्टो। भ हइ—A. भ हेइ। कण्णदु—C. कण्ण दु।

३८—मह—C. अहु। चलावे—C. हुलावे।

टिप्पणी—मह—मम । (दे० पिश्ले १ ४५, १ ४१८) ।
 कंता, दिगंता—दीर्घाकरण—छंदोनिर्वाह के लिए । (मूल रूप :
 कंत, दिगंत) पाउस < प्रावृप् > पाउस—(हि० राज० पावस) ।
 आवे √ आ + ए ; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।
 चेउ < चेतः > चेओ > चेउ; कर्मकारक ए० व० ।
 चलाचे, णिजंत क्रिया रूप वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० ।
 यमक छंदः—

सुपिअगण सरस गुण ।

सरह गण जमअ भण ॥३६॥

३९. हे सुगुण, जहाँ श्लाघ्यगुण, प्रिय गण लघु (शर) हों अर्थात्
 जहाँ पाँचो अक्षर लघु हो, उसे यमक छंद कहो । (। । । । ।)

जहा,

पवण वह सरिर दह ।

मअण हण तवइ मण ॥४०॥

[यमक]

४०. उदाहरणः—

कोई प्रोपितभर्तृका अपनी विरह दशा का वर्णन कर रही है :—
 पवन चल रहा है, शरीर को जलाता है, कामदेव (मुझे) मार रहा
 है, मन तप रहा है ।

टिप्पणी—सरिर—< शरीरं; कर्मकारक ए० व० । कुछ टीकाकारों ने
 'शरीरं दहते' रूप माना है तथा इसतरह 'दह' को कर्मवाच्य क्रिया
 रूप माना है, जो ठीक नहीं जँचता । 'सरिर' (शरीर) में छन्दो-
 निर्वाहार्थ 'इ' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है ।

वह, दह, हण—ये तीनों वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०
 के शुद्ध धातु रूप हैं ।

तवइ—< तपति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

३६. गण—C. भण । सरसगुण—B N. सरसु गुण, C. ०गण ।

४०. दह—A. डह, B. दहु, C.N. सह ।

षडक्षर छंदःप्रस्तार; शेष छंदः—

बाराहा मत्ता जं कण्णा तिण्णा होत्तं ।

हारा छक्का बंधो सेसा राआ छंदो ॥४१॥

४१. जहाँ तीन कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् छः गुरु तथा बारह मात्रा हों, यह छ गुरु (हार) का बंध 'शेष' (नामक) श्रेष्ठ (राजा) छन्द है। (SSSSSS)

टिप्पणी—बाराहा—<द्वादश; प्रा० पै० में इसका 'बारह' रूप भी मिलता है। इसीका छन्दोनिर्वाह के लिए 'बाराहा' कर दिया गया है (स्वर का दीर्घीकरण)

होत्तं—इसका विकास वर्तमानकालिक कृदंत 'होतं-होत' से हुआ है। इसी होत को छंदोनिर्वाह के लिए सानुस्वार रूप दे दिया गया है साथ ही 'त' का द्वित्व भी कर दिया गया है। इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर संस्करण तथा 'A' प्रति में 'होतं' पाठ है। (तु० राज० होतो, हि० होता)।

सेसा—छंदोनिर्वाह के लिए स्वर का दीर्घीकरण।

जहा,

जुज्झंती उदामे कालिक्का संगामे ।

णच्चंती हम्मारे दूरित्ता संहारो ॥४२॥

[सेस]

४२. उदाहरणः—

उदाह संग्राम में युद्ध करती तथा नाचती कालिका हमारे दुःख का नाश करो।

टिप्पणी—जुज्झंती—<युद्धयंती, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय 'अंत' का स्त्रीलिङ्ग रूप।

कालिक्का—अर्धतरसमरूप छन्दोनिर्वाह के लिए 'क्का' में द्वित्व।

णच्चंती—<नृत्यन्ती, वर्तमानकालिक कृदन्त स्त्रीलिङ्ग रूप (हि० नाचती)।

४१. तिण्णा—C. तीन्ना। होत्तं—B. होज्ज। बंधो—C. वण्णो। राआ—C. रूआ।

४२. जुज्झंती—C.K. जुम्झती। दूरित्ता—B. दुरित्ता। संहारो—C. हम्मारे। सेसा—C. सेस।

हम्मारो—<अस्माकं >अप० अम्हार >हम्मारो (यह 'ओ'-कारांत प्रवृत्ति जो संबद्ध संज्ञा 'दुरित्त' (ए० व०) के साथ संबन्धी में पाई जाती है, राजस्थानी की प्रवृत्ति का आदिम रूप है) (तु० राज० 'म्हारो छोरो', म्हारा छोरा) ।

दुरित्ता—दो स्थानों पर दीर्घीकरण तथा 'त' का द्वित्व छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है । कर्मकारक ए० व० ।

संहारो—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० (संहरतु > मंहरत > संहरो -संहारो) ।

तिल्ल (तिलका) छंदः—

पिअ तिल्ल धुअं सगणेण जुअं ।

छह चण्ण पञ्चो कल अट्ठ धञ्चो ॥४३॥

४३. हे प्रिये, जहाँ दो सगण हो, प्रत्येक चरण में छः वर्ण तथा आठ मात्रा धरी हों, वह तिल्ल छंद है । (।S।S।)

टि०—कल—<कलाः यहाँ 'कला' का छन्दोनिर्वाह के लिए 'कञ' कर दिया गया है ।

जहाँ,

पिअ भत्ति पिआ गुणवंत सुआ ।

धणजुत्त घरा बहु सुखकरा ॥४४॥

(तिल (का))

४४. उदाहरणः—

प्रियभक्त प्रिया (पत्नी), गुणवान् पुत्र, धनशाली घर, (ये सब) बड़े सुखकारी होते हैं ।

विञ्जोहा छंदः—

अक्खरा जे छआ पाअ पाअ ट्टिआ ।

मत्त पंचाट्टणा विण्णि जोहा गणा ॥४५॥

४३. पिअ—B. तिअ । तिल्ल—C. डिल्ल । धुअं—A. धुव । कञ अट्ठ धञ्चो—B. °कओ, C. कल कट्ठ ठञ्चो ।

४४. गुणवंत—गुणमंत । सुआ—A. सूआ । धणजुत्त—A. B. धणमत । सुक्ख—A. सूक्ख, B. दुल्ल, C. सुक्खु ।

४५. जे—C. ज । पाअ ट्टिआ—K. पाअठिआ ।

४५. जहाँ प्रत्येक चरण में छ. अक्षर स्थित हों, तथा पाँच की दुगुनी (दस) मात्रायें हों तथा दो योद्धागण (रगण) हों (उसे विञ्जोहा छंद समझो) ।

टि०—दुणा—< द्विगुण (हि० दुगना, रा० दूणा) ।

जहा,

कंससंहारणा पक्खिसंचारणा ।

देवईडिंमआ देउ मे णिंमआ ॥४६॥

(विञ्जोहा)

(विमोहा ?)

४६. उदाहरणः—

कंस को मारने वाले, पक्षी गरुड़ पर संचरण करनेवाले, देवकी के पुत्र मुझे (अभय) प्रदान करें ।

टि०—णिंमआ—छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घाकरण; कर्म ए० व० ।

चतुरंसा छंदः—

ठउ चउरंसा फणिवह भासा ।

दिअवर कण्णो फुलरसवण्णो ॥४७॥

४७. (जहाँ) द्विजवर (चार लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) छः वर्ण हों, उस चतुरंसा छंद की स्थापना करो—ऐसा फणिपति पिगल कहते हैं । कुछ टीकाकार इसका अर्थ यों भी करते हैंः—“.....फणिपति भापित चतुरंसा की स्थापना करो ।”

टि०—ठउ—< स्थापय; आह्वा म० पु० ए० व० ।

जहा,

गउरिअकंता अमिणउ संता ।

जइ परसण्णा दिअ महि घण्णा ॥४८॥

४६ संहारणा—C. सवारणा । डिंमआ—C. डिव्वा, K. डिव्वा, N. डिंमआ । णिंमआ—C. लडिंमआ, C. K. णिंमआ, N. णिंमआ ।

४७. चउरंसा—C. चउवंसा ।

४८. गउरिअ^०—C. प्रतौ एतत्पदं न प्राप्यते, K. गवरिअकंता । अमिणउ—N. अमिणउ ।

४८. उदाहरणः—

(ताण्डव) अभिनय में रत (अथवा ताण्डव अभिनय से श्रांत) गौरीपति (महादेव) प्रसन्न हों, तो आकाश और पृथ्वी दोनों धन्य हैं।

टि०—गउरिअकंता—< गौरीकांतः, 'गौरी' < गउरि, समास में बीच में 'अ' का आगम संभवतः छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है अथवा यह "गौरिका" का रूप है। 'कांत' के प्रथमाक्षर के सातुस्वार होने के कारण उसके 'आ' को 'अ' बना दिया गया है, क्योंकि ऐसा करने से शब्द के अक्षरभार (सिलेबिक वेट) पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। (तु० राज० कंत) 'आ' छंदोनिर्वाह के लिए है।

अभिणउ संता—(१) अभिनये सन्, (२) अभिनय श्रांतः। म० भा० आ० में अभिनयः > अहिणउो > अहिणउ रूप होगे। यह रूप अर्धतत्सम है। 'संता' < सन् वर्तमानकालिक कृदंत रूप 'संत' का दीर्घाकृत रूप।

परसण्णा<प्रसन्नः—'प्र' में 'अ' वर्ण का मध्य में आगम होने से 'पर' रूप, 'आ' छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण की प्रवृत्ति है।

धण्णा<धन्यौ (*धन्याः) कर्ताकारक ब० व० रूप।

जहा वा,

भुअणअणंदो तिहुअणकंदो ।

भमरसवण्णो स जअह कण्हो ॥४९॥

[चतुरंसा]

४९. अथवा दूसरा उदाहरण यह है :—

समस्त भुवन के आनंद स्वरूप, त्रिभुवन के मूल, भ्रमर के समान नील कृष्ण की जय हो।

टिप्पणी—कण्हो—< कृष्णः, वर्णाविपर्यय (ण्य > ण्ह) (दि० कान्ह)।

मंथान छन्दः—

कामावआरेण अद्वेण पाएण ।

मत्ता दहा सुद्ध मंथाण सो बुद्ध ॥५०॥

४९. भुअणअणंदो—C. णअणसुणदो । तिहुअण—A.B. तिहुअण । कण्हो—C.K. कण्णो ।

५०. कामावआरेण—A.B. कामावआरस । बुद्ध—A. बुम्फ ।

५०. जहाँ कामावतार नामक छंद (चार तगणों का द्वादशाक्षर छंद) का आधा एक चरण में हो (अर्थात् दो तगण तथा छः अक्षर हों), शुद्ध दस मात्रा हो, उसे मंथान (छन्द) समझो ।

टिप्पणी—बुद्ध—<बुध्यस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

राजा जहा लुद्ध पंडीअ सो मुद्ध ।

कित्ती करे रक्ख सो वाद उप्पेक्ख ॥५१॥

[मंथाण=मंथान]

५१. उदाहरणः—

जहाँ राजा लोभी तथा पण्डित मूर्ख हो, वहाँ अपनी कीर्ति को रक्षा करो (कीर्ति को हाथ में रखो) तथा वहाँ के वाद (शास्त्रार्थादि) को उपेक्षा करो ।

टिप्पणी—जहा—<यत्र, पंडीअ < पंडितः > पंडिओ > पंडिड > पंडिअ । (यहाँ 'इ' का दीर्घाकरण पाया जाता है ।)

लुद्ध—<लुब्धः, मुद्ध <मुग्धः ।

कित्ती—<कीर्तिः ।

रक्ख, उपेक्ख—<रक्ष, उपेक्षस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

शंखनारी छंदः—

खडावण्णबद्धो भुअंगापअद्धो ।

पआ पाअ चारी कही संखणारी ॥५२॥

५२. जहाँ भुजंगप्रयात छंद के चरण के आगे छः वर्ण प्रत्येक चरण में प्राप्त हों (भुजंगप्रयात में प्रत्येक पाद में चार यगण होते हैं, अतः जहाँ दो यगण हो), तथा सम्पूर्ण छन्द में चार चरण हो, वह शंखनारी (छंद) कही गई है । (1 S S 1 S S)

टिप्पणी—खडा—अर्धतत्सम रूप । तद्धव रूप 'छ'—'छह' आदि होते हैं वस्तुतः यह संस्कृत 'षट्' के अर्धतत्सम रूप 'खड' का दीर्घाकृत रूप

५१. राजा—B. राजा । पंडीअ—C. पंडित । रक्ख—C. थप्प । उप्पेक्ख—B. उपेक्ख ।

५२. बद्धो—C. मुद्धा । °भुअंगा—A. भुजगा°, C. °पअद्धा ।

है। इस सम्बन्ध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि परवर्ती हिन्दी कविता में तत्सम 'प' का 'ख' के रूप में जो उच्चारण पाया जाता है, उसका बीज प्रा० पैं० के इस उदाहरण में देखा जा सकता है।

°पयदो < °पदार्धः, परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण ।

पञ्चा—<प्राप्त; : कुछ टीकाकार इसकी व्याख्या भी 'पादे' करते हैं, किन्तु मेरी समझ में यह 'प्राप्ता' ही होनी चाहिए। प्राप्ताः>पाप्ता (तु० हि० 'पाया' जो वस्तुतः 'पाप्ता' का य-श्रुतियुक्त रूप है)। इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ 'पप्ता' रूप बन गया है।

कही—<कथिता >कहिआ >कहिअ >कही । (तु० हि० 'कही') व र्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का स्त्रीलिंग रूप ।

जहा,

गुणा जस्स सुद्धा बहू रुअग्गुद्धा ।

घरे वित्त जग्गा मही तासु सग्गा ॥५३॥

[संखणारी = शंखनारी]

५३. उदाहरणः—

जिस व्यक्ति के गुण शुद्ध हों, पत्नी रूप से सुन्दर हो, घर में धन जगता हो (विद्यमान हो), उसके लिए पृथ्वी भी स्वर्ग है।

टिप्पणी—घरे<गृहे। डॉ० चाटुर्व्या के मत से यह 'ए' विभक्ति चिह्न संस्कृत 'ए' का अपरिवर्तित रूप न होकर प्रा० भा० आ० *धि का क्रमिक विकास है। इस तरह इसे हम म० भा० आ० 'अहि'—'अहि' का ही सरलीकृत रूप कह सकते हैं। उनके मत से यह विकास यों हुआ हैः—

भारोपीय *घृधो-धि > प्रा० भा० आर्य *गृह-धि 7 म० भा० आ० *गरह-धि, *घरधि > घरहि 7 *घरइ > घरै (gharai) 7 घरे । (तु० बंगाली घरे) । (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका) § ४०) ।

तासु—< तस्य 7 तस्स > तास 7 तासु; समानीकृत संयुक्ता-

५३. जग्गा-C, जग्गे । तासु-A, तासु । सग्गा-C, सग्गे ।

क्षर के पूर्व से स्वर को दीर्घ बनाकर उसका सरलीकरण, जो आ० भा० आ० भाषा की खास विशेषताओं में एक है ।

सग्गा—< स्वर्गः; पदादि संयुक्ताक्षर व्यंजन के 'स' का लोप, रेफ का 'ग' के रूप में सावर्ण्य, म० भा० आ० रूप होगा 'सगो' । उस क्रम से आ० भा० आ० या प्रा० पै० का अवहट्ट रूप होना चाहिए 'सग्ग' । 'सग्गा' रूप इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकृत रूप है । (इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि हिंदी, राज० का 'सरग' शब्द तद्भव न होकर अर्धतत्सम है, तद्भव शब्द 'सग्ग' का हिंदी रा० में कोई प्रचार नहीं है ।)

मालती छंदः—

धअं सर वीअ मणीगुण तीअ ।

. दई लहु अंत स मालइ कंत ॥५४॥

५४. (पहले) ध्वज अर्थात् आदि लघुत्रिकल गण (15), (फिर) दो शर अर्थात् दो लघु, फिर एक मणिगुण (अर्थात् गुरु) तथा फिर अंत में एक लघु देना चाहिए, हे प्रिये, वह मालती छंद है । (15।15।)

टिप्पणी—धअं—< ध्वजः, 'अं' छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त अनुनासिक है । (ध्यान दीजिये यह नपुंसक रूप नहीं है ।)

दई—इसकी व्याख्या तीन प्रकार से की गई है (१) देयः (२) दीयते, (३) दत्त्वा ;

जहा,

करा पसरंत बहू गुणवंत ।

पफुल्लिअ कुंद उगो सहि चंद ॥५५॥

[मालइ = मालती]

५५. उदाहरणः—

हे सखि, चन्द्रमा उदित हो गया है, नाना प्रकार के गुणों से युक्त (उसकी) किरणें फैल रही हैं, (और) कुंद पुष्प फूल उठे हैं ।

टिप्पणी—पसरंत—< प्रसरन्तः, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय का

५४. मणीगुण तीअ—A. मणी गुण वत । दई—C. रई ।

५५. उगो—C. उगू ।

चर्तमानकालिक क्रिया में प्रयोग (प्रसरन्तः 'सन्ति' इति शेषः); टीकाकारों ने इसे 'प्रसृताः' माना है, जो गलत है ।

गुणवन्त—< गुण + वन्त (संस्कृत तद्धित प्रत्यय 'वतुप्' का विकास) । पफुल्लिअ—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के अर्थ में प्रयोग ।

उगो—उद्गतः > उग्गओ > *उगो > उगो कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त रूप । (हि० उगा, राज० उग्यो, प्रयोग—'चंद्रमा उग्यो क नै' (चन्द्रमा उगा या नहीं) ?)

दमनक छंदः—

दिअवर किअ भणहि सुपिअ ।

दमणअ गुणि फणिवइ भणि ॥५६॥

५६. द्विजवर (चतुर्लघुक गण, ।।।।) करके फिर प्रिय (लघुद्वयात्मक गण) कहो, इसे दमनक (छंद) समझो, ऐसा कणिपति पिंगल कहते हैं ।

(।।। ।।।—दमनक छंद में इस प्रकार दो नगण होते हैं ।)

दि०—किअ—< कृत्वा; पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय ।

भणहि—< भण; अनुहा म० पु० ए० व० 'हि' तिङ् विभक्ति ।

गुणि—< गणय; अनुहा म० पु० ए० व० 'इ' तिङ् विभक्ति ।

जहा,

कमलणअणि अमिअवअणि ।

तरुणि धरणि मिलइ सुपुणि ॥५७॥

[दमणक = दमनक]

५७. उदाहरणः—कमल के समान नेत्रोवाली (सुंदर), अमृत के समान मधुर बचन वाली तरुणी पत्नी सुपुण्य से ही मिलती है ।

५६. द्विजवर—B. दिजवर । सुपिअ—A. सुपिय ।

५७. कमल^०—N. कमलणयणि । अमिअ^०—C. अमिअव भणि । सुपुणि—A. सुपुणि, C. लु पुणि, ज पुणि ।

टि०—तरुणि, घरणि—अप० मे प्रायः प्रा० भा० आ० के खीलिंग दीर्घ ईकारांत का ह्रस्वीकरण कर दिया जाता है। (दे० भाषाणीः सन्देशरासक § ५३।)

मिलइ— \angle —मिलति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

सुपुणि— $<$ सुपुण्येन; 'इ' करण कारक ए० व० का चिह्न।

सप्ताक्षर प्रस्तरा, समानिका छंद :—

चारि हार किञ्जही तिणि गंध दिञ्जही।

सत्त अक्खरा ठिया सा समाणिआ पिआ ॥५८॥

५८. (आरंभ में एक गुरु फिर एक लघु के क्रम से) चार गुरु (हार) तथा तीन लघु (गंध) दिये जायें। (जहाँ) सात अक्षर स्थित हों, वह समानिका नाम प्रिय छंद है। (S I S I S I S)

टि०णी—किञ्जही, दिञ्जही (क्रियंते, दीयंते)। पिशेल ने इसी पद्य के 'दिञ्जही' का वास्तविक रूप 'दिञ्जहि' माना है, तथा इसे कर्मवाच्य प्र० पु० व० का रूप माना है। (दे० पिशेल § ५४५ पृ० ३७५)। इस प्रकार इनका वास्तविक रूप 'किञ्जहि-किञ्जहि', 'दिञ्जहि-दिञ्जहि' होगा। इसीको छंदोनिर्वाह के लिए 'इ' को दीर्घ बनाकर 'किञ्जही—दिञ्जही' रूप बने हैं। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अवहट्ट में पदांत अनुनासिक प्रायः लुप्त होता देखा जाता है।

ठिआ $<$ स्थिताः (अक्षराणि स्थितानि), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० रूप।

जहा,

कुंजरा चलंतआ पव्वआ पलंतआ।

कुम्मपिट्ठ कंपए धूलि सर र्त्तए ॥५९॥

[समाणिआ = समानिका]

५९. उदाहरणः—किसी राजा का एक टीकाकार के अनुसार कर्ण (संभवतः कलचुरिनरेश कर्ण) के सेना प्रयाण का वर्णन है :—

५८. किञ्जही—A. किञ्जहि, B. किञ्जही। दिञ्जही—A. दिञ्जहि।

५९. पव्वआ—N पव्वला। पिट्ठ—C. पिठ्ठी।

हाथी चलते हैं, (तो) पर्वत गिरने लगते हैं, कूर्म की पीठ कोंने लगी है, धूल ने सूर्य को ढँक लिया है ।

टि०—चलंतश्चा, पलंतश्चा—वर्तमानकालिक कृदंत 'अंत' के व० व० रूप । (चलन्तः, पतन्तः) ।

कंपए, भंपए—(कम्पितं, *भंपितः (आच्छादितः) । कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदंत । 'ए', सुप् विभक्ति के लिए दे० भूमिका ।

सुवास छंदः—

भणउ सुवासउ लहु सुविसेसउ ।

रचि चउ मत्तह भ लहइ अंतह ॥६०॥

६०. आरम्भ में लघु अक्षरों के द्वारा विशेषतः चार मात्रा की रचना कर अंत में भगण प्राप्त हो, उसे सुवास छंद कहो । (॥६०॥)

टि०—भणउ—आह्वा म० पु० ए० व० 'उ' तिङ् विभक्ति यह वस्तुतः शुद्ध धातु रूप के साथ कर्ता ए० व० के 'उ' चिह्न का प्रयोग है ।

रचि— \angle रचयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लहइ—कुछ टीकाकारो ने इसे 'लभति' तथा 'लभ्यते' माना है, कुछ ने पूर्वकालिक रूप । संभवतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का रूप है, लहइ < लभते ।

जहा,

गुरुजगमत्तउ बहु गुणजुत्तउ ।

जसु जिअ पुत्तउ स इ पुणवंतउ ॥६१॥

[सुवास]

६०. सुवासउ—A. सूवासउ, C. सरसउ । लहु..विसेसउ—A. लहुसु विसेसउ, C. लहुगुदसेसउ, N. सुविसेसनु । रचि—C. सरइ । चउ—N. चउ । भ लहइ—N. भगणइ । अंतह—C. अणन्तह ।

६१. जगमत्तउ—C. जणतत्रउ । जसुजिअ—A. जसु जिअ, C. तिय, N. तिय । पुणवंतउ—C. N. पुणमन्तउ ।

६१. उदाहरणः—

जिस व्यक्ति के गुरुजनों की भक्त, गुणयुक्त पत्नी (वधू) हो, तथा जीवित रहनेवाला पुत्र (वाले पुत्र) हो, वही पुण्यशाली है ।

टि०—जसु— \angle यस्य $>$ जस्स $>$ *जास-जस $>$ जासु-जसु ।

करहंच छंदः—

चरण गण विष्प पढम लइ थप्प ।

जगण तसु अंत मुणहु करहंच ॥६२॥

६२. (प्रत्येक) चरण में पहले विप्र गण (चार लघु वाले मात्रिक गण) स्थापित करो तथा जिसके अन्त में जगण (मन्थ गुरु वर्णिक गण) हो, उसे करहंच छंद समझो । (||||IS)

टि०—लइ—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

थप्प— \angle स्थापय, णिजंत के अनुज्ञा म० पु० ए० व० का रूप ।

जहा,

जिवउ जह एह तजउ गइ देह ।

रमण जइ सो इ विरह जणु होइ ॥ ६३ ॥

[करहंच]

६३. उदाहरणः—

कोई पतिव्रता कह रही है :—

यह मैं जाकर अपने देह का त्याग करती हूँ । यदि फिर कहीं जीऊँ (मेरा फिर से कहीं जन्म हो), तो मेरा पति वही हो, उससे मेरा विरह न हो ।

टिप्पणी—जीवउ $<$ जीवामि $>$ म० भा० आ० जीवामि-जीवमि-जिवामि-जिवमि $>$ *जिवविँ $>$ *जिवउँइ $>$ जिवउँ ।

तजउ $<$ त्यजामि $>$ म० भा० आ० तजामि-तजमि $>$

*तजविँ $>$ *तजउँइ $>$ तजउँ ।

ये दोनों वर्तमानकालिक उ० पु० ए० व० के रूप हैं ।

६२. मुणहु—N. मुणह ।

६३. जिवउ—O. जिउउँ । तजउ—O. तजउँ । जइ—C. जोइ ।

जणु—B. जिणु, C. जणि ।

गइ < गत्वा (*गभ्य = *गय्य) > गइव > गइ । पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

शीर्षरूपक छंद :—

सत्ता दीहा जाणेही कण्णा ती गो माणेही ।

चाउदाहा मत्ताणा सीसारुओ छंदाणा ॥ ६४ ॥

४६. सात दीर्घ अक्षरों को जानो, तीन कर्ण (द्विगुरु चतुष्कलगण) तथा अंत में एक गुरु समझो, चौदह मात्रा हों, यह शीर्षरूपक छंद है । (SSSSSSS) ।

टिप्पणी—जाणेही, माणेही < जानीहि; मन्यस्व, म० पु० ए० व० । यह रूप 'हि' को दीर्घ कर बनाया गया है ।

चाउदाहा < चतुर्दश > 'चउदह' को छन्दोनिर्वाह के लिए 'चाउदाहा' कर दिया है । इसके अन्य रूप—चादह (हेमचंद्र, ८-१७१), चादस, चउदस (छंदोनिर्वाहार्थ रूप 'चउदस') । ये सब जैनमहा०, अर्धमा० रूप हैं । प्रा० पै० में इसके चउदह (१-१३३-१३४) चारिदह, दहचारि' रूप भी मिलते हैं । 'चउदस' (जैनमहा०, अर्धमा०) की भोंति पिशेल ने 'चाउदाहा' (प्रा० पै०) को छंदोनिर्वाहार्थ (मेट्री कॉज़ा Metri Cause) स्पष्ट रूप से नहीं लिखा है, पर यह रूप 'मेट्री कॉज़ा' ही है, इसमें कोई संदेह नहीं । दे० पिशेल § ४४३ ।

जहा,

चंदा कुंदा ए कासा हारा हीरा ए हंसा ।

जे जे सत्ता वण्णीआ तुम्हा किन्ती जिण्णीआ ॥६५॥

[सीसरूपक = शीर्षरूपक]

६५. उदाहरण:—

कोई कवि किसी राजा की प्रशंसा कर रहा है:—

चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा और हंस; संसार में जितने भी

६४ सीसारुओ—N. सीसारुअं ।

६५. सत्ता—N. सेता । वण्णीआ—C. विण्णिआ । तुम्हा—C. तुम्हारी ।

श्वेत पदार्थ वर्णित है, तुम्हारी कीर्ति ने (उन सबको) जीत लिया है ।

टि०—तुम्हा—< तव; 'तुम्ह' (पिशेल § ४२१) का छन्दोनिर्वा-
र्थ दीर्घीकृत रूप ।

वष्णीआ, जिष्णीआ—(वर्णिताः, जिताः) प्राकृत में 'जि' धातु को 'जिण' आदेश हो जाता है । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत पु० व० च० के रूप वष्णिआ, जिष्णिआ होंगे । छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीयाक्षर को 'इ' ध्वनि को दीर्घ बना दिया है ।

अष्टाक्षरप्रस्तार विद्युन्मालाः—

विज्जूमाला मत्ता सोला, पाए कण्णा चारी लोला ।

एअं रूअं चारी पाआ, भत्ती खत्ती णाआराआ ॥६६॥

६६. विद्युन्माला छंद में सोलह मात्रा तथा चार कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् आठ गुरु होते हैं । इस प्रकार इसमें चार चरण होते हैं । नागराज ने इसे क्षत्रिय जाति का माना है । (SSSS SSSS)

(इस पद्य के 'भत्ती खत्ती' का कुछ टीकाकार 'भक्त्या क्षत्रियः क्षत्रियजातिनागराजः जःपतीति शेषः' अर्थ करते हैं; अन्य टीकाकार 'भत्ती' का '(नागराजेन) भण्यते' अर्थ करते हैं तथा 'खत्ती' को 'क्षत्रिया' से अनूदित कर विद्युन्माला का विशेषण मानते हैं । (क्षत्रिया जातिरिति कश्चित्—दे० प्रा० पै० की विश्वनाथकृत टीका, वि० इ० सं० पृ० १७१ । हमने इसी अर्थ को मान्यता दी है ।)

सोला—< षोडश; (दे० पिशेल § ४४३ । अर्घमागधो, जैनम० में इसके सोलस, सोलसय रूप मिलते हैं । प्रा० पै० में सोलह रूप भी मिलता है । पिशेल ने 'सोला' रूप का संकेत करते समय प्रा० पै० के इसी पद्य का हवाला दिया है ।) तु० हि० सोलह, रा० सोळा । (प्रा० प० रा० सोल, दे० ट्रेसिदोरी § ८०) ।

पअं रूअं—प्राकृतीकृत (प्राकृताइब्ब) रूप । प्रा० पै० की भाषा में नपुंसक का तत्त्वतः अभाव है, अतः इन छुटपुट नपुंसक के उदाहरणों को अपवाद ही मानना होगा । या तो यह प्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ

६६. मत्ता सोला—J. B. लोला मत्ता ।- खत्ती—A. षत्ती । णाआराआ—
C. विज्जूमाला आ, N. विज्जूआ ।

अनुनासिक के प्रयोग का संकेत करती है, या यह देख्य भाषा में संस्कृत की गमक_लाने की चेष्टा कही जा सकती है ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा लुक्कंता विप्पक्खा मज्जे लुक्कंता ।

णिक्कंता जंता धावंता णिब्भंती किच्ची पावंता ॥ ६७ ॥

[विद्युन्माळा]

६७. उदाहरण :—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है :—उन्मत्त योद्धा, परस्पर एक दूसरे पक्ष के योद्धाओं से मिलते हुए, विपक्ष के बीच में छिप कर (घुस कर) (उनको मारकर) निकलते हुए शत्रुसेना के प्रति जाते हैं व दौड़ते है, तथा (संसार में) निर्भ्रांत कीर्ति को प्राप्त करते है ।

टिप्पणी—जोहा < योधाः ।

लुक्कंता, लुक्कंता, णिक्कंता, जंता, धावंता, पावंता—ये सभी वर्तमानकालिक छंद के व० व० रूप है ।

प्रमाणिका छंद :—

लहू गुरू निरंतरा पमाणिया अठक्खरा ।

पमाणि दूण किज्जिए णराअ सो भणिज्जिए ॥ ६८ ॥

६८. एक लघु के बाद क्रमशः एक एक गुरु हो, वह आठ अक्षर का छंद प्रमाणिका है । प्रमाणिका को द्विगुण कर दीजिये, उसे नाराच छंद कहिये । (नाराच मे एक एक लघु के बाद एक-एक गुरु होता तथा प्रत्येक चरण में १६ अक्षर होते हैं ।)

(प्रमाणिका :—| S | S | S | S |) ।

टिप्पणी—दूण < द्विगुणिताः (द्वि० दुगने, रा० दूणा) ।

किज्जिए, भणिज्जिए (क्रियते, भण्यते) कर्मवाच्य रूप ।

६७. उम्मत्ता—B. N. उन्मत्ता । मज्जे—B. मम्मे, C. मम्मे ।
णिब्भंती—C. K. णिम्भंती ।

६८. पमाणिया अठक्खरा—B. अठक्खरा, C. पमाणि अठक्खरा ।
N. पमाणि अठक्खरा । किज्जिए—A, B. N. किज्जिए, C. K. किज्जिए ।
भणिज्जिए—A. भणिज्जिए ।

जहा,

णिशुंभसुं मखंडिणी गिरीसगेहमंडिणी ।

पअंडमुंडखंडिआ पसण्ण होउ चंडिआ ॥ ६६ ॥

[प्रमाणिका]

६६. उदाहरण :—

निशुंभ तथा शुंभ का खंडन करने वाली, महादेव के घर को सुसज्जित करनेवाली (महादेव की गृहिणी), प्रचंड मुंड नामक दैत्य का खंडन करनेवाली चंडिका प्रसन्न हो ।

दिप्पणी—होउ < भवतु । अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

मल्लिका छंद :—

हारगंधबंधुरेण दिट्ठ अट्ट अक्खरेण ।

बारहाइ मत्त जाण मल्लिआ सुखंद माण ॥ ७० ॥

७०. जहाँ क्रमशः एक एक गुरु के बाद एक एक लघु के बंध, तथा आठ अक्षर के साथ बारह मात्रा समझो, वहाँ मल्लिका छंद मानो ।

(मल्लिका—S | S | S | S |)

दिप्पणी—जाण—माण । अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

जेण जिण्णु खत्ति वंस रिट्ठिं मुट्ठि कैसि कंस ।

बाणपाणि कट्ठिएउ सोउ तुम्ह सुक्ख देउ ॥ ७१ ॥

[मल्लिका]

७१. उदाहरण :—

जिन (परशुराम) ने क्षत्रिय वंश को जीता तथा सहस्राजुन के हाथ काटे, तथा जिन (कृष्ण) ने अरिष्ट, मुष्टिक, केशी तथा कंस को

६६. पअंड...चंडिआ—C. पचडचंड खंडिए पसण्ण होहु चडिए ।

७०. हारगंधबंधुरेण—C. हारगंधगघएण । बारहाइ—C. बारहाई, N. बारहाहि । मल्लिआ—A. B. मल्लिका ।

७१. जिण्णु—A. जिण् । रिट्ठिं मुट्ठि—C. रिट्ठि मुट्ठ, K. रिट्ठि मुट्ठि । सोउ—A. B. N. सोउ, C. K. सोइ । सुक्ख—A. सुक्ख, B..N. सुक्ख, C. K. सुम्म ।

रूप हैं, जिनमें प्राकृत विभक्ति चिह्न 'ओ' का प्रयोग हुआ है। ये सब प्राकृतीकृत रूप हैं।

कमल छंदः—

पढम गण विष्पओ चिहु तह णरिदओ ।

गुरु सहिअ अंतिणा कमल इम भंतिणा ॥७४॥

७४. जहाँ पहला गण विष्प (चतुर्लब्धात्मक गण) हो, इसके बाद दूसरा गण नरेन्द्र (मध्यगुरु जगण) हो, तथा अंत में गुरु साथ में हो, इसे कमल छंद कहते हैं।

(कमल ॥३३३३३३)

टि०—विष्पओ, णरेंदओ—(विष्पकः, नरेन्द्रकः); इसमें 'अओ' (सं० स्वार्थे 'कः' से युक्त कर्ता ए० व०) विभक्ति चिह्न है। ये भी प्राकृत रूप हैं।

अंतिणा, भंतिणा; अंतिणा की व्याख्या 'अंते' की गई है। 'भंतिणा' की उत्पत्ति का पता नहीं है, कुछ इसे 'भवति' मानते हैं, कुछ 'भवत्या' (भत्तिणा)। वस्तुतः 'अंतिणा' की तुल्य पर 'भंतिणा' रख दिया गया है। इतने पर भी 'णा' की समस्या बनी रहती है। यह छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त पादपूरक है, या प्राकृत के कर्ण कारक ए० व० चिह्न 'णा' से इसका संबंध है?

जहा,

स जअह जणहणा असुरकुलमहणा ।

गरुडवरवाहणा बलिभुअणचाहणा ॥७५॥

[कमल]

७५. उदाहरणः—

असुर कुल का मर्दन करनेवाले, गरुड के श्रेष्ठ वाहन (पर बैठने)

७४. तह—A. जह । णरिदओ—A.B. णरिदओ, K. N. णरेंदओ । सहिअ—N. सहित । अंतिणा—B. अतिण, C. पतिणा । इम—B. C. K. एम ।

७५. स जअह—C. विजअह । जणहणा—C. जणदणा । महणा—C. मदनणा । भुअण—B.N. भुवण ।

वाले, बलि नामक दैत्य के भुवन (राज्य) की इच्छा करनेवाले, जनार्दन की जय हो ।

टिप्पणी—जगद्—<जयति ।

जणहरण, °महणा, °वाहणा, °चाहणा—ये कर्ताकारक ए० व० रूप हैं, जिनके पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । (जनार्दनः, °मर्दनः, °वाहनः, °चाहनः (इच्छुः) °चाहण, √चाह <सं० इच्छति, (हि० चाहना, रा० चाहवो (उ० छा' वो) ।

नवाक्षरप्रस्तार, महालक्ष्मी छंद —

दिट्ट जोहा गणा तिण्णिआ, णाअराएण जा विण्णिआ ।

मास अद्वेण पाअ द्विअं जाण मुद्वे महालच्छिअं ॥७६॥

७६. हे मुग्धे, जिस छन्द के प्रत्येक चरण में तीन बोधा (मध्यलघु पंचकल या राण) का वर्णन किया गया है, तथा जिनके प्रत्येक चरण में एक महीने की आधी अर्थात् पन्द्रह मात्रा स्थित हों, उसे महालक्ष्मी छन्द समझो । (महालक्ष्मीः—SISISSIS) ।

टिप्पणी—गाअराएण—<नागराजेन ।

द्विअं—<स्थितां ।

जाण—<जानीहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

महालच्छिअं—<महालक्ष्मीकां >महालच्छिअं, अपभ्रंश में प्रायः दीर्घ स्वरान्त शब्दों की ह्रस्वांत प्रवृत्ति देखी जाती है । इस प्रकार अप० में 'अकारान्त' स्त्रीलिंग रूप भी पाये जाते हैं, दे० भूमिका ।

जहा,

मुंडमाला गला कंठिआ णाअराआ श्रुआ संठिआ ।

बग्घळाला किआ वासणा चंडिआ पाउ सिंहासणा ॥७७॥

[महालक्ष्मी]

७६. णाअराएण—B. णागराएण । विण्णिआ—C. विण्णिआँ, B. वण्णिआ ।
जाण—B. जाण ।

७७. संठिआ—N. सट्ठिआ । बग्घळाला—C. वग्घळाला, K. वग्घ-
ळाला N. वग्घळल्ल ।

७७. उदाहरणः—

जिसके गले में मुण्डमाला की कंठी (गले का हार) है, हाथ में सर्प स्थित है, जिसने व्याघ्रचर्म को बख बना रखा है, वह सिंह पर स्थित चण्डिका (मेरी) रक्षा करे ।

दिष्णणी—गला— < गले, यह अधिकरण ए० व० के अर्थ में प्रयुक्त शुद्ध प्रातिपदिक रूप 'गल' का दीर्घाकृत रूप है । अथवा इसे 'गलक' (गल + क) > गलअ-गलउ > गला के क्रम से 'आका-रांत' पुल्लिङ्ग शुद्ध प्रातिपदिक रूप भी माना जा सकता है । (तु० हि० गला) ।

कंठिआ— < कंठिका, (तु० हि० राज० कंठी) ।

बग्घञ्जाला— < व्याघ्रचर्म, 'छल्ल' शब्द देशी है, इसीसे 'छाल' का विकास हुआ है (हि० छाल) । 'छाल' के पदांत 'अ' को छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है ।

किआ < कृतः (कृतं) > किअ, 'अ' छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ बन गया है ।

वासणा < वसनं, कुछ टीकाकारों ने 'किआवासणा' को समस्त पद (कृतवसना) माना है, जो गलत है । अन्य टीकाकारों ने 'व्याघ्रचर्म कृतं वसनं' व्याख्या की है । यह व्याख्या ठीक जान पड़ती है । 'वासणा' में छन्द के लिए एक साथ दो दो स्थानों पर 'अ' का 'आ' के रूप में दीर्घाकरण पाया जाता है ।

पाउ / पातु, अचुञ्जा म० पु० ए० व० ।

सारंगिका छंदः—

दिअवर कण्णो सअणं, पअ पअ मत्तागणणं ।

सुर मुणि मत्ता लहिअं सहि सरगिक्का कहिअं ॥ ७८ ॥

७८. हे सखि, जहाँ प्रत्येक चरण में एक द्विजवर (चतुर्लब्धात्मक गण), फिर एक कर्ण (द्विशुर्वात्मक गण), फिर अंत में सगण (अंतगुरु वर्णिक गण) हो, इस ढंग से जहाँ प्रत्येक चरण में मात्रा की गणना हो, तथा शर (पाँच) और मुनि (सात) अर्थात् १२ (५ + ७) मात्रा हों, उसे सारंगिका छंद कहा जाता है । (सारंगिका—IIII, SS, II S)

७८. पअ पअ—N. पव पण । सरगिक्का—A. सरंगिक्का, C. सारंगी ।

टिप्पणी—सञ्चरणं, गणणं, लहियं, कहियं वरतुतः नपुंसक के रूप नहीं है। यह अनुस्वार केवल छन्दोनिर्वाहार्थ तथा संस्कृत की गमक लाने के लिए प्रयुक्त किया गया है।

सरगिक्का—‘एक’ प्रति में इसका ‘सरंगिक्का’ पाठ मिलता है। किंतु यह पाठ छन्दोनिर्वाह की दृष्टि से ठीक नहीं है, क्योंकि इसमें एक मात्रा बढ़ जाती है। संभवतः यही कारण है, ‘सरंगिक्का’ का विकास ‘सरगिक्का’ हुआ है। प्रा० पै० के हस्तलेखों में प्रायः अनुनासिक का संकेत लुप्त कर दिया जाता है। अतः इसका ‘सरगिक्का’ रूप मिलता है। वैसे एक प्रति (A प्रति) ने ‘सारंगी’ पाठ रख कर इस अडचन को मिटाने की चेष्टा की है। हमने बहुसम्मत पाठ ‘सरगिक्का’ ही लिया है, जिसे ‘सरंगिक्का’ का रूप समझते हैं।

जहा,

हरिणसरिस्सा णअणा कमलसरिस्सा वअणा।

जुअजणाचित्ताहरिणी पिअसहि दिट्ठा तरुणी ॥ ७६ ॥

[सारंगिका]

७६. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, (मैंने) हरिण के समान नेत्रवाली, कमल के समान मुखवाली, युवकों के चित्त का अपहरण करनेवाली उस तरुणी को देखा।

टिप्पणी—सरिस्सा < सदृश > सरिस > सरिस्सा (द्वित्व तथा दीर्घाकरण की प्रवृत्ति) (राज° सरीसो—सदृशः)।

चित्ताहरिणी < चित्तहरिणी—इसमें ‘आ’ (चित्ता) छंदो-निर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है।

पाइत्ता छंद :—

कुंती पुत्ता जुअ लहियं तीए विप्पो धुअ कहियं।

अंते हारो जह अणियं तं पाइत्ता फणिअणियं ॥ ८० ॥

७६. सरिस्सा—A. सहस्स। कमलसरिस्सा—C. कमलविलास।
हरिणी—A. C. हरणी। दिट्ठा—C. K. दिट्ठा।

८०. तीए—B. C. तीओ। धुअ—A. B. धुव। जह—B, जहि।
तं पाइत्ता...अणियं—C. पाइत्ता रुअउ कहियं, N. पाइत्तारु फणिअणियं।

८०. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कुन्तीपुत्र अर्थात् कर्ण (गुरु-द्वयात्मक गण) हों, इसके बाद विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) तथा अंत में हार (गुरु) हो, उसे पिंगल के द्वारा भणित पाइत्ता छंद (समझो)।

(पाइत्ता :—SSSS, IIII, S)।

टिप्पणी—जणिअं < जनितः > जणिओ < जणित > जणिअ। इसी 'जणिअ' को छंदोनिर्वाहार्थ 'जणिअं' बना दिया गया है।

जहा,

फुल्ला णीवा भम भमरा दिड्ठा मेहा जलसमला।

णच्चे विज्जू पिअसहिआ आवे कंता कहु कहिआ ॥८१॥

[पाइत्ता]

८१. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, कदम्ब फूल गये हैं, भौरे घूम रहे हैं, जल से श्यामल मेघ दिखाई दे गये हैं, बिजली नाच रही है, कहो प्रिय कब आयेंगे ?

टिप्पणी—समला < श्यामलाः > सामला > साँला (अप०)। वस्तुतः इस मध्यग 'म' का विकास 'वँ' होता है। 'समला' (साँला) को छंदोनिर्वाह के लिए 'समला' बना दिया है। (तु० राज० साँवलो, ब्रज० साँवरो) इस संबंध में इतना संकेत कर दिया कि 'वँ' के नासिक्य तत्त्व (नेज़ल एलिमेंट) का प्रभाव पूर्ववर्ती तथा परवर्ती स्वरो पर भी पाया जाता है। प्रा० पै० के साँला (बर्तनी, सामला) का उच्चारण साँला (S^h & w l &) रहा होगा, यह उच्चारण आज भी राज० में सुरक्षित है।

णच्चे < नृत्यति. वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

आवे < आयाति; भविष्यत् के अर्थ में वर्तमान कालिक प्रयोग—

आगमिष्यति—(आयास्यति) प्र० पु० ए० व०।

कंता < कान्तः, छंदोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घीकरण।

कहु < कथय, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

कहिआ < कदा।

८१. फुल्ला—O. फुल्लो। णीवा—A. णीपा। जलसमला—O. :^०समरा, N. जलसमरा। कहु—N, सहि। कहिआ—B. सहिआ।

कमल छंद :—

सरसगणरमणिआ दिअवर जुअ पलिआ ।

गुरु धरिअ पइपओ दहकलअ कमलओ ॥ ८२ ॥

८२. जहाँ प्रत्येक चरण में सरसगण से रमणीय (सुंदर गणवाले) दो द्विजवर (चतुर्लब्धात्मक गण) पड़े, अंत में गुरु धरा गया हो, तथा दस मात्रा हो, (वह) कमल छंद है ।

(कमल :—॥॥॥, ॥॥॥, ५) ।

टिप्पणी—पलिआ < पत्तितः > पडिओ > पडिअ > पडिळ । छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । कर्मवाच्य भूत०-कृदंत ।

धरिअ—< धृतः > धरिओ > धरिउ-धरिअ । कर्मवाच्य भूत०-कृदंत ।

जहा,

चल कमलणअणिआ खलिअथणवसणिआ ।

हसइ परिअलिआ असइ धुअ बहुलिआ ॥८३॥

[कमल]

८३. उदाहरण:—

चंचल कमल के समान नेत्रों वाली बहू जिसके स्तन का बख खिसक रहा है, दूसरो के समक्ष हँसती है, तो वह निश्चय ही असती (दुश्चरित्र) है ।

टिप्पणी—परिअलिआ—< परनिकटे, यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' को जोड़ा गया है । वस्तुतः 'परिअलि' ('इ' अधिकरण ए० व० की विभक्ति) ही मूल शब्द है । णिअळ, तु० 'नियर (अवधी), जेहि पंठी के नियर होइ कहै बिरह कै बात (जायसी) ।

८२. सरस—C. सुपिअ । दिअवर—C. N. दिअगण । पलिआ—C. अ पलिआ । गुरु.....पओ—C. सअलगण पइ पओ, N. ° पइ पड ।

८३. कमल°—C. चवळणअणआ । खलिअ—C. खलइ । वसणिआ—C. K. वसणआ । असइ—B. लसइ । धुअ—A. धुव ।

बहुलिङ्गा—बधू + टी + का (बधूटिका) > अप० बहु + डी (ली)
+ आ (बहुडिआ), बहुलिआ—बहुलिया; इसमें एक साथ दो दो
स्वार्थे प्रत्यय पाये जाते हैं । (तु० बहुरिया (कबीर)) ।

बिंब छंदः—

रअइ फणि बिंब एसो गुरुजुअल सन्वसेसो ।

सिरहि दिअ मज्ज राओ गुणह गुणिए सहाओ ॥८४॥

८४. जहाँ सिर पर (पदादि में) द्विज (चतुर्लघ्वात्मक गण), मध्य में
राजा (मध्यगुरु चतुष्कल; जगण) तथा शेष में दो गुरु दिये जायँ,
गुणियों के सहायक फणी (पिंगल) इसे बिंब कहते हैं (फणी ने इस
बिंब छन्द की रचना की है); इसे गुणो (समझो) । (बिंबः—
॥११,१११,१११) ।

टिप्पणी—सिरहि—<शिरसि, सिर + हि; अधिकरण कारक
ए० व० ।

गुणहि—अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

चलइ चल विच एसो णसइ तरुणत्तवेसो ।

सुपुरुसगुणेण बद्धा थिर रहइ कित्ति सुद्धा ॥८५॥

[बिंब]

८५. उदाहरणः—

यह चञ्चल धन चला जाता है, तरुणत्व का वेष (यौवन) (भी)
नष्ट हो जाता है, अच्छे पौरुष गुणों से (गुण रूपी रस्सी से) बाँधी
हुई शुद्ध कीर्ति स्थिर रहती है ।

टिप्पणी—तरुणत्त—< तरुणत्वं (दे० पिशेल § १६५; त्व > त्त,
तु० पुमत्त < पुंस्त्व), रुक्खत्त (रुक्षत्व) मणुयत्त (मनुजत्व),
भट्ठित्त (भर्त्त्व) ।

८४. रअइ—C. रइअ । जुअल—A. जुवल । सिरहि—C. सिरसि । मज्ज—
C.K. मज्ज ।

८५. चलविच—B. चलि विच । तरुणत्तवेसो—B. तरुणत्त^० । सुपुरुस—
A.B. सुपुरिस । बद्धा—C. णद्धा ।

तोमर छंदः—

जसु आइ हत्थ विश्राण तह बे पओहर जाण ।

पभणेइ णाअणरिंद इम माणु तोमर छंद ॥८६॥

८६. जिसके आदि में हस्त (गुर्वत सगण) समझो, तब दो पर्योधर (जगण) जानो, नागों के राजा पिंगल कहते हैं कि इस तरह तोमर छन्द मानो । (तोमर ॥S।S।,S।) ।

टिप्पणी—आइ—<आदौ ।

विश्राण—वि + जानीहि; जाण < जानीहि, माणु < मन्यस्व (मानय), ये सब आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

जहा,

चलि चूअ कोइलसाव महुमास पंचम गाव ।

मण मज्झ वम्मह ताव णहु कंत अज्ज वि आव ॥८७॥

[तोमर]

८७. उदाहरणः—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

(हे सखि,) कोयल के बच्चे आम की ओर जाकर वसंत समय में पंचम का गान कर रहे हैं । मेरे मन को कामदेव तपा रहा है, प्रिय अभी तक नहीं लौटा है ।

टि०—चलि—< चलित्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

कोइलसाव—< कोकिलशावाः, कर्ताकारक व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गाव—< गायति; वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० शुद्ध घातु का प्रयोग ।

मण मज्झ—कुछ टीकाकारों ने 'मनोमध्ये' माना है, कुछने 'मनो मम' अर्थ लिया है, हमें दूसरा अर्थ ठीक जंचता है ।

मज्झ—< मम (दे० पिशेल § ४१५, § ४१८) ।

८६. जसु—A. जसु । विश्राण—A. वेआण । बे—N. व । णाअ—A.B. णाउ । णरिंद—C. णरेंद । इम—C. एम । माणु—K.C. जाण ।

८७. मज्झ—K. मम्भ । अज्ज—N. अज्जु ।

ताव—< तापयति; णिजंत क्रिया रूप, '√तव+णिच्+० (शून्य तिङ्) = ताव्+० = ताव; णिजंत का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अञ्जु—< अद्य > अञ्ज > अञ्जु; (हि० आज) ।

आव—< आयाति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० 'शून्य विभक्ति' या शुद्ध धातु रूप ।

रूपमाला छंदः—

णाआराआ जंपे सारा ए, चारी कएणा अंते हारा ए ।

अट्टाराहा मत्ता पाआए, रूआमाला छंदा जंपीए ॥८८॥

८८. (जहाँ प्रत्येक चरण में) चार कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) तथा अंत में हार (गुरु) हों अर्थात् जहाँ नौ गुरु हों, तथा अठारह मात्रा हो, यह उत्कृष्ट रूपमाला छंद कहा जाता है; ऐसा नागराज पिगल कहते हैं ।

(रूपमाला—SSSSSSSS)

टि०—जंपे—< जल्पति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अट्टाराहा—< अष्टादश; ('अट्टारह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, 'अट्टारह' के लिए दे० पिगल § ४४३) ।

जंपीए—< जल्पते; कर्मवाच्य वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

जं णच्चे विज्जू मेहंधारा पंफुल्ला खीपा सहे मोरा ।

वाअंता मंदा सीआ वाआ, कंपंता गाआकंताणा आ ॥८९॥

[रूपमाला]

८९. उदाहरणः—

किसी विरहिणी की उक्ति है ।

'विजली नाच रही है, मेघांधकार (फेल गया है), कदंब फूल

८८ जंपे—N. जप्ते । अट्टाराहा—N. अष्टादाहा । छंदा—C. छंदो । जंपीए—A. जंपाए, C. जप्ते ।

८९. पंफुल्ला—C. पफुल्लो । सहे—C. सदे । वाअंता—C. वीअंता । मंदा—C. मत्ता ।

गये हैं, मोर शब्द कर रहे हैं, शीतल पवन मंद मंद चल रहा है; इस लिये मेरा शरीर काँप रहा है, (हाथ) प्रिय (अभी तक) नहीं आया ।

टि०—मेहंघारा—<मेघांधकारः; 'पदांत आ' छन्दोनिर्वाहार्थ है ।

पंफुल्ला—< प्रफुल्लाः > पफुल्ला, इसी 'पफुल्ला' में छन्दो-निर्वाहार्थ अनुस्वार का समावेश कर 'पंफुल्ला' बना दिया गया है । यह कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है ।

सद्दे—< शब्दायंते; वर्तमानकालिक प्र० पु० ब० व० ।

वाअंता—< वान्तः (वर्तमानकालिक कृदंत रूप, ब० व०) ।

कंपंता—<कम्पत् (गात्रं=गाभा) वर्तमानकालिक कृदंत ए० व० (कंपंत) का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

आ—<आयातः >आओ >आया >आ (हि० आया, जो वस्तुतः 'आ आ' का ही श्रुतियुक्त रूप है; रा० आयो) ।

दशाक्षरप्रत्तार, संयुताछंदः—

जसु आइ हत्थ विआणिओ तह बे पओहर जाणिओ ।

गुरु अंत पिंगल जंपिओ सइ छंद संजुत थप्पिओ ॥६०॥

९०. हे सखि, जिसके आदि में (प्रत्येक भाग में) हस्त (गुर्वंत सगण), इसके बाद दो पयोधर (मध्यगुरु जगण) तथा अंत में गुरु हो, वह पिंगल द्वारा उक्त संयुता छन्द है । (संयुता—॥S 1S1,1S1,S) ।

टिप्पणी—विआणिओ—<विज्ञातः, जाणिओ <ज्ञातः, जम्पिओ <जल्पितं ।

थप्पिओ—<स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

जहा,

तुह जाहि सुंदरि अप्पणा, परितज्जि दुज्जणथप्पणा ।

विअसंत केअइसंपुढा ण हु ए वि आविअ वप्पुढा ॥६१॥

६०. जसु—A. जसु । सइ—B. तह, C. सोइ, N. सहि ।

६१. तुह—B. तहु । परितज्जि—K. परितेज्जि । संपुढा—N. संपुला । णहु—K. णिहु । एवि—K. एहु । आविअ—A. आवइ, K. आविह । वप्पुढा—C. N. वप्पुला ।

११. उदाहरणः—

कोई सखी नायिका को स्वयं अभिसरण करने की सलाह देती कह रही है :—

हे सुन्दरी, तू स्वयं ही दुष्ट व्यक्तियों के द्वारा स्थापित व्यवस्था (कुलीनाचरण) को छोड़कर अपने आप ही (उसके समीप) जा; ये व्रतकी के फूल फूल रहे हैं और वह वेचारा अभी भी नहीं आया है।

टिप्पणी—तुह—<त्वं; मूलतः 'तुह' म० भा० आ० में सम्प्रदान-सम्बन्ध कारक ए० व० रूप है (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २९७) वैसे प्राकृत में 'तुह' का प्रयोग कर्म कारक ए० व० में भी मिलता है (वही § ४२० पृ० २९८)। कर्ताकारक ए० व० में अपभ्रंश में इसका रूप 'तुहुँ' मिलता है (पूर्वी अप०) (तगारे § १२० ए)। तगारे ने भी 'तुह' शब्द का संकेत सम्प्रदान-संबंध-अपादान कारक ए० व० में किया है (वही § १२० ए, पृ० २१६) अबहट्ट काल में आकर संबंधवाले रूपों का इतना अधिक प्रसार हुआ है कि वे कहीं कहीं कर्ता-कर्म में भी प्रयुक्त होने लगे हैं। अथवा इसका विकास सीधे 'तुहुँ' से भी माना जा सकता है। अबहट्ट में कर्ता कारक ए० व० 'व' के लोप का प्रभाव यहाँ पड़ा जान पड़ता है तथा 'तुहुँ' >तुह >तुह के क्रम से इसका विकास हुआ है।

जाहि—<याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

अप्पणा—<आत्मना, प्रा० में 'अप' (आत्मन्) शब्द के करण ए० व० में 'अप्पण' (म०, अर्धमा०, जैनम०, शौ०), अप्पेण, अप्पेणं (अर्धमा०), अप्पणेणं (अर्धमा०), अप्पणेण (म०) रूप मिलते हैं (दे० पिशेल § ४०१)। ए० अप० में इसके अप्पे, अप्पि, अप्पु (?) अप्पा-ए, अप्पुणु, अप्पण, अप्पणों, तथा पूर्वी अप० में अप्पहि (दोहाकोष) रूप मिलते हैं। 'अप्पण' रूप सम्बन्ध कारक में मिलता है (दे० तगारे § १२९ ए)। इसी 'अप्पण' का 'आ' वाला रूप 'अप्पणा' है।

परितज्जि ∠ परित्यज्य, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

विअसंत केअइसंपुडा—प्रायः सभी टीकाकारों ने इसे समस्त पद 'विकसकेतकीसंपुटे' (काले प्रावृषि इति शेषः) का रूप माना है। एक टीकाकार ने 'विकसंतु केतकीसंपुटाः' अर्थ किया है। ये दोनों अर्थ गलत हैं। मैं इसका अर्थ 'विकसंतः केतकीसंपुटाः (संति)' करना

ठीक समझता हूँ, तथा 'विअसंत' को समस्त पद का अंग नहीं मानता, न इसे अनुज्ञा प्र० पु० व० व० का रूप ही। वस्तुतः यह वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक प्रयोग है।

आविअ < आयातः > आइओ > आइअ से 'व' श्रुति वाला रूप 'आविअ' बनेगा।

वपुडा—देसी शब्द (अर्थ 'वराकः, वेचारा'), (पू० राज, 'भापड़ो' व० बापुरो)।

चंपकमाला छंद :—

हार ठवीजे काहलदुज्जे कुंतिअ पुत्ता ए गुरुजुत्ता।

हत्थ करीजे हार ठवीजे चंपअमाला छंद कहीजे ॥६२॥

९२. जहाँ पहले हार (गुरु) स्थापित किया जाय, इसके बाद दो काहल (लघु), फिर गुरुयुक्त कुंतीपुत्र (कर्ण अर्थात् द्विगुरु गण), फिर हस्त (सगण) किया जाय और अंत में पुनः हार (गुरु) स्थापित किया जाय, उसे चम्पकमाला छंद कहा जाता है।

(चंपकमाला—SISSSISS)।

टिप्पणी—ठवीजे, करीजे, कहीजे (स्थाप्यते, क्रियते, कथ्यते), कर्मवाच्य रूप।

जहा,

ओगगरभत्ता रंभअपत्ता, गाइक घित्ता दुद्धसजुत्ता।

मोइणिमच्छा णालिचगच्छा, दिज्जइ कंता खा पुणवंता ॥६३॥

[चंपकमाला]

। ६३. उदाहरण :—

केले के पत्ते में दूध से युक्त ओगर का भात तथा गाय का घी,

६२. ठवीजे—C. ठविज्जे। हत्थ—C. हत्थ। करीजे—C. ठवीए।
ठवीजे—C. करीजे। कहीजे—C. सुणीजे।

६३. ओगगर—A. ओगर। दुद्ध—C. K. दुध्ध। सजुत्ता—A. सज्जत्ता, C. सुज्जत्ता, N. सुजत्ता। णालिच—B. K. नालिच। पुणवंता—C. पुणमन्ता।

मोहणि मत्स्य (विशेष प्रकार की मछली) तथा नालीच के गुच्छे का साग प्रिया के द्वारा दिया जाता है और पुण्यवान् व्यक्ति खाता है ।

टिप्पणी—^०भत्ता, पत्ता, ^०जुत्ता, घित्ता, ^०भंता इन सभीमें छन्दो-निर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

रम्भापत्ता < रम्भापत्रे, यहाँ 'पत्त' (पत्ता) का अधिकरण ए० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपादिक प्रयोग है ।

गाइक घित्ता (गाय का घी) 'क' के लिए दे० परसर्ग ।

दिज्जह \angle दीयते, कर्मवाच्य रूप ।

खा < खादति—वर्तमान प्र० पु० ए० व० के लिए शुद्ध घातु का प्रयोग ।

सारवती छंद :—

दीह लहू जुअ दीह लहू, सारवई धुअ छंद कहू ।

अंत पयोहर ठाह घआ, चौदह मत्त विराम कआ ॥६४॥

६४. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रम से दीर्घ के बाद दो लघु, फिर दीर्घ के बाद एक लघु तथा अंत में पयोधर (जगण) तथा फिर ध्वज (।ऽ) स्थापित कर चौदह मात्रा पर विराम किया जाय, उसे सारवती छंद कहो ।

(सारवती :—S।।S।।S।।S)

टिप्पणी—कहू (कहू) < कथय—आज्ञा म० पु० ए० व०; पदांत 'उ' को छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है ।

ठाह < स्थापयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया ।

कआ < कृतः > कओ > कअ (पदांत 'अ' का दीर्घाकरण) ।

अह,।

पुत्त पविच बहुत्त घणा, भत्ति कुटुम्बिणि सुद्धमणा ।

हक्क तरासह भिच्च गणा को कर बब्बर सग्ग मणा ॥६५॥

[सारवती]

६४. धुअ—A. धुव । ठाह—N. ठान । चौदह—C. चउदह, N. चोदह ।

६५. हक्क—C. हक्के ।

६५. उदाहरण :—

पुत्र पवित्र हो, (घर में) बहुत धन हो, पत्नी पवित्र मनवाली तथा भक्त (पतिव्रता) हो, नौकर हॉक (डाट) से ही डरते हॉं, तो वचन कहता है, स्वर्ग की इच्छा (मन) कौन करे ?

टिप्पणी—तरासइ < त्र्यस्यति ।

हञ्क < हकारेण (हॉक), करण ए० व० ।

कर < करतु—अनुज्ञा, प्र० पु० ए० व० ।

सग्ग < स्वर्ग—अधिकरण, ए० व० ।

सुपमा छंद :—

कण्णो पढमो हत्थो जुअलो, कण्णो तिअलो हत्थो चउथो ।
सोला कलआ छक्का वलआ, एसा सुसमा दिट्ठा सुसमा ॥६६॥

९६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (द्विगुरुगण), दूसरे हस्त (गुर्वत सगण), तीसरे कर्ण (द्विगुरु गण), तथा चौथे हस्त (गुर्वत सगण) हो तथा सोलह मात्रा हॉं, (जिनमें) छः वलय (गुरु) (तथा चार लघु हॉं), यह प्राणों के समान प्यारा (असुसमा) सुसमा छंद है ।

(सुसमा :—SSIISSIIIS) ।

टिप्पणी—पढमो < प्रथमः, तिअलो < तृतीयः, चउथो < चतुर्थः ।

जहा,

भोहा कविला उच्चा णिअला, मज्जे पिअला णेत्ता जुअला ।
रुक्खा वअणा दंता विरला, कैसे जिविआ ताका पिअला ॥६७॥

[सुपमा]

६७. उदाहरण :—

जिसकी भौंहि कपिल (भूरी) हॉं, ललाट ऊँचा हो, दोनों नेत्र बीच में पीले हॉं, वदन रुखा हो, तथा दाँत विरल हो, उसका प्रिय कैसे जी सकता है ?

९६. जुअलो—A. युवलो, C. जुगलो । चउथो—C. अलो ।
सुसमा—A. सुसमा ।

६७. कविला—C. कपिला । णिअला—A. लिलारा, B. णिदला, C. K. द्विअला । मज्जे—K. मम्भा । णेत्ता—C. णवणा । विरला—C. विअला । कैसे—A. B. कैसे । जिविआ—C. जिविला ।

द्विपणी—इस पद्य के कई शब्दों में छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत में दीर्घीकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है :—भोहा, उच्चा, गिअला, पिअला, जुअला, रुक्खा, वअणा, पिअला ।

पिअला < पीत + ल (स्वार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला),
(रा० पीलो, ब्रज० पीरो) ।

पिअला < प्रिय + ल (स्वार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला) ।
(हि० प्यारा, राज० प्यारो) ।

केसे—< कथं ।

जिविअा—< जीवति, यहाँ भी 'अ' छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है, इसकी पहली स्वर ध्वनि (ई) का ह्रस्वीकरण भी छन्दके लिए ही हुआ है ।

अमृतगति छंद :—

दिअवर हार पअलिअा, पुण वि तह ट्टिअ करिअा ।

वसु लहु वे गुरुसहिअा, अमिअगई धुअ कहिअा ॥६८॥

६८. जहाँ प्रत्येक चरण में, पहले द्विजवर (चतुर्लध्वालक गण) तथा बाद में हार (गुरु) प्रकट हों तथा पुनः वैसे ही स्थापित किये जायँ, आठ लघु तथा दो गुरु से युक्त वह छंद अमृतगति कहा जाता है ।
(अमृतगति— ॥॥॥॥॥॥॥)

द्विपणी—करिअा—< कृताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० ।

कहिअा—< कथिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत (स्त्रीलिंग) ।

जहा,

सरअसुधाअरवअणा विअअसरोरुहणअणा ।

मअगलकुंजरगमणी पिअसहि दिट्ठिअ तरुणी ॥६९॥

[अमृतगति]

६८. वसु—B. बहु । अमिअगई—N. अमिअगइ ।

६९. सरअ—B. सरस । सुधाअरवअणा—C. सुहावणअणा । विअअ—A. विकच, C. चवलसरोरुहवअणा, K. विकअ । मअ—C. गअ मअ गमणा । पिअसहि—C. जिविअ समालअ रमणा । दिट्ठिअ—A, B. दिट्ठा ।

६६. उदाहरणः—

हे प्रियसखि, (मैने) शरत् के चन्द्रमा के समान मुखवाली, विकसित कमल के समान वदन वाली, मदमत्त कुंजर के समान गति वाली तरुणी को देखा ।

टिप्पणी—मञ्जगल—<मदगल, (पु० हि० मैगल 'हाथी') ।

दिट्टिञ्ज—<दृष्टा, स्त्रीलिंग कर्मवाच्य भूतकालिककृदन्त का प्रयोग ।

एकादशाक्षर प्रस्तार, वंघु छंद :—

णील सरुअह एह करीजे, तिष्णी भञ्जागण जत्थ भणीजे ।

सोलह मत्तह पाअ ठवीजे, दुग्गुरु अंतहि वंघु कड़ीजे ॥१००॥

१००. जिसके प्रत्येक चरण में तीन भगण कहे जायँ, तथा अन्त में दो गुरु स्थापित किये जायँ और सोलह मात्रा हों, उसे वंघु (नामक छन्द) कहा जाता है । इसे नीलसरोरुह भी कहा जाता है (अथवा ऐसा नीले वालों वाले पिगल ने कहा है) ।

टिप्पणी—करीजे—(क्रियते), कहीजे (कथ्यते), ठवीजे (स्थापयते) भणीजे (भण्यते), ये सब कर्मवाच्य रूप हैं ।

जत्थ—<यत्र ।

मत्तह—<मात्राः, 'ह' अप० में मूलतः' संबंध कारक की सुप् विभक्ति है, जिसका प्रयोग धीरे-धीरे अन्य विभक्तियों में भी होने लगा है । कर्ताकारक व० व० में इसका प्रयोग संदेशरासक में भी मिलता है:— 'अद्युहत्तणि अद्युहह णहु पवेसि' (२१), अद्युधत्तेन, अद्युधाः न खलु प्रवेशिनः) दे० संदेशरासक (भूमिका) § ५१ । (३) इसका प्रयोग प्राचीन मैथिली में देखा गया है, जहाँ इसके 'अह-आह' रूप विशेषण तथा कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के व० व० में पाये जाते हैं । 'कइसवाह वेतालह (=कीदृशाः वेतालाः)', 'अनेक ऋषिकुमार देखुअह' (वर्णरत्नाकर) । डॉ० चाटुर्व्या ने इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० 'स्य' से मानी है, जो मूलतः अप० में सम्बन्ध कारक ए० व०

१००. णील—C. लील । सरुअह—C. सरोरुह । करीजे—B. कहीजे । जत्थ—N. तत्थ । भणीजे—C. धरीजे, B. करीजे, K. कहीजे । पाअ—C. पाठ । कहीजे—A. करीजे, C. मुणिजे, K. भणीजे ।

का रूप था । धीरे-धीरे यह संबंध व० व० में तथा अन्यत्र भी प्रयुक्त होने लगा । (दे० वर्णरत्नाकर (भूमिका) § २६) ।

जहा,

पंडववंसहि जम्म धरीजे, संपन्न अज्जिअ धम्मक दिज्जे ।

सोउ जुहिट्ठर संकट पावा, देवक लिक्खअ केण मिटावा ॥१०१॥

[बंधु]

१०१. उदाहरणः—

जिसने पांडववंश में जन्म धारण किया गया, संपत्ति का अर्जन करके उसे धर्म को दिया; उसी युधिष्ठिर ने संकट प्राप्त किया; दैव के लेख को कौन मिटा सकता है ?

दिग्गणी—पंडववंसहि—< पांडववंशे, अधिकरण ए० व० ।

धरीजे—(ध्रियते), दिज्जे (दीयते) कर्मवाच्य रूप ।

अज्जिअ—< अर्जयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (अज्ज+इअ) ।

धम्मक—< धर्माय, 'क' सम्प्रदान-संबंध का परसर्ग, दे० भूमिका ।

पावा—< प्राप्तः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप 'पाआ' का व-श्रुतियुक्तरूप (पाव् आ) ।

देवक लिक्खअ—< दैवस्य लिखितं, 'क' संबंध का परसर्ग दे० भूमिका ।

केण—केन, मिटावा, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का 'व-श्रुति वाला रूप । (मिटाव् आ) (हि० मिटाया, पू० रा० मटायो) ।

सुमुखी छंदः—

दिअवर हार लहू जुअला, वलअ परिट्ठिअ हत्थअला ।

पअ कल चोदह जंप अही, कइवर जाणह सो सुमुही ॥१०२॥

१०१. जम्म—B. जन्म । धरीजे—A.B. धरिज्जे, C. करीजे । धम्मक-दिज्जे—A. धम्मके दिजे, C. धम्म धरीजे । सोउ—C. सोइ । जुहिट्ठिर—C. जुधिट्ठिर, K. जुहुट्ठिर । देव—C. दइअ, A.B. दैवक । लिक्खअ—A.B.N. लेक्खअ, C. लेक्खअ ।

१०२. परिट्ठिअ—C. पविट्ठिअ । चोदह—A. B. चौदह, C. चउदह, K. चउदह, N. चोदह । जाणह—A. जाणह, B. जाणहि, K. वल्लहि । सो—K. C. हो ।

१०२. पहले द्विजवर (चतुर्लब्धात्मक गण), फिर हार (गुरु), फिर दो लघु वलय (एक गुरु), तब हस्ततल (गुर्वत सगण) हो, तथा प्रत्येक चरण में १४ मात्रा हो, वह सुमुखो छंद है, ऐसा कविवर सर्पराज (अही, पिंगल) ने कहा है। सुमुखी:— ||||S||S||S = प्रत्येक चरण ११ वर्ण ।

टिप्पणी—परिट्टिञ्ज— परिस्थिताः, परि + √ठा + इअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत प्रत्यय ।

चोदह— < चतुर्दश > चउदह > चोदह > चोदह ।

जंप— < जल्पति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० शुद्ध घात रूप ।

अही— < अहिः, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप ।

जहा,

अहचल जोन्वणदेहधणा, सिविञ्जणसोञ्जर वंधुअणा ।

अवसउ कालपुरी गमणा परिहर बन्वर पाप मणा ॥१०३॥

[सुमुखी]

१०३. उदाहरण:—

यौवन, देह तथा धन अत्यन्त चंचल हैं; बांधव स्वप्न के समान हैं; कालपुरी में अवश्य जाना है। बन्वर कहता है, अपने मन को पाप से हटाओ (अथवा अपने पापी मन को रोको) ।

टिप्पणी—अहचल— < अतिचलानि, कर्ता व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

जोन्वणदेहधणा— < यौवनदेहधनानि (°धण प्रातिपदिक रूप का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घरूप); जोन्वण < यौवनं ।

सिविञ्जणसोञ्जर— < स्वप्नसोदरः कर्ता कारक व० व०; सिविअण < स्वप्न, 'इ' का दो स्थान पर आगम; 'प' का लोप ।

कालपुरी— < कालपुर्या, अधिकरण ए० व० ।

गमणा— (= गमन का दीर्घ रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ) < गमनं; (भाववाचक क्रियामूलक पद) ।

१०३. जोन्वण—A.B.C.K. जोन्वण, N. जुञ्जण । सिविञ्जण—A. सिविअण, C. सिविञ्जण । वंधुअणा— N. E. °जणा ।

पाप मणां—(१) पापात् मनः (परिहर) ; (२) पापं मनः परिहर ।

दोधक छंदः—

चामर काहल जुग ठवीजे, हार लहू जुअ तत्थ धरीजे ।

कण्णगणा पअ अंत करीजे, दोधअ छंद फणी पमणीजे ॥१०४॥

१०४. चामर (गुरु), तथा दो काहल (दो लघु) को स्थापित करना चाहिए, तब एक हार (गुरु) तथा दो लघु को दो बार धरना चाहिए, प्रत्येक पद के अन्त में कर्ण गण (गुरुद्वयात्मक गण) करना चाहिए—इसे फणी (सर्पराज पिगल) दोधक छंद कहते हैं ।

दोधक छंदः—SllSllSllSS=११ वर्ण ।

टि०—^०जुग—< ^०युगं; द्वित्वप्रवृत्ति ।

ठवीजे—/ स्थाप्यते, धरीजे / ध्रियते, करीजे / क्रियते, ये तीनों कर्मवाच्य रूप हैं ।

पमणीजे—यह भी कर्मवाच्य रूप ही है, यद्यपि, टीकाकारो ने इसे कर्तृवाच्य रूप 'प्रमणति' माना है । तुक मिलाने के लिए इसे कर्मवाच्य रूप में प्रयुक्त किया गया है । इसका संस्कृत रूपान्तर "दोधकं छन्दः फणिना प्रमण्यते" होना चाहिए ।

जहा,

पिंग जटावलि ठाविअ गंगा, धारिअ णाअरि जेण अधंगा ।

चंदकला जसु सीसहि णोक्खा, सो तुह संकर दिज्जड मोक्खा ॥१०५॥

[दोधक]

१०५. उदाहरणः—

जिन्होंने पीली जटा में गंगा स्थापित की है; जिन्होंने अधर्मा में

१०४. चामर—B. चामल । धरीजे—C. करीजे । अंत—C. अंतर । करीजे—C. दीजे । दोधअ छंद^०—N. दोधक छन्दह णाम करीजे, C. ^०फणीअ मणीजे ।

१०५. ठाविअ—N. धारिअ । धारिअ—C. ठाविअ । णोक्खा—B. चोक्खा । तुअ—A. B. तुह । दिज्जड—A. दीज्जड । मोक्खा—A. साक्खा, B. N. सोक्खा ।

नागरी (गौरी) धारण की है, जिनके सिर पर सुंदर चन्द्रकला है, वे शंकर तुम्हें मोक्ष दें ।

टि०—पिंग जटावलि ठावित्र गंगा—एक टीकाकार ने इसे समस्त पद मानने की भूल की है:—‘पिंगलजटावलिस्थापितगंगाः । वस्तुतः यह ‘पिंगजटावल्यां स्थापिता गंगा’ है ।

ठावित्र—< स्थापिता; √ठाव + इअ । गिजंत क्रिया रूप से कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत खोलिग, ए० व० ।

धारित्र—< धृता; कर्मवाच्य भूतका० कृदंत रूप, खी० ।

अधंग—=अधंग का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप ; < अधगि, अधिकरण ए० व० ।

णोक्खा—देशी शब्द, सं० ‘रमणीया’ के अर्थ में ।

तुह—< तुभ्यं ।

दिज्जउ—विधि प्रकार उ० पु० ए० व० का रूप, ‘दद्यात्’ ।

मोक्खा—(=मोक्ख का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < मोक्षं, कर्म कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

शालिनी छंदः—

कण्णो दुण्णो हार एक्को विसज्जे,

सल्ला कण्णा गंध कण्णा सुण्णिज्जे ।

बीसा रेहा पाअ पाए गण्णिज्जे,

सप्पाराए सालिणी सा मुण्णिज्जे ॥१०६॥

१०६. दुगना कर्ण (दो बार दो गुरु), इसके बाद फिर एक हार (गुरु) दिया जाय, फिर क्रमशः शल्य (एक लघु), कर्ण (दो गुरु), सुने जायें; प्रत्येक चरण में बीस मात्रा गिनी जायें, सर्पराज पिंगल ने उसे शालिनी माना है । (शालिनी SSSSSISSIS=११ वर्ण) ।

टि०—विसज्जे—(=विसृज्यते), सुण्णिज्जे (=श्रूयते), गण्णिज्जे (=गण्यंते), मुण्णिज्जे (=मन्यते), कर्मवाच्य रूप ।

१०६. सल्ला—C. सल्ले । सुण्णिज्जे—C. सुण्णिज्जे, N. पुण्णिज्जे ।

जहा,

रंडा चंडा दिक्खिदा धम्मदारा,
मज्जं मंसं पिज्जए खज्जए अ ।
मिक्खा भाज्जं चम्मखंडं च सज्जा,
कोलो धम्मो कस्स णो भादि रम्मो ॥१०७॥

१०७. उदाहरणः—

चंडा (कोपवती) मंत्रानुसार दीक्षित रंडा ही जहाँ पत्नी है; (जहाँ) मद्य पीया जाता है, और मांस खाया जाता है; मिक्खा भोजन है तथा चम्मखंड शैय्या है, वह कौल धर्म किसे अच्छा न लगेगा ?

यह उदाहरण कपूर्मंजरी सट्टक से लिया गया है, वहाँ यह प्रथम यवनिकांतर का २३ वाँ पद्य है, इसको भाषा प्राकृत है ।

टि०—पिज्जए—(पीयते), खज्जए (खाद्यते), कर्मवाच्य रूप ।

दमनकछंदः—

दिअवरजुअ लहु जुअलं, पअ पअ पअलिअ वलअं ।

चउ पअ चउ वसु कलअं, दमणअ फणि मण ललिअं ॥१०८॥

१०८. जहाँ प्रत्येक चरण में दो द्विजवर (अर्थात् दो वार चतुर्लब्धात्मक गण; आठ लघु). फिर दो लघु तथा अंत में एक गुरु (इस प्रकार १० लघु तथा एक गुरु) प्रकटित हो, जहाँ चारों चरणों में (मिलाकर) चार और आठ अर्थात् ४८ मात्रा हों, फणिराज पिगल उस छलित छंद को दमनक कहते हैं । (दमनक—|||||||S=११ वर्ण)

टि०—पअलिअ—< प्रकटितं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

कलअं—< कलाः (छंदोनिर्वाहार्थ अनुस्वार) ।

१०७ दिक्खिदा—C. दिक्खिदा । अ—K. अ । मिक्खा—C. मिया ।
सेज्जा—C. सजा । कोलो—C. कोणो ।

१०८. दिअवर—B. द्विजवर । लहु—B. लघु । फणि मण ललिअं—C.
मण फणि मणिअं ।

जहा,

परिणअससहरवअणं विमलकमलदलणअणं ।

विहिअसुरकुलदलणं, पणमह सिरिमहुमहणं ॥१०६॥

[दमनक]

१०६. उदाहरणः—

पूर्ण चन्द्रमा के समान मुखवाले, विमल कमलपत्र के समान नेत्र वाले, असुर कुल का दलन करनेवाले, श्रीमधुसूदन (कृष्ण) को प्रणाम करो ।

दि०—पणमह—प+√णम+ह; आह्वा म० पु० व० व० ।

सेनिका छंदः—

ताल णंदए समुद्रतूरआ, जोहलेण छंद पूरआ ।

गारहाई अक्खराई जाणिआ, णाअराअ जंप एअ सेणिआ ॥११०॥

११० जिस छंद मे क्रमशः ताल, नन्द, समुद्र तथा तूर्य (ये चारों गुर्वादि त्रिकल 'SI' के नाम हैं) हो तथा अंत मे जोहल (रगण) से इस छंद को पूरा किया गया हो तथा ग्यारह अक्षर जानो;—नागराज पिगल ने इसे सेनिका छंद कहा है ।

(सेनिका—SISISISIS) ।

जहा,

भक्ति पत्तिपाअ भूमि कं पिआ,

टप्पु खुंदि खेह सूर मं पिआ ।

गोडराअ जिणिण माण मोलिआ,

कामरूअराअवंदि छोडिआ ॥ १११ ॥

[सेनिका]

१०६ परिग्रह—C. पअशिव । चिबिह—C. वलि अ० । सिरि—A. सि० ।

११०. गारहाई—N. गारहाइ । अक्खराई—B. अक्खराणि, N. अक्खराइ । जाणिआ—C. जाणिआँ । जंप एअ सेणिआ—A. 'एअ', C. जंपए सुसेणिआ, N. जप्पि एअ सेणिआ ।

१११. टप्पु—C. टप्पि । गोडराअ—A. B. N. गौडराअ, C. K. गोलराअ । वंदि—C. वधि । छोडिआ—C. K. छोडिआ, N. लोडिआ ।

१११. उदाहरण :—

पैदल सेना के चरणों से पृथ्वी एकदम काँप उठी, (घोड़ों की) टापों से उड़ी धूल ने सूर्य को ढँक दिया, (उस राजा ने) गौडराज को जीत कर उसके मान को समाप्त कर दिया; तथा कामरूप-राज के बंदी को छुड़ा दिया ।

टिप्पणी—कंपिआ (= कंपिअ का दीर्घ रूप अथवा 'स्वार्थे क' का रूप *'कंपितिका' (भूमिः) से); कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

भंपिआ (=भंपिअ—आच्छादितः, छंदोनिर्वाहार्थं दीर्घ रूप) । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

मोलिआ (- मोटितः), छोडिआ (मोचितः, √ छोड देशी धातु है), इनमें भी छन्दोनिर्वाहार्थं दीर्घ स्वर पाया जाता है—वास्तविक रूप 'मोलिअ' 'छोडिअ' होगा ।

जिण्णि < जित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मालती छंद :—

कुंतीपुत्ता, पंचा दिण्णा जाणीआ,

अंतै कंता एक्का हारा माणीआ ।

पाआ पाआ मत्ता दिट्ठा बाईसा,

मालती छंदा जंपंता णाएसा ॥ ११२ ॥

११२. हे प्रिय, जहाँ प्रत्येक चरण में पाँच कुंतीपुत्र (गुरु) दिए हुए समझो, तथा अंत में एक द्वार (गुरु) माना जाय, प्रत्येक चरण में २२ मात्रा देखी जाय, नागेश पिंगल इसे मालती छंद कहते हैं ।

टिप्पणी—दिण्णा < दत्ता ।

जाणीआ, माणीआ—ये वस्तुतः 'जाणिअ, माणिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ (मेत्रि काच्चा) विकृत रूप हैं । इस तरह ये मूलतः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप हैं ।

जंपंता = जंपंत, यह वर्तमानकालिक कृदंत रूप है :—

सं० जल्पन् > जंपंतो > जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थं विकृत रूप है ।
णाएसा (= णाएस) < नागेशः ।

११२. कंता—C. कणा । दिट्ठा—C. दिण्णा । बाईसा—C. वाइसा ।
छंदा—C. माल ।

जहा,

ठामा ठामा हत्थी जूहा देखीआ,

णीला मेहा मेरु सिंगा पेक्खीआ ।

वीराहत्था अग्गे खग्गा राजंता,

णीला मेहा मज्जे विज्जू णच्चंता ॥ ११३ ॥

[मालती]

११३. उदाहरण :—

स्थान स्थान पर हाथियों के झुंड दिखाई पड़ रहे हैं, जैसे मेरु के शृंग पर नील मेघ दिखाई पड़ रहे हों; वीरों के हाथों के अग्र भाग में खड्ग सुशोभित हो रहे हैं; जैसे नील मेघों के बीच बिजली नाच रही हो ।

टिप्पणी—ठामा ठामा (= ठाम ठाम) 'स्थाने-स्थाने' अधिकरण एक वचन ।

देक्खीआ (दक्खिअ < दृष्टं), पेक्खीआ (पेक्खिअ < प्रेक्षितं) अथवा इन्हें व० व० रूप भी माना जा सकता है, किंतु फिर भी दीर्घ 'ई' छन्दोनिर्वाहार्थ ही है ।

राजंता—(= राजंत अथवा व० व०), णच्चंता (= णच्चंत, छंदोनिर्वाह दीर्घरूप), ये दोनों वर्तमानकालिक कृदंत रूप हैं ।

इन्द्रवज्रा छंदः—

दिज्जे तन्नारा जुअला पएसुं, अंते शरेंदो गुरु जुग सेसं ।

जंपे फणिंदा धुअ इंदवज्जा, मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा ॥११४॥

११३. देखीआ—B. देखीआ, C. पेक्खीआ । णीला—C. गाई । सिंगा—C. सिंगे । पेक्खीआ—C. देखीआ । राजंता—C. वजंता, N. रज्जन्ता । णीला....णच्चन्ता—C. विज्जू मेहा मज्जे णच्चंता ।

११४. दिज्जे—B. दिज्जे त तन्नारा, C. दिज्जेह हीरा जुअला पएसु । पएसुं—A. पएसुं, N. पएसु । फणिंदा—B. फणीदा, C. मणिंदो । धुअ—B. धुव । अट्ट—C. अट्ट ।

११४. प्रत्येक चरण में दो तगण दिये जायँ, अंत में जगण तथा दो गुरु हों, फणींद्र कहते हैं कि यह इन्द्रवज्रा छंद है, तथा इसमें दस और आठ (अर्थात् अठारह) मात्रा प्रत्येक चरण में होती है ।

(इन्द्रवज्राः—SSISSIISISS=११ वर्ण)

टि०—दिज्जे—< दीयते (कर्मवाच्य), अथवा इसे 'दद्यात्' (विधि प्रकार) का रूप भी माना जा सकता है ।

पएसु—< पदेपु; 'प्राकृत' विभक्ति 'सु' अधिकरण व० व० ।

जपे—< जल्पति; वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

मंतं ण तंतं णहु किंपि जाणे,
झायं च णो किंपि गुरुप्पसाओ ।
मज्जं पिआमो महिलं रमामो,
मोक्खं वजामो कुलमगलग्गा ॥११५॥

[इन्द्रवज्रा]

११५. उदाहरणः—

न मैं मंत्र ही जानता हूँ, न तंत्र ही, न ध्यान ही करता हूँ, न कोई गुरु की कृपा ही है । हम मद्य पीते हैं, महिला के साथ रमण करते हैं तथा कुल (कौल) मार्ग में लगे रह कर मोक्ष प्राप्त करते हैं ।

यह पद्य भी कर्पूरमंरी सट्टक का है । वहाँ यह प्रथम यवनिकांतर का २२ वाँ पद्य है । इसकी भाषा भी प्राकृत है ।

टि०—जाणे—(जानामि); वर्तमान उत्तम पु० ए० व० ।
पिआमो (पिवामः), रमामो (रमामः), जामो—(यामः); वर्तमान उत्तम पु० व० व० (प्राकृत रूप) ।

११५. जाणे—C. ज.णं । मोक्खं—B. मोखं । वजामो—K. वजामो,
N. च जामो ।

उपेन्द्रवज्रा छंद

शरेंद एक्का तञ्जणा सुसज्जा,
पओहरा कण्ण गणा मुणिज्जा ।
उविंदवज्जा फणिराअदिट्ठा
पढंति छेआ सुहवण्णासिट्ठा ॥११६॥

११६. उपेन्द्रवज्राः—

जहाँ आरम्भ में एक नरेंद्र (जगण) सुसज्जित हो, फिर पयोधर (जगण) हो तथा अंत में कर्ण गण (दो गुरु) जानना चाहिए। यह फणिराज पिगल के द्वारा दृष्ट शुभवर्णों से युक्त उपेन्द्रवज्रा छंद है, इसे विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं।

उपेन्द्रवज्राः—।S।S।S।S।S = ११ वर्ण ।

टि०—मुणिज्जा—टीकाकारो ने इसे (१) ज्ञायते—ज्ञायंते, (२) ज्ञातः के द्वारा अनूदित किया है। इस प्रकार यह कर्मवाच्य रूप प्रतीत होता है, किंतु इसे क्रिया रूप मानने पर 'मुणिज्जइ' अथवा 'मुणिज्जे' रूप होना चाहिए। संभवतः 'सुसज्जा' की तुल्य पर 'मुणिज्जे' को 'मुणिज्जा' बना दिया है। या 'मुणिज्ज' जो वस्तुतः कर्मवाच्य का 'स्टेम' है, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है। अथवा इसे संस्कृत 'अनीयर' > म० भा० आ० इज्ज का रूप भी माना जा सकता है इसका सं० रूप 'मननीया' (ज्ञेया) मानना होगा।

दिट्ठा—(= दृष्ट) सिट्ठा (= सृष्ट) ; छेआ < छेकाः ।

जहा,

सुधम्मचित्ता गुणमंत पुत्ता, सुकम्मरत्ता विणआ कलत्ता ।

विसुद्धदेहा धणमंत षोहा कुणंति कै बव्वर सग्ग षोहा ॥११७॥

[उपेन्द्रवज्रा]

११७ उदाहरणः—

धर्मचित्त गुणवान् पुत्र, सुकर्मरत विनयशीलपत्नी; विशुद्ध देह धनयुक्त घर हो, तो बव्वर कहते हैं, स्वर्ग की इच्छा कौन करोगे ?

११६. नरेंद्र—A.B. शरिंद । फणिराअ—^०—C. फणिराउ^० । सुहवण्ण-
सिट्ठा—C. सुकहंददिट्ठा ।

११७. कलत्ता—C. करत्ता, K. कलत्ता ।

टि०—कलत्ता, देहा, गेहा, शेहा आदि शब्दों में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त अ का दीर्घ रूप पाया जाता है ।

उपजाति छंदः—

इंद उर्विदा ऐक्क करिज्जसु, चउअगल दह णाम मुणिज्जसु ।

समजाइहिँ समअक्खर दिज्जसु, पिंगल भण उवजाइहिँ किज्जसु ११८

[अडिल्ला]

११८. इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवजा को एक करना चाहिए, इसके चार अधिक दस (अर्थात् चौदह) नाम (भेद) समझो; समान जाति वाले वृत्तों के साथ समान अक्षर दो, पिंगल कहते हैं—इस प्रकार उपजाति (छंद की रचना) करनी चाहिए ।

टि०—उर्विदा— / उर्वेदा > उर्वेदा > उर्विदा ।

करिज्जसु, मुणिज्जसु, दिज्जसु, किज्जसु—ये चारों विधि प्रकार के म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

चउ अक्खरके पत्थर किज्जसु, इंद उर्विदा गुरु लहु बुज्जसु ।

मज्झहिँ चउदह हो उवजाइ, पिंगल जंपइ किच्चि वोलाइ ॥११९॥

[अडिल्ला + पञ्जाटिका]

११९ चार अक्षरों का प्रस्तार करो, इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवजा के गुरु लघु समझो (अर्थात् इन्द्रवज्रा में आद्यक्षर गुरु होता है, उपेन्द्रवजा में लघु), मध्य में चौदह उपजाति होती है—ऐसा कीर्ति से बेल्लित पिंगल कहते हैं ।

टि०—अक्खरके—'के' परसर्ग (सम्बन्ध कारक का परसर्ग) है ।

जहा,

बालो कुमारो स छ्छंडधारी, उप्पाअहीणा हँ ऐक्क णारी ।

अहणिसं खाहि विसं भिखारी, गई भवित्ती किल का हमारी ॥१२०

[उपजाति]

११८. एतत्पद्यं—C. प्रतो न प्राप्यते । उवजाइहि—A. उपजाइ कहि ।

११९. उर्विदा—B. उर्वेदा । गुरु लहु बुज्जसु—C. लहु गुरु दिज्जसु, A. मुज्जसु ।

१२०. उप्पाअ—C. उप्पाअ, K. उप्पाअ । अहणिसं—C. अहणिस । खाहि—C. खाति । विसं—A. विश, C. विस । गई—C. गतिर्भवित्ती, N. गई ।

१२०. उदाहरणः—

पार्वती शिव से अपनी स्थिति का वर्णन कर रही हैं :—

कुमार (स्वामी कार्तिकेय) बालक है, साथ ही छः मुँह वाला है, मैं उपायहीन अकेली नारी हूँ, और (तुम) भिखारी (बन कर) रात दिन विप का भक्षण करते रहते हो; बताओ तो सही, हमारी क्या दशा होगी ?

टि०—हउँ—उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम इसकी उत्पत्ति निम्न क्रम से हुई हैः—प्रा० भा० आ० अहम् > म० भा० आ० अहकं ('क' स्वार्थे) > परवर्ती म० भा० आ० इकं, हअं, हवँ > अप० हउँ-हउ (अननुनासिक रूप) (व्रज० हौँ, गु० हूँ) ।

खाहि—√खा + हि, वर्तमान म० पु० ए० व० ।

भिखारी—< भिक्षा-कारिक > * भिक्खा-आरिअ > * भिक्खा-रिअ > * भिक्खारी > भिखारी ।

भवित्री—भवित्री ।

हमारी—*अस्म-कर > अम्हअर > * अम्हार > हमार 'हमारो' 'हमार-हमारा' का स्त्रीलिंग रूप है ।

किन्ती वाणी माला साला, हंसी माआ जाआ बाला ।

अहा भदा पेम्मा रामा, रिद्धी बुद्धी तास्र णामा ॥१२१॥

[विद्युन्माला]

१२१. उपजाति के चौदह भेदों के नाम :—

कीर्ति, वाणी, माला, शाला, हंसी, माया, जाया, बाला, आर्द्रा, मद्रा, प्रेमा, रामा, बुद्धि, ऋद्धि—ये उनके नाम हैं ।

द्वादशाक्षर प्रस्तार, विद्याधर छंद :—

चारी कण्णा पाए दिण्णा सञ्चासारा,

पाआअंते दिज्जे कंता चारी हारा ।

छण्णावेआ मत्ता गण्णा चारी पाआ,

विज्जाहारा जंपे सारा णाआराआ ॥१२२॥

१२२. जहाँ प्रत्येक चरण में चार कर्ण (गुरुद्वय, अर्थात् आठ), तब अंत में चार गुरु (हार) दिये जायें; जहाँ चारों चरणों में तबे मात्रा हों, नागराज उसे विद्याधर छंद कहते हैं।

टिप्पणी—दिष्णा < दत्ता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

दिज्जे—कर्मवाच्य रूप।

छण्णावेआ < षण्णवतिः (प्रा० पै० में इसका 'छण्णवइ' रूप भी मिलता है। दे० १-९५। दे० पिशेल १४४६। अर्थमा० 'छण्णवइ')।

(विद्याधर :—ssssssssss=१२ वर्ण)।

जहाँ,

जासू कंठा वीसा दीसा सीसा गंगा,

णाथाराआ किज्जे हारा गोरी अंगा।

गत्ते चम्मा मारू कामा लिज्जे कित्ती,

सोई देओ सुख्खं देओ तुम्हा भत्ती ॥१२३॥

[विद्याधर]

१२३. उदाहरण :—

जिनके कंठ में विष दिखाई देता है, सिर पर गंगा है, नागराज को हार बनाया है, तथा गोरी अंग में है, जिनके शरीर पर गज चर्म है, जिन्होंने कामदेव को मार कर कीर्ति प्राप्त की है, वही देव तुम्हें 'भक्ति' के कारण सुख दें।

टिप्पणी—इस पद्य में छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घस्वरांत की प्रवृत्ति बहुतायत से है।

वीसा (= वीस < दृश्यते, कर्मवाच्य रूप। 'वीस' केवल धातु रूप है। सविभक्तिक रूप 'वीसइ' होगा)।

भुजंगप्रयात छंद :—

धओ चामरो रूअओ सेस सारो,

ठए कंठए सुद्धए जत्थ हारो।

१२३. जासू कंठा वीसा दीसा—N. वीसा कंठा जासू दीसा। कंठा—O. कंठे। गोरी—B. गोरी। गत्ते—K. गते। गत्ते चम्मा—O. गत्ते चाम। सोई—O. सेक। देओ सुख्ख देओ—N. देऊ सुख्ख देओ, K. देऊ सुख्ख देओ। तुम्हा—O. अह्मा।

१२४. वीस—N. वीस। एतत्पथं O. प्रती न प्राप्यते।

चउच्छंद किञ्जे तथा सुद्धदेहं,
भुजंगापआत्रं पए बीस रेहं ॥१२४॥

१२४. हे मुग्धे, जहाँ ध्वज (आदिलघु त्रिकल, IS), तथा चामर (गुरु), इस प्रकार चार गण, प्रत्येक चरण में स्थापित किये जाय (अर्थात् जहाँ चार यगण ISS हों), पिंगल ने इसे समस्त छंदों का सार कहा है तथा यह वैसे ही गले में स्थापित किया जाता है, जैसे हार, इस शुद्धदेह वाले छंद को भुजंगप्रयात कहा जाता है—इसमें प्रत्येक चरण में २० मात्रा होती हैं ।

भुजंगप्रयात ISS ISS ISS ISS = १२ वर्ण, २० मात्रा ।

टिप्पणी—‘ओ’ वाले शब्द ‘धओ, चामरो’ आदि प्राकृतीकृत रूप हैं । भुजंगापआत्रं, ‘देहं, रेहं—छन्दोनिर्वाहार्थ ‘अनुस्वार’ का प्रयोग ।

अहिगण चारि पसिद्धा सोलहचरणेण पिंगलो भणइ ।

तीणि सत्रा बीसगल मचासंखा समग्गाइ ॥१२५॥

[गाहा]

१२५. (भुजंगप्रयात छंद में) चार अहिगण (यगण) प्रसिद्ध हैं; (इस छंद के) सोलह चरणों में (अर्थात् चार छंदों में मिलाकर) सब कुल बीस अधिक तीन सौ (तीन सौ बीस) मात्राएँ होती है—ऐसा पिंगल कहते हैं । (इस तरह एक छंद में $320 \div 4 = 80$ मात्रा होगी ।)

जहा,

महा मत्त माअंग पाए ठवीआ,

तहा तिक्ख बाणा कडक्खे धरीआ ।

भुआ पास भोहा घणूहा समाणा,

अहो. शाअरी कामराअस्स सेणा ॥१२६॥

[भुजंगप्रयात]

१२५. अहिगण—B. अभिगण, एतत्पद्यं C. प्रतौ १२६ सख्यकपघा-
नन्तरं प्राप्यते ।

१२६. भुआ—B. भुजा । पास—A.B. फास । भोहा—C. भौहा ।

१२६. इस सुंदरी के चरणों में अत्यधिक मदमत्त हाथी स्थित है (यह मदमत्त गज के समान गति वाली है), तथा कटाक्ष में तीक्ष्ण बाण धरे हुए हैं, इसकी भुजाएँ पाश हैं, भौंह धनुष के समान हैं,— अरे यह सुंदरी तो कामदेव रूपी राजा की सेना है ।

दि०—ठवीआ—< स्थापितः (= ठविअ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, णिजंत का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) ।

घरीआ—< घृताः (= धरिआ; व० घ० रूप, 'इ' का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ।

धणूहा—< धनुः (अर्घतत्सम रूप 'धनुह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप; अथवा तद्भव 'धणु' + 'ह' (स्वार्थे) = धणुह का विकृत रूप) ।

लक्ष्मीघर छंदः—

हार गंधा तहा कण्ण गंधा उणो,

कण्ण सहा तहा तो गुरूआ गणो ।

चारि जोहा गणा णाअराआ भणो,

एहु रूएण लच्छीहरो सो मुणो ॥१२७॥

१२७. जहाँ हार (गुरु) तथा गंध (लघु) हों, फिर कर्ण (दो गुरु) तथा गंध (लघु) हों, तथा कर्ण (गुरुद्वय) तथा शब्द (लघु) हो, तथा अंत में तगण एवं गुरु हो—जिस छंद के प्रत्येक चरण में (इस प्रकार) चार योधा गण (रगण) पढ़े, नागराज कहते हैं, वह लक्ष्मीघर छंद है, ऐसा समझो ।

दि०—भणो—(भण का तुक के लिए विकृत रूप) < भणति ।

मुणो—आज्ञा; म० पु० ए० व० (हि० मानो) ।

जहा,

भंजिआ मालवा गंजिआ कण्णला,

जिण्णिआ गुज्जरा लुंठिआ कुंजरा ।

धणूहा—N. धनुहा, B. धणुहा । सेणा—A. सणा, १२६—C. १२२ ।
सुअंगप्रयात—K. सुअंगप्रयात ।

१२७. लच्छीहरो—B. लच्छीघरो ।

१२८. कण्णला—C. N. काणला । जिण्णिआ—N. णिजिआ । गुज्जरा-

वंगला भंगला ओड्डिआ मोड्डिआ,
मच्छआ कंपिआ कित्तिआ थप्पिआ ॥१२८॥

[लक्ष्मीधर]

१२८. कोई कवि किसी राजा का वर्णन कर रहा है :—

उसने मालव देश के राजाओं को भगा दिया (हरा दिया),
कर्णाटदेशीय राजाओं को मार दिया, गुर्जरदेशीय राजाओं को जीत
लिया तथा हाथियों को छूट लिया; उसके डर से बंगाल के राजा भग
गये, उड़ीसा के राजा ध्वस्त हो गये, म्लेच्छ कोंप उठे तथा (इस
प्रकार उसने) कीर्ति स्थापित की ।

टि०—भंजिआ—(भग्नाः), गंजिआ (= *गंजिताः), जिणिआ
(जिताः), लुंठिआ (लुंठिताः), मोडिआ (मोटिताः), कंपिआ
(कम्पिताः) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त व० व० ।

भंगला—कर्मवाच्य भूत० कृदन्त व० व० 'ल' प्रत्यय (दे०
भूमिका) ।

थप्पिआ—< स्थापिता; कर्मवाच्य भू० कृदन्त स्त्री० ए० व० ।

महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने 'भंगला' को कृदन्त रूप न मानकर
देश नाम का वाचक माना है, वे भंगला (= भागला) का अर्थ
'भागलपुर' करते हैं । (दे० हिन्दी काव्यधारा पृ० ३६८)

तोटक छंद :—

सगणा धुअ चारि पलंति जही, भण सोलह मत्त विराम कही ।
तह पिंगलिअं भणिअं उचिअं, इह तोटअ छंद वरं रइअं ॥१२९॥

१२९. जहाँ चार सगण पढ़ें तथा सोलह मात्रा पर विराम (चरण
समाप्त) हो, पैंगलिकों ने उचित कहा है, यह श्रेष्ठ तोटक छन्द
(पिगल ने) बनाया है (तोटकः—॥S॥S॥S॥S॥=१२ वर्ण)

N. कुक्कुडा । कुंजरा—A. कुजरा । लुंठिआ—N. लुट्टिआ । बंगला—N.
वङ्गला । भंगला—N. भङ्गला । ओड्डिआ—N. ओडिआ । मोड्डिआ—C.
मुडिआ, N. मोडिआ । मच्छआ—A. मिच्छआ । कंपिआ—N. कणिआ ।
१२८—C. १२५ ।

१२९. धुअ—N. दधुव K. धुव । जही—B. जिही । भण—N. गण ।
पिंगलिअं—N. पिंगलअं । रइअं—N. रचित ।

टिप्पणी—पलंति—(= पडंति) < पतंति ।

जही—< यत्र । कही < कथितः > कहियो > कहिय > कही
(ध्यान रखिये यह स्त्रीलिंग रूप नहीं है) ।

'पिगलिअं, भणिअं, उच्चिअं, धरं, रहअं'—में छन्दोनिर्वाहार्थ
अनुस्वार है ।

जहा,

चल गुज्जर कुंजर तज्जि मही, तुअ बब्बर जीवण अज्जु णही ।
जह कुप्पिअ कण्ण णरेंदवरा, रण को हरि को हर वज्जहरा ॥१३०॥

१३०. उदाहरणः—

हे गुर्जरराज, हाथियों को छोड़कर पृथ्वी पर चल, बब्बर कहता
है, आज तेरा जीवन नहीं (रहेगा), यदि नरेन्द्रों में श्रेष्ठ कर्ण कुपित
हो जायें, तो युद्ध में विष्णु कौन हैं, शिव कौन हैं, और इन्द्र कौन हैं ?

टिप्पणी—चल—आज्ञा म० पु० ए० व० ।

कुंजर—< कुंजरान्, कर्म व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तुअ—< तव (दे० पिशेल १ ४२१ पृ० २६७) ।

कुप्पिअ—< कुपितः (= कुपिय; द्वित्वप्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

रण—< रणे, अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तज्जि—< त्यक्त्वा, पूर्वकालिक रूप ।

सारंगरूपक छंदः—

जा चारि तक्कार संभेअ उक्किट्ठ,

सारंगरूअक्क सो पिगले दिट्ठ ।

जा तीअ वीसाम संजुत्त पाएहि

णा जाणिए कंति अण्णोण्णमाएहि ॥१३१॥

१३१. जहाँ चार तकार (तगण) का लकृष्ट संबंध हो, पिगल ने
उसे सारंगरूपक के रूप में देखा गया है; जहाँ प्रत्येक चरण में वृतीय

१३०. गुज्जर—N. गुज्जर । कुंजर—A. कुंजर । तज्जि—C. तज्जि ।
तुअ—B. रह । कुप्पिअ—C. कोप्पिय, N. कोपइ ।

१३१. उक्किट्ठ—C. उक्किट्ठ । दिट्ठ—C. दिट्ठ । पाएहि—C. पाएहि ।
कंति—A. किन्ति, C. वसि । अण्णोण्ण—C. अण्णण्ण । माएहि—C. माएण ।

अक्षर पर यति (विश्राम) हो, उस छंद की कांति किसी से नहीं जानी जा सकती । (सारंगरूपकः -SSISSISSISSI = १२ वर्ण)

टिप्पणी—उक्किट्टु—<उत्कृष्टं ।

वीसाम्—<विश्राम; >विस्सामो >विस्सामु >वीसाम ।

जाणिए—ज्ञायते (प्राकृतरूप आत्मनेपदी) ।

जहा,

रे गोड थकंतु ते हत्थिजूहाइ,

पल्लट्टि जुज्झंतु पाइक्कवूहाइ ।

कासीस राआ सरासारअग्गेण

की हत्थि की पत्ति की वीरवग्गेण ॥१३२॥

[सारंगरूपक]

१३२. हे गौडराज, तुम्हारे हाथियों के झुण्ड आराम करे, तुम्हारे पैदल सिपाहियों की सेना लौटकर लड़े, काशाश्वर राजा के बाणों की वृष्टि के आगे हाथियों से क्या, पैदलों से क्या, वीरों से क्या ?

टिप्पणी—थक्कंतु—(= श्रान्यन्तु), जुज्झंतु (युध्यन्ताम्), अनुज्ञा म० पु० ब० व० ।

पल्लट्टि—(= पलट्टि) < परावर्त्य, पूर्वकालिक क्रिया; 'ल' का छन्दोनिर्वाहार्थं द्वित्व ।

मौक्तिकदाम छंद :—

पओहर चारि पसिद्धह ताम,

ति तेरह मत्तह मोत्तिअदाम ।

ण पुव्वहि हारु ण दिज्जइ अंत,

बिहू सअ अगल छप्पण मत्त ॥१३३॥

१३२. गोड—A. गौड, C. गउड । थक्कंतु—K. थक्कति । जूहाइ—A. B. वूहाइ, C. जूयाइ । जुज्झंतु—A. जुज्झंतु, N. जुड्डंतु, C. वज्जण । वूहाइ—A. B. वूहाइ, C. जूयाइ, N. वूहाइ ।

१३३. ताम—A. B. ताम । पुव्वहि—N. पूव्वहि । हारु—A. N. हार ।

१३३. जहाँ चार पयोघर (जगण) प्रसिद्ध हों, (प्रत्येक चरण में) तीन और तेरह (अर्थात् ३+१३=१६) मात्रा हों;—वह मौक्तिकदाम छंद है; यहाँ आदि में या अंत में हार (गुरु) नहीं दिया जाता; यहाँ (सोलह चरणों में) दो सौ अधिक छप्पन (२००+५६=२५६) मात्रा होती है। (इस प्रकार एक छंद में $२५६ \div ४ = ६४$ मात्रा होती हैं ।)

टिप्पणी—जाम < यस्मिन्; दिज्जइ < दीयते । कर्मवाच्य रूप ।

(मौक्तिकदाम—।।।।।।।।।। = १२ वर्ण) ।

जहा,

कआ भउ दुव्वरि तज्जि गरास,
खणे खण जाणिअ अच्च गिसास ।
कुहूरव तार दुरंत वसंत,
कि णिइअ काम कि णिइअ कंत ॥१३४॥

[मौक्तिकदाम]

१३४. उदाहरण :—

किसी विरहिणी की दशा का वर्णन है ।

भोजन (भ्रास) छोड़ कर उसकी काया दुबली हो गई है, क्षण क्षण में निःश्वास ज्ञात होता है; कोकिला की तार ध्वनि के कारण यह वसंत दुरंत (हो गया है), क्या काम निर्देय है अथवा कंत (पति) निर्देय है ?

टिप्पणी—कआ (= काया) < काया, छन्दोनिर्वाहार्थं ह्रस्वी-कृत रूप ।

भउ < भूता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

गरास < भ्रास, 'अ' ध्वनि का आगम ।

१३४. भउ—C. भउ, N. भनु । दुव्वरि—C. N. दुव्वर । तज्जि—N. तज्ज । अच्च—C. दीह । दुरंत—C. दुरन्त । वसंत—C. वसन्त । कंत—C. कन्त ।

मोदक छंद :—

तोदअ छंद विरीअ ठविज्जसु,
मोदअ छंदअ णाम करिज्जसु ।
चारि गणा भगणा सुपसिद्धउ,
पिगल जंपइ कित्तिहि लुद्धउ ॥१३५॥

१३५. तोटक छंद को विपरीत (उलटा) स्थापित करना चाहिए, तथा इस छंद का नाम मोदक करना चाहिए, इसमें चार भगण प्रसिद्ध हैं, कीर्तिलुब्ध पिगल ऐसा कहते हैं ।

द्विषणी—विरीअ < विरीतं (= विपरीतं) ।

(मोदक = Sll Sll Sll Sll = १२ वर्ण)

जहा,

गज्जउ मेह कि अंबर सावर,
फुल्लउ णीव कि बुल्लउ भम्मर ।
एक्कउ जीअ पराहिण अम्मह,
की लउ पाउस कीलउ वम्मह ॥१३६॥

[मोदक]

१३६. उदाहरण :—

कोई विरहिणी कह रही है :—

बादल गरजें, आकाश श्यामल (हो), कदंब फूलें, अथवा भौरें बोलें; हमारा जीव अकेला ही पराधीन है, इसे या तो वर्षा ऋतु ले ले, या कामदेव ले ले ।

द्विषणी—गज्जउ < गर्जतु; फुल्लउ < फुल्लतु, बुल्लउ, √ बुरल देशीधातु + उ; ये सब अनुच्चा प्र० पु० ए० व० के रूप हैं ।

सावर (= सावर) < श्यामलः > सामलो > सावरु > सावर ।

पराहिण (= पराहीण) < पराधीन, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

१३५. तोदअ—A. तोलअ, N. तोडअळ। विरीअ—N. विपरीअ ।
ठविज्जसु—N. ठविज्जसु । मोदअ छंदअ—N. मोदहल्लन्दह ।

१३६. सावर—C. N. सामर । बुल्लउ भम्मर—C. भम्मउ भामइ ।
एक्कउ—C. एक्कल । की लउ—A. की लेउ ।

तरलनयनी :—

णगण णगण कह चउगण,
सुकइ कमलमुहि फणि मण ।
तरलणअणि सव करु लहु,
सव गुरु जवउ णिवरि कहु ॥१३७॥

१३७. हे कमलमुखि; जहाँ नगण, नगण इस प्रकार चार गण ह्यो (अर्थात् चार नगण ह्यो), सुकवि फणी कहते हैं उस तरलनयनी छंद में सब वर्णों को लघु करो तथा समस्त गुरुवाले भेदों का निराकरण करके उसे (तरलनयनी छंद) कहो ।

(तरुणनयनी:—॥॥ ॥॥ ॥॥ ॥॥ = १२ वर्ण)

टिप्पणी—णिवरि—<निवार्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

जहा ।

कमलवअण तिणअण हर, गिरिवरसअण तिसुलधर ।

ससहरतिलअ गलगरल, वितरउ महु अभिमत वर ॥१३८॥

[तरलनयनी]

१३८. उदाहरण:—

कमल के समान नेत्रवाले, गिरिवरशयन, त्रिसूलधर, चन्द्रमा के तिलक वाले, त्रिनेत्र शिव, जिनके गले में गरल है, मुझे अभीष्ट वर दें ।

टिप्पणी—तिसुलधर—(=त्रिसूलधर, अर्धतत्मस रूप 'ऊ' का ह्रस्वीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

वितरउ—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

महु—<महं (दे० तगारे § ११६ ए०, पृ० २०९) ।

१३७. गण—N. गुण । सुकइ—A. सुकइ । जवउ—A. अवउ । कहु—A. कह । C. प्रती "तरलणअणि सर सव लहु स गुरु जवअण णिवरि करहु" इत्येतत् उत्तरार्धं प्राप्यते ।

१३८. तिणअण हर—A. तिण हर । तिसुलधर—C. तिसूलधर । सलहर—B. ससधर । गलगरल—A. B. N. गलगरल, C. मअणदम, K. पलअकर । वितरउ—C. N. वितरहि । महु—N. महि । अभिमत—B. अहिमत ।

सुन्दरी छन्दः—

णगण चामर गंधजुआ ठवे,
चमर सल्लजुआ जह संभवे ।
रगण ऐक्क पअंतहि लेक्खिआ,
सुमुहि सुंदरि पिंगलदेक्खिआ ॥१३६॥

१३९. हे सुमुखि जहाँ क्रमशः नगण, चामर (एक गुरु), गंधयुग (दो लघु) स्थापित किए जायँ, तथा फिर चामर (एक गुरु), शल्ययुग (दो लघु) हों, तथा अन्त में एक रगण लिखा जाय, उसे पिंगल ने सुन्दरी नामक छन्द (के रूप में) देखा है ।

(सुन्दरी ॥१३६॥१३६॥ = १२ वर्ण)

इसी को संस्कृत छन्दःशास्त्र में 'दुतविलंबित' कहते हैं—'दुतविलम्बितमाह नभो भरो' ।

टि०—ठवे—< स्थाप्यते; संभवे < संभवति (संभवइ > संभवे)
(वैकल्पिकरूप 'संहोइ' होगा) ।

लेक्खिआ—< लिखितः, देक्खिआ < दृष्टः = *दृक्षितः ये दोनों वस्तुतः 'लेक्खिअ', 'देक्खिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप हैं ।

जहा,

वहइ देक्खिण मारुअ सीअला रवइ पंचम कोमल कोइला ।

महुअरा महुपाण वहुसरा, भमइ सुंदरि माहव संभवा ॥१४०॥

[सुंदरी]

१४०. उदाहरणः—

कोई सखी कलहांतरिता नायिका को मनाती कह रही हैः—

१४६. सल्ल—C. सेल्ल । ऐक्क—B. एक । लेक्खिआ—C. देखिआ ।
देक्खिआ—C. पेक्खिआ ।

१४०. मारुअ—A. माहअ । सीअला—A. सिअला । रवइ—K. गवइ । वहुसरा—C. महसुवा । भमइ—N. घरइ, C. तवइ । सुंदरि—A. सुंदरि । माहव—B. मावह । संभवा—B. संभरा । माहवसंभवा—C. समर माहवा, N. सभममादरा ।

शीतल दक्षिण पवन बह रहा है, कोयल कोमल पंचम स्वर में कूक रही है। मधुपान के कारण अत्यधिक शब्द करते भौंरे घूम रहे हैं, (सच्चमुच्च) वसंत उत्पन्न हो गया है।

टि०—बहूसरा—<बहुस्वराः।

त्रयोदशाक्षर प्रस्तार, माया छंदः—

कण्णा दुण्णा चामर सल्ला जुअला जं
बीहा दीहा गंधअजुग्गा पअला तं ।
अंते कंता चामर हारा सुहकाआ
बाईसा मत्ता गुणजुत्ता भणु माआ ॥१४१॥

१४१. जहाँ प्रत्येक चरण में दुगने कर्ण (दो गुरुद्वय अर्थात् चार गुरु), फिर चामर, दो शल्य (लघु) तब दो दीर्घ (गुरु) तथा दो गंध (लघु) प्रकट हों, पद के अन्त में सुंदर चामर तथा हार (दो गुरु) हों, तथा बाईस मात्रा हो, उसे शुभशरीर एवं गुणयुक्त माया छन्द कहो। (मायाः—SSSS||SS||SS=१३ वर्ण)

टि०—जं—<यत्र, तं < तां ।

पअला—<प्रकटिताः ।

जहा,

ए अत्थीरा देक्खु सरीरा घरु जाआ,
बित्ता पुत्ता सोअर भित्ता सबु माआ ।
काहे लागी बब्बर वेलावसि सुज्जे,
एक्का कित्ती किज्जइ जुत्ती जइ सुज्जे ॥१४२॥
[माया]

१४१. बीहा बीहा—C. दीहा बीहा, N. बीहा^०। पअला—C. पल्लिआ (=पतिताः) । तं—B. जं । कंता—C. कण्णा । सुकाआ—A. सुहकाआ । भणु—A. भणु ।

१४२. देक्खु—N. देक्ख । सरीरा—K. शरीरा । सोअर—B. सोहर । भित्ता—A. भित्त । वेलावसि—C. N. बोलावसि । सुज्जे—C. N. सुम्मे । किज्जइ—C. किज्जहि । सुज्जे—C. N. सुम्मे, A. सुम्मे, B. सुजे ।

१४२. उदाहरणः—

देख, यह शरीर अस्थिर है, घर, जाया, वित्त, पुत्र, सहोदर, मित्र सभी माया है। धन्वर कहता है, तू इसके लिए मायावश मुग्ध होकर क्यों विलम्ब कर रहा है; यदि तुझे सूझे तो तू किसी युक्ति से कीर्ति (प्राप्त) कर।

टि०—अस्थीरा—(= अस्थिर < अस्थिरं, छन्दोनिर्वाहार्थ रूप)

दक्ख—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

सरीरा, वित्ता, पुत्ता, मित्ता—(छन्दोनिर्वाहार्थ प्रातिपदिक का दीर्घरूप अथवा इन्हें 'आ' वाले व० व० रूप भी माना जा सकता है, जैसा कि एक टीकाकार ने इन्हें व० व० रूप माना है ।)

काहे लागी—'लागी' सम्प्रदान का परसर्ग इसकी व्युत्पत्ति सं० 'लग्नं' से है ।

वेत्तावसि—< विलम्बयसि; अथवा वेलापथसि (नाम धातु का णिजंत रूप), वर्तमान म० पु० ए० व० ।

किज्जाह—कर्मवाच्य ।

सुज्जे—वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (हि० सूजे) ।

तारक छंदः—

ठह आइ लहू जुअ पाअ करीजे,

गुरु सल्लजुआ भगणा जुअ दीजे ।

पअ अंतह पाइ गुरु जुअ विज्जे,

सहि तारअ छंदह खाम भणिज्जे ॥१४३॥

१४३. जहाँ प्रत्येक चरण के आरम्भ में दो लघु स्थापित कर एक गुरु तथा दो शल्य (लघु) किये जायं तथा दो भगण दिये जायं, तथा चरण के अंत में दो गुरु किये जायं,—हे सखि, उस छंद का नाम तारक कहा जाता है ।

१४३. गुरु सल्लजुआ.....दीजे—N. गुरु सल्लजुआ गुरु सल्लजुआ जे, C. गुरु सल्लजुआ जुअ दीजे । पअ अंतह—N. पअअंत हि C. पअ अंतहि । तारअ छंदह—N. तारअच्छंदह । नाम—C. नाम्ना । भणिज्जे—N. भणीज्जे । १४३—C. १४० ।

टि०—करीजे, दीजे, किज्जे, भणिज्जे—कर्मवाच्य रूप ।

अंतह—< अंते; अधिकरण ए० व० ।

छंदह—< छंदसः, संबंध ए० व० ।

जहा,

णव मंजरि लिज्जिअ चूअह गाछे,

परिफुल्लिअ केसु णआ वण आछे ।

जइ ऐत्थि दिगंतर जाइहि कंता,

किअ वम्मह णत्थि कि णत्थि वसंता ॥१४४॥

[तारक]

१४४. उदाहरण :—

आम्र वृक्ष ने नई मंजरी धारण कर ली है; किशुक के नये फूलों से चन पुष्पित है; यदि इस समय में (भी) प्रिय विदेश (दिगंत) जायेगा, तो क्या कामदेव नहीं है, अथवा वसंत नहीं है ?

टिप्पणी—लिज्जिअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

चूअह गाछे < चूतस्य वृक्षे—'ह' संबंध कारक ए० व० का चिह्न ।
गाछे—देशी शब्द (राज० 'गाछ'), 'ए' करण कारक ए० व० का चिह्न ।

केसु < किशुकं > किंसुअ > केसुअ > केसु ।

आछे < अस्ति (गुज० छे, पूर्वी राज० छै), सहायक क्रिया ।

जाइहि > यास्यति, भविष्यत् कालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

णत्थि < न + अस्ति = नास्ति ।

णआ (=णअ), कंता (=कंत), वसता (=वसंत) छन्दो-निर्वाहार्थं पदांत स्वर का दीर्घाकरण ।

कंद छंदः—

घआ तूर हारो पुणो तूर हारेण,

गुरू सद् किज्जे अ एक्का तआरेण ।

१४४. णव—C. ठवि । मंजरि—A. मज्जरि । लिज्जिअ—A. किज्जिअ ।
गाछे—N. गाच्छे । केसु णआ—A. B. केसु णवा, C. केसुलआवण । ऐत्थि—C.
एत्थि । किअ—C. कि । णत्थि—N. णच्छि । १४४—C. १४१ ।

१४५. घआ—N. घवा । गुरू—तआरेण—C. गुरु काहला कण एक्केण

कईसा कला कंदु जंपिज्ज णाएण

असो होइ चो अगला सव्व पाएण ॥१४५॥

१४५. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः ध्वज (लघ्वादि त्रिकल, IS), तूर्थ (गुर्वादि त्रिकल SI), हार (गुरु), पुनः हार (गुरु) के साथ तूर्थ (SI) हो; तथा अंत में एक तगण के साथ गुरु तथा शब्द (लघु) किये जायँ—कवीश नाग (पिंगल) ने कहा है कि इस कंद नामक छंद में सब चरणों में चार अधिक अस्सी अर्थात् चौरासी मात्रा होती हैं ।

(कंदः—ISSISSISSISSI = १३ वर्ण)

दि०—किज्जे—<क्रियते, कर्मवाच्य रूप ।

जंपिज्ज—<जल्प्यते, धातु के कर्मवाच्य शुद्ध मूल का प्र० पु० ए० च० में प्रयोग ।

देइ भुजंगम अंत लहु तेरह वण्ण पमाण ।

चउरासी चउ पाअ कल कंद छंदु वर जाण ॥१४६॥

[दोहा]

१४६. अंत में भुजंगम (गुरु) तथा लघु तेरह वर्ण प्रमाण से तथा चारों चरणों में ८४ मात्रा होने पर कंद छन्द जानो ।

दि०—देइ—<दत्त्वा, पूर्वकालिक क्रिया ।

चउरासी—<चतुरशीति (अर्धमा० चउरासीइं, चोरासीइं, चोरासी, जैनमहा० चउरासीइं, चुरासीइं, दे० पिशेलं § ४४६) (हि० चौरासी, पू० राज० चोरासी) ।

जहा,

ण रे कंस जाणेहि हो एक बाला इ,

हऊँ देवईपुत्त तो वंसकालाइ ।

पाएण । कईसा—N. कयसा । कंदु—C. छडु । चो—A. चउ, B. चौ ।

१४५—C. १४२, N. १६३ ।

१४६. A.B.C. प्रतिषु निर्णयसागरसंस्करणे च न प्राप्यते ।

१४७. हो—B. N. हो, C. हउ । बालाइ—C. बाला, N. बालाइ ।

तहा गेण्हु कंसो जणाणंदकंदेण
जहा हत्ति दिट्ठो णिआणारिविदेण ॥१४७॥

[कंद]

१४७. उदाहरण :—

‘हे कंस, यह न समझ कि मैं एक बालक हूँ, मैं तेरे वंश का काल देवकीपुत्र हूँ।’ इस प्रकार कहकर जनानंदकंद श्रीकृष्ण ने कंस को इस तरह पकड़ा कि वह अपनी स्त्रियों के द्वारा मारा हुआ देखा गया।

टिप्पणी—जाणेहि—वर्तमान म० पु० ए० व०।

हउँ—उत्तमपुरुष वाचक सर्वनाम (दे० भूमिका)।

गेण्हु < गुहीतः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

ह त्ति < हत इति (= हव त्ति)। छन्दोनिर्वाह के लिए ‘अ’ का लोप।

दिट्ठो < दृष्टः।

णिआणारिविदेण < निजनारीवृन्देण। ‘णिआ’ में आ का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ।

पंकावली छंद :—

चामर पढमहि पाप गणो धुअ,
सरल चरण गण ठावहि तं जुअ।
सोत्तह कलअ पए पअ जाणिअ,
पिंगल पमणइ पंकअवालिअ ॥१४८॥

१४८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले चामर (गुरु), फिर पापगण (सर्वलज्जात्मक पंचकल), फिर शल्य (लघु), फिर दो चरणगण

हअ—K. मुहै। देवई—A. B. देवह। गेण्हु—A. गण्हु, K. गण्ह, N. गेह। हत्ति—N. ह त्ति, K. हंति। दिट्ठो—C. K. दिट्ठो। विदेण—A. वृन्देण।

१४८ गणो—A. B. गणा। जुअ—B. धुव। जुअ—A. B. ज्जुव। पए पअ.—N. पआपअ, B. पअपअ। सोत्तह—A. सोल। पमणइ—B. पमणिअ। १४८—C. १४४।

(भगण) की स्थापना करो; प्रत्येक चरण में सोलह कला समझी जायें, पिगल (उसे) पंकावली (छंद) कहते हैं ।

(पंकावली :—SIIIIISIIISII = १३ वर्ण)

टिप्पणी—पढमहि < प्रथमे ।

ठावहि < स्थापय, गिजंत आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जाणिअ < ज्ञाताः, कर्मवाच्य भूत कालिक कृदंत रूप ।

पंकअवाल्लिअ (= पंकावलिअ) < पंकावलिां, कर्म ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थं विकृत रूप ।

जदा,

जो जण जणमउ सो गुणमंतउ,

जे कर पर उअआर हसंतउ ।

जे पुण पर उअआर विरुज्जउ

तासु जणणि कि ण थक्कइ वंभउ ॥१४६॥

[पंकावली]

१४६. उदाहरण :—

उसी व्यक्ति ने जन्म लिया है (उसीका जन्म सफल है), वही व्यक्ति गुणवान है, जो हंसते हुए दूसरे का उपकार करता है; और वह जो परोपकार के विरुद्ध है, उसकी माँ बाँझ क्यों न रही ?

टिप्पणी—कर < करोति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० में शुद्ध धातु का प्रयोग ।

हसंतउ < हसन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

विरुज्जउ < विरुद्धः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

तासु < तस्य > तस्स > तस्सु > तासु ।

"थक्कउ < तिष्ठतु; टीकाकारों ने इसे वर्तमानकालिक रूप 'तिष्ठति' माना है, जो गलत है, वस्तुतः; यह आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप है ।

१४६. जण—C. N जग । जणमउ—A. B. जणमेउ । गुणमंतउ—C. गुणमन्तह । उअआर—A. B. K. उवआर । हसंतउ—C. हसन्तह । विरुज्जउ—C. K. विरुज्जउ, A. विरुज्जह, B. विरुज्जह । तासु—A. तासु, B. C. N. तासु, K. ताक । थक्कइ—A. B. थक्कह, N. थक्क, C. थक्क, K. थक्कउ । वंभउ—A. B. वंभह, N. वंभह, K. वंभउ ।

चतुर्दशाक्षरप्रस्तार, वसंततिलकाः—

कण्णो पइज्ज पढमे जगणो अ बीए,

अंते तुरंग सअणो य अ तत्थ पाए ।

उत्ता वसंततिलआ फणिणा उकिट्ठा,

छेआ पढंति सरसा सुकइंददिहा ॥१५०॥

१५०. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (दो गुरु) पड़े, फिर जगण तथा इसके अंत में तुरंग (सगण) तथा सगण (अर्थात् दो सगण) और यगण पड़ें,—फणिराज पिंगल के द्वारा कथित सुकवियों के द्वारा छट छंद वसंततिलका को सरस विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं ।

द्विपणी—पइज्ज—कर्मवाच्य धातु का शुद्ध मूल रूप । (पत् + य > पथ + इज्ज) (वर्तमान ए० व० रूप 'पइज्जइ', 'पडिज्जइ' होगा) ।
तत्थ < तत्र ।

(वसंततिलका :—SSISIIISISISS = १४ वर्ण) ।

जहा,

जे तीअ तिवखचलचक्खुतिहाअदिट्ठा,

ते कामं चंद महु पंचम मारणिज्जा ।

जेसं उणो णिवडिआ सअला वि दिट्ठी,

चिट्ठंति ते तिलज्जलंजलिदाणजोग्गा ॥१५१॥

[वसंततिलका]

१५१. उदाहरण :—

उस नायिका ने जिन लोगों को अपने तीक्ष्ण तथा चंचल नेत्रों के त्रिभाग से भी देखा है; उन्हें कामदेव, चंद्रमा, वसंत और कोकिला

१५०. पइज्ज—A. ठविज्ज । पढमे—C. पढमो । अ बीए—C. ठविज्जे । सअणो—C. सगणो । यअ—K. जअ । तत्थ—N. तच्छं । फणिणा उकिट्ठा—C. फणिराउदिट्ठा, K. °उकिट्ठा । पढंति—K. पंठति । C. N. °दिट्ठा ।

१५१. °हाअ°—K. °हाअ° । जेसं—C. जेसुं । णिवडिआ—A. णिविडिआ, B. N. णिवडिआ, C. K. णिवडिदा । चिट्ठंति—C. वट्ठन्ति । °जलंजलि—A. °जलजली ।

का पंचम स्वर शीघ्र ही भार ढालेगे । और जिन लोगों पर उसकी पूरी दृष्टि पड़ गई, वे तो तिलजलांजलि देने के योग्य है (वे तो मरे ही हैं) ।

टिप्पणी—तीञ्ज < तस्याः (दे० पिशेल § ४२५ पृ० ३००) ।

मारणिज्जा < मारणीयाः (इज्ज < सं० अनीयर्) ।

जेसं < येषां । निवडिआ < निपतिता ।

चिड्ढंति < तिष्ठंति ।

(यह पद्य कर्पूरमंजरी के द्वितीय यवनिकांतर का पौंचवाँ पद्य है, भाषा प्राकृत है ।)

चक्रपद छंद :—

संमणिअ चरण गण पलिअ मुहो,

संठविअ पुणवि दिअवरजुअलो ।

जं करअलगण पअ पअ मुणिओ,

चक्कपअ पभण फणिवह मणिओ ॥१५२॥

१५२. जहाँ आरंभ (मुख) में, चरण गण (भगण) गिरे, उसे कह कर पुनः दो द्विजवर (दो बार सर्वलध्वात्मक चतुर्मात्रिक) को स्थापित कर, प्रत्येक चरण के अंत में करतल गण (सगण) समझा जाय, फणिपति के द्वारा कथित उस छंद को चक्रपद कहो ।

(चक्रपदः—S|||||||S=१४ वर्ण) ।

टिप्पणी—संमणिअ < संमण्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

संठविअ < संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

पलिअ < पतितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

मुणिओ < मतः (ज्ञातः), मणिओ < भणितः, कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदंत ।

पभण—आज्ञा म० पु० ए० व० (प + √भण + ०)

१५२. पञ्चममुहो—C. एतत्पदं न प्राप्यते । करअलगण—A. करतल गण, C. करअ सगण । चक्कपअ.....मणिओ—B. चक्कपअअ मणु, N. चक्कपअअह भण, C. °फणिवहवर मणिओ ।

जहा,

खंजणजुअल णअणवर उपमा
 चारुकणअलइ भुअजुअ सुसमा ।
 फुल्लकमलझुहि गअवरगमणी
 कस्स सुकिअफल विहि गडु तरुणी ॥१५३॥

[चक्रपद]

१५३. उदाहरण :-

जिसके नेत्रों की श्रेष्ठ उपमा दो खंजन हैं, तथा सुंदर कनकलता के समान दोनों हाथ हैं; प्रफुल्लित कमल के समान मुखवाली, गजवर-गमना, वह रमणी विधाता ने किसके पुण्य के लिए गढी है ?

द्विषणी—विहि < विधिना, करण ए० व० के अर्थ में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गडु < घटिता > घडिआ > घडिअ > घडु > गडु । प्राणता (aspiration) का विपर्यय (Metathesis) ।

पंचदशाक्षरप्रस्तार, भ्रमरावली छंदः—

कर पंच पसिद्ध विलद्धवरं रअणं
 पमणंति मणोहर छंदवरं रअणं ।
 गुरु पंच दहा लहु एरिसिअं रइअं,
 भमरावलि छंद पसिद्ध किअं ठविअं ॥१५४॥

१५४. जहाँ पाँच कर (गुर्वत् सगण) प्रसिद्ध हों, तथा इस प्रकार सुंदर रचना की गई हो;—इसे मनोहर श्रेष्ठ छन्दोरत्न कहते हैं— पाँच गुरु तथा दस लघु इस प्रकार रचना की जाय, इसे (पिंगल ने) प्रसिद्ध भ्रमरावली छन्द बनाकर स्थापित किया है ।

१५३. खंजण^०—C. खंजणठ^० । सुसमा—A. सूसमा, B. एतत्सदं न प्राप्यते । कस्स—C. तुम्ह । सुकिअ—A. सुकिअ । विहि—C. विहु । गडु—B. गट. K. गडु ।

१५४. पसिद्ध—B. सिद्ध । विलद्ध—C. तिलद्ध । रअणं—C. वअणं । रइअं—C. लविअं । ठविअं—N. ठइअम् ।

(भ्रमरावली:— ||S||S||S||S||S = १५ वर्ण)

टिप्पणी—रञ्जनं—<रचनं; रञ्जं < रत्नं (त का लोप अ का आगम) ।

परिसिञ्चं—<पतादृशं> एआरिसं—एआरिसिञ्चं > परिसिञ्चं ।

किञ्चं—<कृतं, ठविञ्चं <स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जहा,

तुञ्ज देव दुरित्तगणाहरणा चरणा

जइ पावउ चंदकलाभरणा सरणा ।

परिपूजउ तैजिअ लोभ मणा भवणा

सुह दे मह सोकविणासमणा समणा ॥१५५॥

[भ्रमरावली]

१५५. उदाहरण:—

हे चन्द्रकला के आभूषणवाले देव, हे शिव, यदि मैं पापों के समूह का अपहरण करनेवाले तुम्हारे चरणों को शरण रूप में प्राप्त करूँ, तो लोभ में मन तथा घरबार छोड़कर सदा आपकी पूजा करूँ, हे लोगों के शोक का निवारण करने में मनवाले, हे शांति देनेवाले (शमन), मुझे सुख दो ।

टिप्पणी—^०भरणा, सरणा, मणा, भरणा, ^०समणा, समणा— इन सभी में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त स्वर को दीर्घ बना दिया गया है ।

पावउ—<प्राप्नोमि, वर्तमानकाल उत्तम पु० ए० व० (हि० पाऊँ)

परिपूजउ—<परिपूजयामि, वर्तमान उत्तम पु० (हिंदी पूजूँ) ।

तैजिअ—त्यक्का, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

दे—<देहि, आह्वा म० पु० एक व० (√दे+०) ।

मह—<महं ।

१५५. तुञ्ज—B. तुह । परिपूजउ—B. परिपूजउ, C. परिपूजउ । तैजिअ—C. तैजिअ । भवणा—C. भरणा । सुह दे मह—A. सुह दे मह, C. सुह पेल्लउ । ^०सोक—C. ^०लोक । १५५—C. १५१ ।

सारंगिका छंदः—

कण्णा दिण्णा सत्ता अंते एक्का हारा माणीआ,
पण्णाराहा हारा सारंगिकका छंदा जाणीआ ।
तीसा मत्ता पाए पत्ता भोईराआ जंपंता
छंदा किज्जे किंती लिज्जे सूणी मत्था कंपंता ॥१५६॥

{५६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सात कर्ण (गुरु द्वय) अर्थात् १४ गुरु दिये जायें तथा अन्त में एक हार (गुरु) सम्झो; (इस तरह) पन्द्रह गुरु (होने पर) सारंगिका छन्द जाना जाता है । भोगिराज (सर्पराज पिंगल) कहते हैं, इसमें प्रत्येक चरण में तीस मात्रा होती हैं, इस छन्द की रचना करो, कीर्ति प्राप्त करो, (इसे) सुनकर (श्रोता का) मस्तक कोंपने (झूमने) लगता है ।

(सारंगिका—SSSSSSSSSSSSSS=१५ वर्ण, ३० मात्रा)

टिप्पणी—माणीआ—<मतः (= 'माणिअ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ।

जाणीआ—<ज्ञातः (= 'जाणिअ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)
ये दोनो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं ।

जंपंता—<जल्पन् (= जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)
वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

किज्जे, लिज्जे—विधि प्रकार म० पु० ए० व० ।

सूणी—< सुणिअ < श्रुत्वा, पूर्वकालिक रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ 'उ' का दीर्घ रूप) ।

कंपंता—<कम्पमानं (= कंपंत छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ।

जहा,

मत्ता जोहा वड्ढे कोहा अप्पाअप्पी गव्वीआ
रोसारत्ता सव्वा गत्ता सव्वला भव्वला उट्ठीआ ।

१५६. माणीआ—C. पाईआ । पण्णाराहा—B. पण्णारीरा । सारंगिका—C. सारंगिकका । पाए पत्ता—C. पाएँ पाएँ । छंदा—C. चो छंदा । किज्जे—C. विज्जे । मत्था—K. मंथा । १५६—C. १५२ ।

१५७. वड्ढे—C. दिट्ठे, K. वट्ठे, N. वट्टे । अप्पाअप्पी—C. अप्पा-

हरथीजूहा सज्जा हूआ पाए भूमी कंपंता

लेही देही छोडो आड्डो सच्चा सरा जंपंता ॥१५७॥

[सारंगिका]

१५७. उदाहरणः—

क्रोध से बढ़े हुए (अत्यधिक क्रोधवाले) मस्त योद्धा अहमहमिका (एक दूसरे की होड़) से गर्वित होकर—रोप से जिनके सारे अंग लाल हो उठे हैं—शल्य तथा भालों को उठाये हैं। हाथियों के बुंड सज गये, उनके पैरों से पृथ्वी काँप रही है, और सभी शूर वीर चिल्ला रहे हैं:—“लो, दो, छोड़ दो, ठहरो ।”

टिप्पणी—उन्वीआ—=गन्विआ < गर्विता: कर्मवाच्य भूत० कृदन्त व० व०, इ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

उट्टीआ—=उट्टिआ कर्मवाच्य भूत कृदन्त व० व०, ‘इ’ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

लेही—(=लेहि), देही (=देहि), छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण । इन दोनों पद्यों में दीर्घाकरण के कई स्थल हैं ।

चामर छंदः—

चामरस बीस मत्त तीणि मत्त अग्गला,

अट्ट हार सत्त सार ठाई ठाई णिम्मला ।

आइ अंत हार सार कामिणी मुणिज्जए,

अक्खरा दहाइ पंच पिंगले भणिज्जए ॥१५८॥

१५८. हे कामिनि, चामर छंद में प्रत्येक चरण में तीन अधिक बीस मात्रा (अर्थात् २३ मात्रा होती हैं;), तथा स्थान स्थान पर आठ हार (गुरु) तथा सात सार (लघु होते हैं);—इसमें दस और पाँच (पन्द्रह) अक्षर (होते हैं), ऐसा पिंगल ने कहा है ।

अपे । सब्जा—C. सेल्ला । उट्टीआ—C. उट्टीआ, N. उन्वीआ । पाए—C. पाएँ । छोडो—C. छोडो ।

१५८. बीस—C. वीह । तीणि—C. तीणि । अट्ट—C. अट्ट । ठाई ठाई—C. ठाई ठाई । मुणिज्जए—C मुणिज्जए ।

टिप्पणी—ठाइ ठाइ—<स्थाने स्थाने ।

कामिणी— = कामिणि, संबोधन ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण ।

मुणिव्जए—< मन्वते, भणिव्जए < भण्यते ।

(छन्दोनिर्वाहार्थ पादांत में गुरु के लिए आत्मनेपदी का प्रयोग ।
आ० पै० की भाषा में मुणिव्जइ, भणिव्जइ रूप होने चाहिए ।)

(चामरः—SISISISISISIS=१५ वर्ण, २३ मात्रा)

जहा,

भक्ति जोइ सज्ज होइ गज्ज वज्ज तं खणा,
रोस रत्त सव्व गत्त हक्क दिज्ज भीसणा ।

धाइ आइ खग्ग पाइ दाणवा चलंतआ,
वीरपाअ णाअराअ कंअ भूतलंतआ ॥१५६॥

[चामर]

१५९. उदाहरणः—

योधा लोग एक दम सुसज्जित हो रहे हैं, उस समय रणवाद्य गर्जन कर रहे हैं, रोष के कारण समस्त शरीर में रक्त हुए योद्धाओं के द्वारा भीषण हॉक दी जा रही है; दौड़कर, आकर, खड्ग पा कर, दैत्य चल रहे हैं; तथा वीरों के पैर के कारण पृथ्वीतल (पाताल) में शेषनाग कोंप रहा है ।

टिप्पणी—गज्ज < गर्जति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

वज्ज < वायानि (हि० बाजा) ।

दिज्ज < दीयते, कर्मवाच्य रूप है, अर्थ होगा 'योद्धाओं के द्वारा हॉक दी जा रही है ।' टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य 'ददाति' से अनूदित किया है, जो गलत है ।

धाइ (धाविअ < धावित्वा), आइ (< आइअ), पाइ (< पाइअ < प्राप्य), पूर्वकालिक रूप ।

चलंतअ < चलन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

१५९. गज्ज—C. णज्ज । हक्क दिज्ज भीसणा—C. दीह विज्जु भीसणा ।
चलंतआ—C. चलन्तआ, N. चलतउ । भूतलंतआ—C. भूतलंतओ, N.
भूतलंतउ, K. भूतलंतगा ।

निशिपाल छंद :—

हारु धरु तिण्णि सरु इण्णि परि तिरगणा,
 पंच गुरु दुण्ण लहु अंत कुरु रगणा ।
 एत्थ सहि चंदमूहि बीस लहु आणआ,
 कच्चवर सप्प भण छंद णिसिपालआ ॥१६०॥

१६०. प्रत्येक चरण में क्रमशः एक हार (गुरु) तथा तीन शर (लघु) (देकर) इस क्रम से तीन गणों की स्थापना करो; अंत में रगण करो, इस तरह पाँच गुरु तथा इसके दुगने (दस) लघु (प्रत्येक चरण में) हों; हे चंद्रमुखि, हे सखि, यहाँ बीस मात्रा लाओ (अर्थात् यहाँ प्रत्येक चरण में ५ गुरु + १० लघु = २० मात्रा धरो); कच्चवर (अथवा काव्य की रचना करने में श्रेष्ठ) सर्पराज (पिंगल) कहते हैं कि यह निशिपाल छंद है ।

(निशिपाल :—S||S||S||S||S = १५ वर्ण) ।

टिप्पणी—इण्णि < अनया ।

एत्थ < अत्र ।

जहा,

जुज्झ भट्ठ भूमि पल उट्ठि पुणु लग्गिआ,
 सग्गमण खग्ग हण बोह णहि भग्गिआ ।
 वीर सर तिव्ख कर कण्ण गुण अप्पिआ,
 इत्थ तह जोह दह चाउ सह कप्पिआ ॥१६१॥
 [निशिपाल]

१६१. उदाहरण :—युद्ध का वर्णन है :—

युद्ध में थोड़ा पृथ्वी पर गिरते हैं, फिर उठ कर (युद्ध करने में)

१६०. धरु—C. धर । सरु—C. सर । इण्णि—K. हित्थि । कच्चवर—

C. कच्चमण ।

१६१. जुज्झ—C. K. जुम्भ । पल—K. पड । उट्ठि पुणु—C. पुणु

उट्ठि, N. उट्ठि पुणु, K. उट्ठि पुणु । अप्पिआ—C. थक्किआ । इत्थ—K. पत्थ । जोह—C. जोणु । चाउ—C. ठाँव सत्र कप्पिआ, N. पाठ सह कप्पिआ ।

लगा गये हैं, स्वर्ग की इच्छावाले (वीर) खड्ग से (शत्रु को) मार रहे हैं; कोई भी नहीं भगा है, वीरों ने तीक्ष्ण बाणों को धनुष की प्रत्यंचा को कान तक खींच कर अर्पित कर दिया है, इस तरह बाणों को मार कर दस योद्धा पैरों साथ काट दिये हैं।

(कुल्ल टीकाकारों ने 'वीर सर' के स्थान पर 'बीस सर' पाठ लिया है, तथा 'इत्थ' के स्थान पर 'पत्थ' (पार्थः) पाठ माना है। इस तरह वे इसे अर्जुन की वीरता का वर्णन मानते हैं और अर्थ करते हैं :— 'अर्जुन ने एक साथ धनुष की प्रत्यंचा कान तक चढ़ा कर बीस बाण फेंके तथा दस योद्धाओं को मार गिराया।')

दिष्पणी—जुष्म < युद्धे, अधिकरण ए० व०।

उट्टि < उट्ठिभ < उत्थाय, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

लग्गिआ < लग्नाः, भग्गिआ (= भग्गिअ) < भग्गः (छंदो-निर्वाहार्थं तुक् के लिए पदांत स्वर का दीर्घाकरण), अप्पिआ < अर्पिताः।

कप्पिआ < कल्पिताः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

मनोहंस छंदः—

जहि आइ हत्थ णरेंद बिण्ण वि दिज्जिआ,

गुरु एकक काहल बे वि अंतह किज्जिआ।

गुरु ठाइ गंध अ हार अंतहि थप्पिआ,

मणहंस छंद पसिद्ध पिंगल जंपिआ ॥१६२॥

१६२. जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में हस्त (सगण), तथा दो नरेन्द्र (जगण) दिये जायँ, फिर एक गुरु स्थापित कर, अंत में फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) स्थापित किये जायँ, वह पिंगल के द्वारा प्रसिद्ध मनोहंस छंद है।

(मनोहंसः—॥SISISISISISIS=१५ वर्ण)

१६२. जहि—C. जहि, N. जिह। आइ—B. आहि। दिज्जिआ—A. दिज्जिए, B. दिज्जए। अंतह—C. N. तक्कइ। अंतहि—C. अंतह। जंपिआ—N. जप्पिआ। किज्जिआ—A. B. किज्जिए।

टिप्पणी—जहि—< यस्मिन् । दिग्जिआ < देयाः, किग्जिआ < करणीयाः ।

ठाह—< स्थापयित्वा । थप्पिआ < स्थापिताः, जंपिआ (= जंपिअ < जल्पितं (छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' का दीर्घीकरण) ।

जहा,

जहि फुल्ल केसु असोअ चंपअ मंजुला,
सहआरकेसरगंधलुद्धउ भम्मरा ।
वह दक्ख दक्खिण वाउ माणह भंजणा,
महुमास आविअ लोअलोअणरंजणा ॥१६३॥

[मनोहंस]

१६३. उदाहरणः—

हे सखि, किंशुक, अशोक, चम्पक, और मंजुल (वेतस) फूल गये हैं, भौंरे आम के केसर की सुगन्ध के लोभी (हो गये हैं), (मानिनिथों के) मान का भंजन करनेवाला चतुर दक्षिण पवन बह रहा है; लोक-लोचनों को प्रसन्न करनेवाला मधुमास (वसंत) आ गया है ।

टि०—फुल्ल—< फुल्लानि । भम्मरा < भ्रमराः कर्ता व० व० ।

माणह भंजणा—मानस्य भंजनः ; 'ह' संबन्ध कारक ए० व० का प्रत्यय; भंजणा (= भंजण) से पदान्त 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण ।

आविअ—< आयातः (= आह्व का व-श्रुतियुक्त रूप) ।

रंजणा—(= लोअलोअणरंजण) छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त 'अ' का दीर्घीकरण) ।

मालिनी छंदः—

पढम रससहितं मालिणी णाम वुत्तं,
चमर तिअ पसिद्धं बीअ ठाणे णिवद्धं ।

१६३. केसु—A. किंसु । मंजुला—C. वंजुला, N. वञ्जुला । सहआर—B. सहकार । भम्मरा—N. भम्मला । लोअण—C. लोचण । आविअ—B. आविआ ।

१६४. सहितं—B. सहित । वुत्तं—A. वृत्तं । चमर—A. चरम, N. परम । पसिद्धं—A. B. णिवद्ध । बीअ ठाणे णिवद्धं—A. B. °पसिद्धं, C. णिवित्तं,

सर गुरुलुअ गंधं अंत कण्णा सुबद्धं,

मणह सरस छंदं चित्त मज्झे णिहितं ॥१६४॥

१६४. जहाँ पहले दो रस (सर्वलघु त्रिकल) हों तब दूसरे स्थान पर तीन चामर (गुरु) निबद्ध हों, अन्त में क्रमशः शर (लघु), दो गुरु, गंध (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हों, उसे (पिंगल) मालिनी नामक छंद कहते हैं; यह सरस छन्द (सहृदयों के) चित्त में बसा हुआ है ।

(मालिनी:—॥॥ ॥ SSSISSISS = १५ वर्ण)

टि०—सहितं—(=सहित तत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व) ।

णिहितं—(णिहितं, अर्धतत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व)

वृत्तं—वृत्तं ।

चित्त मज्जे—<चित्तमध्ये (=चित्ते) 'मज्जे' अधिकरण का परसर्ग ।

जहा,

वहइ मलअवाअा हंत कंपंत काआ

हणह सवणरंधा कोइलालावबंधा ।

सुणिअ दह दिहासुं भिंगमंकारभारा

हणह हणह हंजे चंड चंडाल मारा ॥१६५॥

[मालिनी]

१६५. मलयवायु वह रहा है, हाय शरीर काँप रहा है, कोयल का आलाप कानों के रंध्र में मार रहा है, दसों दिशाओं में भौरों की गूँज सुनाई देती है, हे सखी, अत्यधिक क्रोधी, चण्डाल के समान निर्देय, कामदेव मारे डालता है, मारे डालता है ।

टिप्पणी—सुणिअ—टीकाकारों ने इसे 'श्रूयते', 'श्रूयते' से अनुदित किया है, वस्तुतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदेत रूप 'श्रुताः' है ।

N. वीअ ठा मोगिवद्धम् । कण्णा सुबद्धं—A, B. °णिवद्धं, N. °णिवद्धं, C. °सुणिवद्धं । छंदं—A, B. कज्जे । मज्जे—C. सठे, K. मज्जे, N. मज्जे । णिहितं—C. णिवद्धं ।

१६५. हंत कंपंत—C. हन्त कपन्ति । सवणरंधा—C. सरसबंधा । सुणिअ—A. सुणिअ । दिहासुं—C. दिसाअं, N. दिसेसुं । चंड—C. हंत ।

दिसेसुं < दिशासु, 'सुं' प्राकृत में अधिकरण व० व० का प्रत्यय है।

हंजे—सखी को संबोधन करने के लिए प्रयुक्त होता है।

शरभ छंद :—

भणिअ सुपिअ गण सर लहु सहिओ,

तह दिअवर जुअ करअल लहिओ ।

चउ चउकल गण पअ पअ सुणिओ,

सरह सुपिअ कह फणिवह भणिओ ॥१६६॥

१६६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सुप्रिय गण (द्विलघ्वात्मक गण) को कह कर, शर (एक लघु) तथा लघु दे, तब दो करतल (चतुर्लघ्वात्मक गण) लिये जायँ, इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार चतुष्कल गण (४×४=१६ मात्रा) समझे जायँ,—हे प्रिय, उसे फणिपति के द्वारा भणित शरभ छंद कहो।

(शरभ :—|||||||S=१५ वर्ण) ।

टिप्पणी—लहिओ (√लह + इअ) (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) < लब्धः । सुणिओ < मतः, भणिओ < भणितं ।

जहा,

तरल कमलदल सरिसठ णअणा,

सरअसमअससिसुसरिस वअणा ।

भअगलकरिवरसअलसगमणी

कमण सुकिअफल विहि गहु तरुणी ॥१६७॥

[शरभ]

१६६. सुपिअ—A. सुपिअ C. अ पिअ । लहु—B. B. जह । सर लहु सहिओ—C. पअगण सहिओ । तहलहिओ—N. तह विहु करअल पअ पअ लहिओ । सुणिओ—C. सुणिओ । कह—C. गण ।

१६७. सरिसठ—C. N. सरिलुअ । सुसरिस—A. सुसरिअ । भअगल—C. मअगअ । विहि—C. विहु । गहु—K. गठ ।

१६७. उदाहरण :-

चंचल कमल पत्र के समान नेत्रवाली, शरत्कालीन चन्द्रमा के समान मुखवाली, मदमत्त हाथी के समान मंथर (सालस) गतिवाली, रमणी, किस सुकृतफल के कारण ब्रह्मा ने गद्दी (बनाई) ?

दिप्पणी—मञ्जगल < मदकल । (मि० राज० हि० मयगल, मैगल—“अदि माता मयगल सिणगार्या” (कान्हडदे प्रबंध १-४४) ।
कमण < केन (= कर्षण) ।

बोडशाक्षरप्रस्तार, नाराच छंद :-

णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण चक्क दीसए,

पइक्क ठाम पंचमे पया चऊ सवीसए ।

पलंत हार चारु सारु अंत जस्स वट्टए,

पसिद्ध ए णराउ जंप गंध बंधु अट्टए ॥१६८॥

१६८. जिस छंद के प्रत्येक चरणमें सबल नरेंद्र (जगण) तथा सुपण (रगण) क्रमशः दो बार दिखाई दें, पाँचवें स्थान में पदाति (जगण) हो, तथा चरण में २४ मात्रा हों, जिसके अंत में सुंदर तथा श्रेष्ठ हार (गुरु) हो, (यहाँ) आठ (अक्षर) गंध (लघु) होते हैं, यह प्रसिद्ध नाराच छंद कहा जाता है ।

(नाराच :- | S | S | S | S | S | S | S | S = १६ अक्षर, २४ मात्रा) ।

दिप्पणी—दोसए (दृश्यते), वट्टए (वर्त्तते), अपवाद रूप आत्म-नेपदी (छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त) ।

पलंत—टीकाकारों ने इसे 'पतन्ति' के द्वारा अनूदित किया है; वस्तुतः यह 'पतन्' है, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

जहा,

चलंत जोह मत्त कोह रण्णकम्मअगगरा,

किवाण बाण सरल भरल चाव चक्क मुगगरा ।

१६८. णरेंद—A. B. णरिंद । चक्क—N. वे वि । चऊ सवीसए—A. B. चउ सवीसए, N. चत्तुवीसए । हार—N. हार । वट्टए—C. वट्टए, N. वट्टए । पसिद्ध—अट्टए—N. पसिद्ध ए णराउ जम्पु गन्धबद्धवट्टए ।
१६९ मत्त कोह—C N. सत्तुखोह । रण्ण—C. O. वम्म । सरल—

पहारवारधीर वीरवग्ग मज्झ पण्डिया

पअट्ट ओह कंत दंत तेण सेण मण्डिया ॥१६६॥

[नाराच]

१६९. उदाहरण :—

सेनाप्रयाण का वर्णन है :—

कृपाण, बाण, शल्य, भाले, चाप, चक्र और मुद्गर के साथ क्रोध से मत्त रणकर्म में दक्ष, योद्धा चल रहे हैं; (ये वीर) शत्रु के प्रहार को रोकने में धीर तथा वीरों के वर्ग में पंडित हैं; (इन्होंने) अपने ओठ दाँतों से काट रक्खे हैं,—ऐसे योद्धाओं के चलने से सेना सुशोभित हुई है ।

दिप्पणी—चलंत < चलन्तः, वर्तमान कालिक कृदंत कर्ता व० व० ।

मत्त कोह—टीकाकारों ने इसे 'क्रोधमत्ताः' समस्त पद माना है; संभवतः यह 'समासे पूर्वनिपातानियमात्' का प्रभाव है । मेरी समझ में मत्त तथा कोह अलग अलग शब्द हैं, मैं इनका संस्कृत अनुवाद 'मत्ताः क्रोधेन' करना ठीक समझता हूँ, एक में कर्ता व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग है, अन्यत्र करण ए० व० में ।

पअट्ट < प्रदष्ट, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

सेण < सेना, (स्त्रीलिङ्ग अकारांत शब्द) ।

मण्डिया < मण्डिता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिङ्ग ।

[नील]

णीलसरूअ विआणहु मत्तह वाइसही,

पंचउ भग्गण पाअ पआसिअ एरिसही ।

अंत ठिआ जहि हार मुणिज्जइ हे रमणी,

वावण अग्गल तिण्ण सआ धुअ मत्त मुणी ॥१७०॥

C. सेल्ल । चाव—C. चाप । पहार.....—N. पहारघोरमारुवाररगवग्ग-पण्डिया । कंत दंत—N. दन्त दट्ट, C. दत्त दत्त ।

१७०. णीलसरूअ—A. B. N. णीलसरूअ, C. K. लील विसेव । वाइसही—C. वे विरही । पंचउ—N. पञ्च । वावण—C. वामण । धुअ—A. B. धुव ।

१७०. हे सुन्दरि, नील छंद के स्वरूप को जानो; (यहाँ) बाईस मात्रा होती हैं; तथा इस प्रकार (प्रत्येक) चरण में पाँच भगण प्रकाशित हों; पदांत में हार (शुभ) समझा जाय, तथा (चार छंद या सोलह चरणों में) बावन अधिक तीन सौ मात्रा समझी जायँ ।

(नील :—SISISISISISIS=१६ अक्षर, २२ मात्रा) (सम्पूर्ण छंद की मात्रा ३५२+४=५८ मात्रा (२२×४) ।

टिप्पणी—विआणहु=वि+√आण (=√जाण)+हु आज्ञा ।
म० पु० व० व० ।

मत्तह < मात्रा; 'ह' मूलतः संबंध ए० व० का प्रत्यय है, जो कर्ता व० व० में भी प्रयुक्त होने लगा है; दे० भूमिका ।

पश्चासिन्न < प्रकाशिता; ठिआ (=ठिअ) ∟ स्थिरः (छंदो निर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण) ।

मुणिज्जह < मन्यते, कर्मवाच्य रूप ।

बावण < द्वापञ्चाशत् > बावण्ण > बावण (हि० रा० बावन) ।
(पञ्चाशत् के म० भा० आ० में 'पण्ण' 'वण्ण' दो रूप मिलते हैं, दे० पिशेल § २७३, § ४४५) ।

जहा,

सज्जिअ जोह विवड्ढिअ कोह चलाउ धणु,

पक्खर वाह चलू रणणाह फुरंत तणू ।

पत्ति चलंत करे धरि कुंत सुखग्गकरा

कण्ण णरंद सुसज्जिअ विंद चलंति धरा ॥१७१॥

(नील)

१७१. उदाहरण :—

अत्यधिक प्रवृद्ध क्रोध वाले योद्धा सज गये हैं, वे (क्रोध से) धनुष चला रहे हैं, फुरकते शरीर वाला सेनापति (रणनाथ) सजे हुए

१७१. विवड्ढिअ—C. विवड्ढिअ, K. विवड्ढिअ । चलाउ—B. चलाइ ।
पक्खर—C. N. पक्खर । वाह चलू—A. वाह चल, C. धारु चलू, N. वाह
चलू । रणणाह—C. N. णरणाह । फुरंत—N. फुलन्त । चलंत—C. चलंत
कण्ण—N. पुण्ण ।

(पाखर वाले) घोड़े से जा रहा है । पदाति (पैदल सिपाही) हाथ में भाले लेकर तथा सुंदर खड्गो से युक्त होकर चले जा रहे हैं । राजा कर्ण के सुसज्जित होकर चलने पर पृथ्वी धलने (डगमगाने) लगती है (अथवा पर्वत डगमगाने लगते हैं) ।

दि०—सज्जिञ्ज—<सज्जिताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंतका प्रयोग ।

विवह्विञ्जक्रोह—<विवह्वितक्रोधाः, कर्ता व० व० ।

चलाड—√ 'चल' का णिजंत रूप √ 'चला' होगा, उसी में 'ड' जोड़ दिया गया है, क्रिया पद 'चलाइ' होना चाहिए, जो केवल एक हस्तलेख (B) में पाया जाता है ।

चलू (=चलु)—<चलितः (छन्दोनिर्वाहार्थं पदांत 'ड' का दोर्घ)

फुरंत तणू—<स्फुरत्तनूः ; फुरंत, वर्तमानकालिक कृदंत ।

चलंत—<चलन्तः ('पत्तयः' का विशेषण) वर्तमानकालिक कृदंत ।

धरि—<धरिञ्ज<धृत्वा (* धार्यं) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुसज्जिञ्ज—<सुसज्ज्य, पूर्वकालिक क्रियारूप ।

चलंति—<चलति, वर्तमानकालिक कृदंत का अधिकरण ए० व० रूप ।

चलंति—यहाँ टीकाकारों ने 'चलंति' का अनुवाद '(धरा) चलति' किया है । यदि इसे समापिका (फाइनिट) क्रिया माना जाता है तो अनुस्वार को छन्दोनिर्वाहार्थ मानना होगा तथा तत्सम 'चलति' (छन्दोनिर्वाहार्थ सानुस्वाररूप 'चलंति') प्रा० पै० की भाषा में अपवाद स्वरूप होगा; अथवा इसे असमापिका क्रिया का वर्तमानकालिक कृदंत रूप मान कर स्त्रीलिंग रूप (चलंत+इ, (स्त्रीलिंग प्रत्यय) मानना होगा, जो धरा का विशेषण है । एक तीसरा मत यह भी हो सकता है कि इसको समापिका क्रिया के वर्तमान व० व० का रूप माना जाय, तथा इस तरह संस्कृत अनुवाद किया जा सकता है:—'धराः पर्वताः चलंति दोलायंते इत्यर्थः' । मेरी समझ में पिछली दो व्युत्पत्तियाँ ठीक होंगी ।

चञ्चला छन्दः—

दिञ्जिए सुपण्ण आइ ऐकक तो पओहराइ,
हिण्णि रुअ पंच चकक सव्वलो मणोहराइ ।
अंत दिज्ज गंध बंधु अक्खराइ सोलहाइ,
चंचला विणिम्मिआ फण्णिद एउ वल्लहाइ ॥१७२॥

१७२. जहाँ प्रत्येक चरण के आदि में रगण दिया जाता है, तब एक जगण है; इस क्रम से पौच मनोहर सबल चक्र (गण) दिये जायँ, अंत में गंध वर्ण (लघु अक्षर) दिया जाय तथा सोलह अक्षर हों,—इसे फणीन्द्र ने वल्लभा (प्रिय) चंचला छन्द बताया है ।

(चंचला:—SISISISISISISI = १६ वर्ण)

टि०—दिञ्जिए—विधि रूप (हि० दीजिये) ।

हिण्णि—<अनया; पदादि में 'प्राणता'; हिण्णि = ह इण्णि
(= इण्णि) ।

जहा,

कण्ण पत्थ दुक्कु लुक्कु सूर बाण संहएण,
घाव जासु तासु लग्गु अन्धकार संहएण ।
एत्थ पत्थ सट्ठि बाण कण्णपूरि छट्ठएण,
पेक्खि कण्ण कित्ति धण्ण बाण सव्व कट्ठिएण ॥१७३
[चंचला]

१७२. दिञ्जिए—C. N. दिञ्जिआ । पओहराइ—A. पआहरहि, C. N. पओहराइ । हिण्णि—C. कण्ण । चकक—N. वक्क । मणोहराइ—C. N. मणोहराइ । दिज्ज—C. किज्ज । बंधु—C. वध, N. वण्ण । अक्खराइ सोलहाइ—C. अक्खराइ सोहराइ, N. अक्खराइ सोलहाइ । विणिम्मिआ—K. विणिम्मिआ फण्णिद—N. फण्णिदु । एउ—C. N. एहु । वल्लहाइ—C. N. दुल्लहाइ । १७२—C. १८६, N. २०६ ।

१७३. पत्थ—C. पथ्य । दुक्कु—C. दुक्क । संहएण—C. संघएण । जासु तासु—C. N. जाहु ताहु । लग्गु—B. C. लग्ग, N. लगु । संहएण—C. संघएण । सट्ठि—साठि । छट्ठएण—N. छट्ठएण । पेक्खि—C. पेक्क ।

१७३. उदाहरणः—

कोई कवि कर्ण तथा अर्जुन के युद्ध का वर्णन कर रहा हैः—

कर्ण तथा अर्जुन (पार्थ) युद्ध के लिए एक दूसरे से मिड़ गये, बाणों के समूह के द्वारा सूर्य छिपा लिया गया, अन्धकार के समूह ने जिस किसी के घाव लगा दिया (अथवा अन्धकार समूह में भी शब्द-बेधी होने के कारण उन्होंने एक दूसरे को घाव लगा ही दिया), इसी अवसर में अर्जुन ने साठ बाणों को (धनुष में चढ़ाकर) कान तक खींचकर छोड़ दिया; उन्हें देखकर यशस्वी कर्ण ने सभी बाणों को काट दिया ।

दि०—दुक्कु—<दौकिताः, लुक्कु <निलीनः ।

छडुएण, कट्टएण—इन दोनों के 'मुक्ताः' 'कर्त्तिताः' अनुवाद किये गये हैं । पर यह 'ण' समस्या बन गया है । 'छडुए' 'कट्टए' को तो 'ए' वाले कर्ता व० व० रूप मान सकते हैं, जो प्रा० पै० की भाषा में अपवाद रूप में कुछ मिल जाते हैं, पर 'ण' के साथ ये रूप किस कारक के होंगे ? इन्हें करण ए० व० के रूप तो माना नहीं जा सकता है । सम्भवतः 'संहएण' 'संहएण' की तुक मिलाने के लिए यह 'ण' प्रयुक्त हुआ है । यदि इन्हें 'कट्टए ण', 'छडुए ण' रूप माना जाय तो कुछ समस्या सुलझ सकती है तथा इन्हें 'मुक्ताः ननु' 'कर्त्तिताः ननु' से अनूदित किया जा सकता है । इसका संकेत कोई संस्कृत टीकाकार नहीं देता ।

ब्रह्मरूपक छंदः—

जो लोआणं वड्डे विवुट्टे विज्जुट्टे णासट्ठाणो,
सुज्जाणो णाओ छंदुट्ठावे कण्णट्ठे हंसट्ठाणो ।
छंदु ग्गाअंतो वुत्तो कंतो सव्वे सो सम्माणोओ,
बग्घाणं रूअं छंदो एसो लोआणं वक्खाणीओ ॥१७४॥

कट्टिएण—B. कट्टिएण, C. कट्टएण, K. कट्टिएण । १७३—C. १६९, N. २०७ ।

१७४. बट्टे—N. वच्छे । विवुट्टे—C. विवुट्टे, N. विम्बोट्टे । विज्जुट्टे—C. विज्जुट्टा, K. विज्जुट्टे । णासट्ठाणो—C. हसट्ठाणो, K. णासट्ठाणो, N. हसट्ठाणे । सुज्जाणो—N. सुज्जाणे । णाओ—C. णाहो, N. णाऊ । छंदुट्ठावे—C. कट्टुट्ठावे, A. B. K. छडुट्ठाणे, N. कट्टुट्ठाणे । हंसट्ठाणो—

१७४. जो (ब्रह्म) लोगों के बिबोष्ठ में, विद्युत्स्थान (दाँतों) में तथा नासिका स्थान में रहता है, जो छंद का गान करनेवाले सभी लोगों के द्वारा सम्मानित है, यह सुंदर हंस के समान गति वाला, ब्रह्मरूपक छंद आठ कर्ण (आठ गुरुद्वय अर्थात् सोलह गुरु) के द्वारा ज्ञानी पिंगल (नाग) ने बताया है, इस छंद का मैंने लोगों के लिए वर्णन किया है ।

ब्रह्मरूपक :- SSSSSSSSSSSSSSS = १६ वर्ण ।

टिप्पणी—चट्ट < वट्ट < वर्त्तते ।

छंडुट्टावे = छंद + उट्टावे ।

अहा,

उम्मत्ता जोहा उट्टे कोहा आत्था आत्थी जुज्मंता,
मेणक्का रंभा णाहं दंभा अप्पाअप्पी बुज्मंता ।
घावंता सव्वा छिण्णो कंठा मत्था पिट्ठी पेरंता,
णं सग्गा मग्गा जाए अग्गा बुद्धा उद्धा हेरंता ॥१७५॥

[ब्रह्मरूपक]

१७५. उदाहरण :-

क्रुद्ध उन्मत्त थोद्धा उठ उठ कर एक दूसरे से लड़ते तथा अपने आपको दंभ से मेनका तथा रंभा का पति समझते हुए, भाले से कटे

C. सारत्ताणो, N. सारट्ठाणे । बुत्तो कंतो—N. कण्णा बुत्तो । कंतो.....
सम्मणोओ—C. सव्वं सेतो णामं मणीओ । बग्घाणं—B. बग्घाणं, C.
चंभाणो, N. बग्घाणो, K. बग्घाण । रुद्धं—B. रूप, C. N. रुओ । लोआणं—
B. लोअणं, N. लोकार्णं । वक्खाणीओ—A. वक्खाणिओ । १७४—C. १७०,
N. २०८ ।

१७५. उट्टे—A. उठे, C. उट्टे । आत्था आत्थी—B. ओआ ओच्छी,
C. ओध्या ओध्थी, N. उप्पाअप्पी । जुज्मंता—A. C. बुज्मंता । णाहं—C.
लाहे, N. णाहे । बुज्मंता—A. C. बुज्मंता । सव्वा—C. संठा । छिण्णो—
C. छिण्णे, N. छिण्णा । पिट्ठी—C. पिट्ठी । पेरंता—C. णच्चन्ता, N.
सेक्खन्ता । णं सग्गा—N. संमग्गा । मग्गा—N. मग्गा । १७५—C. १७१,
N. २०६ ।

सिरवाले थोड़ा मस्तक को पीछे गिरा कर दौड़ते हुए स्वर्ग की इच्छा से ऊपर जाते हुए ऊपर (मेनकादिको) हूँद रहे हैं।

दिप्पणी—ओत्था ओत्थी < उत्थाय उत्थाय।

दंभा < दंभात् = दंभ, अपादान में प्रातिपदिक का प्रयोग। पवांत 'अ' का हुंदोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण। अथवा इसे प्रा० का 'आ' सुप् प्रत्यय वाला अपादान रूप भी माना जा सकता है।

अप्पा अप्पी < आत्मानं आत्मानं।

जुज्झंता (*युध्यन्तः = युध्यमानाः), वुज्झंता (*बुध्यन्तः = बुध्यमानाः)।

पेरंता < पातयंतः। हेरंता √हेर (देशी धातु) + अंत व० व० रूप।

सप्तदशाक्षर प्रस्तार, पृथ्वी छंदः—

पओहर मुह टिठ्ठा तहअ हत्थ एक्को दिआ,,
पुणो वि तह संठिआ तहअ गंध सज्जा किआ।
पलंति वलआ जुआ विमल सद् हारा उणो
चउक्कलअ बीसआ पुहविणाम छंदो मुणो ॥१७६॥

१७६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में पयोधर (जगण) हो, तब एक हस्त (सगण) दिया जाय, फिर इसी तरह जगण-सगण रखे जायें, तब एक गंध (लघु) सजाया जाय, फिर दो वलय (दो गुरु), विमल शब्द (एक लघु) तथा हार (एक गुरु) पढ़ें; इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस मात्रा (२४ मात्रा) हों, इसे पृथ्वीनामक छंद समझो।

पृथ्वी :—|S|, |IS, |S|, |IS, |SS, |S = १७ वर्ण।

टि०—दिआ—<दत्तः।

सज्जा किआ—<सज्जीकृतः।

१७६. टिठ्ठा—C. K. टिट्ठा। एक्को—A. B. एक्का। पुणोवि—B. पुणोपि। सज्जा—C. एक्को, N. सज्जो। पलति—C. वलति। बीसआ—N. बीसआ। मुणो—C. मणो। १७६—C. १७२, N. २१७।

जहा,

झणञ्भणिअणेउरं रणरणंतकंचीगुणं,
 सहासमुहपंकअं अगुरुधूमधूपुञ्जलं ।
 जलंतमणिदीविअं मअणकेलिलीलासरं,
 णिसामुहमणोहरं जुअइमंदिरं रेहइ ॥१७७॥

[पृथ्वी]

१७७. उदाहरणः—

झणझण शब्द करते भूषणों वाला, हास्ययुक्त मुखकमल बाबा, अगुरु की धूप से सुगन्धित, मणि दीपकों से जाज्वल्यमान, मदनकेलि का लीला सरोवर, रात्रि के आरम्भ के समय मनोहर युवतिमंदिर (युवतियों का महल) सुशोभित हो रहा है ।

दि०—इस पद्य की भाषा प्राकृत है । इस पद्य में नपुंसक कर्ता ए० व० के अं वाले रूप मिलते, जो प्रा० पै० की भाषा में अप-वाद् स्व रूप है ।

मालाधर छंदः—

पढम दिअ विप्पआ तहअ भूवई थप्पिआ,
 चरण गण तीअओ तहवि भूवई दीअओ ।

चमर जुअ अगला विमल गंध हारुञ्जला

भणइ फणिसेहरा मुणहु छंद मालाहरा ॥१७८॥

१७८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले विप्र (सर्वलघु चतुष्कल), तब भूपति (जगण) स्थापित किया जाय. तीसरे स्थान पर चरण गण (भगण) तथा फिर भूपति (जगण) दिया जाय, फिर दो चामर (गुरु), एक विमल गंध (लघु) तथा एक उज्ज्वल हार (गुरु) हो—सर्पों के शेलर (सर्पश्रेष्ठ) पिंगल कहते हैं, इसे मालाधर छंद समझो है ।

१७७ ऋणञ्भणिअ—B. भणभणिअ, K. भणभ्भणिअ । णेउरं—C. N. भूषणं । कंचीगुणं—K. कांचीगुणं । धूपुञ्जलं—C. धूमुञ्जला । °दीविअं—C. दीपअं । लीलासरं—C. °कीलासरं । णिसामुह°—C. णिसामुइ° । जुअइ—B. N. जुवइ । रेहइ—K. रानते । १७८—C. १७३, N. २१८ ।

१७८. एतत्पद्यं—A. प्रतौ न प्राप्यते । तह अ—N. तहवि । भूवई—V. भूअइ । तहवि—B. N. तहअ । फणिसेहरा—B. फणिसारया, N. फणिणाहरा ।

(मालाधरः—IIIIISISIIISISSIS = १७ वर्ण)

टि०—विप्पन्ना—(= विप्पन्न) < विप्रकः (पदांत अ का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ) ।

फणिसेहरा— = फणिशेखरः ।

जहा,

बहइ मलआणिला विरहिचेउसंतावणा,

रअइ पिक पंचमा विअसु केसु फुल्ला वणा ।

तरुण तरु पेल्लिआ मउल्लु माहवीवल्लिआ

वितर सहि णत्तआ समअ माहवा पत्तआ ॥१७६॥

[मालाधरा]

१७९. उदाहरणः—

मलयानिल बह रहा है, विरहियों के चित्त को संतानित करने वाला कोकिल पंचम स्वर में बोल रहा है, किंशुक विकसित हो गए हैं, वन फूल गया है, वृक्षों में नये पल्लव आ गए हैं, माधवी लता मुकुलित हो गई है, हे सखि, नेत्रों को विस्तारित करो, देखो, वसन्त का समय आ गया है ।

टि०—माहवा— < माधवः (पदांत अ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण)

पत्तआ— < प्राप्तः (स्वार्थे क) (= पत्तअ, पदांत अ का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घाकरण) ।

अष्टादशाक्षर प्रस्तार, मंजीरा छंदः—

कुंतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मंधा संठवि एकका पाए,

एकका हारा दुज्जे कंकणु गंधा संठवि जुगगा लाए ।

चारी हारा भव्वाकारउ पाआ अंतहि सज्जीआए,

सप्पाराआ सुद्धाकाअउ जंपे पिंगल मंजीरा ए ॥१८०॥

१७६. संतावणा—B. संतापणा । रअइ—B. रवइ, N. बुलइ । तरुण—B. तरण । पेल्लिआ—C. N. पल्लवा । मउल्लु—B. मउल, K. मयल्लु, N. महुुर । वितर—B. विथर । माहवा—B. मावहा । १८०—C. १७६, N. २२० ।
१८०. एकका हारा दुज्जे—C. हारा हत्या दिज्जे, N. हारा हत्या दुण्णा ।

१८० जहाँ प्रत्येक चरण में मस्तक पर (आरंभ में) तीन कुन्तीपुत्र (कर्ण, गुरुद्वय) दिये जायँ, फिर क्रमशः एक पाद (भगण), एक हार (गुरु), दो कंकण (गुरु), तथा गंध (लघु) का युगल (अर्थात् दो लघु) स्थापित कर, सुंदर (भव्याकार) चार हार (गुरु) चरण के अंत में सजाये जायँ,—शुद्धकाय सर्पराज पिंगल ने इसे मंजीरा छंद कहा है ।

(मंजीरा :—SSSSSSS||SSS||SSSS = १८ वर्ण)

टि०—मंथा— \angle मस्तके, मस्तकं γ मत्थञं γ मत्थउ γ मंथा; अनुस्वार अनुनासिक ध्वनि म के कारण है, यह पराश्रय अनुनासिकीकरण (डिपेडेट नेजेलाइजेशन) का उदाहरण है ।

जुग्गालाए— \angle युगलं के अर्धतत्सम 'जुगल' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

सज्जीआए— \angle सज्जिताः; सज्जिआ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप । 'ए' वाला अंश तुक के लिए पाया जाता है ।

सुद्धाकाअउ— \angle शुद्धकायकः ; सुद्ध के अन्तिम अक्षर की स्वर ध्वनि का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण ।

जहा,

गज्जे मेहा णीलाकारउ सद्दे मोरउ उच्चा रावा,

ठामा ठामा विज्जू रेहउ पिंगा देहउ किज्जे हारा ।

फुल्ला णीवा पीवे भम्मरु दक्खा मारुअ वीच्चंताए,

हंहो हंजे काहा किज्जउ आओ पाउस कीलंताए ॥१८१॥

[मंजीरा]

ककणु—C. कणा । लाए—C. पाए, N. जाए । हारा—C. हारउ । सज्जीआए—C. सठीआए । सुद्धा—C. सुद्धा । १८०—C. १७६, N. २२७.

१८१. णीलाकारउ—C. णीलाकाअउ (= नीलकायाः) । मोरउ—A. B C. मोरा । उच्चा—A. उचा । रेहउ—A. B. रेहइ । किज्जे—A. कीज्जे, C. किज्जउ । पीवे—C. भम्मे, N. वोल्ले । भम्मरु—C. भमरा । हंहो हंजे—K. हजे हंजे । काहा—C. काहे । °कीलंताए—C. °की अता ए (= प्रावृट् आगता किं (वा) अन्तोऽय), N. वारु पाउस कील ताए (= आगता प्रावृट् तावत्) । १८१—C. १७७, N. २२८. ।

१८१. उदाहरणः—

नीले मेघ गरज रहे हैं, मोर ऊँचे स्वर में शब्द कर रहे हैं, स्थान स्थान पर पीले देह वाली बिजली सुशोभित हो रही है, (मेघों के द्वारा बिजली का) धार (धारण) किया जा रहा है, कर्दब फूल गये हैं, भौंरे बोल रहे हैं, यह चतुर वायु चल रहा है, हे सखी, बता क्या करे, वर्षाऋतु क्रीडा करती आ गई है ।

टि०—गज्जे— \angle गर्जति । टीकाकारों ने इसे व० व० माना है 'मेघाः गर्जन्ति' । या तो यहाँ 'जातौ एकवचनं' माना जा सकता है, अथवा 'मेघा' को व० व० रूप मानने पर उसके साथ 'गज्जे' ए० व० क्रिया का प्रयोग वाक्यरचनात्मक विशेषता को द्योतित करता है । ध्यान देने की बात तो यह है कि इसका विशेषण 'णीलाकारज' भी ए० व० में ही है ।

काहा— \angle किं,

किज्जे— $<$ क्रियते (= किज्जइ γ किज्जे) कर्मवाच्य रूप,
किज्जल $<$ क्रियताम् (अथवा विधि का रूप) ।

कीलंताए— $<$ कीलन्=कीलंत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंद :—

ज इंदासणा एकक गण्णा सुहावेहि पाएहि पाए,

ज वण्णा दहा अट्ट सोहे सुदंडा सुठाए सुठाए ।

दहा तिण्णि गुण्णा जहा सव्वला होइ मत्ता सुपाए,

फणिंदा भणंता किलाचक्क छंदो णिवद्धाइ जाए ॥१८२॥

१८२. जहाँ प्रत्येक चरण में एक इन्द्रासन (यगण) ही सुशोभित हो, तथा जहाँ सुंदर लघु अक्षर वाले (यगण में आद्यक्षर सदा लघु होता है) अठारह अक्षर स्थान स्थान पर (प्रत्येक चरण में) सुशोभित हो,

१८२. सुहावेहि—C. सुहावेइ, N. सु होवेइ । ज वण्णा दहा अट्ट सोहे सुदंडा—C. तण्णा.....सोइ दता सुठाए, N. दहा अट्ट वण्णा सुहावेइ दण्डा । सुदंडा—A. सुदंडा । सव्वला—A. B. सट्ठा । होइ—A. होति, B. होत्ति । सुपाए—B. सुठाए । किलाचक्क—B. विलाछक्क, N. किलाचन्द । छंदो—A. छदा, B. चदा । १८२—C. १७८, N. १२६ ।

जहाँ सुंदर चरण में दस की तिगुनी (तीस) सबल मात्रा हों—फणीन्द्र कहते हैं, वह क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंद निबद्ध होता है ।

(क्रीडाचन्द्र :—(छः वगण) ISS ISS ISS ISS ISS ISS = १८ वर्ण) ।

दिप्पणी—सुहावेहि / शोभायते (सुहावेइ के अंतिम स्वर की सप्राणता (एस्पिरेशन) । 'सुहावेइ' वस्तुतः णिजंत का रूप होगा । प्रा० पै० की भाषा का वास्तविक रूप 'सुहावइ' होना चाहिए ।

जहा < यत्र ।

जहा ।

जहा भूत वेताल णच्चंत गावंत खाए कबंधा,
सिआ फारफेकारहकका रवंता फुले कण्णरंधा ।
कआ दुइ फुइइ मंथा कबंधा णचंता इसंता,
तहा वीर हम्मीर संगाम मज्जे तुलंता जुमंता ॥१८३॥

१८३. उदाहरण :—

जहाँ भूतवेताल नाचते हैं, गाते हैं, कबंधों को खाते हैं, शृगालियाँ अत्यधिक शब्द करती चिल्लाती हैं, तथा उनके चिल्लाने से कानों के छिद्र फूटने लगते हैं, काया द्रूटती है, मस्तक फूटते हैं, कबंध नाचते हैं और हँसते हैं—वहाँ वीर हमीर संग्राम में तेजी से युद्ध करते हैं ।

दिप्पणी—णच्चंत, गावत (नृत्यन्, गायन्), वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

खाए < खाभइ < खादयति ।

दुइ < युटति; फुइइ < स्फुटति ।

तुलंता < त्वरयन् ।

जुमंता < युद्ध्यमानः (* युद्ध्यन्) वर्तमानकालिक कृदंत ।

१८३. जहा—C. जहाँ, N. जहाँ । भूत—C. भूत । कबंधा—N. ककबन्धा । रवंता—N. चलन्ती । दुइ—N. दुइ । तथा—C. N. तहाँ । मज्जे—A. B. C. मज्जे, N. मज्ज । जुमंता—A. जुमंता, B. जुमंता, C. जुलंता, N. जुलन्ता, K. जुमता । १८३—C. १७६, N. २३० ।

चर्चरी छंदः—

आई रगण हत्थ काहल ताल दिज्जहु मज्झआ,
 सद हार पलंत विण्ण वि सव्वलोअहि बुज्झिआ ।
 वे वि काहल हार पूरहु संख कंकण सोहणा,
 णाअराअ भणंत सुंदरि चच्चरी मणमोहणा ॥१८४॥

१८४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ क्रमशः रगण, हस्त (सगण), काहल (लघु), ताल (गुरु लघु रूप त्रिकल SI) देना चाहिए, मध्य में शब्द (लघु), हार (गुरु) दो बार पढ़ें, अंत में दो काहल (लघु) एक हार (गुरु), तत्र फिर सुंदर शंख (लघु) तथा कंकण (गुरु) हों,—नागराज कहते हैं, हे सुंदरि, यह मन को मोहित करने वाला चर्चरी छंद है ।

(चर्चरीः—SISISISISISISIS = १८ वर्ण) ।

दि०—दिज्जहु—विधि प्रकार (ओपेटिव) का म० पु० व० व० ।

पलंत—< पतन् (अथवा पतन्तौ), वर्तमानकालिक छंदत ।

सव्वलोअहि—< सर्वलोकैः ; 'हि' करण व० व० ।

बुज्झिआ—< बुद्धं (कुछ टीकाकारों ने इसे 'चर्चरी' का विशेषण माना है :—'बुद्धा' (स्त्रीलिंग), अन्य ने इसे 'विण्ण वि' का विशेषण माना है—'बुद्धं' (पु० नपु० रूप) ।

पूरहु—< पूरयत, आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

पाअ णेउर भंभणक्कइ हंससद्दसुसोहणा,
 थूरथोर थणग्ग णच्चइ मोत्तिदाम मणोहरा ।
 वामदाहिण धारि धावइ तिक्खवक्खुक्कडक्खआ,
 काहु णाअर गेहमंडणि एहु सुंदरि पेक्खिआ ॥१८५॥
 [चर्चरी]

१८४. हत्थ—C. मत्त । मज्झआ—A. मभ्झआ, B. मज्जआ, N. मज्जआ । बुज्झिआ—A. बुम्भआ, B. बुज्झिआ, C. बुम्भिआ । वे वि—A. देवि । मण०—A. B. मण । १८४—C. १८०, N. २३१ ।

१८५. भंभणक्कइ—B. ज्झभणक्कइ । सुओहणा—A. सुओहणा । थूर—

१८५. उदाहरणः—

(इसके) पैरों में नूपुर, हंस के शब्द के समान सुंदर शब्द कर रहे हैं, मनोहर मुक्ताहार स्थूल स्तनाग्र पर नाच रहा है (अथवा मुक्ताहार स्तनाग्र पर थोड़ा थोड़ा नाच रहा है), इसके तीखे चक्षुःकटाक्ष वायें और दाहिने बाण की तरह दौड़ रहे हैं, किस सौभाग्यशाली पुरुष के घर को सुशोभित करने वाली यह सुंदरी दिखाई दे रही हैं ?

दि०—भ्रंभ्रणकह—< झणझणायते, ध्वन्यानुकृति (ओनोमेटोपो-इक) क्रिया, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

धूरधोर—(१) स्थूलेस्थूले; (२) स्तोत्रं स्तोत्रं ।

काहु—< करय ।

पूरिस—< पुरुषः, असावर्ण्य का उदाहरण, जहाँ परवर्ती 'उ' को 'इ' बना दिया गया है ।

पेक्खिआ—< प्रेक्षिता (=प्रेक्षितिका), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग रूप; वस्तुतः 'प्रेक्षिता' से प्रेक्षिता > पेक्खिआ > पेक्खिअ अप० मे होगा, इसका आ वाला रूप स्वार्थे क वाले रूप से विकसित हो सकता है; अतः हमने इसकी व्युत्पत्ति कोष्ठक में 'प्रेक्षितिका' से संकेतित की है ।

एकोनविंशत्यक्षर प्रस्तार, शादूलसट्टक छंदः—

मो सो जो स त तो समंत गुरवो एऊणविसा वणो,

पिंडोअं सउ धीस मत्त भणिअं अट्ठासी जोणी उणो ।

जं छेहत्तरि वण्णओ चउ पत्तो वत्तीस रेहं उणो

चोआलीसह हार पिंगल भणे सदूल सट्टा मुणो ॥१८६॥

A. B. थूल, C. थोर थोर, N. थोल थोल । धारे—K. वाण, A. B. धालि कडवखआ—K. वदवखआ । काहु—N. वाहि । णाअर—C. पुरुस, N. पूरिस । एहु—N. एह । पेक्खिआ—C. देक्खिआ, N. पेक्खिआ । १८५—C. १८१, N. २३२ ।

१८६. सतओ समंत—C. सततीस मत्त । एऊणविसा वणो—A. B. एऊणविसावणो, C. एट्ठणविसाउणो, K. एऊणविसाउणो, N. एगूणविसा वणा । बीस—B. विस, N. दीस । अट्ठासि जोणी उणो—C. अट्ठासि जोणिपुणो,

१८६.जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः भगण, सगण, जगण, सगण, तगण,तगण तथा गुरु हों; (इस प्रकार) १६ वर्ण हों, तथा सम्पूर्ण छन्द में १२० मात्रा कही गई है, इनमें ८८ मात्रा योनि है, (अर्थात् ८८ मात्रा गुर्वक्षरो की है, भाव यह है यहाँ ४४ अक्षर गुरु होंगे—शेष लघु), जहाँ चारो चरणों में ७३ वर्ण हों तथा (इनमें) ३२ लघु (रेखा) अक्षर हों, ४४ गुरु हों, इसे पिगल कवि ने शादूलसट्टक छंद समझा है ।

टि०—एऊणविसा— \angle एकोनविंशति, (निर्णयसागर प्रति में 'एगूणविसा' पाठ है, पिशेल ने इसी पाठ का संकेत किया है—पिशेल पृ० ३१५) । इसके अन्य रूप ये हैं:—'एगूणवीसं' (अर्धसागधी), अलणवीसई, अऊणवीसं (अर्धमा०, जैनमहा०) दे० पिशेल § ४४४ । (हि० उन्नीस, राज० जगणीस) ।

छेहत्तरि— \angle पट्सप्तति, (जैनमहा० 'छावत्तरि' पिशेल § ४४६) । (शादूलसट्टकः—SSS||SIS||SSS|SSIS = (६ वर्ण)

जहा,

जे लंका गिरिमेहलाहि खलिआ संभोअखिणोरई-
फारुफुल्लफणावलीकवलणे पत्ता दरिदत्तणं ।
ते एहिं मलआणिला विरहिणीणीसाससंपक्किणो
जादा झत्ति सिमुत्तणे वि वहला तारुणपुण्णा विअ ॥१८७॥
[शादूलसाटक]

१८७. उदाहरणः—

मलयाचल के वे पवन जो लंका के पर्वत से खलित हो गए थे और जो सम्भोग के कारण थकी हुई सर्पिणियों के अपने बड़े और

N. अट्टासि जोणी पुण । वण्णओ—C. वण्णो । चड—C. चतड । पमी—C. पया । चोआलीसह—C. एआलीसह, A. चौआलीसह, B. चौवालीसह । सइदूलसट्टासुणो—C. सदूल घो सट्टक, N. सदूलसट्टा सुणो । १८६—C. १८२, N. २३८ ।

१८७. मेहलाहि—C. मेहलासु । खलिआ—A. खलीआ । फारुफुल्ल—A. फारुफुल । एहिं—A. इहिं, C. एहि, N. इहि । सीसास—A. निसास । १८७—C. १८२, N. २३६ ।

फैले हुए फणों से साँस लेने के कारण क्षीण हो गए थे, अब शीघ्र ही विरहिणियों के निःश्वास का सम्पर्क पाकर शैशव काल में ही मानो सारुण्यपूर्ण हो गए हैं ।

यह कर्पूरमंजरीसदृक के प्रथम जवनिकांतर का २० वाँ पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

टि०—दरिद्रत्तणं—<दरिद्रत्वं, सिसुत्तणे < शिशुत्वे (दे० पिशेल ३ ५६७) । 'त्तण' की उत्पत्ति पिशेल ने वैदिक प्रत्यय 'त्वन' से मानी है ।

शार्दूलविक्रीडित का द्वितीय लक्षणः—

पत्थारे जह तिण्णि चामरवरं दीसन्ति वणुज्जलं,
उक्किट्ठं लहु विण्णि चामर तहा उट्ठीअ गंधुगुरो ।
तिण्णो दिण्णसुगंध चामर तहा गंधा जुआचामरं
रेहंतो धअपट्ट अंत कहिअं सद्दूलविक्रीडिअं ॥१८८॥

१८८- जिस छन्द के प्रसार में उज्ज्वल वर्ण वाले (अथवा वर्णों के कारण उज्ज्वल) तीन चामर (गुरु) दिखाई देते हों, तथा फिर से उत्कृष्ट लघु तथा चामर (गुरु) हों, तब गंध (लघु) तथा गुरु उठे हों, तब तीन गन्ध (लघु) दिये जायें, तब वोन गुरु हो, तथा फिर एक लघु तथा दो गुरु हों, अन्त में ध्वजपट्ट (लघ्वादि त्रिकल IS) सुशोभित हों, तो उसे शार्दूलविक्रीडित कहा जाता है ।

टि०—चामरवरं, वणुज्जलं, उक्किट्ठं, चामरं, कहिअं, सद्दूलविक्रीडिअं—ये सब प्राकृत रूप हैं, जो नपुंसक ए० व० में पाये जाते हैं । प्रा० पं० की भाषा में 'अं' वाले रूप अपवाद स्वरूप हैं ।

रेहंतो—< राजन्, वर्तमानकालिक कृन्दत रूप ।

१८८, जह—C. तह । वणुज्जलं—A. वणुज्जलं B. वणुज्जलं । उक्किट्ठं—C. तथ्येअ, N. तत्त्वेअ । उट्ठीअ—N. उट्ठेअ । गंधुगुरो—N. गधगुरो । सुगंध—A. सुगंध । तिण्णो—N. तिण्णे । गंधाजुआ—N. गधाअवे । रेहंतो—N. रेहन्ता । धअपट्ट—C. धअपट्ट, N. फणिवण्ण । कहिअं—N. करणे । सद्दूलविक्रीडिअं—C. अंत करणे सद्दूल सट्टा मुणो N. सद्दूलसट्टा मुणे । १८८—C. १८४, N. २४० ।

जहा,

जं धोअंजणलोललोअणजुअं लंबालअग्गं मुहं,
हत्थालंबिअकेसपल्लवचए धोलंति जं विंदुणो ।
जं एक्कं सिअअंचलं णिवसिदं तं ण्हाणकेलिट्ठिदा,
आणीदा इअमब्भुदेक्कजगणी जोईसरेणाप्पुणा ॥१८६॥

[शार्दूलविक्रीडित]

१८६. उदाहरण :—

इस सुंदरी की आँखों का अंजन धुला हुआ है और इसलिए इसको आँखें लाल हैं, मुख पर अलकें बिखरी हुई हैं, उसने हाथ से अपने वालों को पकड़ रक्खा है और वालों से पानी की वृद्धें टपक रही हैं; इसका शरीर केवल एक ही वस्त्र से ढँका है; इससे ऐसा प्रतीत होता है कि योगीश्वर (भैरवानंद) ने स्नान क्रीडा के बाद ही इस अपूर्व सुंदरी को यहाँ उपस्थित कर दिया है ।

यह भी कर्पूरमंजरी सट्टक के प्रथम जवानिकांतर का २६ वां पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

चन्द्रमाला छंद :—

ठइवि दिअवरजुअल मज्झ करअल करहि
पुण वि दिअवरजुअल सज्ज जुहअण करहि ।
सरसगण विमल जह सिट्ठविअ विमल मह
सुरिअ कह उरअवह चंदमल कहइ सह ॥१८७॥

१८७—°लोल°—C. N. °सोण° । पल्लव—C. पल्लव । हत्थालं-
विअं—N. हत्थालविद° । धोलंति—K. धोणति । सिअअंचलं—C. N.
सिअअंचलं । ण्हाणं—C. णाणं, N. ह्हाणं । केलिट्ठिदा—K. केलिट्ठिअ,
C. N. केलिट्ठिदा । इअमब्भुदेक्कजगणी—K. इअमम्भुदेक्कजगणी ।
१८६—C. १८५, N. २४१ ।

१८७—मज्झ—A. मज्ज, C. मज्ज । करहि—N. करहि । जुहअण—
N. करअल । जह—N. जहि । णिट्ठविअं—N. सुणि टवइ मन गट्ठ ।
सुरिअ कह—N. विमल मह । सह—N. सोह । सरसगण . . . सह—C.
सरस गण विमलमह जोह मुणि ववहि । विमलमह उर अक्कइ चंदमाल करइ
सोह ॥ १००—C. १९३, N. २४२ ।

१९०. हे बुधजन, आरंभ में द्विजवर युगल (चतुर्लघ्वात्मक गणद्वय, आठ लघु) स्थापित कर, मध्य में करतल (सगण) करो, फिर आठ लघु (द्विजवरयुगल) सजाओ, जहाँ निर्मल सरस गणों की स्थापना की जाय, विमलमति वाले आशुक्वि (त्वरितकवि) सर्पराज (उरग-पति) पिंगल ने उसे चंद्रमाला छंद कहा है ।

(चन्द्रमाला :—||.....||S||.....|| = १९ वर्ण) ।

टिप्पणी—ठह्वि < स्थापयित्वा, णिजंत का पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

करहि < कुरु; √ कर + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

चंदमल < चन्द्रमालां; छन्दोनिर्वाहार्थ 'मा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण; वास्तविक रूप 'चन्द्रमाल' होना चाहिए ।

कहइ < कथयति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

अमिअकर किरण धरु फुल्लु णव कुसुम वण,

कुविअ भइ सर ठवइ काम णिअ धणु धरइ ।

रवइ पिअ समअ णिक कंत तुअ थिर हिअलु,

गमिअ दिण पुणु ण मिलु जाहि सहि पिअ णिअलु ॥१६१॥

[चंद्रमाला]

१६१. उदाहरण :—

कोई सखी नायिका को अभिसरणार्थ प्रेरित कर रही है :—

अमृतकर (चन्द्रमा) किरणों को धारण कर रहा है वन में नये फूल फूल गए हैं, क्रुद्ध होकर कामदेव बाणों को स्थापित कर रहा है, तथा अपने धनुष को धारण कर रहा है, क्रोयल कूक रही है, समय भी सुंदर (नीका) है, तेरा प्रिय भो स्थिरहृदय है, हे सखि, गए दिन फिर नहीं मिलते, तू प्रिय के समीप जा ।

टिप्पणी—भइ < भूत्वा ।

ठवइ < स्थापयति, धरइ < धरति ।

१६१—धरु—C. धरइ, N. धर । फुल्लु णव कुसुम वण—C. फुल्लु णव कमलवण, N. फुल्लवहुकुसुमवण । धणु धरइ—C. N. धरइ धणु । समअ—C. समअ अ । कंत—N. कित । हिअलु—N. हियलु । मिलु जाहि—C. मिल जाहि, N. मिल णाहि । सहि—C. सहिव । १६१—C. १६४, N. २४३ ।

णिक—देशी शब्द 'णीक', राज० नीको (= अच्छा) ।

हिअलु < *हृदय-लः ('ल' स्वार्थे) ।

गमिअ < गतानि (= गमितानि) ।

धवलच्छन्दः—

करिअ जसु सु गुण जुअ विमलमइ महिअले,

ठइअ ठइ रमणि सरसगण पअ पअ पले ।

दियगण चळ चउपअहि भण फणिवइ सही

कमल गण सरसमण सुमुहि धवलअ कही ॥१६२॥

१९२. हे सरस मन वाली, हे सुमुखि, हे रमणि, जिस छंद के प्रत्येक चरण में पढ़नेवाले सरस गण वाले चार द्विजगण (चार चतुष्कल) स्थापित कर अन्त में कमल गण (सगण) चारों चरणों में किया जाय, उस छन्द को निर्मलबुद्धिवाले फणिपति ने पृथ्वीतल पर धवला कहा है ।

(धवलाः—|||,|||,|||,|||,||S=१९ वर्ण)

दि०—करिअ—कर्मवाच्य रूप 'क्रियते' ।

<क्रियते—> करिअइ > करिअ ।

ठइअ—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (√ ठा+इअ) ।

पले—पतितान्, 'ए' कर्तो कर्म व० व० का विभक्ति चिह्न है ।

सही—(हि० राज० सही) ।

धवलअ—<धवलकं ।

अहा,

तरुण तरणि तवइ धरणि पवण चह खरा,

लग णहि जल बड मरुथल जणजियणहरा ।

१६२. करिअ^०.....अले—C. पलइ वसु लहु जुअल विमल मइ महिअले, N. करइ वसुसुणि जुवइ^० । रमणि सरसगण—C. रमण गति सअण । पअहि—C. पअह, N. पअहि । सही—C. मही । कमल गण^०—C. कल अगण सरिसठ सखिवअणि धवलही ।

१९३. तवइ—C. तप । चह—A. बहइ । दिसइ चजइ—C. वसइ लोलइ । जुअइ—C. तोलइ । इम^०—C. इमे एकलि ।

दिसइ चलइ हिअअ डुलइ हम इकलि वह,

घर गहि पिअ सुणहि पहिअ मण इछइ कह ॥१६३॥

[घवला]

१६३. उदाहरणः—

कोई स्वयंदूती पथिक से कह रही हैः—

तरुण (मध्याह्न) सूर्य पृथ्वी को तपा रहा है, —तीक्ष्ण पवन चल रहा है, पास में पानी भी नहीं हैं, लोगों के जीवन का अपहरण करने वाला यह बहुत बड़ा मरुस्थल है, दिशाये भी जैसे घूम रही हैं, हृदय डोल रहा है, और मैं अकेली बहू हूँ, प्रिय घर पर नहीं है। हे पथिक, सुन, कहीं तेरा मन (ठहरना) चाहता है क्या ? (अथवा हे पथिक, सुन अपने मन की इच्छा को कह ।)

टि०—लग—< लगनं (समीप में) । एक टीकाकार ने इसे मैथिली प्रयोग माना है—‘लग इ [ति] निकटवाचको मिथिलादेशीयः ।

—दे० कलकत्तासंस्करण पृ० ५४३ ।

हिअअ—< हृदयं ।

डुलइ—< दोलायते (मूलतः नाम धातु), √ डुल + इ वर्तमान प्र० पु० ए० वः; हि० डोलना ।

इकलि—< एकला, (एकलः से स्त्रीलिङ्ग रूप) ।

सुणहि—< शृणु ।

इछइ कह—(१) इच्छां कथय, (२) इच्छया कथय, (२) इच्छति कुत्र । एक हस्तलेख ने ‘इछल कहू’ पाठ माना है, जहाँ तीसरी व्युत्पत्ति नहीं मानी जा सकती। हमने ‘इच्छति कुत्र’ वाला अनुवाद ठीक समझा है, वैसे कोष्ठक में अन्य अर्थ का संकेत भी कर दिया गया है।

शंभु छंदः—

अवलोग्रां णं भणि सुच्छंदं मण मज्जे सुक्खं संवुत्तं,

सुपिअं अंते ठन्नि हत्था दिज्जसु कुंतीपुत्तं संजुत्तं ॥

गण अग्गा दिज्जसु एअं किज्जसु अंते सत्ता हारा जं

इअ वत्तीसा णिअ मत्ता पाअह छंदो संभू खामा अं ॥१६४॥

१६४ भणि—N. मण । सुच्छंदं—C. N. ए छंदं । सुपिअं—C. सुपिअ । हत्था—C. N. हत्थो । दिज्जसु—C. दिज्जहु (उभयत्र) ।

१६४. यह शोभन छंद है, ऐसा कह कर, मन में सुख का अनुभव कर तुम (इसे) देखो । इस छंद के आरंभ में कुन्वीपुत्र (गुरुद्वयात्मक गण) से युक्त हस्त (सगण) देकर इस तरह फिर गणों की रचना करो; फिर सुप्रिय (लघुद्वय) स्थापित करो; चरण के अंत में सात हार (गुरु) की स्थापना करो, इस प्रकार जहाँ बत्तीस मात्रा प्रत्येक चरण में हो, वह शंभु नामक छंद है ।

(शंभुः—सगण, दो गुरु (कर्ण), सगण, दो गुरु, दो लघु (सुप्रिय), सात गुरु = ॥S, SS, ॥S, SS, ॥, SSSSSSS = ३२ मात्रा, १९ वर्ण) ।

दि०—अवल्लोशा षं = अवलोक्य ननु; ठवि < स्थापयित्वा; पूर्वकालिक क्रिया ।

दिज्जसु, किज्जसु—विधि प्रकार के मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ।
पाअह—< पादेशु, अधिकरण व० व० का रूप दे०, भूमिका ।

जहा,

सिअविट्ठी किज्जह जीआ लिज्जह बाला बुद्धा कंपंता,
वह पच्छा वाअह लग्गे काअह सव्वा दीसा भंपंता ।
जह जह्वा रूसह चित्ता हासह अग्गी पिट्ठी थप्पीआ,
कर पाआ संभरि किज्जे भित्तरि अप्पाअप्पी लुक्कीआ ॥१६५॥
[शंभु]

१९५. उदाहरणः —

ठंड की वर्षा (महावट) हो रही है, जीव लिया जा रहा है, बच्चे और बूढ़े जाड़े के मारे कोप रहे हैं, पछोह हवाएँ चल रही हैं, शरीर के लगती हैं, सब दिशाएँ (जैसे) घूम रही हैं । यदि जाड़ा रुष्ट होता है,

बत्तीसा णिभ—C. °णअ, N. बत्तीसा पव्वल । पाअह—C. पाअहि, N. सुणु । °णामाअं—C. °णामो, N. संभूणामेश्रं ।

१६५. विट्ठी—C. रिट्ठा । किज्जह—N. किज्जिय । जीआ—C, जीवा । बाला—A, बाल । पच्छा—N. पश्चा । लग्गे—N. लग्गो । जह—C, जव, N. जव । जह्वा—N. जन्हा । रूसह—C. N. रोसह । हासह—C. होह, N. हो सह । पिट्ठी—C. पट्टे, B. पेट्टे । संभरि—C. सम्भरि । किज्जे—C, किज्जह ।

तो हे सखि, चिंता होती है, आग को पीठ की ओर स्थापित किया जाता है, हाथ और पैरों को सिकोड़ कर अपने आप को किसी तरह छिपाया जाता है।

टि०—सिअविट्टी—< शीतवृष्टिका > सीअविट्टिश्रा > सीअ-विट्टिअ > सीअविट्टी।

यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर की दीर्घ ध्वनि 'ई' को ह्रस्व कर दिया गया है।

किज्जइ, लिज्जइ—कर्मवाच्य के रूप।

वाअइ—< वाताः, कर्ता व० व० में 'ह' विभक्ति, दे० भूमिका।

काअइ—< काये (अथवा कायेषु) अधिकरण के लिए 'ह' विभक्ति, जो अधिकरण ए० व० व० व० दोनों में पाई जाती है, दे० भूमिका।

संभारि—< संभार्य (अथवा संभाल्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप। (हि० संभालना, राज० समाळबो (-*सम्हाळबो) < सं० सम्भालयति)।

मित्तरि—< अभ्यन्तरे, क्रियाविशेषण (हि० रा० भीतर)।

विशत्यक्षरप्रस्तार, गीता छंद :—

जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि पाअ पंचम जोहलो,

जहि ठाइ छट्ठहि हत्थ दीसइ सद अंतहि णेउरो।

सइ छंद गीअउ मुद्धि पीअउ सन्वलोअहि जाणिओ,

कइसिट्ठिसिट्ठउ दिट्ठु दिट्ठुउ पिंगलेण बखाणिओ ॥१६६॥

१६६. हे मुग्धे, जहाँ आरम्भ में हस्त (सगण) तथा दो नरेन्द्र (जगण), तब पाद (भगण) (दिये जायँ) तथा पाँचवों गण जोहल (रगण) (हो), जहाँ स्थान पर हस्त (सगण) तथा अन्त में शल्य (लघु) तथा नूपुर (गुण) दिखाई दें, वह छंद सब लोगोंने अच्छा (नोका) समझा है, कवि सृष्टि के द्वारा निर्मित, दृष्टि (कविदृष्टि अथवा छन्दः-शास्त्र) के द्वारा दृष्ट, उस छंद को पिंगल ने गीता (छंद) कहा है।

१६६. जहि—C. जइ, N. जँहिँ। विण्ण वि—N. वि ट्ठवि। पंचम—C. पचइ। जोहलो—C. तोमरो। छट्ठहि—C. जँहिँ अट्ठहिँ, N. जँहिँ ठाइ छट्ठहिँ। दीसइ—C. दिस्तइ। सद—A.B. सल्ल। सइ—A.B. सोइ, C.K. सुइ।

(गीताः—II,SI,ISI,SI,II SIS,SI,SI = २० वर्ण)

टिप्पणी—जहि—<यस्मिन्; ठाह <स्थाने ।

झुझुहि—<षष्ठे; 'हि' अधिकरण ए० व० की विभक्ति ।

दीसइ—<दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया रूप ।

णीअउ—हि० नीका, रा० नीको ।

लोअहि—<°लोकैः, करण व० व० की विभक्ति 'हि' ।

बखाणिओ—व्याख्यातः ।

✓ बखाण नाम धातु है, जिसका विकास सं० 'व्याख्यान' से है ।

जहा,

जह फुल्ल केअइ चारु चंपअ चूममंजरि वंजुला,

सव दीस दीसइ बेसुकाणण पाणवाउल भम्मरा ।

वह पोम्मगंध विबंध बंधुर मंद मंद समीरणा,

पियकेलिकोतुकलासलंगिमलग्गिआ तरुणीजणा ॥१६७॥

[गीता]

१९७. उच्चारणः—

वसन्त ऋतु का वर्णन है :

केतकी, सुन्दर चम्पक, आम्रमंजरी तथा वंजुल फूल गये हैं, सब दिशाओं में किंशुक का वन (पुष्पित किंशुक) दिखाई दे रहे हैं; और भौंरे (मधु के) पान के कारण व्याकुल (मस्त) हो रहे हैं, पद्म-सुगन्ध-युक्त (विबन्धु) तथा मानिनियों के मानभंजन में दक्ष (बंधुर) मंद मंद पवन बह रहा है, तरुणियों अपने पति के साथ केलिकौतुक तथा लास्यभंगिमा (लास्य लंगिमा) में व्यस्त हो रही है ।

टि०—दीस—<दिशि, अधिकरण ए० व० में शून्यविभक्ति रूप ।

दीसइ—दृश्यते, कर्मवाच्य रूप ।

१६७. जह—C N. जहि । फुल्ल—A. B. फुल्लु । चूम—C. चुअ ।
वंजुला—A. B. वज्जुला । पोम्म—A. पम्म°, C. N. गंधवन्धु° । कोतुक—A.
B. C. कौतुक, N. कोउक । तरुणीजणा—C. तरुणीमणा । १६७—C.
२००. N. २५४ ।

वाडल—<वातुलाः, कर्ता व० व० (भम्मरा का विशेषण)
(हि० बावला, पू० राज० बावलो)।

पाम्म—<पद्म >पद्म >पाम्म।

लग्गिआ—<लग्नाः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त, √ लग + इअ।

गंडका छंद :—

रगणा पलंतआ पुणो णरेंद कंतआ सुळक्कएण,
हार एकक मंतही सुसद् पाअ अंतही सुसक्कएण।

गंडआ गणेहु ए सुवण्ण संख बीसए फणिंद गाउ,

तीस मत्त पाअ पत्त हार तीअ भाअए सुसद् आउ ॥१६८॥

१८९. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले रगण पड़े, फिर सुंदर नरेद्र (जगण) पड़े, इस तरह छः गण हो, (अर्थात् एक रगण फिर एक जगण, फिर एक रगण, जगण, फिर एक रगण, एक जगण पड़े), चरण के अंत में एक हार (गुरु) दो, तथा फिर सुंदर शब्द (लघु) अपने शक्ति के अनुसार दो। इसे गंडका छंद गिनो (समझो), इसमें संख्या में बीस वर्ण होते हैं, प्रत्येक चरण में ३० मात्रा होती है, इसमें तीसरा भाग (३ वर्ण) अर्थात् दस वर्ण हार (गुरु) होते हैं, शेष लघु होते हैं।

(गण्डका :— SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, ISI, S, I = २० वर्ण,
३० मात्रा = १० गुरु + १० लघु = ३० मात्रा)।

टिप्पणी—अंतही = अंतहि, छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'इ' का दीर्घा-करण। <अंते। अधिकरण ए० व० का रूप 'हि' विभक्ति।

भाअए < भागेन (= भागकेन) करण ए० व० 'ए' विभक्ति।

१६८. सुळक्कएण—C. सुळंदएण। हार—A. B. हार। मंतही—N. दिज्जही। अंतही—N. किज्जही। ए.....गाउ—N. एहु वड्कसड्कसड्कले फणिन्द गाउ। बीसए—C. ककणे। पाअ—A. B. पाउ। °भाअएण°—N. °भाअए सुसद्। १६८—C. २०१, N. २५५।

जहा,

ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण ताव माण ताव गव्व,
जाव जाव हत्थ णच्च विज्जुरेह रंग णाइ एक्क दव्व ।
एत्थ अंत अप्प दोस देव रांस होइ णट्ट सोइ सव्व,
कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि कोइ दाण कोइ माण कोइ गव्व ॥१६६॥

[गंडका]

१६६. उदाहरण :—

बुद्धि तभी तक है, शुद्धि तभी तक है, दान तभी तक है, मान तभी तक है और गर्व भी तभी तक है, जब तक कि हस्ततल में बिजली की रेखा के समान अकेला द्रव्य नाचा करता है। यदि वही द्रव्य अपने दोष से या दैवरोष से नष्ट हो जाता है, तो बुद्धि क्या है, शुद्धि क्या है, दान क्या है, मान क्या है, और गर्व क्या है ?

टिप्पणी—ताव < तावत्, जाव < यावत् ।

विज्जुरेह < विद्युद्रेखा। अपभ्रंश मे ख्रीलिंग आकारांत शब्दों में अकारांतता पाई जाती है, दे० भूमिका ।

एकविंशत्यक्षर प्रस्तार, स्रग्धरा छंद :—

बे कण्णा गंधहारा वलअ दिअगणा हत्थहारा पलंता,
एक्कल्ला सल्ल कण्णा घअपअसहिआ कंकणा अंत कंता ।

बीसा एक्कगला जं पलइ लड्डु गुरु वारहा होइ दीहा,

पिंडा बत्तीस अग्गा सउ फणि मणिआ सद्धरा होइ सुद्धा ॥२००॥

१६६. बुद्धि—A. B. सुद्धि । सुद्धि—A. B. बुद्धि । जाव जाव—A. B. जाव । *हत्थ*.....दव्व—C. ताव सव्व हत्थ णच्च सव्व विज्जु रंग एककु दप्प, N. जाव जाव हत्थ तल्ल णच्च सव्व विज्जुरेह एकक दव्व । देव—A. दैव । १६६—C. २०२, N. २५६ ।

२००. पलंता—C. वलंता । एक्कल्ला—C. एकण्णा, N. एकल्ला । घअरअ—N. घअगण्ण । कंकणा—C. संख्खा । बीसा*.....गुरु—N. बीसा एकग वण्णा पअहि लड्डु णवा । वारहा—N. वारहा । सुद्धा—C. N. सुद्धा । २००—C. २०३, N. २६१ ।

२००. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कर्ण (दो गुरुद्वयात्मक गण अर्थात् चार गुरु) हों, फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) हों, तब हस्त (सगण) तथा हार (गुरु) पड़े; तब अंत में एक शल्य (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हों, जिसके साथ ध्वजगण (लघ्वादि त्रिकल IS) हो, तथा फिर सुंदर कंकण (गुरु) (पड़े); जहाँ एक अधिक बीस (इक्कीस) वर्ण हों, जिनमें १२ दीर्घ हों (६ लघु) तथा सब कुल बत्तीस अधिक सौ (१३२) मात्रा हों; वह विंगल के द्वारा कथित सुंदर स्रग्धरा छंद है ।

(स्रग्धरा :—SSSSISSIIIISSISSISS = १२ गुरु + ९ लघु (२१ वर्ण) = ३३ मात्रा; कुल छंद ३३ × ४ = १३२ मात्रा) ।

जहा,

ईसारोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो सग्गंगाजलेहिँ,

आमूलं पूरिदाए तुहिणकरकलारुप्पसिप्पीअ रुदो ।

जोण्हाम्पत्ताहलिल्लं णदमउलिणिहित्तग्गहत्थेहिँ दोहिँ,

अग्घं सिग्घं व देतो जअह गिरिसुभापंकेरुहायं ॥२०१॥

[स्रग्धरा]

२०१. उदाहरण:—

शिवजी के मस्तक पर गंगा को देखकर कुपित पार्वती की ईर्ष्या तथा रोष को शान्त करने के लिए उनके पैरो पर बार बार गिरते हुये तथा अपने झुके मस्तक पर रखे दोनों हाथों के अग्रभाग के द्वारा गंगा जल से पूर्ण चन्द्रकला रूपी सीप से चन्द्रमा रूपी मोती से युक्त अर्घ्य को पार्वती के चरणों के प्रति अर्पित करते भगवान् शंकर की जय है ।

टि०—इसकी भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है ।

नरेन्द्र छंद :—

आइहि जत्थ पाअगण पअलिअ जोहल अंत ठवीजे,

काहल सद् गंध इअ मुणिगण कंकण अंत करीजे ।

२०१. जोण्ह—C. जोहा, N. जोह्वा । णदमउलिणिहित्त—N. णदसिर णिहिँद अग्गहत्थेहि । व देतो—A. वे देतो, B. व देतो, K. व देतो, N. दमन्तो । २०१—C. २०४, N. २६२ ।

२०२. आइहि जत्थ—C. गण पअलिअ, N. आइहिँ जत्थ । इअ—N.

सहइ एकक भेरि चलु णारवइ फुककइ संख सुभव्वा,
चामरजुग अंत जहि पअलिअ एहु णरेंदउ कव्वा ॥२०२॥

२०२. नरेंद्र छंद :—

जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में पादगण (भाग) पड़े, फिर जोहल (रगण) रखा जाय, तब सात काहल, शब्द, गंध (ये सब एक लघुगण के नाम हैं) दिये जायँ अर्थात् सात लघु हों, तब कंकण (गुरु), भेरी (लघु), किया जाय, तथा बाद में नरपति (जगण) चले तथा सुभन्व शंख (लघु) फूँका जाय, जहाँ अंत में चामरयुग (दो चामर, दो गुरु) प्रकटित हों, यह नरेंद्र नामक काव्य (छंद) है ।

(नरेंद्र:—SII, SIS,IIIIII, SIISS = २१ वर्ण)

जहा,

फुल्लिअ केसु चंप तह पअलिअ मंजरि तेज्जइ चूआ,
दक्खिण वाउ सीअ भइ पवहइ कंप विअोइणिहीआ ।
केअइ धूलि सव्व दिस पसरइ पीअर सव्वइ मासे,
आउ वसंत काइ सहि करिअइ कंत ण थक्कइ पासे ॥२०३॥
[नरेन्द्र]

२०३. उदाहरण:—कोई विरहिणी वसंत का वर्णन कर रही है :—

किंशुक फूल गया है, चम्पक प्रकटित हो गये हैं, आम बौर छोड़ रहा है, दक्षिण पवन शीतल होकर चल रहा है, वियोगिनी का हृदय काँप रहा है, केतकी का पराग सब दिशाओं में फैल गया है, सब कुछ पीला दिखाई दे रहा है, हे सखि, वसंत आ गया है, क्या किया जायँ, प्रिय तो समीप है ही नहीं ।

एम । अंत-N. जाहँ । भेरि-A. भेरी । चलु-A B. चल । फुककइ-C. फुकहु, N. पूरहु । णरेंदउ—A. C. णरिंदउ । कव्वा—A. B. छदा । २०२—C. २०५, N. २६३ ।

२०३. फुल्लिअ-A. B. फुलिअ । केसु चंप-C. चंपकेसु । पअलिअ-C. विअसिअ । तेज्जइ-N. तेजिअ । सीअ-C. सीअल । सव्व दिस-C. दिसे दिने । पीअर-B. पीवर । आउ-C. आइ । काइ-C. काहँ । सहि B. सखि । करिअइ-N. करिहउ । २०३—C. २०६, २६४ ।

टिप्पणी—तेज्जइ—< त्यजति ।

हीआ—< (= हिआ) < हृदय > हिअअ > हिआ, कर्तो ए० व० ।

आउ—< आयातः, कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्तरूप ।

काइ—< किं (दे०—किमः काइकवणो वा; हेमचंद्र ८०४:३६७ । साध ही राज० काँइ (उ० काँई) ।

थक्कइ—< स्थगयति अथवा तिष्ठति ।

पासे—< पाइर्वे (हि० रा० 'पास') ।

द्वाविञ्जत्यक्षरप्रस्तार, हंसी छंदः—

विञ्जमाला आई पाए तिअ दिअगण तह बहु गुणजुत्ता,
अंते कण्णा सुद्धा वण्णा भण फणिवइ कहवर गुणजुत्ता ।
जं बत्तीसा मत्ता थक्के पअ पअ पअलिअ लहु गुरु सोहा,
एसो हंसी णामा छंदो सअल विवुहअण किअ मण मोहा ॥२०४॥

२०४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में विद्युन्माला (आठ गुरु) हों, फिर बहुगुणयुक्त तीन द्विजगण (अर्थात् तीन बार चार लघु; १२ लघु हों), अंत में शुद्ध वर्ण कर्ण (गुरुद्वय) हो; गुणयुक्त कविवर फणिवति (पिंगल) कहते हैं; जहाँ प्रत्येक चरण में बत्तीस मात्रा हो, जिनमें लघु तथा गुरु फी शोभा प्रकटित हो, यह हंसी नामक छंद है, जिसने समस्त विद्वानों के मन को मोहित कर लिया है ।

(हंसी :—SSSSSSSS, !!!!!!!!!!!!!, SS = २२ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

टिप्पणी—थक्के < थक्कइ, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।
किअ < कृतं ।

जहा,

णत्ताणंदा उग्गे चंदा धवलचमरसम सिअकरविंदा,
उग्गे तारा तेआहारा विअसु कुमुअवण परिमलकंदा ।

२०४. आई—N. पाए । कहवर—C. करिवर । गुणजुत्ता—C. गुण-
जुत्ता । थक्के—C. हत्य । लहुगुरु—N. गुरु लहु । एसो.....छंदो—
N. एसा.....छन्दो । २०४—C. २०७, N. २६७ ।

२०५. सम—C. कर । विअसु—C. विअस । भासे—N. मास ।

भासे कासा सव्वा आसा महुर पवण लहु लहिअ करंता,
हंत्ता सद्दु फुल्ला बंधु सरअ समय सहि ह्दिअ हरंता ॥२०५॥

[हंसी]

२०५. उदाहरण :—

शरत् ऋतु का वर्णन है :—

नेत्रों को आनंदित करनेवाला धवल चामर के समान श्वेत किरणों वाला चन्द्रमा उग आया है, तेजोयुक्त तारे उग गये हैं, सुगंध से भरे कुसुम खिल गये हैं; सब दिशाओं में काश सुशोभित हो रहा है, मधुर पवन मंद मंद गति से बह रहा है, हंस शब्द कर रहे हैं, बंधूक पुष्प फूल गये हैं, हे सखि शरत् ऋतु हृदय को हरता है ।

टिप्पणी—विभ्रसु < विकसितं (कुसुमवनं का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

सद्दु < शब्दायते । (पदांत 'ऊ' ध्वनि समस्या है, क्या यह 'सद्दु' < शब्दिता: (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप) का छन्दो-निर्वाहार्थ विकृत रूप है ?)

हरंता (= हरंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < हरन् ('अस्ति' इति शेषः) । वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का प्रयोग ।

अयोविंशत्यक्षरप्रस्तार, सुंदरी छंदः—

जहि आइहि हत्था करअल तत्था पाअ लहु जुण कण्ण गण्णा,
ठवि चामरआ काहल्लजुअ लंका सरल पहिल्लइ वे वि घणा ।
पअ अंतहि सक्को गण पभणिज्जे तेइस वण्ण पमाण किआ,
इअ मत्तहि पोमावह पभणिज्जे वण्णहि सुंदरिआ भणिआ ॥२०६॥

२०६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में हस्त (सगण), तब करतल

आसा—B. साय । °लहु—N. लह° । सरभ—B. सहअ । २०५—C. २०८, N. २६८ ।

२०६. जहि—N. जहि° । पहिल्लइ—C. पहिल्लिअ । घणा—C. गणा । इभ—N. एँहु । मत्तहि—C. मत्तह । पोमावह—C. पडमावह । २०६—C. २०६, N. २०१ ।

(सगण) तत्र पाद (भगण), तत्र दो लघु तथा कर्ण (दो गुरु) स्थापित करके क्रमशः चामर (गुरु), काहल युग (दो लघु) तथा वंक (गुरु) हो, तब पहले शल्यद्वय (दो लघु) के बाद पादांत में शक्राण (पट्कल का चौथा भेद, SllS) हो, इस प्रकार तेईस वर्ण प्रमाण किये हों, यह छंद मात्रावृत्त में पद्मावती तथा वर्णिक घृत्त में सुंदरी कहलाता है।

शिपणी—पमणिज्जे < प्रभण्यते। कर्मव.च्य रूप।

मत्तहि < मात्राभिः (खोलिंग), वण्णहि < वर्णैः दोनों करण व० व० के रूप हैं।

आइहि सगणा वे वि गण तिज्जे सगणा अंत।

मगणा सगणा कण्ण गण मज्जे तिण्णि पलंत ॥२०६ का॥

[दोहा]

२०६ क. (सुन्दरी छंद में) आदि में दो सगण हों, अन्त में, तीन सगण हों, तथा मध्य में क्रमशः भगण, सगण तथा दो गुरु होये हैं।

(सुंदरी, llS,Sll,llS,llS,SS,llS,llS,llS, = २३ वर्ण, ३२ मात्रा)

जहा,

जिण वेअ धरिज्जे महिअल लिज्जे पिट्ठिहि दंतहि ठाउ घरा।

रिउवच्छ विअरे छल तणु धारे वंधिअ सत्तु सुरज्जहरा ॥

कुल खत्तिअ तप्पे दहमुह कप्पे कंसिअ कैसि विणासकरा,

करुणा पअले मेअह विअले सो देउ णाराअण तुम्ह वरा ॥२०७॥

[सुंदरी]

२०७. उदाहरणः—

जिन्होंने वेद धारण किया, पीठ पर पृथ्वीतल धारण किया, दाँतों पर पृथ्वी स्थापित की, शत्रु के वक्षःस्थल को विदीर्ण किया, छल से (मानव या वामन) शरीर धारण कर शत्रु को बाँधा तथा उसके राज्य

२०६ क. पत्तपधं—A. C. N. प्रतिपु न प्राप्यते।

२०७. सत्तु सुरज्जहरा—N. सत्तुपम्बाल घरा। तप्पे—N. कप्पे। कप्पे—C. कप्पे, N. कट्टे। मेअह—N. मेअह। णाराअण—C. णराअण, N. णराअणु
२०७—C. २१०, N. २७२।

का अपहरण किया, क्षत्रियकुल को संतप्त किया, दशमुखों (रावण के दसों मुखों को) काटा, कंस तथा केशी का विनाश किया, (बुद्धावतार में) करुणा प्रकटित की, तथा (कल्कि रूप में) म्लेच्छों को विदलित किया, वे नारायण तुम्हें वर दें ।

टि०—धरिज्जे, लिज्जे—< ध्रियते, लायते (*नीयते) ।

टीकाकारों ने इनका अनुवाद 'वृतः (वेदः), गृहीतं (महीतलं) क्रिया है, किंतु ये कृदन्त रूप न होकर कर्मवाच्य क्रिया के तिङन्त रूप हैं ।

ठाड—स्थापिता; 'र' कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप दे० भूमिका ।

विआरे—< विदारितं (रिपुवक्षः), धारे < धृता (तनुः)

तण्पे—< तापितं, कण्पे < कल्पितं (कल्पितानि, मुखानि) ।

पअले—< प्रकटिता, विअले < विदलिताः ।

ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं, जिनमें *ए चिन्ह पाया जाता है, संबन्धः यह कर्ता व० व० के विकारी रूपवाले ए चिह्न से संबन्ध है ।

कुल खत्तिअ—इसकी व्युत्पत्ति दो तरह से मानी जा सकती है । या तो इसे (१) क्षत्रियकुलं, मानकर अपभ्रंश समास में पूर्वनिपात वाले नियम की अवहेलना कहा जा सकता है, जो अपभ्रंश की खास विशेषता है, या (२) कुलं क्षत्रियाणां, मानकर 'खत्तिअ' का संबंध कारक व० व० में शून्य-विभक्ति (शुद्ध प्रातिपदिक) वाला प्रयोग माना जा सकता है । संस्कृत टीकाकारों ने दोनों तरह का अनुवाद किया है । मैं द्वितीय व्युत्पत्ति के पक्ष में हूँ ।

चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तार, दुमिला छंद :—

दुमिलाइ पआसउ वण्ण विसेसहु दीस फण्हिदह चारुगणा,
भणु मत्त बतीसह जाणह सेसह अट्ठह ठाम उई सगणा ।
गण अण्ण ण दिज्जह किच्चि लहिज्जह लग्गह दोस अणेअ जही,
कह तिण्णि विरामहि पाअह पाअह ता दह अट्ठ चउदहही ॥२०८

२०८. पआसउ—B. पआसह, C. पआसहि, N. पआसहु । विसेसहु—
B. विसेसह, C. विसेसहि । दीस—J. दीस । जाणह—C. जाणिअ ।

२०८. फणीन्द्र पिंगल दुर्मिला को प्रकाशित करते हैं, यहाँ विशिष्ट वर्ण दिखाई देते हैं, सुंदर गणवाली ३२ मात्रा जानो, तथा आठ स्थान पर सगण होते हैं; इसमें अन्य गण नहीं दिया जाता, प्रत्येक चरण में १०, ८ तथा १४ मात्रा पर कीर्ति प्राप्त करे, (ऐसा न करने पर) अनेक दोष लगते हैं ।

(दुर्मिला :—॥S, ॥S, ॥S, ॥S, ॥S, ॥S, ॥S, ॥S=२४ वर्ण, ३२ मात्रा; १० मात्रा, ८ मात्रा तथा १४ मात्रा पर यति) ।

दिप्पणी—दोस < दीसइ < दइयते, कर्मवाच्य क्रिया के मूल रूप (स्टेम) का प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

जहा,

पहु दिज्जिअ वज्जअ सिज्जिअ टोप्परु कंकण बाहु किरीट सिरे,
पहि कण्णहि कुंडल जं रइमंडल ठाविअ हार फुरंत उरे ।
पइ अंगुलि सुदरि हीरहि सुंदरि कंचणरज्जु सुमज्ज तणु,
तसु तूणउ सुंदर किज्जिअ मंदर ठावह वाणह सेस घणु ॥२०६॥

[दुर्मिला]

२०९. उदाहरण :—

किसी राजा के युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय की सज्जा का वर्णन है :—

ठाम—C. ठाह । तिण्णि—C. तीणि । विरामहि—C. विसामहि । पाअह पाअह—C. पाअहि पाअहि । चउदह ही—C. चउदह री, N. चउदह मत्त सही । २०८—C. २११, N. २७७ ।

२०६. सिज्जिअ—N. सज्जिअ । फुरत—N. छुरत्त । सुदरि—N. सुदरि । सुमज्ज—N. सुसज्ज । तूणउ—N. दूणउ । किज्जिअ.....वाणह—N. तावअ णाअअ त खण सुन्दर ।

C. प्रतौ एतत्पद्यस्य निम्न पाठांतर प्राप्यते ।

पहु दिज्जअ टोप्पर मत्त्यअ कंकण बाहु किरीट सिरे

पहि कण्णहि कुंडल लबइ गडल वाअअ हार तुरत उरे ।

पअंगुलि सुदरि हीरहि सुदरि कंचणरज्जु ससज्ज तणु

तसु तूणउ सुन्दरि णावअ पावहि तं खणु सुदरि सेस घणु ॥

२०९—C. २१२, N. २७८ ।

राजा (प्रभु) ने रणवाद्य (के बजाने की आज्ञा) दे दी, (अथवा प्रभु ने वज्र—हीरों) से युक्त टोप को सिर पर सजाया तथा हाथ में कंकण एवं सिर पर किरीट धारण किया, रविमंडल के समान कुण्डलों को दोनों कानों में पहना तथा वक्षःस्थल पर जाज्वल्यमान हार स्थापित किया, प्रत्येक अँगुली में हीरों की मुँदरी धारण की, तथा स्वर्णविद्युत् के समान सुंदर शरीर को सुसज्जित किया ।

किरीट छंदः—

ठावहु आइहि सक्कगणा तह
सल्ल विसज्जहु वे वि तहा पर,
णेउर सहजुअं तह णेउर
ए परि बारह भव्व गणा कर ।
काहलजुग्गल अंत करिज्जसु ए
परि चोविस वण्ण पञ्जासहु,
वत्तिस मत्त पञ्चप्पञ्च लेक्खहु
अहु भञ्जार किरीट विसेसहु ॥२१०॥

२१०. किरीट छन्द का लक्षणः—

आरंभ में एक शक्रगण (SllS) स्थापित करो, उसके बाद दो शल्य (लघु) दो, उसके बाद एक नुपूर (गुरु) तथा बाद में दो शब्द (लघु) तथा फिर एक नुपूर (गुरु)—इस परिपाटी से बारह गणों रचना करो । अंत में दो लघु (दो काहल) करना चाहिए, तथा इस प्रकार २४ वर्णों को प्रकाशित करो । प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा लिखो, तथा किरीट छंद को आठ भकार से विशिष्ट बनाओ ।

(किरीट छंदः—Sll X C) ।

विष्णुणी—ठावहु—स्थापयत (√ ठाव + हु, आज्ञा म० पु० व० व०)
आइहि—< आदौ, (आइ + हि, सप्तमी ए० व०) ।

२१०. भव्व—N. सक्क । चोविस—C. चउविह, B. N. चौविस, K. चोविह । वत्तिस—C. वत्तीस । लेक्खहु—M. लेखड । भञ्जार—N. अञ्जार ।
२१०—C. २१३, M. २७६ ।

विसज्जड्—< वि + सर्जयत् (वि + √ सज्ज + हु, आज्ञा म० पु० व० व०) ।

णेउर—< नूपूर, ('एन्नुपुरे' प्रा० प्र०) ।

करिज्जड्—< कुर्याः, √ कर + इज्ज + सु, विधिलिङ् म० पु० ए० व० ।

पत्रासड्—< प्र + काशयत् > प + आस (= काश) + हु । म० पु० व० व० ।

बत्तिस—(= बत्तीस) द्वात्रिंशत् (छन्दोनिर्वाहार्थ 'ई' का ह्रस्वीकरण) ।

पत्राप्यञ्—(= पत्र पत्र) (छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीय 'प' का द्वित्व) ।

जहा,

वृषह उक्कि सिरे जिणि लिज्जिअ
तेज्जिअ रज्ज वर्णत् चले विणु,
सोअर सुंदरि संगहि लग्गिअ
मारु विराध कबंध तथा हणु ।
मारुह मिस्सिअ बालि विहंडिअ
रज्ज सुगीवह दिज्ज अकंटअ,
बंधि समुद् विणासिअ रावण
सो तुह राहव दिज्जउ निम्मअ ॥२११॥

[किरिट]

२११. किरिट छंद का उदाहरण निम्न है :—

जिन्होने पिता की उक्ति (आज्ञा) को सिर पर लिया, जो राज्य

२११. °उक्कि°— N. भक्ति, C. पव्वअ इकि करे । तेज्जिअ रज्ज—
N. रज्ज विसज्जि । लग्गिअ—N. लग्गि इकल्लिअ । हणु—N. घर ।
विहंडीअ—N. वहल्लिअ । रज्ज—N. रज्जु । दिज्ज—N. दिज्जु । अकंटअ—N.
अकट्ठअ । सुगीवह—B. सुगीवहि बधि—N. B. बधि, C. K. बंधु ।
समुद्—N. समुन्द । विणासिअ—N. विघालिअ, C. विमालिअ । तुअ—N. तुम ।
निम्मअ—C. K. निम्मअ । २११—C. २१४, N. २८० ।

को छोड़कर भाई एवं परनी (सुन्दरी) को साथ ले घन चले गये; तथा जिन्होंने विराध को मारा एवं कबंध (नामक राक्षस) का हनन किया, जिन्हें हनुमान मिले, जिन्होंने बालि का वध किया तथा सुग्रीव को निष्कटक राज्य दिया और समुद्र बाँधकर रावण का नाश किया, वे राघव तुम्हें निर्भय (अभय) प्रदान करें ।

टिप्पणी—घप्पह—<*वप्तुः (वप् + ह षष्ठी ए० व०) ।

उक्कि—<उक्तिः, सिरे-सिर + ए, सप्तमी ए० व० ।

जिणि—<येन ।

लिज्जिअ—सं० नीता, यह वस्तुतः कर्मवाच्य रूप 'लिज्जइ' से भूतकालिक कृदन्त रूप है । √ लिज्ज + इअ (= इआ) झोलिंग रूप ।

तेज्जिअ—<त्यक्ता; √ तेज्ज + इअ, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लग्गिअ—< लग्नौ (= लग्न), √ लग्ग + इअ, भूतकालिक कृदन्त √ लग्ग धातु सं० के भूत० कर्म० कृदन्त 'लग्नः' से विकसित हुआ है ।

मिल्लिअ—(= मिलिअ) < मिलितः (√ मिल + इअ भूत० कर्म० कृदन्त); छन्दोनिर्वाहार्थ 'ल' का द्वित्व ।

सुग्गीवह—<सुग्रीवाय, 'ह' यहाँ सम्प्रदान (संबंध) का चिह्न है ।

शाल्लर छंदः—

कणक पढम दिअ सरस सुपअ

धुअ पअहि पलइ तह ठइअ वरं ।

सल्लूर सुभणि मणहरणि रअणिपहु-

वअणि कमलदलणअणि वरं ।

बचीसह कल पअ ठवह पअलिउ

तह मह करअल दिअ विलअं ।

सत्ता वण सुललिअ छउ चउकल

किअ कइ दिणअर भण भुअअपए ॥२१२॥

२१२. सुपअ—C, N. पअह। छइअ—C, N. ठविअ। वरं—N. करं। कलपअ—C. मत्त मउ, N. मउ पउ। ठवह—C, N. ठवहु।

२१२. शास्त्र छंद का लक्षण :—

हे रत्ननीप्रभुवदने (चन्द्रमुखिं), हे कमलदलनयने, हे मनोंहरणि,
जिस छंद में एक कर्ण (SS) पहले पड़े, तब चतुर्लघु (द्विज) गणों
को स्थापित कर गुर्वन्त चतुर्मात्रिक गण (सगण ॥५) को स्थापित
करे; उसे शास्त्र कहते हैं। इस छंद के प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा
स्थापित करे, तथा अंत में करवळ (=सगण) प्रकटित होता है, और
मध्य में द्विजगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गण) हो। यह छंद मात्रा एवं
वर्णों से सुललित (सुंदर) होता है। यहाँ छः सर्वलघु चतुष्कल
किये हैं, ऐसा कविदिनकर (कविश्रेष्ठ) भुजगपति पिंगळ कहते हैं।

(शास्त्र SS, IIII × ६, ॥५ = २९ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

जहा,

जं फुल्लु कमलवण वहइ लहु षवण,
भमइ भमरकुल दिसि विदिसं ।
भंकार पलइ वण रवइ कुइलगण,
विरहिअ हिअ हुआ दर विरसं ।
आणंदिअ जुअजण उलसु उठिअ मण,
सरसणलिणिदल किअ सअणा ।
पल्लइ सिसिररिउ दिअस दिहर,
भउ कुसुमसंभअ अवतरिअ वणा ॥२१३॥

[शास्त्र]

२१३. शास्त्र छंद का उदाहरण :—

कोई कवि वसन्त का वर्णन कर रहा है :—आज वन में सरस-

पत्रलिङ्ग—N. वयलिअ । विअविअभं—N. दिअगणअं । पपु—C. पत्रं
२१२—C. २१५ N. २८६ ।

२१३. कुइल—A. B. कोइल, C. कोकिल, K. कुहिल । विरहिअ —
C. विरहिहिआतरुअव विरसं, N. विरहिअगणपुइ अइविरसम् । पल्लइ—C.
N. पल्लइ । उलसु—A. B. हुलसि । दिअस—N. दिवस । दिहर—N.
दिघर । अवतरिअ—N. अवअविअ । २१३—C. २१६, N. २६० ।

कमल दल के बिछौनेवाला वसन्त आ गया है; कमलवन प्रफुल्लित हो गया है; मन्द मन्द पवन बह रहा है; दिशाओं और विदिशाओं में भौरे घूम रहे हैं; वन में झंकार (भौरों की गुंजार) पड़ रही है; कोकिलसमूह विरहियों के सामने कठोर स्वर में कूक रहा है; युवक आनंदित हो उठे हैं, मन तेजी से छल्लसित हो उठा है; शिशिर ऋतु लौट-गया है, और दिन बड़े हो चले हैं ।

प्रस्तारोत्तीर्ण वर्णवृत्ता, त्रिभंगी :—

सव पत्रहि पढम भण दहअ सुपिअ
गण भगणा तह अंता गुरुजुग्गा हत्थ पलंता ।
पुण वि अ गुरुजुअ लहुजुअ वलअ
जुअल कर जंपइ णाआ कहराआ सुंदरकाआ ।
पअ पअ तलहि करहि गअगमणि ससि-
वअणि चालिस मत्ता जुत्ता एहु णिरुत्ता,
गुणि गण भण सव पअ वसु रस जुअ सअ
पअला तिअभंगी सुहअंगी सज्जनसंगी ॥२१४॥

२१४. त्रिभंगी छंद का लक्षण:—हे गजगमने, हे शशिवदने; समस्त पदों में पहले दस प्रियगण (लघुद्वयात्मक गण, ॥) कहो, अन्त में भगण (Sll) हो, तब दो गुरु (SS) तथा एक हस्त (सगण ॥S) पढ़े, तब फिर दो गुरु, दो लघु, तथा दो गुरु करो । (इस तरह प्रत्येक चरण में २४ वर्ण हों) । सुन्दर शरीर वाले कविराज नाग कहते हैं कि इस प्रकार चरण को ४२ मात्रा से युक्त करो । इस प्रकार समस्त छन्द के चारों चरणों में १६८ मात्रा पढ़े, वह शुभ अंगों वाली, सज्जनो की प्रिय, त्रिभंगी है ।

(त्रिभंगी—॥ × १० + Sll + SS + ॥S + SS + ॥ + SS = ३४ वर्ण;
४२ मात्रा; कुल वर्ण १३६, मात्रा १६८) ।

११४. दहअ—N. दह, B. दह जसु, C. दह जसु पियगण । पलंता—C. अणंता । करहि—N. कहि । चालिस—N. वालिस । गुणि गण भण—N. गणि भण । जुअ सअ—N. एस सअ । २१४—C. २१७, N. २८७ ।

जहा,

जअइ जअइ हर वलइअविसहर
 तिलइअसुंदरचंदं मुणिआरांदं सुहकंदं ।
 वसहगमण करतिसुल डमरुधर
 णअणहि डाहु अणंगं रिउभंगं गोरिअधंगं ॥
 जअइ जअइ हरि भुजजुअधरु गिरि
 दहमुहकंसविणासा पिअवासा सुंदर हासा ।
 बलि छलि महि हरु असुरविलअकरु
 मुणिअणमाणसहंसा सुहभासा उचमवंसा ॥२१५॥

[त्रिभंगी]

२१५. त्रिभंगी छन्द का उदाहरणः—

साँपो का कंकण धारण करने वाले, सुंदर चन्द्रमा के तिलक वाले, मुनियों के आनंद, सुखकन्द, वृषभवाहन (वृषभगमन), हाथ में त्रिशूल तथा डमरु धारण करने वाले, शिव की जय हो, जय हो, जिन्होंने नेत्र से कामदेव को जला डाला तथा शत्रु का भंग किया और जो पार्वती को अर्धांग में धारण करते हैं। हाथों पर पर्वत धारण करने वाले रावण तथा कंस के विनाशक, पीतांबरधारी, (क्षीर) सागर में निवास करने वाले, पृथ्वी में बलि को छलनेवाले तथा दैत्यों का नाश करने वाले

२१५. वसह—A. B. वरद । डाहु—N. दाहु । गोरि—O N. गौरि । सुंदर-
 हासा—N. सागर वासा । °हरु—N. हलु, C. छलिअ महिअ अर । मुणि.....
 वंसा—C. मुणिअणमाणसहसा पिअउत्तिमवंसा । २१५—C. २१८, N. २८८ ।
 निर्यायसागरसंस्करणे २६१ संख्यकं निम्नपद्यं प्राप्यते । एतद्व्यक्तिं वर्तते ।

अथ सवैया छंदः—

छइह मत्तह पदमहि दिज्जह मत्त एअत्तिस पाए पाअ
 सोलहपञ्चदहहि जइ किज्जह अन्तर ठाए ठाइ ।
 चोवीसा स मत्त भणिज्जह पिङ्गल जम्पह छन्दसु सार
 अन्त अ ल्हूअ ल्हूअ दिज्जहु णाम सवैया छन्द अपार ॥ (२६१)
 नि० सा० सं० पृ० २२६

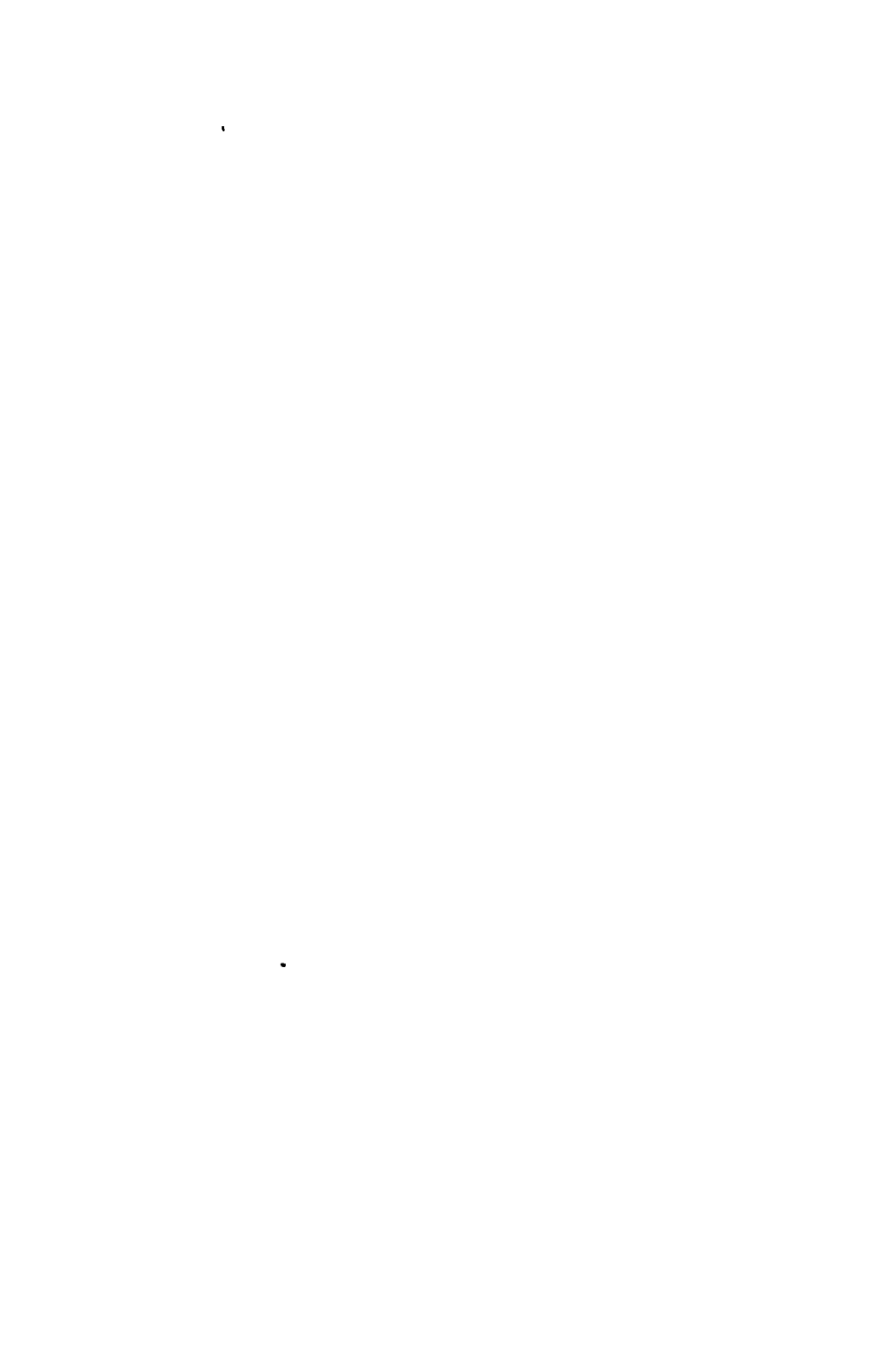
मुनियों के मानसहंस, शुभ्रकांतिवाले, उत्तम वंश में उत्पन्न हरि (विष्णु) की जय हो, जय हो ।

उक्त वर्णवृत्तों की अनुक्रमणिका

सिरि १, काम २, महु ३, मही ४, सारु ५, ताली ६, पिआ ७, ससी ८, रमणा ९, जाया पंचाल १०, महंद ११, मंदर १२, कमल १२, तिण्णा १४, घारी १५, श्यागिआ १६, संमोहा १७, हरीअ १८, हंसा १९, जमका २०, सेसा २१, तिल्ला २२, विज्जोहा २३, तह चउरंसा २४, मंथाया २५, संखयारी २६, मालती २७, दमणअ २८, समाणिआ २९, सुवासउ ३०, करहंची ३१, ता सीसा ३२, विज्जमाला ३३, पमाणी ३४, मल्लिआ ३५, तुंगा ३६, कमला ३७, दीसा महालच्छी ३८, सारंगिक्का ३०, पाइत्ता ४०, कमला ४१, विंब ४२, तोमरु ४३, रूअमाला ४४, संजुत्ता ४५, चंपअमाला ४६, सारवई ४७, सुसमा ४८, अमिअगई ४९, बंधु ५०, तह सुमुही ५१, दोधअ ५२, सालिणी ५३, दमणअ ५४, सेणिआ ५५, मालती ५६, तह इंदवज्जा ५७, उविंदवज्जा ५८, उवजाह ५९, विज्जाहरु ६०, शुअंग ६१, लच्छीहर ६२, तोलअ ६३, सारंग ६४, मोत्तिअदाम ६५, मोदअ ६६, तरलणअणि ६७, तह सुंदरि ६८, माआ ६९, तारअ ७०, कंदु ७१, पंकावली ७२, वसंततिलआ ७३, चक्कवअ ७४, भमरावलि ७५, छंदा सारंगिक्का ७६, चामरु ७७, तह णिसिपाला ७८, मणहंस ७९, मालिणि ८०, सरहो ८१, णराउ ८२, णीलु ८३, तह चंचला ८४, तक्कई बंभारुअक जुत्ता ८५, पुहवी ८६, मालाहरा ८७, मंजीरा ८८, जाणहु, कीलाचंदा ८९, चर्चरी ९०, तह सद्दूला ९१, विअ सद्दूला ९२, जाणहु, चंदमाला ९३, धवलंगा ९४, संभू ९५,

गीआ ६६, तह गंडक्का ६७, सद्धरआ ६८, णरिंदउ ६९,
 हंसी १००, सुंदरिआ १०१, दुम्मिला १०२, मुण्डु, किरीट
 छंदा १०३, तह वे सालूरा १०४, विअ तिर्भगी १०५, कइ
 पिगल भणिअ पंचगल सउ सव्वा जाणहु धरकइ
 मुण हव्व ।

टिप्पणी—निर्णयसागर प्रति में ६१-६२ दोनों को एक ही संख्या में 'सद्दुलासट्टअ (६१)' माना है, तथा बाद में 'सवैआ (१०५)' छंद जोड़कर १०५ की संख्या पूरी की गई है। कलकत्ता प्रति में 'दोधक (५२)' को 'बंधु' से अभिन्न मानकर उसे 'दोधक ५०' लिखा है। इस तरह वहाँ १०४ संख्या होती है। 'कइ पिगल.....' इत्यादि वाक्य कलकत्ता प्रति में नहीं है। कलकत्ता संस्करण की एक संस्कृत टीका भी संख्या १०४ ही मानती है—'चतुरधिकशतं वृत्तं जल्पति पिगलराजः ।' (कलकत्ता संस्करण पृ० ५६३)



बड़ौदा से प्राप्त हस्तलेख (०) के अनुसार पाठान्तर

मात्रावृत्त प्रकरण

१. पदम—पदम । जअइ—जअई ।
२. जिणो—जिणो ।
५. इहिकारा—इहिआरा । अवेसं...सविहासं—असेसं वि सविहासं ।
६. माणहिँ—माणहि । काई—काइ । करिए—करिअए ।
७. सहज—सहजे । तुहु—तुहुँ । °हदहिँ—°हदहिँ । उरहसत—उहसत ।
८. वणयो—वणो ।
९. छोडि—छोटि । तई—तइ । इथि—इथि । णदिहिँ—णइ । चाहि—चाहसि ।
१०. तेम ण...तुला—तेम ण तुला ।
११. कव्व—कव्व । °खगाहिँ—°खगाहिँ । जाणेइ—जाणेई ।
१२. छुपच°—छुपच° ।
१३. भेअा अडाइ—भेओ अट्ठाइ । डगणस्स पंच भेअा—°भेओ ।
वे—वे ।
१४. हेठ्ठाणे—हेठ्ठाणे । गुरुलहु—गुरुलहु ।
१५. कलिचदो—किणी अंधो । छुमत्ताण—छुमत्ताइ ।
१६. हीरो—हारो । अहिगण—अहिअण । पापगणो—पावगणो । पिंगलेँ—
पिंगल ।
१७. पओहरम्मि—पओहरवि । गुरुमज्झे—गुरुमज्जे । सव्वेहिँ लहुएहिँ—
सव्वेहिँ लहुएहि ।
१८. तुबुर—तुबुर । पवण—पवण । वलअं—वलअ ।
१९. पटव्व—पटव ।
२०. भावा—भावो ।
२१. वक्क—वक्क । एह—णेण ।
२२. सुपिए—सुपिअ । विल्लहु ति—विल्लहु ति । समासु कइदिहं—
समासकइदिह ।

२३. रसिअरसलग—रसिअमणलगं ।
 २४. गअमरण—गअमरणं । रअग—रअणं ।
 २५. गोवालो—गोआलो । चककवई—चककवह । पअहरयणअ—पअः
 हरणपवन ।
 २६. पआसेइ—पआसइ ।
 २७. सुणरिंद—सुणरेंद । कुंजव—कुंजर । गअवर—गअवर । लंपेण—
 लंपेण ।
 २८. सुपण्ण—सुपण्ण ।
 ३०. पाइक्क—पाइक । एहु—एहू ।
 ३१. ताडक—तालंक । एत्ताई—एत्ताइ ।
 ३२. असेसेहि—असेसेहि । होति—होति । कणअलअं—कलअलअ ।
 ३३. (अथ वर्णवृत्ताना गणः) यमा—अमा ।
 ३४. कालो—वाओ । इट्ट—इट्ट ।
 ३५. यगण—अगण । अउसिट्ट—अउसिट्ट ।
 ३६. थिरकज्ज—थिरककंद । यगण—अगण । सहदेसुवासइ—सहदेस उवा-
 पह । रचइ—ठवह । अगेक—अगेअ । रिद्धि—ऋद्धि ।
 ३७. (अथ गणद्वयविचारः) रिद्धि—ऋद्धि । बुद्धि—'न प्राप्यते' । किञ्जइ
 —दिञ्जइ । क्लिञ्जइ—किञ्जइ । अर मिच्च मित्त—मित्ते । धणु णसइ—सव-
 धणु । फल—यल ।
 ३८. कज्ज किञ्जु मंड दिखावइ—कज्जवंध किञ्जु देखावइ । आअत्ति—
 आइत्ति । किञ्जु णहि देक्खअ—किञ्जु ण देक्खइ । वइरिउ कह लेक्खअ—
 वइरि कह लक्खइ । धणि—धरिणि । धण—धणु । णअक्क लस—
 णाइक्क लसइ ।
 ३९. (अथ मात्रा उद्दिष्टं) आणहु—आणह । जाणहु—जाणह ।
 ४०. (अथ मात्रानण्डं) पुञ्जल—पूञ्जल । मिटवहि—मेटावहि । उव-
 रल—उअरल ।
 ४१. जत्थ जत्थ—जत्थ । लोकलहु तन लोकलहु—पूञ्जह तत पूञ्जह ।
 ४२. (अथ वर्णानामुद्दिष्टं) दुण्णा अंका—अंका दुण्णा । मुण्हु—मुण्हु ।
 ४३. (अथ वर्णाना नण्डं) सममागहि—उममागहि । लहु—लहू ।
 मूण्णिज्जमु—मुण्णिज्जमु ।
 ४४. (अथ वर्णमेरु) कोट्ट—कोट । कव—करु । अवर—अउर ।
 सई—सोइ, मेरु—मेरु ।

४५. (अथ वर्णपताका) अंक—अंके । पत्थरसंख—पत्थरसखे ।
 ४६. (अथ मात्रामेव) कोट्ठा—कोठा ।
 ४७. उवरल—उअरल । बुज्भहु बुज्भहु—बुज्भउ बुज्भउ ।
 ४८. (अथ मात्रापताका) ले—लइ । लोप—लोपे । आणहु—जाणहु ।
 तिणि लोपे—तिण लोपे । गाव—गावहु । मिलाव—मिलावहु ।
 ४९. (अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञानं) पूच्छल—पूछल । वण्ण—अक ।
 मिटाव—मेटाव । जाण्णवउ—आण्णवउ ।
 ५०. (अथ सकलप्रस्तारसंख्या) सहस्साई—सहस्साई । नाआलीसं—वाआ-
 लिस । समग्गाई—समगाइ ।
 ५१. चउअण्ण—चउण । सत्तावणी—सत्तावणी । उग्गाउ—उगाइहु ।
 कल—कला । किज्जइ—दिज्जइ । सिंहिणी—सीहिणी । अग्गल—अग्गा ।
 खध—खिध ।
 ५२. वीसाई—वीसाइ । जुअलाई—जुअलाइ ।
 ५३. कित्ती—कीती । जाव...—जाव अ अप्पं ण दसेई ।
 ५४. अट्ठारहेहि—अट्ठारहेहि ।
 ५५. जिविज्जइ—जिविज्जिअ । अणुणिज्जइ—अणुणिज्जिअ । कआवराहो—
 किआवराहो । अग्गी—अग्गी ।
 ५६. छुट्टं—छुट्ट ।
 ५७. मत्ताई—मत्ताइ ।
 ५८. रेहाई—रेहाइ । लच्छी—लच्छी ।
 ५९. तीसत्तराहि—तीसत्तराहि । लच्छी—लच्छी । णामाई—णामाइ ।
 ६०-६१. रिद्धी—अद्धी । घाई—राई । विसा वासीआ—विसाअ वासीआ ।
 सिही अ हंसीआ—सीही हसीआ ।
 ६२. वी—विय । अहिवरलुलिअं—अहिवरलुलिअ । चउत्थए—चउपथा ।
 ६३. णाअक्केहि—णाअक्केहि ।
 ६४. भणिआ—भणिआ । वेसी—वसि ।
 ६५. पआसेइ—पआसेई ।
 ६६. मत्ताई—मत्ताई । पच्छिम—पच्छिम । दलेण—दलेहि । जंपिय—
 मणिअं ।
 ६७. तुम्ह—तुम । घणं अ—घणइ ।

- ६८ तीसति—तीसत्ति । सो—सोइ । उग्गाहो—उगाहो । मत्तंगो—मत्तको ।
 ६९. सोऊण—सोउण्ण । पेक्खामि—पेक्खामि ।
 ७०. सिंहिणी—सीहिणी ।
 ७१. मेळ्ळसरीर—मेळ्ळसरीरं । पेळ्ळइ—पेळ्ळिइ । तुम्ह—तुम । हम्मीरो—
 हंवीरो ।
 ७२. (सीहिणी जहा) इद अ सुरन्निं अ—इन्दं च सुरन्निं च ।
 ५३. उत्तरद्ध—उत्तद्धे ।
 ५५. इणुआ—इणुमा । वामकरत्थहिअ—वामकरत्थम्मिअ ।
 ७५. सिव—सिन्न । मअण—मअणु । योइलु—योइणु । मअणलु—मअणण ।
 ओअलु—ओलइ । सत्ताइस—अट्टाइस ।
 ७६. चउ—अठ्ठवि । लहुकत्थवि—लहुआ । वि भि—वे । वदइ—चलइ ।
 ७७. जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता—जेत्ता जेत्ता तेत्ता ।
 ७८. एआरहइ—एगारहइ ।
 ८०. मामरु—भ्रामरु । मंडूक—मडुअ । मक्कहु—मक्कलु । मअणलु—
 मअअणु । पओहरु—पअरहव । बलु—चल । अहिवरु—अहिवर । वदइ—
 चलइ ।
 ८१. वदइ—चलइ । विआरि—वीआरि ।
 ८२. वासु—वासु । वंदे पाअ—पाअं वदे ।
 ८३. बससा—जिस्सा । दीसति—दिस्सति । धररहिआ—धरवसिआ ।
 पआसेइ—पआसेई ।
 ८५. शिबगति—णिम्मति ।
 ८६. धरि—धर । छउ—छिउ । निम सुइ—सुइइ लु जेम । इइ—एहु ।
 एअदइ—इअदइ ।
 ८७. पिअइ—पिवइ । उवरि—उअरि ।
 ८९. हसीआ—हसीणी । णामाई—णामाइ ।
 ९०. जत्थ गुरु—जत्थ अ गुरु चारि होइ सा हवी ।
 ९२. अंतर गुरु—गुरु अतर । हो ते—होत । लुबनइ—लुबनई । टुट्टइ—
 टुट्टे । वट्टइ—वट्टई ।
 ९२. रह—अअ । धुल्लिअ—धूल्लिहि । पिट्ट—पीठ । हम्मिर—हवीर ।
 गअज्जुसंजुत्ते—गअज्जुहसजुत्ते । किअउ वट्ट—वट्टे किअउ । पुत्ते—पूत्ते ।

६३. कोइल—कोकिल । गयोसक—गयोस । इगारह—एआरह । बढइ—चलइ । कुयोहि—मुयोहि ।

६४. गधाणा याम रूअउ—गधाण याम रूअो ।

९५. अटारहउ—अटारहइ ।

६६. चकक तह—चकक बह ।

६७. धरि—धरी ।

६८. गिव—गिम । वीसा—विसा । तुग्ह—तुहु ।

१००. मत्ताई बासट्टि—मत्ताइ बासट्टी ।

१०१. यारि—नारि ।

१०३. देहु—देह । पचककल चउकल जुअल—पचककल जुअला । मुयोहु—मुयोहि ।

१०४. जो—जे । जोई जणमित्त—जोइजणमित्त । संकाहर—सकाहर ।

१०५. सुणहु—मुणहु । तसु—तह । हेठ विण वि लहु दिज्जइ—हेठठ वि लहु लइ दिज्जइ । मणह मुणह—मणहु गुणहु । छप्पअ—छप्पह । १०५—१०४ ।

१०६. वाह उप्पर—उप्पर । हम्मीर—हवीर । उडुउ—उडुल । भल्लउ—भालउ । ठेल्लि पेल्लि—पेल्लि ठेल्लि । हम्मीरकण्णु—हवीरकण्णे । भणह—भण । मह—मह । तज्जि—तेज्जि १०६—१०५ ।

१०७. तलउ—तलहि । छुद इअ सुद्ध भण्णिज्जइ—छुदअ सुद्ध गभिज्जइ । कइ—कहइ । णिवुत्तउ—णिरुत्तउ । बावण सउ वि मत्तह मुणहु—वामण अधिअ सअ मत्त होइ । सहिअउ गुणह—सरिसउ मुणहु । छप्पअ—छप्पअह । गधि गधिअ मरह—गधि गथ अ मरहु । १०७—१०६ ।

१०५. किअ—दिअ । रोसाण्णिअ—रासोण्णिअ । दुद्धवर सुद्ध—सुद्धवर सुद्ध । तलप्पह—तलप्पइ । पसाए—पसासए । कित्ति तुअ तत्थ—तत्थ तुअ कित्ति । १०६—१०७ ।

(१०८ क) अस्मिन् हस्तलेले न प्राप्यते ।

१०६. वुरगम—चउककल । विप्पगणु—विप्पगण । कअह लक्खण वुज्ज—वुज्ज (X X) लक्खण । १०६—१०८ ।

११०. कुयोहु—करेहु । ११०—१०६

१११. गल—लग । रहइ—वहइ । सअलजण—सअलमण । दमण—

दलाण । सधिर—ससहर । हर—अर । दुरित...वर—हरउ दुरित तुअ
दिसउ अमअवर । ११०—१११ ।

१११. भण—लण ।

११३. मरछो—म'हट्टो ।

११४ दमोऽहो उद्दमो—दमो उद्दंमो हो । वलिअको—वलिअगो ।

११६. डेरउ...होइ—डेरउ अ हट्टकखरहि हो । पिंगलु कहिअ—पिंगल
कह ।

११७—होइ—लोअ । उल्लालहि—उल्लालउ । कह—कए । परि—
अउ ।

११८. मत्त—मत्त ।

११९. भासता—वासता । णच्च—णाट्ट । णासता—णाचता । कपले—
कपणे । पाविज्जे—यइआ ।

१२०. वदइ—वलइ ।

१२५. करइ—करहि । पाई पाई—याअ पाइ । पव्वडिअ—पव्वडिअ ।

१२६. के—सो । मअ—मए । पलाउ—यराउ ।

१२७. भणल्लुदु—गण लुंद ।

१२८. जिण्णि—जहि । दिण्हउ—दिण्णिउ । लिण्हउ—लिण्णिउ । जिण्णि—
जिहि । घणु...अण्णिअ—घण अण्णिअ घम्महि के अण्णिअ ।

१२९. जेहा—जहा ।

१३०. एक—एकक, एकक—एक ।

१३१ १३२. चउबोलाळुदसः लक्ष्णोदाहरणे न प्रायेते ।

१३३ सट्ठी—सट्टा । पूरवहु—सठवहु । इअ—एहु ।

१३४. णरिद—णरैद । इम—एम । राअसेण—राअसेणि ।

१३५. जुलिअ—पुलिअ । बुल्लिअ—सुणिअ । णववलि—णउवलि ।
मणोभवसर—मणोभवसर । किम—के । इम—एम ।

१४४. पउमावत्ती—पठआवत्ती । पओहर—पओहर । मणोहर—मणोहर ।
गणे—गुणे । १४४—१३५ ।

१४५. भज्जिअ—भगिअ । भणु—भणु । विट्ट—ठिट्टा । भअ—पअ ।
जीव—जीउ । १४५—१३६ ।

१४६. जमक—जमअ । जह पडिअइ दोहा—पअ पडि कहु दोहा ।

१४७. मतिवर—मल्लवर । चलिअ—वलिअ । हम्मीर—हंवीर । पाअ-
अर—गअमरे । आण—अणु । दरमरि...—दमलि दमसु विप्पकल ।

१४८. न प्राप्यते ।

१४९. मत्त चारि—चारि मत्त । गणह—गणअ ।

१५०. दिज्जहु—दिज्जहि ।

१५१. मालवणअ—मालउराअ । रिडगणह—रिडगण ।

१५२. दिज्जह—दिज्जिअ । तिणि—वे वि । तहँ—ताहि । लइ—लए ।

१५४. कइ—कहु । एककइ—एककलु ।

१५५. दाणव—दाणउ । देव—देउ ।

१५६-१५७. न प्राप्यते ।

१५८. णव—णउ । निम—जेम । रगण—रअण ।

१५९. णव—णउ । तत्थ—तदणि ।

१६०. अहि...—महि ललइ अहि पलइ गिरि चलइ । मुअल...—भल
जिविअ उठ्ठए । धुमइ—चलइ ।

१६१. सह—हस ।

१६२. लहु—वहु । कुहर—गुहर । कइ—कत ।

१६४. णव—णउ । अतए कण्णो—अतक्कण्णो । सेसपि—सेसग्गि ।

१६४. णव—णउ ।

१६६. गणअ—मलअ ।

१६७. अतइ दिज्जह—अतहि ठिआ ।

१६९. सेवक—सेकक । जइ—जण ।

१७०. जमक—जमअ ।

१७१. गुणवति—गुणमति ।

१७२. एहु—एम ।

१७३. पढम दल—पअ पअ ।

१७४. छाअण—छाएण । विमल—निविड । वित्तक—वित्तके ।

१७६. सुअ—सुकल ।

१७७. ग्यारह—रुइह ।

१७८. लोलइ—लूलइ ।

१७९. हिअअतले—हिअअरए ।

१८०. दिअ—दिग । लोरहि—णोरहि । सरवरु—सरअरु । जमल—कमल ।

१८१. सो—सोइ ।

१८२. मत्त—सेत्त ।

१८५. राअबल—राउदल । बरु—बले । °मालव—°मालउ ।

१८६. दिज्जए—दीषए ।

१८७क. न प्राप्यते ।

१८८. विज्जुलिआ—विज्जुलआ । मम्मइ—वम्मह । किणीसह—कीणी-
सइ । पाउ—प्राउ ।

१८९. णहि थिम्म—थिम्म णहि । कल—पअ ।

१९०. दिआव—देखाउ । भअ—भए । भहरव—महरउ । पले—परे ।
जक्खण—जक्खणे । हमीर—हंवीर ।

१९१. पिगले ण—पिगलेन । पआसिओ—खलासिओ ।

१९२. उत्तर—उत्तर । अंग—अन ।

१९४. अहनि—अहइ ।

१९५. भवमअ°—भउमअ° । सुलघर—सूलघर । चमले—चमरे ।

१९७. न प्राप्यते ।

१९८. दप्पदि हीणा—दप्प विहीणा । मालव°—मालउ° । राआ—राणा ।

१९९. पुणु वि—ज पि । करहि—धरहि । धरहि—करहि । अत नगण—
मत्त पअहि ।

२००, मिण्ण—मिन्न ।

२०१. दलग—तरल । कण्ण—दरल । रिगए—दिगए । धवल—धउत्त ।
पखिल—देक्खु । भरइ—भरहि ।

२०२. सुणि—दिअ । भण—भणइ । धरि—उवि । परिठउ—परिठवि ।

२०३. सगणाई—सगणा ।

२०४. खुदि°—खु खुर खुदि खुलुकि ।

हमिर...—हंवीर ज खणे रण चलिआ ।

२०५. पेल्लि—मेल्लि । सुहव—सुहअ । विवत्तिअ—विवत्तिउ । जिम—
जेम । हय०...—रइ हव गअ । सज्जकरा—सज्जवग । चालीस—चालिस ।

२०६. णव—णउ । मअणहराई—मअणहराइ ।

२०७. जिथि—जिह्मि । करे—करु । हत्य धरे—तोलि धरु । करे जस...—
करु जसे भुअण भरु । तुम्ह—तुम्म । णराअण—णराएण । °पराअण—°परा-
एण । मअ°—मउमीतिहरा । २०७-१९६ ।

२०६. धणेषा—धणेष । जस हि^०—जासु देआवा । देव—देउ । हो तसु
संग—होव सुमग । २०९—१९८ ।

वर्णवृत्त प्रकरण

१. दीहा वीहा—वीहा वीहा ।
२. सुभम—सुहं ।
८. रखो—रखलो ।
१०. सुभम—सुभम ।
११. कण्णो—कण्णा । तिब्बण्णो—तीब्बण्णा ।
२२. तुम्हाण अम्हाणं—अम्हाणं तुम्हाण । रक्खे—रक्खो ।
२५. यो—गो । जणीओ—अणीओ ।
२०. संधारि—संधारि ।
२२. स कत—सुवन्त ।
२८. इण्णो—इण्णो । पुत्तो धुत्तो—पुत्ता धुत्ता । शुत्तो—जुत्ता ।
२९. वि—स ।
३०. सुभम—सुभम ।
३१. गगणिआ—गगलिआ ।
३२. पसण्ण—पसण्णि । फुरतभा—फुरंततो ।
३३. हारा—हारो । सारा—सारो ।
३४. तिल्लोक्का—तिल्लोक्का । सोक्खं—सुक्ख । देउ—देउ ।
३५. हारीअ छुदो—हारीअ बंधो ।
३६. भत्तिभत्ता—भत्तिजुत्ता । धम्मक्कचित्ता—धम्मक्कचित्ता ।
३७. पिंगल—पिंगले ।
३८. महु—महु । चलावे—डोलावे ।
३९. गुण—भण । भण—गुण ।
४२. हममारो—सहारो । सहारो—हमारो ;
४३. तिल्ल—डिल्ल ।
४५. पंचा—पच ।
४६. गिम्भआ—गिम्मआ ।
४८. न प्राप्यते ।
४९. सुअणअणंदो—अणअणअणंदो । ^०कदो—^०वदो । कण्हो—कहो ।
५१. पंडीअ—पंडित्त ।

५२. °बद्धो—°बद्धा । °पञ्चद्वो—°पञ्चद्व्या । ५२-५१ ।
 ५५. मणी—मणि । ५४-५३ ।
 ५५. उगो—उगू । ५५-५३ ।
 ५६. गुणि—गुण ।
 ५७. घरणि—घरिणी ।
 ५८. पित्रा—पिया ।
 ५९. ऋपए—ऋपिए ।
 ६०. भ लहइ अतह—भगण करंतह ।
 ६१. पुणवतउ—पुणमतउ ।
 ६२. मुणहु—भणिअ ।
 ६३. जिवउ—जिअउ । जइ सो इ—जेइ कोइ । जणु—जणि ।
 ६५. तुम्हा—तुमा ।
 ६६. णाआराआ—विज्जराआ ।
 ६७. उम्मत्ता—उन्मत्ता । णिम्मती—णिम्मती ।
 ६८. पमाणिआ अठक्खरा—पमाणि अट्ठ अक्खरा । णराअ—णराउ ।
 ६९. पसण्ण—पसण्णि ।
 ७१. सोउ तुम्ह—सोइ देउ ।
 ७३. °जीवो—°जीओ । °दीवो—°दीओ । ७३-७२ ।
 ७४. णरिंदओ—णरिंदओ । इम—एम ।
 ७५. स जअइ—विजअइ ।
 ७६. ट्ठिअं—त्थिअ ।
 ७७. गला—गले ।
 ७८. सरगिक्का—उरगिक्का ।
 ८०. पाहत्ता फणिमणिअ—पाहत्तारुअउ कहिअ ।
 ८१. जलसमला—जलसमरा । कहु—सहि ।
 ८४. सिरहि—सिरधि ।
 ८५. थिर रहइ—रहइ थिर ।
 ८६. णरिंद—णरिंदु । इम—एम । माणु—माण । छुंद—छुदु ।
 ८७. °षाव—°षाउ । गाव—गाउ । वम्मह—वम्म । ताव—ताउ ।
 णह—णहि । आव—आउ । ८७-८६ ।
 ८८. रुआमाला—रुआमालि । जपीए—जपू ए ।
 ८९. पंफुल्ला—पंफुल्ला । णीपा—णीवा ।

६०. पिंगल—पिंगले । सद्—सोद् । छद्—छट्टु ।
 ६१. सपुडा—सपुला । णट्टु—णिट्टु । आविअ—आइहि ।
 ४२. ए गुरुजुत्ता—हारसजुत्ता । करीजे—करिज्जे । टवीजे—टविज्जे ।
 कहीजे—करिज्जे ।
 ६३. पुणवता—पुणमंता ।
 ६४. चोदह—चउदह ।
 ६५. हक्क—हक्के ।
 ६६. पदमो—पअलो । चउथो—पअलो ।
 ६७. मोहा—भउहा । केसे—कइसे । ताका—साको ।
 ६९. सुधाअर—सुहाअर । विश्रअ^०—विमल^० । मअगल^०—मअगअ^० ।
 दिट्ठिअ—दिट्ठउ ।
 १००. कहीजे—करीजे ।
 १०१. पडव—पडउ । धरीजे—करीजे । धम्मक दिज्जे—धम्म करीजे ।
 मिटावा—मेटाआ । १०१—१०० ।
 १०२. जप—जपु । कहवर जाणइ—कइअणवा लहिहो ।
 १०३. अउसउ—अउसउ ।
 १०४. छद् फणी पमणीजे—छट्टु फणिदे मणीजे ।
 १०५. धारिअ—ठाविअ । तुह—महु ।
 १०६. विसज्जे—विसज्जो । गणिज्जे—मुणिज्ज । मुणिज्जे—मणिज्ज ।
 १०७. खज्जए—खज्जिए ।
 १०८. परिणअ^०—पअलिअ^० ।
 १११. टप्पु—टप्पे । जिणिण—जीणि । वंदि—वध ।
 ११२. दिट्ठा—दिण्णा ।
 ११३. णीला—गाइ ।
 ११६. सुहव्वणसिट्ठा—^०सट्ठा ।
 ११९. उवजाइ—उअजाइ ।
 १२०. बालो कुमारो—बालः कुमारः । विस—विखं । मवित्ती—भवित्ती ।
 १२२. छण्णावेअ—छेण्णावेअ ।
 १२३. गोरी—गारी । तुम्हा भत्ती—उम्मा भत्ता ।
 १२६. पास—फास । मोहा—भउहा ।
 १२८. छुठिआ—छुलिया । मोड्ढिआ—मुड्ढिआ ।
 १३०. मही—देही । रण—रणे ।

१३४. तेज्जि—तेज्जु । खयो खण—खयो खयो ।
 १३५. छुद—ज । विरीअ—विवरीअ ।
 १३६. सावर—सामर । एककउ—एककल । अम्मह—असह ।
 १२८. गलगारल—पलअकर । वितरउ—वितरहि ।
 १४०. भमइ—गवहि ।
 १४४. णव—णवि । जाइहि—जाइह ।
 १४८. पए पअ—पआपअ ।
 १४९. जण—जह । उअआर—उवआर ।
 १५१. चिट्ठति—चट्टति ।
 १५३. तरुणी—रमणी ।
 १५५. देव—देउ ।
 १५७. वड्ढे—उडे । उड्ढीआ—उभ्मीआ ।
 १५८. तीणि—तिणिण ।
 १५९. दिज्ज—दीस ।
 १६१. भड—भल । उदिठ पुण्णु—पुण्णु उट्टि । वीर सर—वीस सर ।
 १६३. फुल्ल—फुल्लु ।
 १६७. ससिसउणअणा—सरिअणअणा । गड्ढु—लिड्ढु ।
 १६८. चक्क—वे वि । हार—हार ।
 १६९. रणकम्म^०—अम्मकम्म^० । पअट्ठ—पलट्ट ।
 १७०. णीलसरुअ—णीलविसेस । सुणी—कही ।
 १७१. फुरत—पफुल्ल ।
 १७२. दिज्जिए—दिज्जआ । तो—हो । हिणिण—एण ।
 १७३. डुक्कु लुक्कु—डुक्क लुक्क । घाव—घाउ । कट्टिएण—कट्टएण ।
 १७४. विज्जुडे णासट्ठो—विज्जुडो हसट्ठानां । हंसट्ठानो—सारत्तानो ।
 १७५. धावता—वा मल्ला । पेरता—फेरता । पुलुद्धा—अद्धो ।
 ११७. खोउर—भूसण । धूमधूपुज्जल—धूपधूमज्जल ।
 १७६. रअइ—तवइ । १७६-१७६ ।

अत्र पद्यचतुष्टयमधिकं प्राप्यते]

धआ कणा कणा सुपिअलुअलं गधवलअ
 उणो हारो णारी ठइअ चरणे अत चमरं ।
 इहा सत्ता वण्णा णवइ हुआ अट्ठइ फणी
 फणीराआ जपे कमलमुहि एसा सिहरिणी ॥१७७॥

जहा, पर जोयहा उण्हा गरलसरिसी चदणरसो,
णदक्खारो हारो मलअपवणा देहदवणा ।
मिलाणो वार्णोली जलदिव जलदा तणुलदा,
वड्ठ्ठा ज दिठ्ठा कमलवअणा दीहणअणा ॥१७८॥
सिहरिणी

दिअपिअ गुरु गघकण्णा लअारा ठवीआ तहा,
पुणवि चमर दुण्ण सहा सुसज्जा करीआ तहा ।
तह वि अ णिअ दुण्ण वका वि सखावि हारा दिअ,
कमलवअणि मोत्तिहारा फणिदा भणिआ पिअ ॥

जहा, अमिअवभिअ चदविअमुही पेक्खतिस्सा जहा,
विमलकम फुल्ल ओल्ला अयेत्ता फुरता तहा ।
दसण विततिसुद्ध कुम्दा कणीआ धरीआ जहा,
अहरविमलबधु फुल्ले सरिस्सा करीआ तहा ॥१८०॥

मोत्तिहार

१८०. लाए—जाए । १८०—१८१ ।

१८१. उच्चा—उठ्ठा । हारा—हावा । १८१—१८२ ।

१८२. ज वण्णा—तरडा ।

१८३. णच्चत—गाचत । फारफेक्कार^०—फेरफक्कार^० । जुभंता—

जुलता ।

१८४. धारि—वालि । णाअर—यूरिस ।

१८६. चोअलीसहमुणो—एअलीसह णाम पिंगल कई सद्दुल से
सट्ठो । १८६—१८७ ।

१८९. अत ऋहिअ सद्दुलविककीडिअ—अतकरणे सद्दुल सट्ठा मुणो ।

१९०. ठइवि—ठइ ।

१९१. धणु घरइ—धरइ धणु ।

१९३. जणजिअणहरा—जणजिउणहरा । हम—हमे ।

१९५. वुद्धा—वूदा । रुसइ—रोसइ । थापीआ—थक्कीआ ।

१९७. जह—जहि ।

२००. मुद्धा—मुद्धा ।

२०१. इअ—एम । फुक्कइ—फूकहु ।

२०३. चप—चद ।

२०७. सुरज्जहरा—सुरज्जघरा । तप्ये—दप्ये ।
 २०८. वण्ण—विण्ण । जाणह—जाणिञ्च ।
 २०९. वज्जञ्च—रज्जञ्च । अंगुलि—अगुरि । सुदरि—सुदरि । सुदरि—
 सुंदरि । विञ्जु—रञ्जु ।
 २११. उक्कि—मक्ति । सुगीवह—सुगीडहि । बधि—बधु । वुह—वुञ्च ।
 २१२. ठहञ्च वरं—ठवि सुवर । २१२—२१५ ।
 २१३. उलसु उठिञ्च मण—तविञ्च विरहि मण । २१३—२१६ ।
 २१४. दहञ्च—दहजे । पलता—गर्णता । २१४—२१३ ।
 २१५. सुदरहासा—साञ्चर वासा । मुणिञ्चण^०—मुणिगण^० । उत्तमवसा—
 उत्तिमवसा । २१२—२१४ ।
-

परिशिष्ट
(प्राकृतपैगलम् की संस्कृत टीकायें)

परिशिष्ट (१)

रविकर उपनाम श्रीपति कृत पिंगलसारविकाशिनी टीका

[मात्रावृत्त प्रकरण]

श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमो महेश्वराय ॥

गौरीकल्पलताविभक्तवपुषं श्रीकंठकल्पद्वयं

भक्तानामचिरादभीष्टफलदं नत्वा सतां प्रीतये ॥

वेदे वृत्तमदीपयद्ग्रथितवान् यो वृत्तरत्नावलीं

श्रीमत्पिंगलनागरान्तरचनां व्याख्याति स श्रीपतिः ॥१॥

तर्काभियोगरणकर्कशता मतौ चेत्सूक्तिः कुतोश्च (१ य) मधुरा मधुरा न मन्त्रे ।

दृष्ट यतोस्ति सुकुमारशिरीषपुष्पे वृन्तं निसर्गकठिनं खलु चित्ततोऽपि ॥२॥

टीकाऽस्ति पिंगलग्रथे यद्यप्यन्या पुरातनी ।

विशेषं तदपि ज्ञात्वा धीराः पश्यत मत्कृतिं ॥३॥

इमां छन्दोविद्या सदयहृदयः प्राह गिरिशः

फणींद्रायाख्यातः स गरुडमिया पिंगल इति ।

द्विजत्यास्य स्नेहादपठदथ शिष्योत्तिसुमतिः

स्वकाता सन्नोध्य स्फुटमकथयत्तोखिलमिदं ॥४॥

१. इहायातः सुमतिस्ता विद्यामधीत्य छंदोग्रथ साधारणजनोपयोगार्थम-
पन्नशेन चिकीर्षुस्तस्य विघ्नविघातद्वारा समाप्तिकामः स्वगुरोः पिंगलाचार्य-
स्योत्कीर्तनरूप शिष्टाचारपरिप्राप्तं मंगलमादौ कुर्वन्नाह ।

जो विविह इति—

प्राकृता नाम देवी वाक्कन्दर्बं प्राकृतं विदुः । अपन्नश्च च या तस्मात्त्वा
त्वपन्नं शासकका ॥ तिष्ठते च सुबते च समासे तद्वितेपि च । प्राकृतादल्पमेदैव
अपन्नश्च प्रकीर्तिता ॥ देशभाषा तथा केचिदपन्नं विदुर्बुधाः ॥ तथा, संस्कृते
प्राकृतेवापि रूपसूत्रानुरोधतः । अपन्नंशः स विज्ञेयो भाषा या यत्र लौकिकी ॥

यो विविधमात्राशास्त्रपर प्राप्तोपि विमलमतिहेल । प्रथम भाषातरङ्गो नागः
स पिंगलो जयति ॥ अस्यायमर्थः । स नागः पिंगलो जयति उत्कर्षेण वर्त्तता

(वर्द्धतां) । एतेन तदधीनसमृद्धे रात्मनः समृद्धिमाशंसमानेन नारासनीया गुरुव इति दोषो न स्यात् । स कः यो विमलमतिहेलं यथा स्यादेवं विविधमात्रासागर-
पारं प्रातोपि । अपि संभावनायां अवधारणे इति प्रांचः । विविधमात्रा गुरुलघु-
रूपा सैव सागरो दुर्विज्ञेयत्वात् । मात्राशब्देनात्र वर्णस्यापि ग्रहणं तस्य मात्रार्थात्-
तत्वात् । तथाहि, एकमात्रो भवेद्ग्रन्थो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते । त्रिमात्रस्तु प्लुतो
ज्ञेयो व्यंजनं चार्धमात्रिकं ॥ निर्मलबुद्ध्या अनायासेन गुरुलघु रूपमात्रावर्णसमुद्रस्य
पारं तीरं श्च (१) शेषत्वं गतः । इह ग्रथे आदौ मात्रोक्तीर्तनान्मात्राया एव
प्राधान्यादत्रोपन्यास इत्यन्ये । प्रथममादौ भाषातरंडः भाषा लौकिकपदप्रयोगः
भाषा एव तरंडा नौर्यस्य सः । तथा भाषाकवित्वे पिंगल एव आद्यकविरिति-
प्रसिद्धमेव । मात्राभाषाशब्दयोः ह्रस्वत्वं । पादाशिनी तरंडा नौरिति हारावली ।
तथा च प्रसिद्धिः । बुभुक्षोर्गरुडस्थ पुरस्तात् प्रबोधवचनेन प्रस्तारलिखनव्याजेन
एकदैकत्र लिखितं द्वितीयस्थाने दृश्यते तदैव गरुत्मता पिंगलो भोक्तव्य इति
व्यवस्थापय (ता) षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारं कृत्वा समुद्रे निर्मम्य पारं गत्वा आत्मान
रक्षितवान् । ततो हेतोरर्थान्तरमपि । पिंगलो जयाति । यो विमलमतिहेलं यथा स्वा-
देवं विविधमात्रासागरमपि प्राप्तः नानाविधमात्रैव सागर इत्युमानपूर्वपदः कर्मधारय
एव, उपमानानि सामान्यवचनैरिति समासः । अवधारयितुमशक्यतया मात्रासाग-
रयोः साम्यं । कथंभूतः शायो ज्ञातः अर्थाद्गरुडेन । अपिशाब्दात् ब्राह्मणव्याख्यान
(व्याख) वेषधारी भिक्षुकः शेषनागत्वेन ज्ञातः । शो य इति शत्वं यथा राज्ञी
राणी । तर्हि सागरपारं कथं प्राप्त इत्याह । प्रथमं भाषातरंडः आदौ प्रबोधवचनमेव
तरंडा नौका यस्य स तथोक्तः ॥

२. ननु गुरुलघुरूपमात्रासागरे को गुरुः को लघुरित्याह दीर्घः
संयुक्तपरो विन्दुयुतः पातितश्चरणते स गुरुर्वक्रो द्विमात्रो अन्यो लघुर्भवति शुद्ध
एककलः । अयमर्थः । स गुरुर्भवति किमात्मकः द्विमात्रो मात्राद्वयघटितः कीदृशो
लेखनीयः वक्रोदात्ताकारः । वक्रादिपु चेत्यनुस्वारः । स कः दीर्घो ह्रस्वेतरः । तेन
प्लुतोपि गुरुः । आकारादिकप्रभृति सध्यक्षराणि गुरुणि । अपरः तथा विंदुयुतो
वर्णो गुरुः । संयुक्तः परो यस्येति चट्टुमोहिः । यथा ह्रस्वञ्च इत्यत्र षकारस्य गुरुत्वं ।
त्रिदुभ्यां त्रिदुना वा युत इति समासादनुस्वारविषर्गाथोर्ग्रहण । विषर्गात्स्यापभ्रशो
ऽसंभवात्तद्विशिष्य नोक्तं । सस्कृते तथाप्युपकरिष्यति । पातितश्च चरणते, च शब्दो
विकल्पार्थः । तेन पादाते वैकल्पिकोयं विधिः । उक्तादयो वर्ण एकमात्रारूपो वा
एकमात्रो वा लघुर्भवति । स चैककलात्मकः । कथं लिख्यतामित्याह । शुद्धः
सरलो दंडाकार इति यावत् ॥

३. उदाहरणेन तत्स्फुटीकरोति माई इति सख्योरालापः । हे मातः त शशु

कामयमाना सा गौरी गर्हितत्वं (? ग्रहित्वं) करोति । वरगुणरहितं पतिमिच्छं-
तीत्यर्थः । तं कं यो देवमात्राख्यप्रसिद्धो रूपेण सौदर्येण हेयो विरुपाक्षत्वात् ।
हीनोऽकुलिनो भल्लजन्मत्वात् । जीर्णो जरातुरो रोगादिना कंठस्थितविषत्वाद्धेति
शेषः । महावृद्ध इत्यर्थः कदाचिद् ब्रह्मणोप्याद्यत्वात् ॥

४. गुरोरपवादमाह कथयि इति । कुत्रापि सयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति
दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन । यथा उदाहरति परिस्त्रलति चित्तचैर्यं । तरुणीकटाक्षे
निवृत्तं संगतं । उदत्वादित्युत्वं । परिहृसह इत्यत्र सयुक्तपरतया गुरुत्वे गाथासू-
च्यविरोधापत्तेः ॥

५. गुरुताधिकल्पमाह इहिआरा इति । इकारहिकारौ विंदुयुक्तौ, एश्रो
शुद्धौ वर्णमिलितावपि लघू । रहव्यंजनसंयोगे परतः अशेषमपि सविभाप ।
एतदशेषं सविभाषं सविकल्प लघु भवति यथासन्निवेशं लघु गुरु च भवती-
त्यर्थः । एतत् कृतमत् इकारहिकारौ सानुस्वारौ ए ओ इत्येती अचौ शुद्धौ केवलौ
चकारादौ मिलितावपि च लघू भवतः । रह इत्येताभ्या हल्भ्यां यः संयोगस्तस्मिन्
परतः पूर्वमन्तरं च अथवा परत्र पदाते अशेषमपि सविकल्पं गुरुत्वमापद्यते ।
सिंहिणी छन्दः ।

६. उदाहरति यथा माणिणि इति । सखी वदति । मानिनि, मानैः किं
फल, एष यदि चरणे पतितः कातः । एश्रो जे इति वारंद्नी भाषा । एष यदीत्यर्थः ।
अत्रार्थातरन्यासः । सहजेन मुबंगमो यदि नमति तदा मणिमंत्रौ किं कुरुतः ।
तावन्मानः प्रकर्तव्यो यावत्पादानतो भवेदिति भरते मानकालः प्रियप्रणिपातपर्यन्तः
कथितः ।

७. रहव्यंजनसंयोगे यथा उदाहरति, चेत इति । हे चेतः, सहजेन त्वं
चंचलसुन्दरि (? री) हृदये बलत् सत् । खुल्लणा इति देशीयभाषा अज्ञे वर्तते ।
हे अज्ञ पदमपि न ददासि क्रीडसि पुनरुल्लसत् । वैकल्पिकी विभाषा ।

८. अपर विशेषमाह, जह इति । यदि दीर्घोपि च वर्णो लघुजिह्वया
पठितो भवति सोपि लघुः । वर्णोपि त्वरितपठितो यदि तदा द्वौ त्रीनपि वर्णानेकं
जानीत । गाथा छन्दः ।

९. उदाहरति अरेरे इति । हे कृष्ण, जुद्रां नावं वाहय संचाल्य दुर्लभं न देहि ।
त्वं अस्या नद्या संतार्य यत्प्रार्थयसि तद्ग्रहाण । नाविकजुद्धया रे इति संबोधनं
युक्तं । प्रथमप्रतीके लघुजिह्वया एतत् लघुत्वं । द्वितीयप्रतीके ङगमगेल्य-
नुकरणशब्दार्थोयमकारगकारमकाराणां त्वरितपठितानामेकवर्णता ।

१०. किमनेन परिश्रमेणेत्यत आह । जेम ण इति । यथा न सहते कनक-
सुता तिलसुखानामर्द्धाद्धेन इत्थं न सहते श्रवणसुता अपच्छदं छंदोमगेन । यथा

कनकतुला स्वभावादेवोभयदिशि समैवावतिष्ठते एकत्र तिलमात्रगुरुतयापि विषमा भवति । इत्थं समेनैव प्रकारेण सम्याना भ्रवणतुला छंदोभंगेन ज्ञातमपच्छंदो न सहते । कनकतुलातिप्रसिद्धा । छंदोविशुद्धकवित्वं कृत्वा सज्जनमनोरजनलामः स्यादिति पूजादिना सुखीभवति । छंदोऽध्ययनप्रवृत्त्यौपाधिकमेतत् ।

११. छंदोऽध्ययनं विना का क्षतिरिति न केवलं छंदोभंगेन भ्रवणदुःखमनिष्ट-फलं भवतीत्याहेत्यपि कश्चित्, अब्रुध इति । अब्रुधो बुधाना मध्ये काव्य यः पठति लक्ष्णविहीनं भुजाप्रलग्नखड्गेन शीर्षं खंडितं (न) जानाति । लक्षणविहीनोऽन-धीतवृत्तलक्षणः । छंदःपठितदत्तं दूषणमेव खड्गः । काव्यमेव शिरः । तस्माच्छंदोऽ-वश्यमेव पठनीर्यं । गाथा छंदः ।

१२. मात्रायाः प्राधान्यादादौ मात्रागणव्यवस्थां करोति, टट्टडढाण इति । मध्ये अक्षराणां पंचाक्षराणि गणभेदा भवन्ति । के ते टट्टडढाणः । त एव यथासख्य छुपचतदसंज्ञका भवन्ति । कुत्र संकेतिताः षट्पंचचतुस्त्रिद्विकलासु । तथा च, षट्कलः टगणः स तव छुगणः, पंचकलः टगणः स एव पगणः चतुःकलो डगणः स एव चगणः, त्रिकलो टगणः स एव तगणः, द्विकलो गणः स एव दगणः । गाथा छंदः ।

१३. तेषा गणानां कियतो भेदा भवतीत्याह टगण इति । टगणः पट्वला-त्मकत्रयोदशभेदो भवति । त्रयोदश भेदा यस्येति बहुव्रीहिः । टगणस्य पचकलात्मक-स्याद्यौ भेदा भवति । डगणस्य चतुःकलात्मकस्य पच भेदा भवति । टगणे त्रिक-लात्मके त्रयो भेदाः स्युः । गणस्य द्विकलात्मकस्य द्वौ भेदो भवतः । एतेषा भेदाः प्रस्तारसंख्याकृताः । गाथा छंदः ।

१४. प्रस्तार एव कथं ज्ञातव्यं इत्यपेक्षायामेकया गाथया मात्रावर्णलाघार-ण्येन प्रस्तार प्रस्तौति । पढम इति । प्रथमगुरोरघःस्थानेषु परिस्थापय आत्म-बुद्ध्या । सदृशी सदृशी पंक्तिः उद्बृत्तं गुरु लघु देहि । अयमर्थः सर्वलघुपर्यंत प्रस्तारो भवति आत्मबुद्ध्या समूहं कृत्वा यत्र यः प्रथमो गुरुस्तस्यावस्ताल्लघु-स्थापयित्वा यथोपरि तथाशेषं वारं वारं लिखेत् । उद्बृत्तं पूर्वस्थाने सावकाशे गुरुणा प्रस्तारसंख्यां पूरयेत् मात्राप्रस्तारे एकया कलाया अपूर्णे लघु कलाद्वयेन अपूर्णे गुरु देहि । यावत्या यावत्याः कलायाः प्रस्तारावधिस्तावती कला सर्वत्र पूरणीया । पूर्वपूर्वस्थाने शून्ये गुरवो लेख्याः । एका कला चेदुद्बृत्ता गुरोः पूर्वस्थाने लघु-लेख्यः । वर्णप्रस्तारः प्रकारान्तरेणापि संभवति । तथाहि, एकगुरोरघस्थाने एक लघु दद्यादिति । एवं वर्णप्रस्तारः तत एकैकवर्णद्वंद्वौ तमेव प्रस्तारमघोघःक्रमेण द्विगुणीकृत्य पूर्वाद्धति सर्वत्र गुरुमपराद्धति सर्वत्र लघु दद्यादित्येवं प्रस्तारवृद्धिः ।

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे गणाना नामानि, हर, इति । हरः १ शशी २ शूरः ३ शक्रः ४ शेषः ५ अहिः ६ कमलं ७ ब्रह्मा ८ किण्विंधः ९ ध्रुवः १० धर्मः ११ शाली १२ चरः १३ एते त्रयोदश इष्टदेवता षण्मात्रे प्रस्तारे जातानां त्रयोदशगणानां ज्ञातव्याः । एतदीयत्वेन एतान्येव नामानि तेषां गणानां बोद्धव्यानि । प्रयोजनमग्रत एव हि । ते तै शब्दाः प्रत्येकं ज्ञेयाः ।

१६. पंचकलप्रस्तारे गणानां नामानि, इंदासण इति । इंद्रासनः १ अपरशूरः २ चापः ३ हीरश्च ४ शेखरः ५ कुसुमः ६ अहिगणः ७ पापगणः ८ ध्रुव निश्चितं पंचकले गणे कथिताः, अर्थाद्देवताः ।

१७. चतुःकलानां गणानां नामानि, गुरुलुभ इति । गुरुयुगः कर्णः १ गुर्वतः करतलं २ गुरुमध्यः पयोधरः ३ आदिगुरुर्वसुश्चरणः ४ विप्रः सर्वैर्लुभिः ५ ।

१८. अथ त्रिकलानां त्रयाणानामेकैक्या गायया नामानि, भञ्ज इति । लघु-कालवेन आदौ लघुं विन्यस्य त्रिकलप्रस्तारे प्रथममेतानि नामानि हे पठिताः जानीत यूयमित्यर्थः । नामान्यस्य ध्वजः चिह्नं चिरचिरालयः तोमरं तुंबुरपत्रं चूत-माला रसः वासः पवनः बलयं लघुकालवेनेति विषमकलप्रस्तारे प्रथमतो लघुर्लौखनीय इत्यभिप्रायं पिंगलः स्फुटीचकार ।

१९. मध्यगणस्य नामानि, सुर इति । सुरपतिः पटहः तालः करतालः आनंदः छन्दः निर्वाण ससमुद्रं । कथं समुद्रेण सह वर्तत इति ससमुद्रं ।

२०. अथातगणस्य नामानि, भावा इति । अस्य त्रिलघुगणस्य इति नाम कवि-वरः पिंगलो भणति भावः १ रसः २ तांडवं ३ नारी ४ कुलभावि (मि) नी ५ एतन्नामपंचकं त्रिलघुगणस्येत्यर्थः ।

२१. द्विकलप्रस्तारे गुरुर्लघुयुगं च भवति तत्र गुरोर्नामानि णेउर इति । अनेन गुरोर्नामानि भवति, नूपुरः १ रसना २ आमरण ३ चामर ४ फणी ५ मुग्धा ६ कनकं ७ कुडलकं ८ चक्र ९ मानस १० बलयः ११ हारावलीति १२ ।

२२. लघुयुगरूपगणस्य नामानि, गिञ्ज इति । द्विलघोगणस्य समासकवि-दृष्ट सन्नेपकविदृष्टं नाम, निजप्रियः १ परमप्रियः २ सुप्रियः ३ । समासकविः पिंगलः अल्पाक्षरेण प्रचुरार्थप्रतिपादकत्वात् । अथ यद्यपि चतुर्मात्राप्रस्तारे प्रति-गणमेकैकानि कथितानि नामानि तावता शास्त्रव्यवहारो न स्यादिति पुनः प्रति-गणमेकैक्या गायया फणिराजः प्रतिगणं भणति ।

२३. सुरअलञ्ज इति । तस्य चतुःकलप्रस्तारेण व्यक्तीकृत्य कथितस्येत्यर्थः । कर्ण-समानेन यथापूर्वं कर्ण इति नाम तथा तत्समानेनैव नामसमूहेन लक्षितोऽयं गणः । सुरचलक गुरुयुगल रसिकमनोहर्ष मनोहरणं सुमतिः लक्षितं लहलहितं ।

२४. गुर्वतगणस्थैतानि नामानि, कर इति । करः १ पाणिकमलं २ हस्तः ३ बाहुः ४ भुजदंडः ५ प्रहरण ६ अशनिः ७ गजामरणं ८ रत्न ९ नाना-भुजाभरणानि ।

२५. मध्यगुरुगणस्थैतानि नामानि, भुज इति । भूपतिः १ अश्वपतिः २ नरपतिः ३ गजपतिः ४ वसुधाधिपः ५ राजा ६ गोपालः ७ अपरो नायकः ८ चक्रवर्ती ९ पयोधरः १० पवनः ११ नरेंद्रः १२ ।

२६. गुर्वादिगणस्थैतानि नामानि, पथ इति । पदः १ पादः २ चरणयुगल ३ अपरं प्रकाशयति गंडः ४ बलभद्रः ५ तातः ६ पितामहः ७ दहनः ८ नूपुरः ९ रत्नं १० जंघयुगलौ ११ ।

२७. अथ चतुर्लघुगणस्थैतानि नामानि, पदम इति । प्रथमं ईदृशि विप्रः १ द्वितीये शरः २ पंचजातिशिखरेण द्विजवरः ३ चरमे चतुर्थे पादे भवति चतुष्केण (१ न) लघुकेण (१ न) ।

२८. पंचकलानां प्रत्येक नामानि, सुनरेंद्र इति । सुनरेंद्रः १ अहिः २ कुंजरः ३ गजवरदंती ५ अथ मेघः ६ ऐरावतः ७ तारापतिः ८ गगन च ९ ऋषः १० तल्पः ।

२९. मध्यलघुकस्य पंचकलगणविशेषस्य नामानि, पक्व इति । मध्यलघुके गणे एतानि नामानि विजानीहि । एतानि कानि पक्षी १ विरालः २ मृगेंद्रः ३ कीणा ४ अहिः ५ यक्षः ६ अमृतं ७ जोहलं ८ सुवर्णः ९ पन्नगाशनः १० गरुडः ।

३०. पुनः पंचकलगणमात्रस्य नामानि, बहु इति । बहुविविधप्रहरणैर्ना-नाविधायुषवाचकैः शब्दैः पंचकले गणो भवति । पंचकले सत्क्षेपणोक्तं चतुः-कले संक्षिपति । गभरहेति, गज १ रथ १ तुरंग ३ पदाति ४ नाम्ना चतुर्मा-त्रिकान् गणान् जानीहि ।

३१-३२. अथगुरोर्द्विकलप्रस्तारे कथितान्यपि नामानि गुरुलघुनामकथन-प्रस्तावे स्मारयति, तालकं इति । तालकहारनूपुरकेयूराणि भवति गुरुमेदाः । गुरोर्ना-मानि भवतीत्यर्थः । वस्तुतस्तु शेषनागस्य सहखाननत्वात्पुनरुक्तिर्न दोषाय । लघोर्नामानि सर इति शरः मेरुः दंडः काहलः अन्ये च ये आयुधाभिघातिनः शब्दाः कलकलादयः रूपरसगंधस्पर्शाश्च कुसुमवाचिनश्च ये शब्दास्तैर्लघुमेघ जानीत ।

३३ अथ वर्गगणः, मोति इति । मो भगणस्त्रिगुरुः नो नगणस्त्रिलघुः लघुगुर्वादी-यमौ लघुरादौ यगणो गुरुरादौ भगणो जगणो मध्यगुरुः । रगणो मध्यलघुः सगणः पुनरंतगुरुः तगणोपि अंतलघुकेन भवतीत्यर्थः ।

३४. अथ गणानां देवता आह, पुह्वीति । पृथ्वी १ जल २ शिखी ३ वातः
४ गगनः ५ सूर्यः ६ चंद्रमा ७ नागः ८ एता अष्टगणे इष्टदेवता यथासंख्यं
मगणादितः पिंगलेन कथिताः ।

३५. अथ गणानां मित्रामित्रादिकं निरूपयति, मगणेति । मगणनगणौ मित्रे
भवतः । यगणमगणौ भृत्यौ भवतः । जगणतगणौ उदासीनौ भवतः । अत्र-
शिष्टौ सगणरगणौ अरी भवतः ।

३६. अथ गणानां फलानि, मगणेति । मगणः ऋद्धिं स्थिरस्कंधत्वं च ददाति ।
यगणः सुखसंपदं ददाति । रगणो मरण सपादयति । जगणः खरकिरणं सताप
विसर्जयति । तगणः शून्यं फल कथयति । सगणः स्वदेशादुद्वासयति । भगणः
अनेकमगल स्थापयति । पिंगलकविर्भाषते, यावत्काव्य गाथा द्विपदीं च जानासि
तत्र यदि नगणः प्रथम भवति तदा तस्य ऋद्धिः बुद्धिः सर्वे स्फुरति रणे दुस्तरं
तरति । तत्र यदि नायकस्य क्रियते तदा तत्कृत मदभद्रफल । देवतानां क्रियते चेत्तत्र
न गणविचारः ।

३७. अथ कवित्वादौ गणद्वयविचारे फलान्याह, मित्ते इति । कथमपि ग्रन्थादौ
मदो गणो भवति तदा तद्रक्षार्थं गणद्वयविचारः क्रियते । यदि मित्रगणान्मित्रगण
एव भवति तदा ऋद्धिं बुद्धिं च ददाति । यदि मित्रगणात् भृत्यगणो भवति तदा
स्थिरस्कंधत्व युद्धे निर्भयत्वं च ददाति । यदि मित्रगणादुदासीनगणो भवति तदा
कार्यबंधो न भवति । यदि मित्रगणाच्छत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा बाववाश्च
पीडयते । यदि भृत्यगणान्मित्रगणो भवति तदा सर्वं कार्यं भवति भृत्यगणाद्भृत्य-
गण्ये च सर्वे वशगा भवन्ति । यदि भृत्यगणाद्दुदासीनगणो भवति तदा धनं
नाशमाप्नोति । यदि भृत्यगणाद्वैरिगणो भवति तदा आक्रन्दो भवति नायको
विनश्यतीत्यर्थः ।

३८. यदि उदासीनगणान्मित्रगणो भवति तदा कार्यबंधं कथयति । यदि
उदासीनगणात् भृत्यगणो भवति यदि उदासीनगणात् उदासीनगण एव भवति तदा
न मद्र न भद्र सामान्यमेव फलं भवति । यदि उदासीनगणात् शत्रुगणो भवति
तदा गोत्रजा अपि शत्रवो भवति । यदि शत्रुगणात् मित्रगणो भवति तदा गृहिणी
नश्यति । यदि पुनः शत्रुगणाद्दुदासीनगणो भवति तदा धनं नश्यति । यदि शत्रु-
गणात् शत्रुगण एव भवति तदा नायको नाशमाप्नोति ।

३९. अथ मात्रावृत्तानां षड्विधं निरूपयति, पुंश्च इति । तत्र षट्श्लोप्रस्तारे
एको गुरु द्वौ लघु पुनरेको गुरुरित्येवमाकारो गणः कुत्रोस्तीति प्रश्ने कृते तदाकार
गणं लिखित्वा पूर्वयुगलसमानाको देयः पूर्वाकमेकीकृत्य तत्संख्याकोत्रे देय
इत्यर्थः । तत्र च आदिकलायां प्रथमोको देयः द्वितीयकलायां पूर्वमेकैव कलास्ति पूर्व-

युगलसमानाको नास्ति तेन द्वितीयोक्तः एव देयस्तृतीयः कलाया पूर्वयुगलसमानोक्त-
स्तृतीयांशः ३ तेन तृतीयांशो देयः । चतुर्थकलायां पंचमः ५ पंचमकलायामष्टमः ८
षष्ठकलाया त्रयोदशः १३ गुरुस्तु द्विकलात्मको भवति । तेन उपरि अधश्चाकद्वयं
लोपोस्तु एककलात्मकत्वाद्युपर्येवेति विवेकः । एवं च सति ये गुरुमूर्द्धांकास्तै शेषाको
लोप्यः । छुत्तेवशेषाके अत्रशिष्टेनाकेन स्थानं जानीत । तदंकसमप्रस्तारस्थान-
स्थोऽथ गण इति वदेत् । तत्र च प्रथमांको गुरुमूर्द्धानि देयः । द्वितीयाक अध
एव देयः । तेनात्र च गुरुमूर्द्धावस्थितमकद्वयं वर्तते । प्रथमगुरुमूर्द्धन्ववस्थितः
प्रथमोक्तः । अत्रगुरुमूर्द्धन्ववस्थितश्चाष्टमांशः । तदुभयमेकीकृत्य शेषाके त्रयोदशाके
छुत्ते चतुर्थोक्तस्तिस्रति तेन तत्रस्थोयं गण इति जानीतेति भावः । एवं च पूर्वयुगल
क्रमो बोद्धव्यः । एत्रमधिरुक्त्वस्वपि ज्ञातव्य ।

४१. अथ मात्रावृत्ताना नष्टं निरूपयति, णट्टे इति । षट्कलाप्रस्तारे सप्तम-
स्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने कृते षडपि कलाः पृथक् लेख्याः । पूर्ववत् अंका
देयाः । प्रश्नाक शेषांकेन छुत्ते । तत्र छुत्तावशिष्टशेषाके पूर्वपूर्वतराक्रमपि छुत्ते ।
तथा च सति यो योको यत्र यत्र भागं प्राप्नोति सा सा कला उत्तरकला नीत्वा
गुरुतामेति इत्येवं कथयति सत्य पिगलनागः । तथा चात्र प्रश्नाकः सप्तोक्तसिम्
छुत्ते षष्ठाकस्तिस्रति तत्र पंचमकलाके छुत्ते एकाकस्तिस्रति । तत्र प्रथमांक एव
लोपं गच्छतीति भावः ।

४२. अथ वर्णवृत्तानामुद्दिष्टं, अक्षर इति । तत्र चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु
एको लघुरेको गुरुस्त्विवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकार प्रश्नगण
लिखित्वा प्रथम प्रथमाको देयः ततो द्विगुणान् देहि इति प्रकारेण उद्दिष्टं गुणन
कुरु । ततो लघोरुपरि योक्तस्तत्राधिकमेकमर्क दत्त्वा तत्रैकीकृत्य यद्भवति तदक-
समानस्थाने स गणोस्तीति ज्ञातव्य ।

४३. अथ वर्णवृत्तानां नष्टं, णट्टे इति । पुनश्चतुरक्षरप्रस्तारे सप्तमस्थाने
कीदृशो गणोस्तीति प्रश्ने कृते प्रश्नाको विभाष्यः, समे भागे सति लघुर्जयः ।
विषमे तु भागे एकं दत्त्वा पुनर्विभजेत् तदा गुरुर्भवति एवं पुनःपुनर्भागसमभागे
लघुर्जातव्यः । विषमे एक दत्त्वा भागे कृते गुरुर्जातव्यः । एव यावत्पूरण भवति
तावद्विभजनीयोक इत्यर्थः ।

४४. अथ वर्णमेकः अक्षर इति । एकाक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवो भवति
कति सर्वलघवः । द्वयक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवः कति एकगुरवः कति सर्व-
लघवः । एवं त्रयक्षरचतुरक्षरप्रस्तारे षड्विंशत्यक्षरपर्यंत एकैकगुरुहातेन प्रश्ने
एषा प्रक्रिया । प्रथममेकं कोष्ठ लिखित्वा तदधो द्वय तदधःत्रयः तदधश्चत्वारि
तदधः पंच एवमधोऽधः पंचत्यो लेख्याः । तत्र कोष्ठग्रहे आदौ तयान्ते प्रथमाको

देयः । मध्यशून्यकोष्ठकेषु तदीयतदीयशिरःस्यकोष्ठद्वयांकसमानाको देयः । एवमन्यत्रापि पूरणीयकोष्ठानामुपरि स्थिताकद्वयमेकीकृत्य पूरणं विधेयं । वर्णमेरौ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथमं चतुर्गुणोक्तिं ततश्चिगुरवश्चत्वारो गणास्ततो द्विगुरवः षट्-गणास्तत एकगुरवश्चत्वारो गणास्ततः सर्वलघुरेको गणोस्तीति स्फोरितमस्ति । एव पञ्चाक्षरादावपि ।

४५. अथ वर्णपताका, उद्दिष्टा सरि इति । तत्र चतुरक्षरे सर्वगुरुः कुत्र स्थानेस्ति, त्रिगुरुः कुत्रास्ति, द्विगुरुः कुत्रास्ति, एकगुरुः कुत्रास्ति, सर्वलघुः कुत्रास्तीति प्रश्ने पक्तिक्रमेणांका चारणीयाः उद्दिष्टा सरिति । तत्र षोडशांकाः पूरयितव्याः । प्रथमपक्षस्यःस्थिताः पूर्वाङ्केनापराकमेकीकृत्य भरणं कुर्यात् । आत्मक पूर्वाङ्कस्य परभागे स्थापय । यदि प्रथमपक्तिपूर्वाङ्केन भरणं न भवति तदा द्वितीयपक्तिपूर्वाङ्केनापि पूरणीय । एवं यावता षोडशाङ्कस्य लभ्यते तावत्कर्तव्य । एवमन्यत्रापि बोद्धव्य । चतुरक्षरप्रस्तारे द्वितीयतृतीयपञ्चमनवमस्थानेषु गुरवो-गणाः चतुर्थषष्ठसप्तमदशमैकादशत्रयोदशस्थानेषु द्विगुरवः । अष्टमद्वादशचतु-र्दशपञ्चदशस्थानेषु एकगुरवः । प्रथमस्थाने चतुर्गुरुः, षोडशस्थाने चतुर्लघुः । एवं पञ्चाक्षरादावपि ज्ञेयं ।

४६. अथ मात्रामेकः, दुइ दुइ इति । पूर्ववत्प्रश्ने द्वे द्वे कोष्ठे समे लिखितव्ये प्रथमे द्वय, द्वितीये त्रय, चतुर्थे त्रय, पञ्चमे चत्वारि अंकाः । कोष्ठशब्देनात्र कोष्ठपक्तिरूपं लक्ष्यते । द्वे द्वे कोष्ठपंक्ती समे लिखितव्ये इत्यर्थः । एककलायाः प्रस्तारो न भवतीति द्विकोष्ठैवादिपंक्तिरपि एव कोष्ठपक्तिषु अचोचःक्रमेण लिखितासु सर्वत्र अत्यकोष्ठे प्रथमाको देयः । ततः उपात्यकोष्ठेषु एकाकादार-भ्य क्रमेण द्वात्रिंशत्पर्यन्तमका देयाः । ततश्च सर्वेषां प्रथमकोष्ठे एक, ततो द्वयं, तत एक, ततत्रयं, पुनरेकं, ततश्चत्वारि, तत एकं, ततः पंच, तत एकं, ततः षट् इति क्रमेण एकाकेण मिलिता अंका देयाः । एवमाद्ये अंत्ये उपात्ये कोष्ठके प्रपूर्णे मध्यस्थितशून्यकोष्ठकेषु पूरणीयकोष्ठशिरोंकेन तच्चिह्नःकोष्ठस्थपरकोष्ठांकमेकी-कृत्याका देयाः । एव सर्वत्र ज्ञेयं ।

४८. अथ मात्रापताका, एकक लोपे इति । अमुकगणः कुत्रास्तीति प्रश्ने पूर्वगुणलक्ष्यक्रमेणाके दत्ते शेषकेऽग्रिमाके पूर्वाङ्केकैःक्रमेण लोपयित्वा एकगुरुं जानीहि । एतावता एतदुक्तं प्रथमांकशेषाके लोपयित्वा अवशिष्टशेषांकसदृश-प्रस्तारस्थाने एकगुरुं जानीहि तथा द्वितीयांकशेषाके लोपयित्वा अवशिष्टशेषांक-सदृशप्रस्तारस्थाने एकगुरुं जानीहि । एवमेक गुप्तमानीय अनन्तरमेकतरितमंक-द्वयमेकीकृत्य शेषाके लोपयित्वाऽवशिष्टशेषांकसदृशप्रस्तारस्थाने द्विगुरुं जानीहि । एवमेकत्रयमेकीकृत्य शेषाके लोपयित्वाऽवशिष्टशेषांकसदृशप्रस्तारस्थाने त्रिगुरुं

जानीहि । एवं चतुर्गुरुपंचगुर्वादिकमानेतव्यं । जो पावहि सो परहि मेलावहु, अस्यायमर्थः । प्राप्यते स हारको भवति स च पराङ्गेन सह गुरुर्भवति एतावतैतदुक्तं भवति । हारकौकः सन्निहितपुरःस्थिताङ्गेन सह गुरुर्भवति । अन्येऽङ्का लघवो भवति । तेन ज्ञायते, प्रस्तारः एकगुरुद्विगुर्वादयोऽस्मिन् स्थाने एवमाकाराः सतीति व्याख्यातं ।

४९. अथ अमुकच्छन्दसि कति गुरवः कति च लघवः संतीति प्रश्ने कृते लघुज्ञानाय एषा प्रक्रिया पुच्छल इति । पृष्टच्छन्दसः कलाः कृत्वा छदोऽक्षरसंख्याक तत्र छुपेत् । अवशिष्टैरवैगुंरं जानीत । गुरौ जाते परिशिष्टान् लघून् जानीत ।

५०. अथ छदःसंख्या, अष्टादश इति । अष्टविंशति (१ षट्विंशति) ततः सप्तशतानि ततः सप्तदश सहस्राणि ततो द्विचत्वारिंशलक्षं ततस्त्रयोदश कोटीसंख्य छन्दोऽत्र षट्विंशतिवर्णप्रस्तारस्य विषयोप्ययमेव ।

५१. अथ गाथाप्रकरणं । तत्र गाहूप्रभृतीना उद्देशं रङ्गालन्दसा करोति, होइ इति । चतुःपञ्चाशन्मात्रो गाहू भवति १ गाथा च सप्तपञ्चाशन्मात्रा २ तथा विगाथा परावृत्त्य क्रियते सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवतीत्यर्थः । द्वितीयाईलक्षण प्रथमाईं प्रथमाईलक्षणं द्वितीयाईं ३ उद्गाथः षष्ठिमात्रः ४ गाहिण्या (१ न्या) द्विषष्टि मात्रा दीयते ५ तथैव परावर्ते सिद्धिनी द्विषष्टिमात्रैव भवति परंतु उत्तराईलक्षणं प्रथमाईं प्रथमाईलक्षणं उत्तराईं भवतीत्यर्थः । एवमन्योन्यगुणलक्षणानि सप्तरूपकानि, स्कंधके चतुःषष्टि मात्रा भवति ।

५२. अथैषा विशेषलक्षणान्याह, पुव्वद्धे इति । पूर्वाईं उत्तराईं च सप्ताधिकविंशति मात्रा भवति । अथ पदद्वयमध्ये षष्ठो गणो मेरुरेव भवति । शर मेरु इति लघोर्नाम ।

५३. यथा चदो इति । चंद्रः चदन हारः तावत् रूपं प्रकाशयत्येते चडेश्वरस्य वरा श्रेष्ठा कीर्ति शीवत् आत्मानं (न) निदर्शयति । तस्यां सनुदिताया तु चद्रादयोपि मल्लिनीयते इत्यर्थः ।

५४. अथ गाथा, पदममिति । प्रथमं द्वादशमात्रासु विश्रामः । द्वितीये अष्टादशमात्रासु । यथा प्रथमचरणे विश्रामस्तथा तृतीयचरणे विश्रामः । शेषे चतुर्थे चरणे पंचदशमात्राभिर्विभूषिता गाथा ।

५५. यथा जेणेति । मानिनीप्रबोधाय सखीवचनं । येन विना न जीव्यते अनुनीयते स कृतापराधोपि । प्राप्तेपि नगरदाहे मण कथय कस्य न वल्गभोऽग्निः ।

५६. अथ संख्यां रूपं च उट्टवनिकाक्रमेणाह, सच गणा इति । अत्र चतुःकलाः सप्त गणा भवति दीर्घाताः दीर्घ इति मात्राद्वयोपलक्षणं द्विकलाता इत्यर्थः । अत्र

षष्ठो गणो जगणो भवति । नगणो लघुर्वा चतुर्लघुर्वा गणो भवतीत्यर्थः । एतेन सर्वलघुरपि गाथा भवतीति ज्ञापित । अत्र विषमस्थाने प्रथम-तृतीय पंचमस्थाने जगणो न भवति तदा गाथाया उत्तरार्द्धे षष्ठं गण लघुरूपमेव जानीत । षष्ठो गण-एकलघुरूपो भवतीत्यर्थः ।

५७. अथ गाथासन्नेपमाह, सव्वाए इति । सर्वस्या गाथायां सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवति पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्राः उत्तरार्द्धे सप्तविंशतिर्मात्रा भवति इति ।

५८. अथ गाथासु सर्वगुरुर्गाथा कथ्यते, सत्तार्हसा इति । सर्वस्था गाथायां सप्तविंशतिर्गुरवो यस्या राजन्ते सा गाथाना मध्ये लक्ष्मीरायाता त्रिंशदक्षरा ।

५९. अथ गुरुह्यासक्रमेण नामभेदानयनप्रकारमाह, तीसकखरोति । त्रिंशद-क्षरा लक्ष्मीः ता सर्वे वदति च विख्यातां । एकैकगुरुह्यासेन एकैकवर्णवृद्धया एकैक नाम भवति ।

६०-६१. ततस्तान्येव नामानि स्फोरयन्नाह, लच्छी इति । लक्ष्मीः १, ऋद्धिः २, बुद्धिः ३, लज्जा, ४, विद्या ५, क्षमा ६, देही ७, गौरी ८, रात्रिः ९ चूर्णा १०, छाया ११, कातिः ११, महामाया १३, कीर्तिः १४, सिद्धा १५, मनोरमा १६, गाहिनी १७, विश्वा १८, वासिता १९, शोभा २०, हरिणी २१, चक्री २२, सारसी २३, कुररी २४, सिंही, २५, हसी २६ ।

६२. अथ पाठप्रकारं दर्शयति, पदम इति । प्रथमपद हसपदवन्न्त्थरं पठ्यते, द्वितीय सिंहविक्रमवत् द्रुतं पठ्यते, तृतीयं गजत्ररलुलितं सलील पठ्यते, चतुर्थं अहिलुलितं यथा सर्पाणा शेषे चाचल्यं तथाऽवसाने चचल पठ्यतः इत्यर्थः ।

६३. अथ गणभेदेन अवस्थामेदमाह, एक्के जे इति । एकेन नायकेन कुलीना भवति । नायको जगणः । द्विनायका सगृहिणी भवति । नायकहीना रंडा भवति-बहुनायका वैश्या भवति ।

६४. अथ लघुभेदेन जातिमाह, तेरह इति । त्रयोदशभिल्लंशुभिर्विप्रा, एकविंशत्या क्षत्रिया भणिता, सप्तविंशत्या वैश्या, शोषा शूद्री भवति गाथा ।

६५. गणभेदेन दोषमाह, जा पदम इति । या प्रथमतृतीयपंचमसप्तम-स्थाने गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति सा गुर्विणी गुणरहिता गाथा दोषं प्रकाशयति । अथ च अन्यापि गुर्विणी नायिका गुणरहिता विशिष्टगुणरहिता अशक्त्यादि-दोषं प्रकाशयति इति ध्वनिः ।

६६. अथ विगाथा, विगाहा इति । विगाथाप्रथमदले सप्तविंशति मात्रा-पश्चिमदले त्रिंशन्मात्रा इति भणित पिंगलेन नागेन । प्रवर्तिता गायैवेत्यर्थः, सट्टवनिकापि तादृश्येव ।

६७. यथा परिहरेति । काचिन्मानिनीं प्रबोधयती वर्षाः समागता इति कथयति मीषयते च । हे मानिनि, मानं परिहर जहीहि, नीपस्य कुसुमानि परय । तव कृते खरहृदयो निष्करणहृदयः कामो गुटिकाधनुः खटिका यद्वाति किल निश्चितं ।

६८. अथोद्गाथः, पुञ्चद्धे इदि । पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च त्रिंशन्मात्रा भवति । हे सुभगे, समणिताः कथिताः यत्र स एव उद्गाथो वृत्तः पिंगलनागेन दृष्टाः षष्ठि मात्रा यत्रैवं भूत इति ।

६९. यथा सोऽङ्ग इति । काचिन्निजानुगागातिशयं चेदिपतौ कथयति । यस्य नाम श्रुत्वा अश्रु नयने ऋणद्धि व्याप्नोति, भण कथय वीर चेदिपतेस्तस्य मुखं यथेच्छं प्रेक्षिष्ये । दर्शने सति नेत्रयोरानदज वारि आविरस्यतीत्यर्थः ।

७०. अथ गाहिनीसिंहिन्यौ, पुञ्चद्धे इति । पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्राः पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे शृणु, उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्राः एषा गाहिनी । विपरीता सिंहिनी भणिता सत्यं निश्चित । सिंहिन्याः पूर्वाद्धे द्वात्रिंशत् उत्तराद्धे त्रिंशदिति भेदः ।

७१. यथा, हवीरो युद्धसमये चरणपतितां पत्नीं प्रबोधयन्नाह, मुचहि इति । हे सुंदरि पाद मुच, अपर्यय हसित्वा सुमुखि खड्ग, कल्पयित्वा खडयित्वा श्लेच्छशरीर प्रक्षयामि भ्रवं वदन तव हवीरः ।

७२. सिंहिणी यथा । कश्चिद्विक्रमादित्यं स्तोति वरिसह इति । वर्पति कनकस्य वृष्टिं तप्यते भुवने दिवानिशं जाग्रत् । निशंक साहसाको निर्दति इद्रं च सूर्यं चित्रं च । इद्रो जलं वर्पति अयं च सुवर्णं, सूर्यो दिवैव तप्यतेऽयं च दिवानिशमिति निदाथाभाशयः ।

७३. अथ स्कंधक, चउमत्ता इति । चतुर्मात्रिका अष्टगणा भवति पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च समरूपाः । द्वात्रिंशन्मात्राक पूर्वाद्धे, एषमुत्तराद्धेमपि यत्र तत् स्कंधक जानीहि । पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे, बहुसभेदं ।

७४. यथा सेतुवधकाव्ये, ज ज इति । य य आनयति गिरिं रविरथचक्रपरिघट्टनसह हनुमान् । त त लीलया नलो वामकरोत्क्षिप्त रचयति समुद्रे ।

७५. अथैतस्य सर्वगुणकृतस्य एकैकगुरुह्वासेन नामभेदमाह नवपदीच्छं दसा णद इति । णदः १ मद्रः २ शेषः ३ सारगः ४ शिवः ५ ब्रह्मा ६ वारणः ७ वारणव-
रुणः ८ नीलः ९ मदनः १० तालकः ११ शेखरः १२ शरः १३ गगनः १४ शरभः १५ विमतिः १६ क्षीरनगरः १७ नरः १८ स्निग्धः १९ स्नेहनः २० मद्गणः २१ भोलः २२ शुद्धसरित् २३ कुमः २४ कलशः २५ शशी २६ जानीहि । शरभः २७ शेष अवसाने शशिधरं जानीहि इति अष्टाविंशतिप्रकार-स्कंधकं भवति ।

७६. अथानयनप्रकारमाह, अष्ट इति । अष्टौ यत्र लघवो भवन्ति स नंद इति जानीहि । सखीति सबोधनं । तत एको गुरुस्तुट्यति लघुद्वयं वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

७७ यथा च्चदा इति । चंद्रः कुदः काशः हागः हीरः त्रिलोचनः कैलाशः इत्यादयः यथावत् श्वेतास्तावत्सर्वे तव कीर्त्या जितं ।

७८ अथ द्विनया, तेरह इति । प्रथमपादे त्रयोदश मात्राः द्वितीयपादे एकादश मात्रा देहि । द्वितीयाद्धे प्रथमतस्त्रयोदश पुनरेकादशेति द्विपथालक्षण-मेतत् । अन्वर्था चेयं संज्ञा । द्वौ पंथानौ यस्या सा द्विपथा एतदग्ने व्यक्ती भविष्यति ।

७९ यथा सुरतरु इति । सुरतरुः सुरभिः स्पर्शमणिः एते वीरेश्वरस्य न तुल्याः । सुरतरुः कठिनगः, सुरभिः पशुः, चिंतामणिः प्रस्तरः, तेनास्य सायं न ।

८०. भेदमाह, भमरु इति । भ्रमरः १ भामरः २ शरमः ३ श्येनः ४ मङ्कः ५ मर्कटः ६ करमः ७ नरः ८ मरालः ९ मदगधः १० पयोधरः ११ चलः १३ वानरः १३ त्रिकलः १४ कच्छपः १५ मत्स्यः १६ शार्ङ्गलः १७ अहिवरः १८ व्याघ्रः १९ विरालः २० श्वानः २१ उन्दुरः २२ सर्पः २३ एतत् प्रमाणेन एको गुरुस्तुट्यति द्वौ लघू वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

८१. द्विपथाविशेषमाह, छन्नीस इति । षड्विंशाक्षरो भ्रमरो भवति । तत्र द्वात्रिंशति गुरुवो भवति चत्वारो लघवः । तत एको गुरुस्तुट्यति द्वौ लघू भवतस्तस्य नामानि वर्द्धते ।

८२. यथा जा अर्द्धग इति । यस्याद्द्वानि पार्वती शिरसि गगा वसति । यो लोकाना वल्लभः पादौ वदे तस्य ।

८३. अथ आतिमाह, बारह इति । द्वादशावधिलघुभिर्विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा द्वाविंशतिभिलंघुभिः क्षत्रिया भणिता । द्वात्रिंशल्लघुभिर्वैश्या । या इतरा सा शूद्रा भवति ।

८४. गण्यमेदे दोषमाह, जिस्वा इति । यस्या प्रथमे तृतीये च चरथे जगणा दृश्यते पादपादेषु । चाडालएहस्थिता सा द्विपथा दोषं प्रकाशयति ।

८५. उट्टवनिकाप्रकारमाह, छक्कलु इति । आदौ षट्कलगणः ततश्चतुःकलः । ततस्त्रिकलः । अनेन प्रकारेण विषमयोः प्रथमतृतीययोस्त्वित्यर्थः । सदा पादयोर्द्वितीयचतुर्थयोस्तु षट्कलः । ततश्चतुःकलः । अत्रे एककलः ।

८६. अथ उक्कच्छा, दिअवर इति । द्विनवरगणयुगल धारय । द्वौ चतुर्लंघु-गणावित्यर्थः । पुनरपि त्रयो लघवः प्रकटाः । अनेन विधिना विहितानि त्रीणि

पदानि । शोभते यत् छंदः यथा शशी रात्रौ । एतत् छंदः रसितं रसयुक्तं हे मृग-
नयने । एकादशकलात्मकं च भवति हे गजगमने ।

८७. यथा विमुह इत्यादि मुकरं । अचल इति नृपतिविशेषः ।

८८. भेदमाह; आइकम्ब इति । आदिकाव्यं सर्वलघुकाव्यं उक्कञ्चानामकं
कृतं लोहंगिण्यादीनामध्ये सारं, लोहगिन्यादयस्तस्य भेदास्तेषां सारं भ्रुवमित्यर्थः ।
आनयनप्रकारमाह । गुरवो वर्द्धते द्विगुणा लघवस्तुट्यति । तथा तथा नामानि
जानीहि । तथा च लक्ष्यानुरोधेन लक्षणप्रवृत्तिः । अष्टनामानुरोधेन अष्टलघुहासः
क्रियते । तेन अष्टौ नामानि भवति । प्रत्येकं चतुश्चतुर्गुरुद्विरष्टलघुहासः ।
एतावता सर्वेषां लघूनां हासपर्यन्तं बोद्धव्यमिति ।

८९. अथ नामानि लोहंगिनी इति । लोहंगिनी १ हस्तिनी २ रेखा ३
तालंकी ४ कंपी ५ गंभीरा ६ काली ७ कलघ्राणी ८, उक्कञ्चाया अष्टौ
नामानि ।

९०. तासां स्वरूपमाह शोहंगिणी इति सर्वलघुलोहंगिनी । यत्र चत्वारो
गुरवः सा हंसी । तत्र यथा यथा चत्वारो गुरवो वर्द्धते तथा तथा नामान्यपि वर्द्धन्ते
अवशिष्टछंदसः उक्कञ्चा नामैव ।

९१. अथ रोला, पटम इति । आदौ चतुर्विंशति मात्रा भवति, ताश्च निरंतरा
न भवति किंतु अंतरातरा गुरुयुक्ता भवति । पिंगलोऽभवत् शोपनागः, स रोला छंदो
ब्रूते । एकादश गुरवो भवति तेन रोलाछंदो भवति । एकस्मिन्नेकस्मिन् श्रुति
गुरौ अन्यदन्यन्नाम रोचते ।

९२. यथा पञ्चमर इति । पादभारेण क्षुण्णा धरणिः, तरणिर्ध्वनैर्धूलिभिश्च-
क्षुप्तः, कूर्मस्य पृष्ठदेशश्चलितः मेरोर्मन्दरस्य च शिरः कंपितं, क्रोधेन हवीरवीर-
श्चलितो गजघटासहितः, कष्टेन कृत आक्रुदो मूर्च्छितं स्लेच्छपुत्रैः ।

९३. अथ नामानि नवपदीकृदसा आह कुं (६) इति । कुंदः १ करतलः २
मेघः ३ तालंकाः ४ कलघ्रः ५ कोकिलाः ६ कमलः ७ चंद्रः ८ शंभुः ९ चामरः
१० गणेश्वरः ११ सहस्राख्यः, शेषो भणति नागराजो जल्पति फणीश्वरः । द्विरुक्ति-
दोषनिवृत्त्यर्थमाह सहस्राख्यः सहस्रनामा एतावता नाम्ना कतिपयेन स्तुतिरूपेण
न दोषानेत्यर्थः । अपरमप्याह तैरह इति । यत्र त्रयोदशाक्षराणि पतति । एकाद-
भिवर्द्धैर्गुरुभिरित्यर्थः । एतावता एकादश गुरवो द्वौ लघू । एतादृशि भ्रुवके
चतुर्गुरुहासे प्रत्येके नामानि भवति पूर्वोक्तान्येव ।

९४. अथ गंधाना, दह सत्त इति । हे सुजनाः, अत्र प्रथमपदे सप्तदश वर्णान्
भणत । तथा द्वितीयपदे अष्टादश । यमकयुगेन रमणान् मनोहरादित्यर्थः । एता-

दृशं च द्वितीय पदमलंकुर्वत, भणति पिंगलः । गंधानानाम रूपकं भवति पंडितजनचिचहरं ।

६५. एतदेव लक्षणातरेण द्रढयति द्विपथा छंदसा, दह सत्त इति । सप्तदशाक्षराणि प्रथमपदे सस्थापयत, द्वितीये अत्रादशाक्षराणि मात्रायां तु यथा सुखमिति ।

६६. यथा कण्ठ इति । कर्णे चलति कूर्मश्चलति कीदृशः अशरणशल्यः । कूर्मे चलति मही चलति कीदृशी भुवनभयकरणा । मर्त्यां चलत्यां महीचराश्चलति । ततः सुरगणाश्चलति । हेतुमाह चक्रवर्तिचलने त्रिभुवनं चक्रवर्चलतीत्यत्र कः सदेहः ।

६७. अथ चतुःपदी, चतुःपद्म इति । चतुःपदीछंदः फणींद्रो भणति । यत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवति पादात् सगुह कृत्वा त्रिंशन्मात्राः धृत्वा एतावता षोडशपदैरशीत्यधिकचतुःशतानि ४८० मात्रा निश्क्ताः । तत्र विशेषमाह छंदश्चतुष्टयेन लिख्यते एवं न क्रियते । पदचतुष्टयेनैक छंदः तादृशछंदसश्चतुष्टयमित्यर्थः । दाढ्यामाह को जानाति एतं मेदं न कोपीत्यर्थः । कविः पिंगलो भाषते छंदः प्रकाशयति । हे मृगनयने अमृतमेतत् ।

६८. यथा जसु सीसहि इत्यादि सुकरं ।

६९. अथ घातः (घत्ता), पिंगलकह इति । पिंगलकविना दृष्टं छंदः उत्कृष्ट घात (घत्ता) इति नाम संख्यामाह द्विषष्टि मात्राः कृत्वा । चतुर्मात्रिकाः गुणाः द्वौ पादौ भण त्रीन् त्रीन् लघून् अत्रे धृत्वा । एतावतैतदुक्तं भवति लघुत्रयाधिकं चतुष्कलगाणसप्तकं भवति ।

१००. एतदेव द्रढयति, पदमं इति । प्रथमदशसु विश्रामः । द्वितीये दशसु तृतीये त्रयोदशसु विरतिः । घातो (घत्ता) द्विषष्टिमात्रिको भवति ।

१०१. यथा रणदक्ख इति । रणे दत्तो हतः, कुसुमधनुः कामो जितः, अंधकस्य गधमपि न रक्षितवान्, यः स शंकरो रक्षतु । कीदृशः, असुराणा भयंकरः, येन च गौरी नारी अर्द्धांगो घृता ।

१०२. अथ घातानदं, सो घत्तह इति । स घातकुले सारः कीर्त्या अगारः इति नागराजः पिंगलः कथयति, यत्र एकादशसु मात्रासु विश्रामो भवति यस्य नद इति नाम भवति, पुनरपि सप्तसु मात्रासु विश्रामः । ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विश्रामो भवति ।

१०३. यथा जे वदिअ सिर गंग इत्यादि सुकर ।

१०४. अथ षट्पदप्रकरणं छप्पय इति । हे छंदोविदः षट्पदं छंदो जानीत अक्षरसयुक्तं उक्तमाक्षरयुक्तं एकादशसु कलासु विरतिं । ततः पुनस्त्रयोदशसु

निर्घातं यथा स्यादेवं चतुष्टयं । उद्भवनप्रकारमाह द्वे एव मात्रे दीयता । इति पदचतुष्टयलक्षणमुक्त उल्लालयोर्द्वयोः पंचदशसु मात्रासु विरतिः । तथा अष्टाविंशतिमात्रौ द्वौ भवतः । एवं काव्यपदचतुष्टयेन उल्लालपदद्वयेन च षट्पदछंदो भवति । एवं जानीत गणयत षट्पदछन्दः अन्यथा अत्र न किमपि भवति ।

१०५. यथा पिंचउ दिद सण्णाह इत्यादि सुकर ।

१०६. अथ च कुत्रापि षट्पदे आदौ एककलापि दृश्यते तत्कथ, संग्रहार्थं लक्षणांतरमाह पय पय इति । पदपदतले निबद्धाश्चतुर्विंशति मात्राः क्रियते अक्षराणि डक्षराणि आरभटि (? टी) युक्तानि सदृशानि एकच्छवीनि मृदून्येव वा अथवा डमरुसदृशानि यथा डमरुशब्दे गाढाक्षरो ह्रतबधः श्रूयते तथैवात्राय-क्षराणि गाढानि पाठस्तु ह्रत एव क्रियत इत्याशयः । इति प्रकारेण शुद्ध छंदो गम्यते । उद्भवनिकाप्रकारमाह आदौ षट्कलो गणः । ततश्चत्वारश्चतुःकल-गणा निरुक्ताः । द्विकलो गणोन्ते निबद्ध इति शेषकविः पिगलो वस्तु निर्वर्षं निर्वक्ति । अत्र द्विपचाशदधिकं शतं मात्रा भवति उल्लालमात्राभिः सहिता गण्य । षट्पदं छन्दः एतादृश भणित भवति, किमिति ग्रथग्रथना कृत्वा भ्रियध्व ।

१०७. यथा जहा सरअ ससिविन्न इत्यादि सुकरं ।

१०८. एतच्च षट्पदछन्दश्छंदोद्वयेन भवति । काव्यनाम्नश्छन्दसः पद-चतुष्टयं पदद्वयमुल्लालस्य तेन तस्य षट् पदानि भवति । तत्र काव्यस्य किं लक्ष-णमित्यत आह, आह अत इति । आदौ अत्रे च षट्कलो गणः । मध्ये त्रयश्चतुः-कला गणाः । तत्र तृतीयो जगणो विप्रगणो वा भवति । एतत्काव्यनाम्नश्छन्दसो लक्षणं बुध्यस्व । अयं च नियमो यदि काव्यमेव क्रियते तदा, यदि षट्पदं क्रियते उल्लालेन सह तदा नाय नियमः ।

१०९. अथ काव्यस्य नामभेदानाह, चउ अगल इति । अत्र चतुरधि-काश्चत्वारिंशद्गुरवो भवति प्रतिपदमेकादशेत्यर्थः । तत एकैकगुरुह्रासेन एकैक नाम तथा च सति यो गुरुहीनः स शक्रः ।

११०. यथा जसु कर इत्यादि सुकरं ।

१११. नामभेदमाह, जह जह इति । यथा यथा गुरवो वर्द्धते तथा नाम कुरुत शक्रादारभ्य भृंगपर्यन्तं गणयत । पंचचत्वारिंशन्नामानि भवन्ति ।

११२. शक्रः सर्वल्लुः । भृगः सर्वगुरुः । शक्रे गुरवः द्वापचत्वारिंशन्ना-मान्येवाह, चतुःपदीच्छंदोभ्या ता सक्क्रे इति । शक्रः १ शशुः २ दूरः ३ गडः ४ स्कंधः ५ विजयः ६ दर्पः ७ ताटकः ८ समरः ९ सिंहः १० शीर्षः ११ उत्तेजः १२ फणी १३ रत्नः १४ प्रतिघर्मः १५ मरालः १६ मृगेद्रः १७ दण्डः १८ मर्कटः १९ अनुबंधः २० वासंठः २१ कठः २२ मयूरः २३ बंधः २४ भ्रमरः २५

मिन्नः २६ महाराष्ट्रः २७ बलभद्रः २८ राजा २९ वलितः ३० मोहः ३१ मथानः ३२ बलिमोहः ३३ सहस्राक्षः ३४ बालः ३५ दर्पितः ३५ शरभः ३७ दंभः ३८ उद्दंभः ३९ वलितागः ४० तुरगः ४१ हारः ४२ हरिणः ४३ अघः ४४ हे मुग्धे, शेषे भृगः ४५ वास्तुकनामानि पिंगलराजः जल्पति । कीदृक् छुदः-प्रवचः, कृष्टः छन्दःप्रबधो यस्मात् ।

११४. दाढ्यमाह, पचतालीस इति । पचत्त्वारिंशद्वास्तुकछदसि शक्रादयो मेदाः छुदसो विबृमति व्यक्तीभवति । अद्वा सत्यं पिंगलऋषिः कथयति एतत् वचनं न चलति न मिथ्या भवति यथा हरिर्विष्णुः हरः शिवः ब्रह्मा पितामहः एतेन चलति तथा छुदोप्येतदित्याशयः ।

११५. षट्पददोषमाह, पञ्च इति । पदे अशुद्ध व्याकरणदोषयुक्तं एककलत्यक्तं च पंगु इत्यभिधीयते । पादेन हीन खोड, मात्राधिकं वातुल, कलाशून्यं काण इति स्तूयते । भ्रूवर्जितं भ्रूकारलकाराम्या वर्जितं, भ्रूप्रत्याहारेण वा वर्जितं वधिरं कथ्यते । उपमाचलकारहितं अघ जानीहीत्यर्थः । उट्टवनिकाया यदि पंचकलत्रिकलो वा भवति तदा बोल इत्यभिधीयते । बोल इति देशीय-भाषा, भग्नमित्यर्थः । अर्थेन विना दुर्बलमित्युच्यते । यदि हठाक्षरं भवति तदा डेर इत्युच्यते । श्लेषप्रसादसमतामाधुर्यसुकुमारत्वादिगुणरहितं काण इत्युच्यते । एवमेते षट्पददो (षः) सर्वांगोपगो पिंगलकेन कथिताः ।

११६. अथ जातिमाह, विष्प इति । द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रलोकः । द्विचत्वारिंशल्लघुभिः क्षत्रियः । अष्टचत्वारिंशल्लघुभिर्वैश्यः । अवशिष्टः शूद्रः । पदे चतुर्विंशति मात्राः । चतुर्भिः पदैः षण्णवति मात्रा भवति पंचचत्वारिंशन्नामानि भवति एवं काव्यलक्षणं कुरुत । अथ उल्लालानाम्नः पदद्वयात्मकस्य छुदसः षड्विंशति गुरुन् काव्यगुरुभिः सहैकीकृत्य षट्पदस्य नाममेदं कुरुत । षट्पद-दोषगुणादिकं अक्षराण्यपि तथैव भवति । अथ षट्पदे भूते एकसप्ततिर्नामानि जानीत ।

११७. अथ उल्लाललक्षणं, तिणिण तुरगम इति । तत्र त्रयस्तुरगमाश्चतुष्कल-गणाः । ततस्त्रिकलाः सामान्यत्रिकलो आद्यो गणः श्रत्यो वा लघुः लभ्यत इति ग्रथौली । ततः षट्कलाः । ततः श्रंते त्रिकलाः । अनेन प्रकारेण उल्लालच्छुदसः उट्टवनिका कुरुत । लक्षणं तु लभ्याभावान्न कृतं । पदद्वयेऽत्र पट्पचाशन्मात्रा भवति ।

११८. अथ सर्वगुहं षट्पदं उदाहरति, जाआ जा अद्भग इत्यादि सुकरं ।

११६. अथानयनप्रकारमाह, चउथालिस इति । काव्ये चतुश्चत्वारिंशद्-
गुरवः । उल्लाले षड्विंशतिगुरवः ततो गुरुस्तुट्यति लघुद्वयवद्धते तेन एकसप्तति
प्रस्तारविस्तारो भवति । नाग्नामिति शेषः ।

१२०. नामसंख्यानयनप्रकारमाह, जत्ते इति । सर्वा मिलित्वा यात्रत्यः कला
भवति तावतीष्वर्द्धं त्यज तत्राप्येकं शर त्यज इति पञ्चकलस्य नाम ईदृक् प्रमाणेन
नामानि भवति । तथाहि अत्र द्विपंचाशदधिकमेकशत मात्रा भवति । तत्रार्द्धं
त्यक्ते पट्सप्ततिरवतिष्ठते तत्रापि पंचसु त्यक्तेषु एकसप्ततिरवतिष्ठते ।

१२१. तत्रापि सुकरं प्रकारमाह, अज्जअ इति । अजयनाग्नि छंदसि पट्पदे-
द्वयशीति ८२ अक्षराणि भवति । तत्र सप्तति ७० गुरवः द्वादश १२ लघवः ।
रविशब्देन द्वादश रेखाशब्देन लघुः एकैकं गुर्वक्षरं हसति द्वौ द्वौ लघूवद्धते
एवमन्यत्रापि ।

१२२-२३. तान्येव नामान्याह, अज्जअ इति । अजयः १ विजयः २ वलिः ३
कर्णः ४ वीरः ५ वेतालः ७ बृहन्नलः ७ मर्कटः ८ हरिः ९ हरः १० ब्रह्मा ११
इद्रः १२ चंदनः १३ सुशुभकरः १४ शाणः १५ सिंहः १६ शार्दूलः १७ कूर्मः
१८ क्रोकिलः १९ खरः २० कुंजरः २१ मदनः २२ मत्स्यः २३ सारगः २४
शेषः २५ शावगः २६ पयोधरः २७ ततः कुंदः २८ कमलः २९ वारणः ३०
भ्रमरः ३१ शरमः ३२ जगलः ३३ एतान् संस्थाप्य लभ्यते, शरः ३४ सुद्वरः ३५
सारसः ३६ सरसः ३७ इति षट्पदनामानि पिंगलः कथयति । मेरुः ३८ मकरः
३९ मदः ४० सिद्धिः ४१ बुद्धिः ४२ करतलः ४३ कमलाकरः ४४ घवलः ४५
मलयः ४६ भ्रवः ४७ कर्णः ४८ शक्रः ४९ कृष्णः ५० व्यंजनः ५१ मेघाकरः
५२ ग्रीष्मः ५३ गरुडः ५५ शशी ५५ सूर्यः ५६ शल्यः ५५ नरः ५८ तुरगः
६१ मनोहरः ६० गगनः ६१ रत्न ६२ नयः ६३ हीरः ६४ भ्रमरः ६५ शैलरः
६६ कुसुमाकरः ६६ ततो दीपः ६८ शखः ६९ वसुः ७० शब्दः ७१ । एतज्ज्ञात्वा
नागराजः पिंगलः कथयति षट्पदस्य एकसप्ततिर्नामानि । छंदकारः प्रस्तारं ज्ञात्वा
कथयति । इति पट्पदप्रकरण समाप्त ॥

१२४. अथ पञ्चमटिका, चउ मत्त इति । चतुर्मात्रिकान् गणान् चतुःस्थाने
कुरुत । पदाते पयोधर जगणं स्थापयित्वा एवं पदचतुष्टयेन चतुःषष्टि ६४ मात्रा
भवति । छंदःप्रशंसामाह । इदं श्रुत्वा इन्दुरचन्द्रमाः प्रस्विद्यतेऽमृतं क्षरतीत्यर्थः ।
इति चतुर्भिः पादैः पञ्चमटिकाछंदो भवति । एतावतैतदुक्तं, पोडशमात्राभिरे-
(क)श्चरणः, तथाविधचरणचतुष्टयेन एक छंदः, तथाविधछंदचतुष्टयेन एका
पञ्चमटिकेति ।

१२५. यथा जे गजिअ इत्यादि सुकर ।

१२६. अथ अलिल्ला, सोलह इति । यस्य पादावली षोडशमात्रा, अत्र द्वे यमके भेदं कलयतः । कलीवलीकामधेनुः । इल्लडिल्लौ स्वार्थे इति इत्यत्र प्रयोजकः । अप्रयोजकवाचकादौ प्रत्ययः । इहिजेराः पादपूर्वो इति ह प्रत्ययः । प्रायो लोप इति प्रायोवचनादावपि ककारलोपः । अत्र पयोधरो जगणो न भवति । कीदृशः अलिल्लह अप्रयोजकः अप्रयोजकवाचकादलशब्दात् इल्लप्रत्ययो ह प्रत्ययश्च । अस्मिन् कृदसि जगणो प्रयोजक इत्यर्थः । अते सुपियगणो लघुद्वया-
स्नकणाणो भवति एतच्छदोऽलिल्लानाम भण ।

१२७. यथा, जहि आसार इत्यादि सुकरं ।

१२८. अथ पादाकुलकं, लघु गुरु इति । यत्र लघुगुर्वोर्नियमो नास्ति तदा सर्वे गुरवो निरतरलघवो वा क्रियतामित्याशंक्याह, पदे पदे उच्यते रेखा अंत-
रांतरं लघवो वा भवति । कीदृश कृदः, सुकविर्पिंगलस्य कठामरणरूपमलं-
करण अत्यन्तानुरागा (त्) फणींरेण ग्रैवैयकत्वेन वृतमिति प्रसिद्धिः । सर्पाणां कठे
चलयाकारा रेखा भवति इति । अनेन प्रकारेण षोडशमात्राकं पादाकुलक
भवति ।

१२९. यथा, सेर एकक इति सुकर ।

१३०. अथ रड्वा, पढम इति । प्रथम पंचदशसु मात्रासु विरतिः, द्वितीय-
पदे द्वादशसु, तृतीयस्थाने पंचदशसु, चतुर्थे एकादशसु, पंचमे पदे पंचदश-
मात्रासु । एवमष्टाधिकषष्टि मात्राः पदपंचके पूर्य । एतदग्रे दोहाच्छदो दातव्यं ।
एतच्छदो राजसेन इति प्रसिद्धं रड्वेति भण्यते ।

१३१. उट्टवनिकाप्रकारमाह षट्पदच्छदसा, विषम इति । विषमे पदे त्रिकलं
सस्थापय । ततस्त्रयः पदातयश्चतुष्कलगणाः । अत्रापि प्रथमे नरेन्द्रे जगणः
किं वा विप्रः । अपरविषमपदे अते लघुद्वय । समपादे पदातित्रयं चतुष्कलत्रय-
मित्यर्थः । एतस्याते सर्वलघुरेको गणः । चतुर्थचरणे एकलघुत्पत्काः एकादश कला
इति यावत् । यद्वा चतुर्थं चरणे एक लघुमाकृष्य गृहाण तेनैकादशकलाश्चतुर्थ-
चरण इति । एव पंचपदोट्टवनिका कृत्वा वस्तु इति नाम पिंगलः कथयति ।
तदनंतर दोषहीन द्विपथाचरण संस्थाप्य राजसेन इति प्रसिद्धं रड्वा भण्यते ।

१३२. (१३४) मम इत्यादि सुकर ।

१३३. (१३५) एतन्नामान्याह, करही इति । करमी १ नंदा २ मोहिनी ३
चारसेनी ४ तथा मद्रा ५ राजसेनः ६ तालंकः ७ हे प्रिये तानि सप्त वस्तूनि
निष्पन्नानि निश्चलानि भवतीत्यर्थः ।

१३४.-१, ७ (१३६-१४३) प्रकारमाह, पढम इति । प्रथमतृतीयपं वम-
पदेषु त्रयोदश मात्रा यत्र भवति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्रा यस्या वा करमी

१ । प्रथमतृतीयपंचमपदेषु चतुर्दश मात्रा भवति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा नंदा २ । प्रथम तृतीयपंचमपदेषु ऊनविंशतिमात्राः, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा मोहिनी ३ । विषमपदे पंचदश मात्राः, समे एकादश यस्यां सा चारुसेनी ४ । विषमपदे पंचदशमात्राः, समे द्वादश यस्यां सा भद्रा ५ । विषमे पदे पंचदशमात्राः, समपादमध्ये द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश यस्मिन् सराणसेनः ६ । विषमे षोडशमात्रा, समे द्वादश एकादश वा सा तालांकिनी ७ । इति नवपदीभेदाः । रङ्गाप्रकरणं समाप्त ।

१३५. (१४४) अथ पद्मावती, भण्डु इति । पद्मावती मणिता, यत्र स्थाने स्थाने चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः । ध्रुवं निश्चित । ते के गणा भवतीत्यत आह कर्णः ऽऽ करतलः ॥५ विप्रः ॥॥ चरणः ऽ॥ एते गणाः पादे भवति । क्रीडशाः उत्कृष्टाः । अत्र यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमियं पद्मावती मनोहरा । किं च यद्यत्र जगणः पतति तदा नायकरुण पीडयति । न केवलं नायकरुण पीडयति किंतु पितरमपि संत्रासयति । कविमुद्गासयति । कथमेतद्भवतीत्यत आह । अत्र छंदसि अयं जगणः चांडालचरितं आचरति मंदफलं ददातीत्यर्थः । अथ च पद्मावतीं पद्मिनीं नायिकां मण । यस्यां स्थाने स्थाने चतुर्मात्रा ब्रह्मक्षत्रविट्शूद्ररूपा अष्टौ गणा अष्टनायिकासु गण्यन्त इत्यर्थः । पद्मिनी च जातिचतुष्टयादुत्पद्यत इति प्रसिद्धिः । ध्रुवं निश्चितं । सा कथं चतुर्मात्रिका । कर्णः क्षत्रियः । करतलो वैश्यः । विप्रो ब्राह्मणः । चरणः शूद्रः । एवरूपेण चतुर्मात्रिकत्वं यस्याः उत्कृष्टा । यदि तस्याः पयोधरः स्तनः पतति तदा किमियं मनोहरा, अपि तु न मनोहरा । सा च तथा नायकरुण पीडयति, पितरं संत्रासयति यस्तस्यामभिरतो कविस्तमुद्गासयति ।

१३६. यथा भव्य भंगिव्य वंगा इत्यादि सुकरं ॥

ओत्था ओत्थी उपर्युपरीत्यर्थः ॥

१३७. अथ कुंडलिका, दोहालक्षण इति । आदौ दोहालक्षणं पठित्वा ततः काव्यपदचतुष्टयं निरुक्तं । एतेन दोहाच्छंदसः पदचतुष्टयेनाहं काव्यपदचतुष्टयेनाहं भवति, हे ब्रुवन्न पंडितन्न कुंडालिकाहं जानीहि । क्रीडशं उल्लालेन सयुक्तं । उल्लालेनयुल्लालः । उल्लालेन संयुक्तं पठेदिति पाठिको विशेषः । अपरमप्याह तच्छंदे यमकं लभ्यते । भिन्नश्रुतीनामेकानामभिचयैः परस्परं । पदाना यः पुनर्वादो यमकं तन्निगद्यत । इति लभ्यते । केन पदेनेति आह उल्लाले संयुक्त इति । उल्लालेनयुल्लाल उल्लाल इति लोके प्रसिद्धः । अयमाशयः, पराद्वय सिंहावलोकितन्यायेन निकटवर्तिना पदेन यमकं कुर्यादित्यर्थः । अथ च यमकमनुभासमेवाहः । स च वर्णानुवृत्तिरिति । अनुभासः अप्रपादावृत्तिरेव दृश्यते तेनालंकार-

कथितयमकमेवोच्यते । अत्र च चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं मात्रा भवति । सुकवीनां दृढबधुः पिंगलः कथयति । अथ गुणालंकारौ कथयति । यस्यास्तनौ शरीरे भूषण-शोभा हसति । भूषणमलंकारः शोभा कातिर्गुण इति शेषः । द्विवचनस्य बहुवचनं नित्यं, तेन भूपणशोभे यस्यास्तनौ हास्यं कुर्वति (? तः) । कियत्संख्याकगुणशोभ इत्याह । चतुश्चत्वारिंशन्मात्राः । प्राकृते पूर्वपातानियमः । तेन व्यवहितेनापि मात्राशब्देनान्वयः । श्लेषप्रसादादिगुणा अलकाराः । तां कुण्डलिकां जानीत, पठित्वा पुनरपि पठ । आद्यताभ्यां भिन्नं न पठ्यते । एक्यमक कृत्वा पठ्यत इत्यर्थः ।

१३८. उ(क्त)मेव द्रढयति, पदमहि इति । प्रथमं दोहायाम्बलारि पदानि ततः पदचतुष्टयं काव्यस्य देहि, अनेन प्रकारेण कुण्डलिकाऽष्टपदा भवति, पदे पदे यमक कुरुत ।

१३९. यथा दोल्लेत्यादि सुकरं ।

१४०. अय गगनांगः, पञ्च पञ्च इति । गगनांगं स्थापय किं कृत्वा ज्ञात्वा । किं भूत मात्राविभूषितम् । अत्र शरेण ५ अधिका विंशतिर्मात्रा भवन्ति । किं भूताः लक्षगुरुशोभिता मिलिता इत्यर्थः । उद्भवनिकाप्रकारमाह, प्रथमं चतुर्मात्रिको गणः । ततः परं यथा सुख गणाः प्रकाशिताः । कला अक्षराणि भवतीत्याह विंशत्यक्षराणि पदे लभते । हे प्रिये इति पत्नीसम्बोधनं । गुरुः प्रकाशितः ।

१४१. उक्तमेव द्रढयति, पदमहि इति । प्रथमे च चतुष्कलो गणः । ततः परं यथासुखं गणा भवन्ति । अत्र हारं गुरु विसर्जय देहि । विंशत्यक्षराणि पञ्च-विंशतिर्मात्रा भवति ।

१४२. यथा भजिञ्च इत्यादि सुकरं ।

१४३. अथ द्विपदी, आह इति । छंदोद्वयेन लक्षयति, आदिग इंदुगणः षट्कलो गणो यत्र भवति । ततो घनुद्धरगणद्वयं चतुष्कलगणद्वयं देहि । ततः पदादिद्वयमेव चतुष्कलगणद्वयमेव स्थापय । वि (विघ) विचित्रसुंदरं यथा स्यादेवं ।

१४४. सरस्वत्याः प्रसादं गृहीत्वा तत्र छंदसि पृथिव्या कवित्वं कुरुत । हे कविजनाः, अस्मि मधुकरचरण षट्कला देहि । एवं प्रकारेण हे बुधजना, द्विपदीं भणत ।

१४५. एतदेव प्रकारांतरेणाह, छक्कला इति । षट्कलं संस्थाप्य चतुष्कलान् पञ्च स्थापय, अतो एकं हारं गुरुं धृत्वा द्विपदीछंदः कुरुत ।

१४६. यथा दाण्ड देउ इत्यादि सुकरं ।

१४७. अथ खंजा, घुञ्ज धरि इति । ध्रुवं निश्चितं नव विप्रगणान् धृत्वा हे कमलनयने । बुधजनमनः सुलयति यत् छन्दः । यथा शशी रात्रौ शोभते । पुनरपि विरतिः भवति हे गजगमने । यथा प्रथमपदे नव द्विजवरा तथा द्वितीयपदेपीत्यर्थः । उभयोः पदयोः परमाणो रगण इति फणिर्यति । एतच्छन्दः स्मर । कौटुम्भ मनोहरं ।

१४८. एतदेव द्रढयति, विहु दल इति । दलद्वयोपि नव विप्रगणाः पतति । अत्रे बोहलं रगणं स्थापय । एव सति खंजाछन्दसि एव चत्वारिंशन्माला भवति गणास्तु दश ।

१४९. यथा महि ललद इति मुकरं ।

१५०. अथ शिखा, ससिवर्धाणि इति । सा शिखा, सा क्वा, यस्यां शशिवदने हे गजगमने, पदे पदे पद द्विजगणाः सर्वलघवश्चतुष्कलगणाः पयोधरोऽन्ते । ततः प्रथमतः विविधलघून् प्रकाश्य द्विजगणेन अधिकं द्वितीयदलं यस्याः । द्वितीयदले सप्तचतुष्कलगणांते जगण इत्यर्थः ।

१५१. तदेव द्रढयति, मत्त अडाइस इति । प्रथमदले अष्टाविंशति मात्राः, द्वितीयदले द्वाविंशति । पादांते लघुर्यस्याः सा शुद्धा शिखा इति जानीहि ।

१५२. यथा फुलिञ्ज महु इत्यादि सुकरं ।

१५३. अथ माला, पदम इति । प्रथमचरणे हे शशिवदने, नव ९ द्विज गणाश्चतुष्कलसर्वलघुगणाः स्फुटाः । पुनरपि तथा रगणं स्थापय । अत्रे कर्णे दिगुर्यगणे भवति । पिंगलनागो भर्णाति मालाछन्दः । शेषार्द्धमस्य छन्दो गायथायाः ।

१५४. सन्नेपमाह, पदम इति । प्रथमं भवति नव ९ विप्रगणाः । ततो रगणे भवति । गाथार्द्धमते दत्त्वा मालाछन्दः कुरुत ।

१५५. यथा वरिस जल इत्यादि सुगमं ।

१५६. अथ चुलियाला, चुलियाला इति । चुलियाला छन्दो भवति । यदि वदते इत्यर्थः । पटे पदे अत्रे विशुद्धं कुसुमगणं स्थापय पचकले प्रस्तारे यः कुसुमगणः । ॥ स दातव्य इत्यर्थः ।

१५७. उक्तमेव द्रढयति, दोहासंज्ञा इति । द्विपथासख्योपरि पंचैव मात्राः स्थापय । अष्टादशमात्रांत उपरि विशतिद्वय चत्वारिंशन्मात्रा भवति, अष्टपचाश मात्रा इत्यर्थः । दत्तावता चुलियालाछन्द उच्छ्रमिल्यर्थः ।

१५८. तथा रात्रा छुद इति सुगमं ।

१५९. अथ सौराष्ट्रं, सौरट्ट इति । सा सौराष्ट्रा यस्यां दोहा विपरीता स्थिता । पदे पदे यमक यस्यां व्याख्याय नागराजः कथयति । यमकमत्रातुप्रासः ।

१६०. यथा सो माण्ड्य इत्यादि सुकरं ।

१६१. अथ हाकली, सगणा इति । सगणभगणा यत्र भवति, चतुर्दश मात्राः पदे पतति । विरतौ वक्रौ गुरुः सस्थाप्यः । एव हाकलिरूपकं कथित ।

१६२. उपसंहरति, मत्त इति । पदे पदे चतुर्दश मात्राः पतति एकादशभिर्बणैः उत्तराद्धे मात्रास्तथैव अक्षराणि पुनर्दश ।

१६३. यथा उच्च इत्यादि सुगम ।

१६४. अथ मधुमारः, जसु इति । यस्य शोषे एकः पयोधरः पतति । द्वौ चतुर्मात्रिकौ गणौ भवतः । एष मधुमारः ।

१६५. यथा जसु चद इत्यादि सुगम ।

१६६. अथ आभीरः, रुद्दह इति । एकादश मात्रा दीयते । अत्रे पयोधरो जगणो दीयते । एतदाभीरच्छन्दः पिंगलराजो जल्पति ।

१६७. यथा सुंदरि इति सुगम ।

१६८. अथ दंडकलाः, कुतव्य इति । कुंतवरः धनुर्धरः हयवरः गजराजः एते चतुर्मात्रिका एव । ततः षट्पदो भ्रमरः षण्मात्र इत्यर्थः । ततः पदातिद्वयं चतुर्मात्रिकद्वयं द्वात्रिंशन्मात्राः पदे सुप्रसिद्धा भवति । एतच्छन्दो जानीत । बुधजनाना हृदये चित्तेऽनुरक्तं न कदापि चेतसि त्यजतीत्यर्थः । कियत्यो मात्रा भवन्तीत्याह । विशात्यधिकशत । कौटश पदाग्रकलासुपूर्णे अस्मिन् छंदसि द्वात्रिंशत्कलात्मकं पदं तस्याग्रं चतुर्यभागः अष्टौ तेन सपूर्णं । एतावताऽष्टाविंशत्यधिकशतं १२८ कला भवतीत्यर्थः । एतादृशरूपकं फणिना भुवने जगति भाषितं किं नाम तदित्याह । दंडकला इति निरुक्तं गुरुसयुक्तं । यच्छन्दः पिंगलिका मनसा जपन्ति ।

१६९. यथा रावह इत्यादि सुगम ।

१७०. अथ दीपक, सिर देह इति । शिरसि चतुर्मात्रिक देहि, अत्रे एक लघुं कुरु । तयोर्लघुचतुर्मात्रिकयोर्मध्ये एकं दंतं पचकला देहि इति शेषः । तच्छन्दो दीपक जानीत ।

१७१. यथा जसु ह्यथ इत्यादि सुगम ।

१७२. अथ सिंहावलोकः, गण विष्प इति । पदे पदे विप्रगणौ धृत्वा भणितं सिंहावलोकं छन्दोवर । हे गुणिगणा, मनसा बुध्यन्व नागो भणति । यत्र जगणो न भगणो न कर्णगणो भवति ।

१७३. उपसहरति, विष्प इति । विप्रगणसगणौ द्वौ गणौ अत्र अन्ते हारं गुरुं विसृज । पश्चात् धृत्वा कवित्वं कुरु । पदाते यदेवाक्षरं तदेवाग्रिमपदादो कुरु । प्रस्तारे षोडशमात्रा भवतीत्यर्थः ।

१७४. यथा हृण इत्यादि सुगमं ।

१७५. अथ प्लवंगमः, जय इति । अत्र प्रथमं पण्मात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो वा गणो न क्रियते । अंते एकैकं लघु च स्मृत्वा स्मृत्वा स्थापय षण्मात्रिकगणत्रयं कृत्वा अन्ते लघुं ततो गुरुं स्थापयेत्यर्थः । हे मुग्धे मनोहरे, प्लवंगमच्छन्दो त्रिचक्षणमुत्कृष्टं शोभते ।

१७६. उपसंहरति, पय पय इति । आदौ पदे पदे गुरुमेव पिंगलः कथयति । सकलनिर्भातिच्छदः प्लवगम दृष्ट तत्र मात्राणामेकविंशतिर्भवन्ति ।

१७७. यथा णञ्च इत्यादि सुकरं ।

१७८. अथ लीलावती । यत्र छन्दसि लघौ गुरौ नियमो नास्ति । अस्मिन् स्थाने गुरुरित्यादि नियमो नास्तीत्यर्थः । अक्षरेष्वपि न नियमः एतावति अक्षराणि भवन्ति इति नियमो नास्ति । अत्र विषमे समेपि वा स्थाने जगणः पतति । एवं यत्र छन्दसि कुत्रापि न नियमः । न गुरौ न लघौ नाक्षरे नापि च विषमे समे वा स्थाने जगणपाते नियमः । यथा तरुणाश्वगमेन विषमे समे कुत्रापि न नियमः, सोपि प्रसरति दिक्षु निदिक्षु च अगम्ये गम्येपि । अष्टौ गणाश्चतुष्पलाः पतन्ति निरन्तरमेकौपक्रमः । अन्ते ध्रुवं निश्चित सगणः पतति । कथमूतः कतो मनोहरो गणः । कथमयमनियतकलं छन्द इत्याशङ्क्याह । परिपतति प्रचरति विविधप्रकारेण लीलाया हेलाया लीलावतीछन्दः । पदेषु द्वात्रिंशन्मात्रासु विरामकर । अयमाशयः । लघो गुरौ अक्षरे गणादौ न नियमः । केनापि प्रकारेण द्वात्रिंशन्मात्राः । शोपे सगणस्तासु यथा कर्तव्यं ।

१८०. यथा घर ल्गाइ इत्यादि सुगम ।

१८१. अथ हरिगीता, गण चारि इति । चत्वारो गणाः पञ्चकलाः संस्थाप्यंता द्वितीयस्थाने पट्कलं कुरुत । पदाते गुरु कुरुत वर्णनेन सुसाद्वलं समाक्षर । कलानां संख्यामाह, दश स्थापयित्वा ततो दश कृत्वा ततो द्वयमानय कुच इत्यर्थः । एतावताद्वादशाधिकशतं मात्राः ११२ पदचतुष्टये भवन्ति । अत्राकस्य दक्षिणा गतिवृत्तास्ति तेनैतत्संभवति । पदे तु अष्टाविंशतिर्मात्रा भवति । एव हरिगीता-छन्दः प्रसिद्ध कृत्वा जानीत । पिंगलेन व्याख्यानमुक्त ।

१८२. उक्तमेव द्रढयति, बीए इति । द्वितीयस्थाने पट्कलं सस्थाप्य पच-कलान् चतुरो गणान् ददत । द्वादशाधिकशत मात्रा भवति । मानस गुरु अंते स्थापयत ।

१८३. यथा गव्य गव्य हे इत्यादि सुकरं ।

१८४. अथ त्रिमगी, पढम इति । प्रथमं दशसु विश्रामः । ततोऽष्टसु विश्रामः । ततः पट्सु विश्रामः । अंते यत्र गुरुः शोभते । तच्छन्दः त्रिमगीत्यग्रे

स्थितेनान्वयः । महीतलं यन्मोहयति । सिद्धेः कवित्वसिद्धेः सरोवरं भवति । वरतरुणं छंदसि इति शेषः । दोषमाह । यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिदं मनोहरं अपिबु न सुन्दर । जगणो न भवतीत्यर्थः । यदि जगण्युक्तं भवति तदा यस्य क्रियते तस्य कवेरपि कलेवर इति । एतादृशं त्रिभंगीछन्दः सुखाय आनदाय भवति । इति भणति मणींद्रो विमलमतिः ।

१८३. यथा सिर किञ्चिज्ज्व गंग इत्यादि सुगमं ।

१८३. अथ दुर्मिला, तोस इति । यत्र द्वात्रिंशन्मात्राः एतद्वक्ष्यमाण-लक्षणयुक्ताः । बुधजनराजः पिंगलो भाषते, हे नरा इति संबोधनं । यदि विश्रामस्त्रिभुस्थानेषु एतादृशवक्ष्यमाणेषु भागेषु । अपरमप्याह पदे पदे कर्णागणो दृश्यते । यतिस्थानमाह । तत्र प्रथमः दशसु विश्रामः, द्वितीयोऽष्टसु, तृतीयः चतुर्दशसु कृतनियमः । यत् एतादृशं छंदस्त्रिभुवनबंधं यदि बुध्यते तदा दुर्मिलको भवति ।

१८७. यथा जे किञ्चिज्ज्व इत्यादि सुगमं ।

१८८. अथ हीरः, णाञ् इति । नागः प्रभणति हीरनामकं छंदः इति चतुर्थपद-शेषस्य योजय । यत्र त्रयः षट्कला गणाः श्रुते रगण स्यापय । षट्कलोपि नैत्यमाह । हार गुरु स्थापयित्वा हे सुप्रिये शोभने काते विप्रगणैः सर्वलघुचतुष्कलगणैः साद्वल सहित । कलासख्यमाह त्रीन् कृत्वा द्वयं कुरु । श्रंकस्य वामतो गतिरिति गुणिते त्रयोविंशति कलाः पदे भवति । एतावतीर्मात्राः पदे लेखय । दाढ्यमाह । को जानाति, न कोपि जानातीत्यर्थः । दपेण भणति हीरनामकं छंदः । कीदृशं सुकवि-दृष्टं । सुकविना पिंगलेन दृष्ट ।

१८९. सन्नेपेणाह, हार सुपिञ्च इति । हारो गुरुः सुप्रियो द्विलघुगणः । तथाविधगणद्वय विप्रगणो वा हारानंतरं यत्र एवं भिन्नशरीरं सबद्धशरीरं श्रुते जोहलं रगण स्यापय । त्रयोविंशतिमात्राभिर्हीरनामकं छंदो भवति ।

१९०. यथा धिक्क इत्यादि सुगमं ।

१९१. अथ जलधरः, पञ्च पदम इति । पदे प्रथमे पतति यत्र शृणु कमलमुखि । दशसु १० वसुषु ८ पुनरपि वसुषु ८ विरतिः कृता सर्वत्र पदे द्विजगणो दीयते । ततः परं सगणो दीयते । श्रीफणिपतिर्भणति । कथंभूतः शोभनः कविवरः । दश विगुणाः कलाः कुरु । पुनरपि युगलं संस्थापय । श्रंकतो यथा ३२ अनेन प्रकारेण चतुरश्रगणान् संस्थापय । अथ यदि कथमपि मध्ये गुरुः तदा न परिहर । एकेन द्वयेन वा गुरुणा न परिहरणीयमित्यर्थः । बुधजनमनोहरं जल-धरच्छंदः ।

१९२. सन्नेपे माह, बत्तीस इति । द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति । अन्ते सगणं

संस्थापय । सवे लघवः क्रियते । यदि गुरुः क्रियते, तदा एको न किञ्च द्वौ गुरु पादे भवतः ।

१६३. यथा खुर इत्यादि व्यक्तानुकरणं सुगमं ॥ १६३ ॥

१६४. अथ मदनग्रहं, पित्र इति । प्रिये भणामि छंद इति शेषः । मनोहर मनःप्रिय पयोधरं जगणं मेलयित्वा, हे सुभगे, एतच्छंदः क्षणं क्षणाद् वा सुखयति । मनः स्थिरं कुरु स्थिरेण मनसा कर्तुं पार्यत इत्यर्थः । यदि रागोऽनुरागो वर्तते तदा क्षत्रियजाति अनुसर । छंदसोऽस्य क्षत्रियजातिः । छंदःशास्त्रादाकृष्य छंदो मणितं । यथा हृदये परकार्यं ऋणं स्वलति सर्वथा स्मरणपार्षं याति । उद्भवनि-
काप्रकारमाह । द्वौ शल्यौ लघू प्रहृत्य संस्थाप्य तुरंगा बद्धा, ततो रथहयगजाः प्रसरन्ति, नव चतुष्कलगणाः प्रसरन्ति धराया । अंते गुरुं सज्जीकृत्य, कर्यभूर्तं गुरुं, वरं श्रेष्ठं । यदि जागरं कृत्वा सावधानीभूय निरुच्यते । तदा दशगुरुर्युक्तं । चतुःसंधौ पादचतुष्टये चत्वारिंशच्चतुःकला गणा भवति । एवं मदनग्रहं भण्यते ।

१६५. सक्षेपेण उक्तं स्थिरीकरोति, वे वि इति । द्वे मात्रे शिरसि संस्थाप्य अंते गुरुं कुरु । मध्ये च नव चतुष्कलगणान् दत्त्वा मदनग्रहं कुरुत ।

१६६. यथा जेहि कंस इत्यादि सुगमं ।

१६७. अथ मरहट्टा, एहु छंद इति । हे सुलक्षणे, विलक्षणमेतच्छंदः पिंगल-
नागो जल्पति । विश्राम्यति दशसु अक्षरेषु । पुनरष्टाक्षरेषु । पुनरप्यष्टादशाक्षरेषु ।
अत्र अक्षरशब्देन मात्रा उक्ताः । मात्रावृत्तेऽस्य छंदसः कथनात् । उद्भवनिका
प्रकारमाह । आदौ षट्कलो गणः । ततः पंच चतुष्कलगणाः । अतै गुरुं ल्युं
च देहि । एको गुरुरेको लघुरन्ते भवति । षोडशाधिकाः शतं मात्रा १६
भवति संपूर्णाः । एवं मरहट्टानाम छंदो भण्यते ।

१६८. यथा जह इत्यादि सुगमं ।

अथ पूर्वोक्तछंदसा नामानि कथयति तं गाहृ इति । गाहृ १ गाहा २ विगाहा
३ उग्गाहा ४ गाहिनी ५ सिहनी ६ स्कंधकं ७ दोहा ८ उक्कच्छा ९ रोला १०
गन्धाना ११ चतुष्पदिका १२ घातः १३ घातानंदः १४ इति युगलं । षट्पदः १५
पञ्चमिका १६ अलिल्ला १७ पादाकुलकं १४ नवपदी १६ पञ्चावती २० कुण्ड-
लिका २१ गगनताः २२ द्विपदी २३ खजा २४ शिखा २५ माला २६ बुलियाला
२७ सौराष्ट्रा २८ हाकली २९ मधुमारः ३० आमीरः ३१ दंडकलः ३२ दीपक
३३ सिंहावलोकः ३४ प्लवंगमः ३५ लीलावती ३५ हरिगीता ३७ त्रिमगी ३८
ततः दुर्मिमला ३९ हीरः ४० जलधरः ४१ मदनग्रहं ४२ मरहट्टा ४३ इति
त्रयश्चत्वारिंशत् छंदासि भवति ।
इति पिंगलसारविकाशिन्या टीकाया मात्रावृत्तपरिच्छेदः समाप्तः ।

[वर्णवृत्त प्रकरण]

अथ वर्णवृत्तानि । तत्रैकान्तरपादतः समारभ्यते ।

१. सी सा इति । श्रीः । यत्र गुरुः ।
२. यथा गौरी रक्षतु त्वामिति शेषः ।
३. अथ कामः, दीहा इति । द्वौ दीर्घौ यः स कामोभिरामः ।
४. यथा जुष्णे इति । युद्धे तुभ्यं शुभं ददातु ।
५. अथ मधुः, लहु इति । लघुद्वयं यत्र तत् मधुनाम छंदः शुभं निश्चयेन ।
६. यथा हर इति । मम मर्लं हरो हरतु ।
७. अथ मही, लगो इति । लघुगुरुभ्यं सा मही नाम कथिता ।
८. यथा, सती उमा रक्षतु त्वां ।
९. अथ सारुः, सारु इति । सारुरेष । यत्रादौ गुरुः । द्वितीयो लघुः ।
१०. यथा संभु इति । शंसुरेष शुभं ददातु ।
११. अथ ताली, तालो इति । ताली ज्ञायते । यत्र गुरुः कर्णो द्विगुरुगुणः त्रिभिवर्णैर्ज्ञायते इत्यर्थः ।
१२. यथा अस्मान् इति । अस्मान् युष्मान् । चडेशो रक्षतु सः ।
१३. अथ प्रिया, हे पिप इति । प्रियाछन्दो लिख्यते । हे प्रिये इति संबोधन । त्रिभिरक्षरैः । अक्षराणि किं रूपाणीत्याह । रे रगणरूपाणि ।
१४. यथा सकरो इति । शकरः शिवः शकरः कल्याणकरः । पावनः पवित्र-ताहेतुः न अस्मान् पातु रक्षतु ।
१५. अथ शशी, ससी णो इति । शशी छन्दो भवति । किं भूत यगणेन नीतं यगणसहितं फणींश्रेण मणित ।
१६. यथा मवाणी इति । मवानो हसती दुरित हरतु ।
१७. अथ रमणः, सगणो इति । रमणच्छन्दो भवति । हे सखि सगणेन कथितं ।
१८. यथा ससिणो इति । शशिना रजनी पत्न्या तरुणो शोभते इति शेषः ।
१९. अथ पंचालः, तक्कार इति । तक्कारस्तगणो यत्र दृष्टः स पंचाल सञ्ज्ञः ।
२०. यथा सो इति । स ददातु सुखानि, संदृश्य दुःखानि ।
२१. अथ मृगेंद्रः, नरेंद इति । नरेद्रं जगण स्यापय, मृगेंद्रनामकं छंदः कुरु ।

२२. यथा दुरंत इति । दूरे कातः दुरंतो वसतः ।
२३. अथ मदरः, मो जाहि इति । यत्र भो भगणः स मदरः । हे सखि किं भूतः सुदरः ।
२४. यथा सो हर इति । स हरस्ताव सकटं संहरतु ।
२५. अथ कमल, कमल इति । कमल प्रभण हे सुमुखि किं भूतं । नगणेन ललितं । यथा रमणे इति रमणस्य गमने विदेशगमने कस्या मनः अपि तु न कस्या अपीत्यर्थः ।
२७. अथ तीर्णा, वण्ण चारि इति । चतुर्भिरष्टौ कला यत्र तैरेव द्वौ कर्णौ द्विगुणौ यत्र तं तीर्णां जानीत ।
२८. यथा जाव्या इति । पत्नी मायावती पुत्रो धूर्त्तः । एवं ज्ञात्वा क्रियता युक्त । न्यागे यत्नः क्रियतामित्यर्थः ।
२९. अथ धारी, वण्ण चारि इति । हे सुग्घे, चतुर्वर्णैर्धारी भवति । तस्या अत्रतरातरा द्वौ गुरु भवतः ।
३०. यथा देउ इति । देवदेवः शिवः शुभ ददातु, यस्य शीर्षे इदुः दृष्टः ।
३१. अथ नगाणी, पओहरो इति । यत्र पयोधरो जगणो भवति । किं भूतः गुघत्तरो गुर्वतः । नगाणी नाम छुदो ज्ञायते ।
३२. यथा सरस्सई इति । सरस्वती प्रसन्ना भवतु । कवित्वे अस्माकं स्फुरतु ततः ।
३३. अथ संमोहा, समोहा इति । सम्मोहानामरूपकं छुदो दृष्ट तत् । सुवि प्रयिज्या । यत्र कर्णद्वयानतर हारो गुरुः पदे पंच गुरवो भवतीत्यर्थः, कीदृश भुवने सारभूत ।
३४. यथा उद्दडा इति । उद्दडा उद्दामा चङ्गी दुर्गा दुरितविनाशिनी त्रैलोक्यस्य सुख मे मोक्षं च ददातु ।
३५. अथ हारीतबघः, आइहि इति । आदावते च द्वाभ्यां गुरुभ्यां सयुक्तः । मध्ये एको गधो लघुर्यस्य स हारीतबघः ।
३६. यथा जा भक्ति इति । या भक्तियुक्ता धर्मैकचित्ता भवति । सा नारी धन्या प्रेमभाजनं पत्युरिति शेषः ।
३७. अथ हसा, पिंगले इति । पिंगलेन हसा दृष्टा भगण कृत्वा सङ्गा । कर्मगणो द्वितीयः । हसो जायते । प्रथममत्र भगणस्ततो द्विगुरुगण इत्यर्थः ।
३८. यथा सो इति । स मम कांतः दूरे प्रावृट् आगता चेतः कपते ।
३९. अथ यमक, सुपिअ इति । तत् यमकं जानीत । यत्र सुप्रियो द्विलयु-
-र्गणः कीदृशः सरसो रससपूर्णः । इति बुध्यस्व । ततः शररुगणः समवति ।
४०. यथा पवण इति । पवनो वहति सहतमदनो हति मनस्तपति ।

४१. अथ शेषः, नाराहा इति यत्र द्वादश मात्राः । त्रयः कर्णगणा भवति । तदेव द्रढयति, हारषट्कस्य गुरुषट्कस्य वचकः शेषरानच्छ्रदः ।

४२. यथा उहामा इति, सुगम ।

४३. अथ डिल्ला, पिञ्ज इति । प्रिये डिल्लानामच्छ्रदः किं लक्षणं सगणो नुक्त, षड्वर्णात्मकः पादः यत्राष्टौ कलाः स्थिताः ।

४४. यथा पिञ्ज भञ्जि इत्यादिसुगम ।

४५. अथ द्वियोधा अक्खरा इति । द्वियोधा उक्ता यत्र षट् अक्षराणि पादपादे स्थितानि । द्विगुणाः पञ्चमात्राः यस्या भवति । दशमात्रा इत्यर्थः ।

४६. यथा कस सघारणा इत्यादि सुगम ।

४७. अथ चौरसा, च्च इति । फणिपतिना पिंगलेन भाषिता चौरसां स्थापय । यत्र द्विजवरः च्चल्लुगणान् । ततः कर्णो द्विगुरुगणो भवति । कीदृशी । स्फुटशरसवर्णा व्यक्तषड्वर्णमित्यर्थः ।

४८. अथ णवण इति सुगम ।

४९. अथ मथाना, कामा इति । तत् मथाननामकं छ्रदः बुध्यस्व । कामावतारस्य अर्द्धेन पादेन भवति । कामावतारोऽग्रे वक्ष्यमाणो विंशति-कलार-चित्तपादः । शुद्धा दश मात्राश्चात्र भवति ।

५०. यथा राव्वा इत्यादि सुगम ।

५१. अथा शखनारी, षडा इति । षड्भिर्वर्णैरक्षरैर्बद्धा भुजगप्रयातपदाद्धाः भुजगप्रयातपदाद्धेन भवतीत्यर्थः । भुजगप्रयातमग्रे च्चतुर्भिर्वर्णैर्भविष्यति । तदर्थेन यगणद्वयेण भवति पदचतुष्टयं यत्र, सा शखनारी कथिता ।

५२. यथा गुण इति सुगम ।

५३. अथ मालती, षञ्ज इति । हे काते सा मालती । सा का यस्या आदौ षञ्जः । ततो द्वौ शरौ । ततस्तृतीय मणिं जानीहि, अन्ते लक्षुं रचयित्वा ।

५४. यथा करा इति सुगम ।

५५. अथ दमनकः, दिञ्ज इति । दमनकं जानीहि फणिपतिः पिंगलो भणति । यत्र द्विजवरश्चतुर्लक्षुर्गणः प्रथमं क्रियते । ततः सुप्रियो द्विलक्षुर्गणो भण्यते ।

५६. यथा कमलणञ्जि इति सुगमं ।

५७. अथ समानिका, चारि इति । हे प्रिये सा समानिका कथिता । यत्रा-तरा चत्वारो हारा गुरवः क्रियते, त्रयो लषवो दीयते सप्तभिरक्षरैरास्थिता ।

५८. यथा कुञ्जरा इत्यादि सुगमं ।

५९. अथ सुवासः, मणइ इति । मणामि सुवास लक्षुसु विशेषः । आदौ च्चतुमत्रिकं विरच्य अत्रे भगणः क्रियते ।

६०. यथा गुरुजण इत्यादि सुगम ।

६१. अथ करहचः, चरण गण इति चरणे प्रथमे विप्रश्चतुर्लङ्घर्गणः
स्थाप्यते । तस्याते जगणः यत्र स करहचो भण्यते ।

६२. यथा जिभ्यः इति । यदि एषा जीवन ल्यजाभि गत्वा देह तीर्थे इति
शेषः रमणे योपि सोपि भवतु निर्गुणः सगुणो वा । परन्तु विरहो मा भवतु ।

६३. अथ शीर्षरूपक, सत्ता इति । तत् शीर्षरूपक नाम छन्दः । यत्र सत-
दीर्घा गुरवो ज्ञायते । तैरेव त्रयः कर्णा द्विगुरुगणा अत्रे गुरुः एवं चतुर्दश
मात्रा भवति ।

६४. यथा चदा इति सुगम ।

६५. अथ विद्युन्माला, विज्जूमाला इति । विद्युन्माला षोडशभिर्मात्राभि-
र्भवति । ताभिरेव पदे लोलार्चचलार्चत्वारः कर्णगणा द्विगुरवो गणा
भवन्ति । एव रूपकाणि चत्वारि यदानि यस्याः । क्षत्रियजातिः जानीतेति
शेषः । विद्युन्माला ।

६६. यथा उम्मत्ता इति सुगम ।

६७. अथ प्रमाणिका, लहू इति । लघु गुरु निरन्तरौ यस्या सा लघु-
गुरुनिरन्तरा, प्रथम लघुनिरन्तर गुरुर्भवति इत्यर्थः । सा प्रमाणिकाऽष्टाक्षरा
अष्टाक्षरघटितया प्रमाणिका कथनावसरे एव छन्दतरमपि कथयति । यदि प्रमा-
णिका द्विगुणा क्रियते तदा नाराचो भण्यते । नाराचछन्दोप्यग्रे वक्ष्यति ।

६८. यथा गिसुम्भ इत्यादि सुगम ।

६९. अथ मल्लिका, हार इति । मल्लिकाछन्दो जानीहि । अष्टभिरक्षरैर्दृष्ट
किं भूतैः हारो गुरुर्गन्धो लघुस्तयोर्बन्धनैः प्रथम गुरुः, तदतरं लघुरित्यर्थः । तत्र
द्वादशमात्रा भवतीति जानीहि ।

७०. यथा येन जितक्षत्रियवंशः । तत्र के इत्याह रिष्टिमुष्टिककेशि-
कसाः । बाण बाहवः कर्तिताः येनासौ तुभ्य शुभ ददातु ।

७१. अथ तुगा, तरल इति । हे तरलनयने तुङ्गाछन्दो भवति प्रथम गणे
सुरङ्गः शोभनः । नगणयुगलेन बद्धः । अनन्तरं गुरुद्वयमित्यर्थः ।

७२. यथा कमलध्रमरजीवः सकलभुवनदीपः तापिततिमिर-दिम्बः उदेति
त्तरणित्रिम्बः ।

७३. अथ कमल, पठम इति । एव प्रकारेण कमलं भवति । यत्र प्रथम
चरणे विप्रश्चतुर्लङ्घर्गणो भवति । द्वितीयं तथा नरेन्द्रो जगणः । ततः
शेषः गुरुसहितः ।

७४. यथा विजयइ इति सुगमं ।

७५. अथ महालक्ष्मीः, दिट्ठ इति । हे सुग्धे, महालक्ष्मीं जानीहि यत्र योधा रागणो द्रष्टः । या नागराजेन पिंगलेन रचिता पादे मासाद्धेन पञ्चदश-
कलाङ्गिन्ना मित्यर्थः ।

७६. यथा मुडमाला इत्यादि सुकरं ।

७७. अथ सारङ्गिका, दिव इति । हे सखि सारङ्गिका कथिता । यत्र द्विजव-
रश्चतुर्लक्षगुणः । ततः सगणः एव प्रकारेण यत्र पदे मात्राणां गुणन । शराः
पञ्च मुनिः सत ७ एताभिर्मात्राभिलब्धा द्वादशमात्राभिर्गुणितेत्यर्थः ।

७८. यथा हरिण सरिस्सा इत्यादि सुगम ।

७९. अथ पाइत्ता, कुन्तीपुत्ता इति । पाइत्तारूपक कथितं तत् । यत्र
कुन्तीपुत्रद्वयं द्विगुरुगणद्वयं भवति । तृतीयगण्ये विप्रश्चतुर्लक्षगुणो भवति ध्रुव
निश्चित । अन्ते हारो गुरुर्ज्ञातः ।

८०. यथा फुल्ला इति । प्रफुल्ला नीपाः । भ्रमति भ्रमराः । दृष्ट्य जल
श्यामलाः । नृत्यति विद्युत् प्रियसहिता । आगमिष्यति कांतः सखि कदा ।

८१. अथ कनला, सरस इति । हे रमणि, यत्र सरसौ द्वौ द्विजवरगणौ चतुर्लक्ष-
गणौ । सगणः प्रतिपदे । चतुर्लक्षगणद्वयात्तर गुरुरिति यावत् । एवं दशकला यत्र
भवति सा कमला ।

८२. यथा चल इति । चचलकमलनयना स्वललति स्तननिवसनं यस्या ।
हसति परनिकटे । असती ध्रुव वधूटी ।

८३. अथ विन्ना, रइव इति । एषा फणिना विवा रचिता, यस्यां सर्वशेषे गुरु
युगल गुरुद्वयं । शिरसि प्रथम द्विजवरश्चतुर्लक्षगुणः । मध्ये राजा जगणः ।
गुणनाकः एव स्वभावा विवेत्यर्थः ।

८४. यथा चल इति । चलति चलं चंचलं विचमेतत् । नश्यति तरुणत्वेषः
सुपुरुष्मण्येन बद्धा क्षिराऽवतिष्ठते कीर्तिः । तस्मात्कीर्तिरुपाजनीयेति भावः ।

८५. अथ तोमरः, बहु इति । प्रभणति नागनरे द्वौ नागराजः । एवं जानीहि
तोमरच्छदः । यत्रादौ हस्तचतुष्कलो गणो विनायते । ततो द्वौ पयोधरौ जगयौ
जानीहि ।

८६. यथा चलि इति । चलित्वा चूते कोकिलशावः मधुमासे पंचम गायति ।
न खलु कातोऽद्याप्यायाति ।

८७. अथ रूपमाला, णव्य । राव्या इति नागराजो जल्पति सारं । चत्वारः
कर्णा द्विगुरवो गणा यत्र अन्ते हारो गुरुः । यस्या पादे अष्टादश मात्रा भवति तत्
छन्दो रूपमाला इति जल्पित ।

८६. यथाञ्च ज णच्चे इति । यथा नृत्यति विद्युत् । मेघौघकारः, प्रफुल्लिता नीपाः, शब्दायतै मयूराः, वीजयते मदाः शीताः वाताः, कंपते कायः, कातो नायातः ।

९०. अथ सयुक्ता, जसु इति । तत् छदः सयुक्तनामक स्थापित । यस्य आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणो विज्ञातः । ततः पादद्वय विज्ञायते । गुरुरते थस्य पिंगलेन जल्पितः ।

९१. यथा वृहु इति । त्व याहि सुन्दरी आत्मना परित्यज दुर्जनस्थापना । विकसति केतकीषपुटं निभृतमेवागमिष्यति वराकोऽनुकप्य ।

९१. अथ चपकमाला, हार इति । चपकमाला छद इति उच्यते । यत्र हारो गुरुः प्रथम स्थाप्यते । ततः काहलद्वय लघुद्वयं । ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुर्गणः । गुरुसयुक्तः । ततो हस्तोत्पगुरुः चतुष्कलगणः क्रियते । ततो हारो गुरुः स्थाप्यते ।

९२. यथा ओगरमत्ता इत्यादि सुगम ।

९३. अथ सरस्वती, दीह इति । भ्रुवं निश्चितं सरस्वतीनाम छंदः कथितं यत्र दीर्घो गुरुः । ततो लघुद्वयं ततो दीर्घः । ततो लघुरेकः । अत्रे पयोधरो भगणः । ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलगणः । एव चतुर्दशमात्रा भवति ।

९४. यथा पुत्त इत्यादि सुकर ।

९५. अथ सुषमा, कण्ठो इति । एषा सुषमा छदसि दृष्टा । यत्र प्रथम कर्णः प्रकटः । द्वितीयो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलः । तृतीयः कर्णः । चतुर्थः पुनर्हस्तः । पदे षोडश कला भवंते । तासु षट् वलया गुरवः ।

९६. यथा मठहा इत्यादि ।

९७. अथ अमृतगतिः, दिअवर इति । अमृतगतिर्भ्रुवं कथिता यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणस्ततो हारो गुरुः प्रकटितः । पुनरभि तथैव कृतः द्विजवरगणानतरं गुरु-रित्यर्थः । एव सति अष्टौ लघवो द्वौ गुरु यत्र भवति ।

९८. यथा सरअ इत्यादि सुकरं ।

९९. अथ बंधुः, गील इति । बंधुः क्रियते । किंभूतः । नीलस्वरूपः । यथा नीलनामकं छंदस्तथैव अत्र त्रयो भगणा भवंति । गुरुद्वय अत्रे कुरु । षोडश मात्रा पदे पदे स्थाप्यते ।

१००. यथा पंडउ इत्यादि सुकरं ।

१०१. अथ सुमुखी, दिअवर इति । सुमुखी कविजनवल्लभा भवति । यस्य द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणस्ततो लघुद्वयं । ततो वलय गुरुं परिस्थापय । ततो हस्तोन्त-गुरुश्चतुष्कलगणः । पादे चतुर्दश कलाश्चात्र अहिना पिंगलेन जल्पिताः ।

१०२. यथा अह इत्यादि सुकरं ।

१०३. अथ दोषकः, चामर इति । दोषकच्छदः फणीत्रेण कथितं । यत्र च प्रथमं चामरः गु रुर्नंतरं काहलयुग लघुद्वयं स्याप्यते । ततो हारो गुरुस्तत्रे लघुद्वयं त्रियते । पदाते कर्णगणो द्विगुर्गणः त्रियते ।

१०४. यथा पिंग इत्यादि सुकरं ।

१०५. अथ शालिनी, कश्यो इति । सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी मण्डिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुर्गणौ तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते । ततः शल्यो लघुरेकस्ततः कर्णौ द्विगुर्गणः, ततो गघ एको लघुस्ततः कर्णौ द्विगुर्गणो ज्ञायते । पादे विशति रेखाः कला गण्यते ।

१०६. यथा रंडा इति । गंडाचंडादीक्षिता घर्मंदारा मयं मासं पीयते खायते च । भिक्षा भोज्यं चर्मखण्डं च शैत्या कौलो घर्मः कस्य नो भाति रम्यः ।

१०७. अथ दमनकः, दिअवर इति । फणिमणितं दमनकं भण्यते । यत्रं द्विजवरं द्विजयुगं चतुर्लघुगणद्वयं भवति । ततो लघुद्वयं भण्यते पदे पदे बलयं गुरुं परिस्थापय श्रुते इति शेषः, चतुःपदे चतुर्वसुफलं द्वादशकलामित्यर्थः ।

१०८. यथा पञ्चलिअ इत्यादि सुकरं ।

१०९. अथ सेनिका, टालणद इति । नागराजेन पिंगलेन जल्पिता एषा सेनिका । यस्यां तालो गुरुर्नदो लघुः समुद्रसख्यस्थाने स्थानचतुष्टये । ततो योषगणेन रगणेन पूर्णा, शेषे रगणो भवतीत्यर्थः । अत्र एकादशाक्षराणि जायते ।

११०. यथा भुक्ति इत्यादि सुकरं ।

१११. अथ मालती, कुती इति । नागेशो मालतीनाम छंदो जल्पति । यत्र कुतीपुत्रा कर्णगणाः पंच ज्ञायते । श्रुते शेषे कांतः सुंदर एको हारो गुरुर्ज्ञायते । पदे द्वाविंशतिर्मात्रा भवति ।

११२. यथा ठामा इति । स्थाने स्थाने हस्तोथूया प्रेक्ष्यते । यथा मेघा मेरुशृगे दृश्यते । वीरुस्ताप्रे खड्गा वर्तन्ते यथा विद्युन्मेघमध्ये नृत्यति ।

११३. अर्धेद्रवज्रा, दिब्जे इति । फणौद्र इद्रवज्रा जल्पति ध्रुवं निश्चितं । यत्र हीरकयुगल पदेषु दीयते हीरक इति पचकलगणस्य नाम । अत्रे तदनंतरं नरेंद्रो जगणः । ततः शेषे पदावसाने गुरुद्वयं । पदे मात्राश्चाष्टादश सख्या भवति । समानाधिका इत्यर्थः । सुसज्जिता शोभनीकृत्य सज्जिता लिखिताः ।

११४. यथा तत इति । तत्र मत्र न किमपि जाने, ध्यान च न किमपि गुरुप्रसादात्, मध्यं पिवामि महिला ममामि, मोक्षं च यामि कुलमार्गलमः इति कस्यचिद् योगिनो वचन ।

११५. अथोर्ध्वज्रा, गरेंद्र इति । फणिपत्नेन उर्ध्वज्रा दृष्टा छेका विद-

ग्यास्तां पठति । शुभाक्षरनिबद्धां इत्यर्थः । यत्र एको नरेंद्रो जगणोऽन्तर शोभन-
निर्मितस्तगणः ततः पयोधरो जगणः । ततः कर्णगणो द्विगुरुगणो जायते ।

११६. यथा सुधम्म इति । येषा धर्मैकचित्ता गुणवतः पुत्राः स्वधर्मानुरक्तं
विनीत कलत्रं विशुद्धो देहः । नियुक्तं गृहं । एतादृशाः के वर्वरा मूर्खाः स्वर्गं
स्नेह कुर्वन्ति ।

११७. अथ उपजाति, चठ इति । चतुरक्षरस्य प्रस्तार कुरु । इन्द्रवज्राया उप-
द्रवज्रायाश्च लघुगुरुं जानीहि । मध्ये सर्वगुरुसर्वलघुगणयोर्मध्ये चतुर्दश उपजातयो
भवति । पिगलो जल्पति किमिति व्याकुलीभवति जनः ।

११८. यथा बालः कुमार इत्यत्र पदद्वयमिन्द्रवज्राया लक्षणेन पदद्वयमुपेन्द्रव-
ज्राया लक्षणेन । अर्थस्तु सुकरत्वान्न लिखितः ।

११९. तासां नामानि किञ्ची इति । कीर्तिः १ राजी २ माला ३ शाला ४
हली ५ माया ६ जाया ७ बाला ८ आर्द्रा ९ भद्रा १० प्रेमा ११ रामा
१२ ऋद्धि १३ बुद्धिः १४ इति तस्या नामानि ।

१२०. अथ विद्याधरः, चारी इति । नागराजः पिगलो विद्याधरनामक्युद्धो
जल्पति । किं भूत सकलछद्दसि सार उक्कृष्टं । यत्र चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणाः
पादे दत्ताः, सकलश्रेष्ठ भवति । पदाते शोपे चत्वारो हारा गुरवो दीयते । एव सति
पदचतुष्टये षण्णवति मात्रा भवति प्राताः पर्याप्ताः ।

१२१. यथा जासू कठा इत्यादि सुकर ।

१२२. अथ भुजगप्रयातं, घञो इति । भुजगप्रयातं छंदो भवति । यत्र ध्वज
आदिलघुस्त्रिकलो गणः । ततश्चामर गुरुरेकः । एव प्रकारेण गणचतुष्टय । ततः
शोपे गुरुः एतच्छुद्धश्चतुष्टयेन कर्तव्य पोडशपदात्मकमित्यर्थः । शुद्धदेह । अस्य
पदे विंशति मात्रा भवति ।

१२३. अहिगण इति । चत्वारि अहिगणा आदिलघुपञ्चकला गणाः प्रसिद्धाः
षोडशभिर्ध्वरजैः पिंगलः कथयति । त्रीणि शतानि विंशत्यधिकानि मात्रा भवति ।
कीदृशानि संख्यया समप्राणि ।

१२४. यथा महामत्त मार्तंग इत्यादि सुकर ।

१२५. अथ लक्ष्मीधरः, हार इति । एवं रूपेण लक्ष्मीधरो जातः यत्र हारो
गुरुः, ततो गधो लघुः, ततः वर्णो द्विगुरुगणः, ततः पुनर्गन्धो लघुः, ततः वर्णो द्विगुरु
गणः, ततः शरः लघुः, ततस्तकारस्तगणः, ततो गुरुर्भवति । उद्वनिकायाः प्रकारा-
न्तरमाह । चत्वारो जोहलगणाः भवन् भवन्ति । नागराजः पिंगलो भवति ।

१२६. यथा भञ्जिआ इत्यादि सुकर ।

१२७. अथ तोटकं, सगण द्युब्ध इति । इह छुद्दःशास्त्रे पिंगलेन रचित योग्य

सोटकनाम छन्दो भणित यत्र ध्रुव निश्चित चत्वारः सगणाः पतति । गणो पदे षोडशमात्रासु विरामकर ।

१२८. यथा चक्र गुञ्जर कुजर इत्यादि सुकर ।

१२९. अथ सारंगः, वा चारि इति । तत्सारगनामकं रूपक पिंगलेन दृष्टं । यत् चतुस्तकारसमेदेन उत्कृष्ट विभक्तमित्यर्थः । यत् पदे विश्रामत्रयेण युक्त । न ज्ञायेत वातिरस्य छन्दोऽन्योन्यभागेन ।

१३०. यथा रे गोड इत्यादि सुकर ।

१३१. अथ मौक्तिकदाम, पञ्चोदर इति । मौक्तिकदाम छन्दो भवति । यत्र चत्वारः पञ्चोदरा ऋणाः प्रसिद्धाः त्रयाधिकास्त्रयोदशमात्रा यत्र भवति । षोडश मात्रा भवतीत्यर्थः । न अत्र पूर्वं प्रथम हारो गुरुर्न वा श्रते । अत्र षट्पंचाशदधिकः शतद्वयं मात्रा भवति ।

१३२. यथा कथा भउ इत्यादि सुकर ।

१३३. अथ मोदकः, तोडअ इति । मोदकच्छन्दसो नामानि जानीत । यत्र सोटकच्छन्दसो विपरीता गणाः स्थाप्यते । तत्र सगणचतुष्टयं प्रसिद्धं भवति सगणो यदि विपरीतः क्रियते तदा भगण एव भवति । कीर्तिलुब्धः पिंगलो जल्पति ।

१३४. यथा गज इत्यादि सुकर ।

१३५. अथ तरलनयनी, णगण इति । सुकत्रयः कमलानि तत्र रविः सूर्यः फणि पिंगलः तरलनयनी भणति यत्र चत्वारो नगणा भवति । सर्वे लघव एवात्र भवति । सुर्यल्लादपि नात्र निरूप्यते ।

१३६. यथा कमलणअण इत्यादि सुकरं ।

१३७. अथ सुन्दरी, णगण इति । हे सुमुखि पिंगलेन सुन्दरी कथिता । यत्र नगणखिलसुर्यगणः, ततश्चामर गुरुः, ततः शल्ययुगलं लघुद्वयं भवति । अत्र एको रगणः पदाते दृष्टः ॥

१३८. यथा वह इत्यादि सुकर ।

१३९. अथ माया, कणा दुष्णा इति । माया भणिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ ततश्चामर गुरुस्ततः शल्ययुग लघुद्वय, ततो द्वौ दीर्घौ गुरु ततो गन्धद्वयं लघुद्वय प्रपद्यते । श्रते शेषे चामर गुरुरनतर हारो गुरवः शोभनकाया सुन्दर शरीराः । यत्र गुणयुक्ताः छन्दोयुक्ता द्वाविंशतिर्मात्रा भवति ।

१४०. यथा ए अन्थीरा इत्यादि सुकर ।

१४१. अथ तारका, दुइ इति । हे सखि तारकनाम्नः छन्दसो नाम भण्यते । पदे आदौ लघुद्वयं स्थापय ततो गुरुस्तदनतरं शल्ययुत लघुद्वय च । ततोपि सुरल्लघुद्वयमेव दीयते । पदात प्राप्य गुरुद्वय क्रियते ।

१४२. यथा णत्रमजरि इत्यादि सुगम ।

१४३. अथ कदः, वञ्जा इति । कवीशेन पिंगलेन नागेन कलामयेन छन्दो-
बल्पित । ध्वञ्ज आदिलघुञ्जिकलो गणः । ततस्त्र्यंमादिगुरुञ्जिकलाः । ततो हारो
गुरुस्ततो गुरुरनतरं काहलो लघुस्ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः । ततो लकारो लघुरेको
वत्रास्ति सकले च पदचतुष्टये चतुरधिका अशीतिमात्रा भवति ।

१४४. यथा ण रे कंस इत्यादि सुकर ।

१४५. अथ पकावली, चामर इति । पिंगलो नागः पकावलीं प्रभणति । यत्र
प्रथम चामरमेको गुरुः । तत यो यगणः पञ्चकलो गणः । ततः शल्यगण एक लघु-
र्गणः ततश्चरणद्वयं आदिगुरुचतुष्कलगणद्वयं स्थापय । प्रतिपदं षोडश मात्रा ज्ञायते ।

१४६. यथा सो जण इत्यादि सुकरं ।

१४७ अथ वसंततिलका, वण्णो इति । फणिना पिंगलेन वसंततिलक नाम
छन्द उक्तं । किं भूतं उच्छृङ्खलं । विदग्धा सरसा रससहिताः छन्द इदं पठति । शुभवर्णं
शुभाक्षरं । यत्र प्रथमे गण्ये गणो द्विगुरुर्गणः प्रकटः, द्वितीय गण्ये जगणः,
तृतीये तु रगणश्चतुष्कलः, ततः सगणः, ततो यगणः पादे चरण्ये भवति ।

१४८. यथा कश्चित् कामपि नायिका दृष्ट्वा मुग्धः सखाय बोधयति जे तीअ
इति । ये तस्यास्तीक्ष्णचलच्चञ्चुञ्जिभागदृष्टाः, ते कामचद्रमधुपञ्चममारणीयाः, येषु
पुनः पतिता सकलापि दृष्टिः, वर्तन्ति ते तिलजलाजलिदानयोग्याः । ते मृता एव
भवंतीत्याशयः ।

१४९. अथ चक्रपद, समणिञ्च इति । चक्रपदनामधेयं छन्दो भवति । फणि-
पतिना पिंगलेन एतद्भणित । तत्र चक्रपदे प्रथम चरणगण आदिगुरुचतुष्कलगणः
प्रकाशितः । ततो द्विजवरगणयुगलं चतुर्लघुगणद्वय सस्थाय, ततः करतल-
गणोन्तगुरुचतुष्कलगणः प्रतिपादशेषे ज्ञातः ।

१५०. यथा खंजण इत्यादि सुकर ।

१५१. अथ भ्रमरावली, कर पंच इति । भ्रमरावलीनाम छन्दः प्रसिद्धं ।
क्रीदश पञ्चकैरतगुरुचतुष्कलगणपञ्चकैः प्रसिद्ध ख्यात प्रसिद्ध प्रभणति पिङ्गलः ।
किं भूतं मनोहरं सुन्दरं । छन्दोवर छन्दःश्रेष्ठ । रत्न रत्नवत् । यत्र पञ्च
गुरवो दश लघवो भवन्ति । एतादृशमेव योजितं ।

१५२. यथा तुअ देड इति । तव देवदुरितगणहरणौ चरणौ यदि प्राप्नोति ।
चन्द्रकलाभरणौ शरणौ । चन्द्रकलाभरणौ इत्येतेन चरणस्य नखाः चन्द्रकलावत्
वर्णिताः । एतादृशौ चरणौ परिपूजयामि लोभेन । तेन पुण्येन परित्यजामि शोक-
विनाशमनस्क शमन ।

१५३. अथ सारगिका, कण्णा इति । सारगिकाछन्दो ज्ञायते, भोगीराजः पिङ्गलो

चल्पति । यत्र सप्त कर्णा द्विगुरवो गणा दत्तास्तदन्ते शेषे एको हारो गुरुर्दत्तः । पंच-
दश हारा गुरवो यत्र पदे त्रिंशन्मात्रा भवन्ति । एतच्छन्दश्चतुष्टयेन कृतेन कृत्वा
कीर्तिर्गृह्यते । यः शृणोति स शिरःकर्प करोति ।

१५४. यथा उम्मचा जोहा इत्यादि सुकर ।

१५५. अथ चामरः, चामरस्स इति । चामरस्य छन्दसन्नयाधिकविंशति मात्रा
भवति तासु अष्ट हारा गुरवोऽन्तरातरा भवति । सप्त सारा लघवो निर्मलाः । अत्र
चादौ अन्ते च गुरुः सारः ज्ञातः । हे कामिनि पंचदशाधिकैरक्षरैरेतच्छन्दो भवतीति
पिंगलेन भण्यते ।

१५६. यथा भक्ति जोह इत्यादि सुकर ।

१५७. अथ निशिपाशः, हार करु इति । सर्पपिंगलो निशिपाल भणति
काव्यमनाः, अत्र हारो गुरुः क्रियते । ततस्त्रयः शरा लघवः एव प्रकारेण गणत्रयं
कुरु, अन्ते शोण न कुरु । एव पंचगुरवः द्विगुणास्तौषा लघवो दश संख्या
भवति । हे चद्रमुखि सखि अत्र विंशति संख्या लघूनां जानीहि ।

१५८. यथा जुष्म भड इत्यादि सुकर ।

१५९. अथ मनहसः, जहि इति । मनोहसनामकं छन्दः प्रसिद्धं पिंगलेन
व्याख्यात यत्रादौ हस्तो गणोन्तगुरुचतुष्कलगणो भवति । ततो द्वौ नरेंद्रौ जगणौ
दीयते । ततः एको गुरुः दीयते । ततः काहलद्वय लघुद्वयं क्रियते ततो गुरुं
स्थापयित्वा गघो लघुदीयते, ततोन्ते गुरुः स्थाप्यते ।

१६०. अथ जहि फुल्लु इति सुकर ।

१६१. अथ मालिनी, पदम इति । मालिनीनाम छन्दो भणः किं भूतं
रससहित षड्भिः कलाभिः इत्यर्थः । द्वितीयस्थाने निबद्धः ततः शरो लघुः ।
ततो गुरुद्वय ततो गन्धो लघुः । ततोन्ते कण्ठो द्विगुरुर्गणो यत्र निबद्धः । सरसे
सहिते इति नायिकासम्बोधन । कीदृशा चित्तपदे निबद्धां लिखितामित्यर्थः ।

१६२. यथा वह इति । वहति मलयवातः हंत कपते कायः इति भ्रवणर्त्रं
कोकिलालापबंधः, श्रूयते दशसु दिक्षु भृगुशंकारभारः । हति हंति हंजे चेदि चंडः
प्रचण्डश्चाडांशरूपो मारः ।

१६३. अथ शरमः, भणिव इति । कण्ठशतिना पिंगलेन शरमनामकं छन्दो
भणित । यत्र सुप्रियगणो द्विलघुर्गणः प्रथम भणितः । ततो रसगणेन षट्कलसर्व-
लघुगणेन सहित ततो द्वौ करतलौ द्वौ चतुष्कलगणौ पदे लघोः प्रकारान्तरमप्याह
चत्वारः चतुष्कलगणाः प्रतिपदं ज्ञाताः । हे सुप्रिये गणय जानीहि ।

१६४. यथा तरल इत्यादि सुकर ।

१६५. अथ नाराचः, नरेंद इति । नाराचनामकं प्रसिद्धं छन्दः पिंगलेन

जल्पित । यत्र नरेद्रो जगणः सबलो मिलितः ततः सुपर्णचक्र मध्यलघुपञ्चकलो गणो दृश्यते पुनरेवमेव जगणः मध्यलघुपञ्चकलो दृश्यते, पञ्चमे स्थाने यदातिगणो मध्यगुरुचतुष्कलगणो भवति । अत्रे हारो गुरुर्भवति । पदे चतुरधिकविंशति मात्रा भवति । अत्र हारश्चार यथा स्यादेव सार उल्कृष्टः पतति ज्ञायते, अत्र गघा लघवोऽष्टौ बधवो गुरवोऽष्टौ ।

१६६. यथा चलत जोह इत्यादि सुकर ।

१६७. अथ नीलः, णील इति । हे रमणि नीलरवरूपक जानीहि । द्वाविंशतिभिर्मात्राभिः पञ्च भगणाः पदे प्रकाशिता यत्र एतादृशेन लक्षणेन भन्ते हारो गुरुः स्थितः मात्राणां द्विपचाशदधिकशतत्रयमत्र भवति । एतेनैतदुक्तं छन्दश्च तुष्टयेनैतच्छन्दः कर्तव्य नैकमिति ।

१६८. यथा सज्जिअ जोह इत्यादि सुकर ।

१६९. अथ चञ्चला, दिज्जिअ इति । चञ्चला फणीद्रेण पिंगलेन दुर्लभा निर्मिता कृता यत्र सुपर्णचक्र मध्यलघुपञ्चकलो गणो दीयते । ततः एवः पयोधरो जगणः । एव प्रकारेण रगणजगणकृतपञ्चगणा भवति सकलमनोहराः । अतो गघो लघुः दीयते । षोडशभिरक्षरैर्भवति ।

१७०. यथा कण्ण पत्थ इत्यादि सुकर ।

१७१. अथ ब्रह्मरूपक, जो लोआण इति । यच्छन्दोज्ञानां वर्तते । हे त्रिषोष्टे, हसाकार सर्वगुरुत्वात् । गुरुरपि हसाकारो ऽङ्गो भवति । सुष्ठु कृत्वा ज्ञात नाथ-मर्थाच्छन्दसा यदुच्यते । कदरूपेणोत्थापितं । कदनामक एतादृशमेव भवति । अष्टभिः कर्णगणैर्लक्षितं । अष्टभिर्द्विगुरुगणैर्लक्षितमित्यर्थः । सारतरं श्रेष्ठतरं छन्दसि, गीयते कर्तं सुंदर वृत्तं छन्दः सकललोकैः सम्मानित । ब्रह्मरूपकं नाम । अथ च यो लोकानां वर्ततेऽविद्विष्टोऽविरुद्धः । हे विंशधरे, हसे स्थितः सुष्ठो नाथः कर्दं सृष्टिकारणकज्ञापमुत्पादयन् अष्टभिः कर्णैर्लक्षितः सारतरः श्रेष्ठः । छन्दोवेदं गायन् कातवृत्तः सुन्दरव्यापारः सर्वैः समानितः स ब्रह्मरूपं प्रकाशयित्वा व्याख्याति ।

१७२. यथा उम्मत्ता जोहा उदठे कोहा इत्यादि सुगमं ।

१७३. अथ पृथ्वी, पयोहर इति । पृथ्वीनाम छन्दो ज्ञायते यत्र पयोधरः जगणः प्रथमं स्थितः ततो हस्तश्चतुष्कलगणो दीयते । पुनरपि जगणतगुरु-चतुष्कलः स्थापितः तत एको गंधो लघुर्दीयते । ततो बलमद्वयं गुरुद्वयं पतति । ततो विमलविशिष्टः शब्द एको लघुः । ततो हारो गुरुः पतति । चतुरधिकविंशति कलाश्चात्र भवति ।

१७४. यथा अण्णभणिअ इति । अण्णभणायमानभूषण रणणस्कांविगुण

सहासमुखमुखपकजं अगुरुधूपधूमोज्जलं ज्वलन्मणिदीपकं मदनकेलिक्रीडासरः
निशामुखमनोहरं युवत्या गृह राजते शोभते ।

१७५. अथ मालाघरः, पटम इति । फणिसारः फणिश्रेष्ठो भणति मालाघरच्छन्दो
जानीहि । यत्र प्रथमं विप्रश्चतुर्लक्षुर्गणो दीयते ततो भूपतिर्जगणः स्थाप्यते । ततो
यश्चरण आदिगुरुश्चतुष्कलगणः ततोपि भूपतिर्जगणः प्रदत्तः चामरद्वयाधिकं
गुरुद्वयाधिकं यथा स्यादेव विमलो गंधो लघुस्ततो हारो गुरुः स्थाप्यते ।
उज्वलं छन्द इत्यर्थः ।

१७६. यथा वहह इत्यादि सुकर ।

१७७. अथ शिखरिणी, चम्प्रा कणा इति । हे कमलमुखि एषा शिखरिणी
नाम छन्दः, यत्र आदौ ध्वङ्, ततो द्वौ कर्णौ, ततः सुमिययुगल लघुद्वयात्मकं
गणद्वयं, ततो गधो लघुरेकः, ततो गुरुः पुनरपि हारः, ततश्चतुश्चरणे नारी इति
त्रिलघोर्नाम श्रुते च चामर गुरुः । सप्तदश वर्णाः नवैव लघवः अष्टौ फणिना
गुरवः, फणिराजः विंगलो जल्पति ।

१७८. यथा पर जोषा उषा इत्यादि सुकर ।

१७९. अथ मुक्ताहारः, दिअपिअ इति प्रथम त्रिप्रः । ततः सुमिय लघुद्वयं
ततो गुरुः, ततो गधो लघुः, ततः वर्णो द्विगुरुर्गणः, ततः लकारो लघुः
स्थापितः ततः पुनश्च गुरुयुग ततो लघुः ततो गुरुयुगलं शस लघुः ततो हार
एकः । हे कमलमुखि मौक्तिकहारं फणिपतिर्भणति हे प्रिये ।

१८०. अथ अमिअ इत्यादि सुगम ।

१८१. अथ मजीरा, कुलीपुत्ता इति । सर्पराजः विंगलः शुभकायः शुद्धशरीरो
भ्रुवामभ्यभिचारिणी मनीरा जल्पति । यत्र त्रयः कुंतीपुत्रा द्विगुरुगणा एकस्मिन्
पादे चरणे मस्तके प्रथमे स्थाप्यन्ते दीयते, ततो हारो गुरुः, ततो हस्तोतगुरुश्च-
तुष्कल गणः, ततः कंक्णद्वय गुरुद्वय, ततो गधद्वय लघुद्वयं, चत्वारो हारा
चत्वारो गुरवः पादा यत्र सज्जन्ते । कीदृशः विंगलः भव्याकारः ।

१८२. यथा गञ्जे मेहा इत्यादि सुगमं ।

१८३. अथ क्रीडाचन्द्रः, जे हदासण इति । फर्णोद्वः विंगलः क्रीडाचन्द्र-
नामक छन्दो भणति । निचद्र निचद्दृमिः छुंदो जयो यत्र । इद्रासण पचकलगणः पर
पादे भवति नान्यो गणः । सुखयति सुख ददाति । तत्राष्टादशसख्यास्तरंडा अह्णराणि
स्थाने शोभते । यत्र कलाश्च दशत्रिगुणास्त्रिंशत्सख्या भवति । एतेनैतदुक्तं भवति ।
अष्टादशभिरक्षरैर्यत्र त्रिशन्मात्राः कार्या इति ।

१८४. यथा नदा भूत वेताल इत्यादि सुगम ।

१८३. अथ चर्चरी, आह रगण इति । हे सुदरि नागराजः चर्चरीं मणति । किं भूतां मनोमोहनां यां भ्रुत्वा मनो मोहमायाति । यत्र आदौ रगणः । ततौ हस्तोन्त-
गुरुचतुष्कलगणः । ततो काहलो लघुः । ततो मध्ये ताल आदिगुरुत्रिकलगण
देहि । ततो षष्ठो लघुः हारो गुरुश्च स्थानद्वये पतति सर्वलोकविद्वद्वा सकललोक
ज्ञाता चर्चरीत्यर्थः । ततः काहलद्वयं लघुद्वयं ततो गुरुः । ततः शंख लघुं ततोपि
कंठगण गुरुं पूरय ।

१८६ यथा पय यो उर इत्यादि सुगम ।

१८७. अथ शार्दूलशाटर्कं, मो सो जो इति । पिंगलकविः शार्दूलशाटर्कं
ज्ञातवान् । यत्र मो मगणः, सः सगणः, जो जगणः, ततः सगणः, ततस्तगण एव
ततोते गुरुर्भवति । अत्रैकोनविंशत्यक्षराणि भवन्ति । तत्र पिंडः शरीरं सबलश्लोकस्तत्र
कला विंशत्यक्षिरुशतसंख्या भवन्ति । तत्रापि भागमाह । योनिरष्टाशीतिः, योनिर्ज-
न्मस्थानं कलायाः स च गुरुरेव । अयमर्थः । गुरुसमवेता कला अष्टाशीतिः
८८, यत्र षट्सप्ततिर्वर्णाः । चत्वारः पादाः द्वात्रिंशत् रेखा एव गणवर्णमात्रा-
लघूनि कथयित्वा परिशेषात् गुरुसंख्यां कथयति । एकचत्वारिंशत् नाम
संख्यकश्च गुरवो भवन्ति । एतेन शार्दूल इति संख्यया त्रयो गुरवः ।

१८८. यथा जे लंका इति । ये लकागिरिमेखलातः स्वलिताः सम्भोग-
खिन्नोत्पीफुल्लफणवलीकवलनेन दरिद्रत्वं प्राप्ताः इदानीं मलयानिला विरहिणी-
निश्च, सवंपर्किणः जाताः शिशुस्त्रेपि भ्रूटिति बहलास्तारुण्यपूर्णा इव ।

१८९. तस्यैव लक्ष्णांतरमाह पत्यारे इति । शार्दूलशाटर्कं जानीहि । यत्र
प्रस्तारे उद्धवनिकायां त्रीणि चामराणि भेदधानि त्रयो गुरवो भवन्ति । वर्णोन्व-
लानि दृश्यन्ते । तथा द्वौ लघू, ततश्चामर गुरुः, तथा पुनर्गन्धो लघुः,
ततस्त्रयो गन्धा लघवः, तथा त्रीणि चामराणि त्रयो गुरवोपि, ततो गधो लघुः,
ततो द्वे चामरे द्वौ गुरु शोभेते । ध्वजपट आदिलघुत्रिकलो गण इत्यर्थः ।

१९०. यथा ज घोअत्रण इति । यद्वैतांजनशोणं लोचनयुगल लज्जालकाभं
मुखं हस्ताकृष्टे केशपल्लवचये घूर्णन्ति यद्विन्दवः, यदेकं सिन्ध्याचर्लं विवसितं
तन्मन्ये स्नानकेलिस्थिता आनीता योगेश्वरेणैषा अद्भुतैकजननी ।

१९१. अथ चंद्रमाला, ठहवि इति । उरगकविः पिंगलो विमलमतिर-
ञ्जलमतिः चंद्रमाला कथयति । यत्र द्विजवरयुगल स्थापयित्वा मध्ये करतल
अंतगुरुचतुष्कलगण कुरु । ततोपि द्विजवरगणद्वयं कुरु । मध्ये करतलगणात्
मध्ये यो करतलोत्तगुरुचतुष्कलरूपो भूतः तस्माच्चतुर्लघुगणद्वयं कुर्वित्यर्थः । यत्र
विमल सगणं भ्रुत्वा मनश्चेतो गतिं स्थापयति नान्यत्र मनो यातीत्यर्थः ।

१९२. यथा अमिअ इत्यादि सुगमं ।

१६३. अथ घवलांगः, कर इति । हे शुचति विमलमते एतच्छ्रुतः श्रुत्वा महीतले रस करोति कविरिति शेषः । किं कृत्वा पदपदतले सर्गण संस्थाप्य रम्योगिरे हे रमणं संभोगस्तस्य गिरे । यत्र चत्वारो द्विजगणारचतुर्लङ्घुगणाः पाञ्चतुष्टयेषु इति घवलांगनाम छन्दः फ्रणिपतिर्भणति । क्रीदशः सरसमनाः शशिवदने हे इति संबोधन । पुनः क्रीदशं धवलैर्यतिभिर्लक्षित । अथवा सरिस इति पाठः तथा धवलैर्यतिभिः सदृश समानमिति ।

१६४. यथा तरुणतरणि, इत्यादि सुगमं ।

१६५. अथ शंभुः, अवलोवासुं इति । इदं छन्दः शंभुनामक अवलोकय । यत् श्रुत्वा मनसि सुख भवति । अत्र चतुष्कलगण चतुष्टयानतरं सुप्रियं द्विलङ्घुगणं स्थापय प्रथम हस्तमंतलधुचतुष्कलगणं देहि । ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुगणो योजितः । एवमेवाग्रे पुनर्गणद्वयं देहि । अत्रे गुरुचतुष्कलगणादनंतरं द्विगुरुगण एव पुनर्दीयतामित्यर्थः । सुप्रियगण इति प्रथममुक्तं । ततः सत हारा सत गुरवो अदीयन्तां । एव पदे द्वात्रिंशन्मात्रा भवति ।

१९६. यथा सिञ्चिद्विद्वि इत्यादि सुकरं ।

१९७. अथ गीता, जहि इति । हे मुग्धे एतच्छ्रुतौ गीतानामकं गीतं । स क्ललोकैः परिगृहीत । कविसृष्टिसृष्टं यदा कवीनां सृष्टिः कृता तदैव तदपि, कवि-जनानामिदमतिग्राह्यमित्यर्थः । दिष्टया भाग्येन दृष्ट पिंगले व्याख्यातं । यत्र छन्दसि आदौ हस्तौतगुरुचतुष्कलगणः । पञ्चगणो यत्र जोहलो रगणः । तस्याति हस्तो गणः अंतगुरुचतुष्कलगणः । ततः शब्दो लघुः ततोऽपि शेषे नृपुरं गुरुः ।

१९८. यथा जहि फुल्लु केअइ इत्यादि सुकरं ।

१९९. अथ गडकः, रगण इति । एवं गडकनाम छन्दो गणय । अतिसंक-
टमेतच्छ्रुतः कर्णोऽग्रे गायति । यत्र छन्दसि प्रथम रगणः पतति । पुनः नरेन्द्रो
रगणः कातः सुदरः । एवमेव रगणजगणाम्यां गणषट्कं कुरुत । तत एकं हारं
अत्रयत्न । ततः शोभनः शब्दो अत्रे देयः । एव सति त्रिंशन्मात्राः पादे प्राप्ता
भवति । एतासा मात्राणा तृतीयभागो हारो गुरुः । दश गुरवो दश लघवः
भवंतीत्यर्थः ।

२००. यथा ताव बुद्धि इत्यादि ।

२०१. अथ खग्वरा, कण इति । खग्वरा फणिना पिंगलेन शुद्धा भणिता ।
यस्या द्वौ कर्णौ गुरुगणौ, ततो गधो लघुः, ततो हारो गुरुः, ततो द्विजगणः,
ततो हस्तः अंतगुरुः चतुष्कलगणः, ततो हारो गुरुः, तत एकः शल्कगणो लघुः,
ततः कर्णो द्विगुरुगणः, ततो ध्वजगणः आदि लघुल्लिङ्गलगणः, ततः कंकणगणो

गुरुः, यत्रैकाधिकविंशति लघुगुरु भवतः । तत्र द्वादश गुरवः । पिङ्गः सकल-
श्लोकस्थकलारूपो द्वात्रिंशदधिकशतसंख्यो भवति ।

२०२. यथा ईसा इति । ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु बहुशो स्वर्गगगनलैरामूलं
पूरितया तुहिनकरकरलारूपशुक्लया रुद्रः ज्योत्स्नासुक्ताफलात्रै नतमौलिनिहिताग्र-
हस्ताभ्यां अर्घ्यं शीघ्रं दददिव जयति गिरिसुतापादपंकेरुहयोः ।

२०२. अथ नरेंद्रः, आइहि इति । एतन्नरेन्द्रनामक छंदः । यत्र आदौ पाद
गण आदिगुरुचतुष्कलगणः प्रकाशः । अनंतर जोहलो रगणः स्थाप्यते । काहल
शब्दगघप्रभृतिक लघोर्नाम । ते च सप्त दातव्याः । ततः ककणो गुरुः । ततः शब्द
एको लघुः, ततो नरपतिर्ज्वलगणः, ततः शखो लघुः, ततो गुरुद्वय । अथ च
यदि नरेंद्रश्चलति तदा प्रथमं पदातयो याति । ततः काहलशब्दो भवति । ततः
सुगधादिवस्तुसौरभो भवति । ततो मुनिगणा ब्राह्मणा याति । ततः ककणाचलकरण
विलोक्यते । एका मेरी शब्दायते । पूर्यते शखः । ततश्चामरद्वय प्रकाशयते ।

२०४. यथा फुल्लिअ केसु इत्यादि सुकर ।

२०५. अथ हसी, विञ्जूमाला इति विद्युन्माला आदीयते । ततस्त्रयो द्विजगणा-
श्चतुर्लघुगणाः कीदृशाः बहुगुणयुक्ताः । अन्ते कर्णो द्विगुरुगणः । कीदृशः शुद्धवर्णः ।
भणति फणिः पिंगलः, कीदृशः फणिपतिः, कविवरः, पुनः कीदृशः, गुणयुक्तः । यत्र
द्वात्रिंशन्मात्रा भवति, कीदृशाः, पदपदप्रकटितगुरुलघुयोभाः । एतत् हसीनाम
छंदः सकलबुधजनमनोहरशोभ ।

२०६. यथा शेषाणदा इत्यादि सुगमं ।

२०७. अथ सुदरी, जहि इति । एभिर्मात्राभिः पद्मावतीं पिंगलो भणति । एभि
र्वर्णैः सुदरीछंदो भवति । यत्र आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणः, ततः करतलोऽ-
त गुरुचतुष्कलगण एव, ततः पादगणः आदिगुरुचतुष्कलगणः, ततो लघुद्वय ।
कर्णगणो द्विगुरुगणः । ततश्चामर गुरु स्थापय । ततः काहलद्वय लघुद्वयं ।
ततो वक्रो गुरुः, ततः शल्यद्वयं लघुद्वय । पदाते शक्रगणो भण्यते । त्रयोविं-
शतिवर्णैरस्य प्रमाणविद्धिः ।

२०८. यथा जयिह वैअ घरिञ्जे इत्यादि सुगम ।

२०९. अथ दुर्मिला, दुर्मिला इति । दुर्मिला प्रकाशय । वर्णान् विशेष्य ।
फणीद्रेण पिंगलेन चारु यथा स्यादेव गणा दृष्टाः । द्वात्रिंशन्मात्राभिर्भणिता यावत्
अशेष सम्पूर्णं ज्ञात्वा । अष्टसु स्थानेषु सगण स्थापय । अन्यो गणो न क्रियते । कीर्ति
शायते । अन्यो-व्यगणो यदा क्रियते तदा अनेकप्रकारेण दूषणं लगति । त्रयो यत्त्रयो
भवति पदे दशसु अष्टसु ततश्चतुर्दशसु ।

२१०. यथा बहु दिञ्जिअ इत्यादि सुगमं ।

२११. अथ किरीटः, ठावद् इति । किरीटनामकं छंदो विशेष्य । यत्र आदौ शक्रगणः षट्कलगणः प्रथमं स्थाप्यते । ततः शल्यद्वयं विसर्जय लघुद्वयं देहि । ततो नूपुरः गुरुः । ततः शब्दद्वयं लघुद्वयं कुरु । तथा नूपुरं गुरुः । एवमेव द्वादशगणान् कुरु, गुरुणा लघुद्वयेनेति श्रुते काहलयुगलं लघुद्वयं स्थापय । एवप्रकारेण चतुर्विंशति वर्णान् प्रकाशय । पदे पदे द्वात्रिंशन्मात्रा लेखय । अष्टौ भगणा भवन्ति ।

२१२. यथा वप्पञ्च भक्ति इत्यादि सुगमं ।

२१३. अथ द्वितीय त्रिभगी, सव पञ्चहि इति । त्रिभगी ३ण, किं भूता शुभागी सज्जनाः सामाजिकाः । यत्र सकलपदेषु प्रथम दशसु प्रियगणा भण्यते । ततः कातो हस्त आदिगुरुः चतुष्कलगणः, ततो गुरुद्वयं, ततो बलयरूपो गणो गुरुः, ततो द्विलघुर्गणः, ततो द्विगुरुः, हे गजगामिनि शशिसुखि करसयुक्ता मात्राद्वयसयुक्ताश्चत्वारिंशन्मात्रा यत्र पदे भवति । गणयित्वा भण्यते । सकले छन्दसि अष्टषष्ठ्यधिकशत मात्रा भवति ।

२१४. यथा जञ्जइ इत्यादि सुकर ।

२१५. अथ सालूरः, कण्ठोक्क इति । सालूरनामक छन्दो भवति । प्रथमं कर्णो द्विगुसर्गणः एको दीयते । सरसपद ध्रुवमेतच्छन्दः परिपतति । तत्र यदग्रे वक्ष्य-
मार्णं तत्संस्थाप्य सुवरं शोभनाना मध्ये वरं श्रेष्ठ, हे सुमणिते हे मनोहरे हे रजनी-
प्रभुसुखि हे कमलनयने द्वात्रिंशन्मात्राः स्थापय । तस्याते त्रिलये करतलगण पदे देहि । मात्रावर्णसुललितं मध्ये षट्चतुष्कलगणान्तर्वलघुगणान् कुरु इति कवि-
दिनकरः मुञ्जगपादः कथयति ।

२१६. यथा जं फुल्लू इत्यादि सुकरं ।

प्रक्षेपशकानिराकरणाय उक्तानां छंदसा नामानि संश्लेष कथयति सिरिकाम इति । श्रीः १ कामः २ मधुः ३ मही ४ सारः ५ ताली ६ प्रिया ७ शशी ८ रमणः ९ इति जानीतः; पंचालः १० मृगोदरः ११ मंदरः १२ कमलं १३ तीर्णा १४ घारी १५ नगाणी १६ संमोहा १७ हारीतबंधः १८ हंसः १९ यमकं २० शेषः २१ तिल्ला २२ द्वियोधा २३ ततः चौरेखा २४ मंथाना २५ शंख-
नारी २६ एतत्पर्यंतं छन्दोमिलितैत्यर्थः; मालती २७ दमनकः २८ समानिका २९ सुवासः ३० करहंचः ३१, ततः शीर्षरूपकं ३२ विशुन्माला ३३ प्रमाणिका ३४ मल्लिका ३५ तुगा ३६ कमला दृष्टा ३७ महालक्ष्मीः ३८ सारंगिका ३९ पाइत्ता ४० कमला ४१ बिंबा ४२ तोमर ४३ रूपमाला ४४ संयुक्ता ४५ चंपकमाला इति जानी-
हि ४६ सरस्वती ४७ सुषमा ४८ अमृतगतिः ४९ कण्ठुः ५० सुसुखी ५१ दोषकः ५२ शालिनी ५३ दमनकः ५४ सेनिका ५५ मालती ५६ तथा एका इंद्रवज्रा ५७ उपेंद्रवज्रा ५८ एतज्जानीहि । विधाघरः ५९ तथा मुञ्जगप्रयात ६० लक्ष्मीघरः

६१ तोटकः ६२ सारंगः ६३ मौक्तिकदाम ६४ मोदकः ६५ तरलनयनी ६६
 सुन्दरी ६७ ततो माया ६८ तारकः ६९ कदः ७० पकावली ७१ वसततिलकः
 ७२ चक्रं ७३ भ्रमरावली छंदः ७४ सारगिका ७५ चामरः ७६ निशिपालः
 ७७ मनोहंसः ७८ मालिनी ७९ शरभः ८० नाराचः ८१ नीलः ८२ ततः चंचल
 ८३ जानीत ब्रह्मरूपकः ८४ पृथ्वी ८५ मालाघरः ८६ शिखरिणी ८७ मुक्ताहारः
 ८८ मञ्जीरा ८९ क्रीडाचंद्रः ९० चर्चरी ९१ शार्दूल ९२ जानीहि, चंद्रमाला
 ९३ धवलांगा ९४ शंभुः ९५ गीता ९६ गंडका ९७ खग्वरा ९८ नरेंद्रः ९९ हंजी
 १०० सुन्दरी १०१ दुर्मिला १०२ इति जानीहि; किरिटछंदः १०३ अक्षर
 त्रिमंगी १०४ सालूरः १०५ इत्येव षडधिकशतछंदासि पिंगल इति नाम्ना
 प्रसिद्धः फर्णाद्रः कविराजो जल्पति ।

सन्निभश्रीरविकरविरचितायां पिंगलसारविकाशिन्यां वर्णवृत्तं नाम द्वितीयः परि-
 च्छेदः समाप्तः ।

पिंगलसारविकाशिन्येषा केषा मनः सुधियां । न हरति रविकरचित्ताति-
 च्चिचिरार्थसंभारैः ॥ १ ॥ आसीच्छीश्लयाणि भुवि विविधगुणग्रामविश्रामभूमि-
 स्तत्पुत्रो भूमिदेवांबुजवनतरणिर्भिभ्ररत्नाकरोऽभूत् । तस्मादासीमभूमीवल्लयसुविदि-
 तानंतक्रीर्तिप्रदानः पुत्रः साक्षात्पुरारिगुणगणसहितो दोहविः पंडितोऽभूत् ॥२॥
 चण्डेशस्तस्य पुत्रो भवदतिमहितो मिश्रभीमेश्वरोऽभूत्तत्पुत्रः शरिसंसद्गणितगुणगणः
 सुप्रतिष्ठोऽतिनिष्ठः । (जातस्तस्मत्) पवित्रो हरिहर सुकवि (ः) साधु साधारणं
 यद्विचित्रं नित्योपकाराहितमतिचचितः श्रीरविस्तत्सुतोऽस्ति ॥३॥ तेनोपकाराय सदा
 विधाया टीकामिमामल्पगुणेन संतः । तेषा मदीया सदनुग्रहेण प्रमाणनीयेति कृतिः
 प्रसाद्या ॥ ४ ॥ सागरसुताविलोकनसादरनयनाचलस्तरलः । मधुरसुधाकर-
 सोदरसुंदरवदनो हरिर्भवेति ॥

परिशिष्ट (२)

श्रीलक्ष्मीनाथमहृ विरचित "पिङ्गलप्रदीप" समाख्या व्याख्याः

प्रथमः परिच्छेदः

गोपीपीनपयोधरद्वयमिलञ्चेलाञ्चलाकर्षण-
क्षैलिन्यापृतचारुचञ्चलकराम्भोबं प्रबलानने ।
ब्राह्मामञ्जुलमाधुरीपरिणमद्वाग्विभ्रमं तन्मना-
गद्वैतं समुपास्महे यदुक्कुलालम्बं विचित्रं महः ॥

लम्बोदरभवलम्बे स्तम्भेरमवदनमेकदन्तवरम् ।
अम्बेक्षितमुखकमलं थं वेदो नापि तत्त्वतो वेद ॥

गङ्गाशीतपयोमयादिव मिलद्मालान्निर्कीलादिव
व्यालक्ष्णैलबभूक्ततादिव सदा लक्ष्म्यापवादादिव ।
स्त्रीशापादिव कण्ठकालिमकुहूषानिव्ययोगादिव
श्रीकण्ठस्य कृशः करोतु कृशलं शीतद्युतिः श्रीमताम् ॥

विहितदर्या मन्देध्वपि दत्त्वानन्देन वाङ्मयं देहम् ।
शब्देऽर्थे सदेहव्ययाय वन्दे चिरं गिर देवीम् ॥

महृश्रीरामचन्द्रः कविविबुधकुले लब्धदेहः श्रुतो यः
श्रीमान्नारायणाख्यः कविशुकुट्मणिस्तत्तनूजोऽबनिष्ठ ।
तत्पुत्रो राममहृः सकलकविकुलख्यातकीर्तिस्तदीयो
लक्ष्मीनाथस्तनूजो रचयति रुचिरं पिङ्गलार्थप्रदीपम् ॥

श्रीराममहृतनयो लक्ष्मीनाथः समुल्लसत्प्रतिभः ।
प्रायः पिङ्गलसूत्रे तनुते भाष्यं विशालमतिः ॥

जलौकषां तुल्यतमैः सलैः किं रम्येऽपि दोषग्रहणस्वभावैः ।
सता परानन्दनमन्दिराणां चमत्कृतिं मत्कृतिरातनोतु ॥

यन्न सूर्येण सभिन्नं नापि रत्नेन भास्वता ।
 तत्पिङ्गलप्रदीपेन नाश्रयतामान्तरं तमः ॥
 यद्यस्ति कौतुकं वरुणन्दःसन्दर्भविज्ञाने ।
 सन्तः पिङ्गलदीपं लक्ष्मीनाथेन दीपितं पठत ॥
 किञ्च मत्कृतिरियं चमत्कृतिं चेन्न चेतसि सता विधास्यति ।
 भारती ब्रजतु भारतीत्रया लज्जया परमसौ रसातलम् ॥

१. ग्रन्थारम्भे ग्रन्थकृदभिमतसिद्धये छन्दःशास्त्राधिष्ठातृपिङ्गलनागानुस्मरण-
 लक्षणं मङ्गलमाचरति—

गरुडवञ्चनारूपगुरुबुद्धिमाहात्म्येन विविमलमतिहेलं विः पत्नी गरुडस्तस्य
 विमला या मतिर्बुद्धिस्तस्या हेला अनादरो यस्मिन्कर्मणि एव यथा स्यात्तथा स
 पिङ्गलः शेषनागो जयति । स कः । यो ज्ञातः । अर्थाद्गरुडेन । पिङ्गलनागोऽय
 ब्राह्मणरूपस्तिष्ठतीति । कीदृशः । विविधमात्रारूपस्वागरपारं प्राप्तः । यद्वा
 विविधमात्राभिः प्रस्तारं कुर्वन् समुद्रपारं प्राप्तः । पुनः कीदृशः । प्रथमं भाषाया
 अवहट्ट (अपभ्रंश) भाषायास्तरण्डस्तरणिरित्यर्थः । 'पादालिन्दी तरण्डो नौः'
 इति शारावली । सरुडते त्वाद्यकविर्वाल्मीकिः । प्राकृते शालिवाहनः । भाषाकाव्ये
 पिङ्गलः । अतएव प्रथमपदोपादानम् । प्रसिद्धं चैतल्लोके कथानकम्—एकदा
 शेषनागो ममोपरि क्रियती भूमिरस्तीति पृथिव्या विस्तारं जिज्ञासुः पिङ्गलनामा
 ब्राह्मणो भूत्वा भुवमवातरत् । अनन्तरं च गरुडः प्रसिद्धवैरत्वात्त जिघत्सुर्दूराद-
 धावत् । तदा पिङ्गलस्तमवादीत्—'अहं कविर्मम कौशल पश्य यदेकत्र लिखामि
 न तद-यत्रेति । यद्येकाकारमङ्गं पश्यसि तदा मा खादिष्यसीति तैनानुमत एकाक्ष-
 रादिषड्विंशत्यक्षर (पर्यन्तं) प्रस्तारं कृत्वा समुद्रतीरपर्यन्तं गतवान् तं वञ्चयित्वा
 जलं प्रविवेश । अथ 'सांयानिकः पिङ्गलःस्याच्छेषनागोऽपि पिङ्गलः' इति कोष-
 मदिम्ना स पिङ्गलः पोतवणिजयति । स कः । यो विशिष्टमतिहेल यथा स्यात्तथा
 विविधया अनेकरूपमा मात्रा धनेन वाणिज्यं कर्तुं सागरपारं प्राप्तः । कीदृशः ।
 प्रथममेव मासमानस्तरण्डो नौर्यस्य, भाभिः कान्तिभिरस्यते क्षिप्यते इति मासस्ता-
 दृशस्तरण्डस्तरिर्यस्येति वा । पुनः ज्ञातः । अर्थादन्यैः पोतवणिग्भिरित्यर्थः ।
 गाथा छन्दः । तल्लक्षणं तु तत्प्रकरणे ज्ञातव्यमिति न लिख्यते ॥

२. एवमाचरितमङ्गलः सप्रति गुरुलघुविवर्तं छन्दःशास्त्रं मन्वानस्तद्व्य-
 न्यवस्थां कुर्वन्नाह—

दीर्घाः—आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ओ, अं । स्वरान्तस्य प्राकृते ओकारदेशस्तेन
 तद्ग्रहणम् । तथा सयुक्तः परो यस्य एवविधः पूर्वो वर्णः । प्राकृते एतावन्त एव ।
 अत एवोक्तमभियुक्तैः—'एओअंमलपुरओ सव्यारपुट्ठोहिं वेवि वण्णाव्यो । कञ-

तवगो अन्ता दह वर्णा पाठवे ण ह्वयन्ति ॥' अत्यर्थः—ए ओ अं म ल इति पञ्च वर्णानां पुरतः ऐ औ अः य व इति पञ्चैव । सकारस्य पश्चाद्वापि वर्णौ शबौ । कञ्चतवर्णाणामन्यास्त्रयः डञनाः । संभूय दश वर्णाः प्राकृते न भवन्ति । चरणांते पातितो वा गुरुरिति । एवविधो यो वर्णः स गुरुर्भवति । अत्र विकल्पार्थं चकारः । किंरूपो गुरुरित्यपेक्षायामुच्यते वक्रः अरुद्रः । सोऽपि कतिमात्र इत्युच्यते—द्विमात्रो द्विकलः । उक्तं च—'गुरुस्तु द्विकलो ज्ञेयो नागदन्त-समाकृतिः' इति । अन्यो द्वितीयो लघुर्भवति । कीदृशः । शुद्धोऽवक्रः । एककला एकमात्रः । उक्तं च—'लघुस्तदन्यः शुद्धोऽसावेकमात्रः प्रकीर्तितः' इति । ताभ्यामेव गणापन्नाभ्यां प्रयोजनमिति । गाथा छन्दः ॥

३. तानुदाहरणेन दृढीकर्तुमाह—

पार्वत्या श भौ वृते विजयादीनामन्योन्यं संलापः । मातरयं वरो रूपेण हेयस्त्रिनेत्रत्वात् । हीनो जाल्यादिना अलक्ष्यजन्मत्वात् । जीर्णश्च रोगादिना कण्ठस्थित-विषत्वात् । घृद्धो वयसा । यद्वा अघृद्धोऽसमृद्ध इत्यर्थः । दिगम्बरत्वात् । देवः दीव्यति क्रीडतीति देवः पाद्भिः (शि) कः । श्मशानवासक्रीडा-सक्त एतादृशः । तमपि शंभुं कामयमानामिलषमाणा गौरी अहो ग्रहिलत्वमपि (ति) निर्बन्ध करोतीत्युपहासः । अत्र माईत्यादि दीर्घोदाहरणम् । हिण्णो जिण्णो इति सयुक्तपरोदाहरणम् । संभु (इति) सानुस्वारोदाहरणम् । कुण्ड इत्यत्र पादान्तलघोर्गुरुलोदाहरणमिति । गाथा छन्दः ॥

४. एव लक्षणेन गुरुलघुनुपलक्ष्य कुत्रचित्तयोरपवादमाह—

कुत्रचित्स्थले सयुक्तः परो यस्य एवंविधः पूर्वो वर्णो लघुरेव भवति दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन यथा । उदाह्रियत इति शेषः । युवतीनेत्रप्रान्ते संपन्नं चित्तधैर्यं परिस्रलति । अत्र ह इत्यस्य सयुक्तपरस्यापेक्षया पूर्वस्य रिकारस्य गुरोर्लघुत्वम् । सथाले छन्दोभगप्रसंगः । गाथा छन्दः ॥

५. अपवादान्तरमाह—

इकारहिकारौ बिन्दुयुतौ तथा एकारौकारौ च शुद्धौ एकलौ वर्णमिक्षितौ च सथैव रेफहकारावपि व्यञ्जनेन सह संयुक्ता अपि सर्वे गुरवोऽपि विकल्पेन क्वचि-रुल्लघवो भवन्तीत्यर्थः । सिंहीणि छन्दः ॥

६. एतदेवोदाहरणेन दृढीकरोति जहा—यथा—

मानिनि, मानेन किं फल प्रयोजनं अर्थं यदि कान्तश्चरणयोः पतितः । तदा त्यजेनं निष्कल मानमित्यर्थः । यदि स्वभावादेव मुजंगमः कामुको नमति स्त्रीभिः प्रियवशीकरणाय मणिमन्त्रौ किं क्रियेते । न किमपीत्यर्थः । अर्थान्तरे च मुजंगमः सर्पो यदि स्वभावेनैव नमति शान्तो भवति तदा गारुडोद्गारिमणिमन्त्रौ

किं क्रियेते । अपि तु न किमपि । प्राकृते तु हिं काइ इत्यत्र इकारहिकारौ विन्दु-
युतावपि लघु भवतः । केवलौ एकारौकागौ लघू । जे इत्यत्र जवर्णमिलित एकारोऽपि
लघुः । एवो यदीत्यर्थे ॥

७. रहवज्जगत्स जहा—‘रेफहकारव्यञ्जनयुक्तस्य यथा’—

हे चेतः, त्वं स्वभावादेव चञ्चलमसि इदानीं तु सुन्दरीरूपे हृदे पतत् (वल्त्)
पदमपि नान्यत्र ददासि । अतस्तव सहजमपि चाञ्चल्यं गतमिति भावः । किं च
रे अवम उल्लसत्पुनस्तत्रैव क्रीडसि । नापयासि तत इति भावः । कस्याचिदपा-
प्यायामासक्तस्य कस्यचिद्वचनम् । अत्र ह्रसंयोगपूर्वस्य रि इत्यस्य लघुत्वम् । तथा
ह्रसंयोगपूर्वस्य उकारस्य लघुत्वम् । गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

८. पुनरपि विकल्पान्तरमाह—

यदि दीर्घमपि गुरुमपि वर्णं लघुं कृत्वा बिह्वा पठति तदा तं वर्णं लघुं
जानीत । किं च वर्णौ त्वरितपठितौ वर्णा वा त्वरितपठिता द्वौ वा त्रयो वा एक
एव वर्ण इति जानीत । गाथा छन्दः ॥

९. उदाहरणमाह । जहा—

अत्र अरे रे इति संबोधनद्वयं त्वरया प्रयुज्यते । बाह्य कृष्ण नावं सूक्ष्माम् ।
डगमगोत्पनुकरणम् । चञ्चलायामेतस्यां नावि जलभरणेन कुगतिं मा देहि । त्वमे-
वैतस्यां नद्यां यमुनाया सतारं पारगमनं दत्त्वा आतर त्वेन यदपेक्षसे तदेव गृहाण ।
मनोऽभिलाषितमालिङ्गनञ्जुम्बनादिसुखसंकोचं गृहीत्वा पारं दर्शयति मीतवल्ल-
वीवचनम् । अत्र त्वरितपठने वर्णान्तामेकत्वम् । तथात्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

१०. छन्दोग्रन्थस्योपादेयता दर्शयति—

अथमर्थः—यथोभयपार्श्वसमायाः कनकतुलायास्ति लार्घदानेनापि वैषम्यं
भवति तादृशमपि भारं न सहते तथैव श्रवणतुलापि छन्दोभङ्गेनापच्छदस्क क्वचि न
न सहते । तादृशं काव्यं तस्या भारायत इत्यर्थः । अत्र जे ते इति बिह्वया लघुकृत्य
गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । गाहू छन्दः ॥

११. न केवलं छन्दोभङ्गेन श्रवणदुःखमपरमप्यनिष्टं भवतीत्याह—

बुधानामधीतच्छन्दःशास्त्राणां मध्ये लक्षणविहीनं काव्यं यः पठति सोऽनुषः ।
मूर्ख इत्यर्थः । किं च भुजाप्रलग्नखङ्गेन खण्डितमपि त्वशीर्षं न जानाति ।
भुजाप्रर्मगुलीयमेव गमयेत्तेनोदस्तहस्तगुल्येदमशुद्ध कवित्वमिति यद्वाकरणं तदेव
खङ्गायत इत्यर्थः । तेन शीर्षं क्वचित् (त्व) रूपं खण्डितमिति न जानाति । यदा
भुजाप्रलग्ना ये खड्गा इव नखाः । एतेन ‘छन्दोभङ्गे नलो देयः’ इति प्राञ्चाः ।
गाथा छन्दः ॥

१२. अथ गुणलघुज्ञानानन्तरं गणाः सावसरास्तत्र च्छन्दःशास्त्रे मात्राप्रस्तारो वर्णप्रस्तारश्चेति प्रस्तारद्वयं तत्र मात्राप्रस्तारे कलागणनापुरःसरं गणन्यवस्था कुर्वन्नाह—

अयमर्थः—टठडदणाः पञ्चाक्षराणि षट्पञ्चचतुस्त्रिद्विकलानां यथासंख्यं संज्ञा मवन्तीत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥

१३. अथ तेषां संसंख्यं भेदमाह—

टगणः षट्कलस्त्रयोदशभेदः । ठगणः पञ्चकलोऽष्टभेदः । डगणश्चतुष्कलः पञ्चभेदः । ढगणस्त्रिकलस्त्रिभेदः । णगणो द्विकलो द्विभेदः । गाथा छन्दः ॥

१४. मात्राप्रस्तारप्रकारमाह—

आत्मबुद्ध्या । अल्पबुद्धयः शिष्या वा । सहशी सहशी पंक्तिः । कर्तव्येति शेषः । उर्वरिते गुरुं लघुं च दत्तं । आदौ सर्वे गुरवो लेख्याः । गुर्वधःस्थित-कलातः प्राग् लघुना कलापूर्णं चेद्भवति तदा लघुरेव देयः । नो चेद्गुरुं दत्त्वा अपेक्षितश्चेत्तदा लघुर्देयो यावत्कलापूर्णम् । वाणीभूषणेष्वप्युक्तम्—‘प्रथमगुरोरधरे लघु दत्त्वा शेष समानमितरेण । उद्बृत्ते गुरु लघु वा प्रस्तारः सर्वलघु यावत् ॥’ अमित्युक्तैरप्युक्तम्—‘गुरोरवस्तादाद्यस्य लघुं न्यस्योर्ध्ववत्पुनः । पश्चाद्गुरो गुरु न्यस्येल्लघु वापेक्षितं क्रमात् ॥ यावत्सर्वलघुस्तावन्मात्राप्रस्तारके बुधः ।’ वर्णवृत्ते तुद्भूतस्थले गुरुरेव देय इति नियमः । तदुक्तं वृत्तरत्नाकरे—‘पादे सर्व-गुरावाद्याल्लघु न्यस्य गुरोरधः । यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमुं विधिम् ॥ ऊने दद्याद्गुरुनेव यावत्सर्वलघुर्भवेत् । प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविचिन्ति-वेदिभिः ॥’ इति । गाथा छन्दः ॥

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे त्रयोदशगणानां नामान्याह—

हरः SSS, शशी ॥SS, सूरः ।S।S, शक्रः S।।S, शेषः ॥।।।S, अहिः ।SS।, कमलम् S।S।, ब्रह्मा ॥।।S।, कलिः SS।।, चन्द्रः ॥।S।।, ध्रुवः ।S।।।, धर्मः S।।।।, शालिकरः ॥।।।।, इति त्रयोदशभेदाः षण्मात्राणां टगणस्येति । एषा पर्यायेणापि गणो बोद्धव्यः । लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । गाथा छन्दः ॥

१६. अथ पञ्चकलप्रस्तारेऽष्टगणानां नामान्याह—

इन्द्रासनम् पश्चात्सूरः चापः, हीरः चकारः-पादपूरणे । शैलरः कुसुमम्, अहिगणः पापगणः लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । ‘अहिगण पापगणो ध्रुव’ इति वा पाठः । तत्र ध्रुव निश्चितम् । एवं पञ्चकलोऽष्टविधगणस्य भेदः कथितः । प्रस्तारो यथा—।SS, S।S, ॥।S, SS।, ॥S।, ।S।।, S।।।, ॥।।।।, अत्र पञ्चकलप्रस्तारे आदौ लघु दत्त्वा प्रस्तारो विधेयः । एवमन्यविषयेष्वपि बोद्धव्यम् । अतएव ‘लघुकालाभवेन’ इति पश्चाद्दक्ष्यति । गाथा छन्दः ॥

१७. अथ चतुष्कलप्रस्तारे पञ्चगणानां नामान्याह—
 म्मीति पदपूर्वये । इति ढगणभेदाः पञ्च । चतुष्कलप्रस्तारे यथा—५५,
 ॥५, ॥५, ॥११, ॥११, ॥११, ॥११, गाथा छन्दः ॥
१८. अथ त्रिकलप्रस्तारे गणत्रितयानां (यस्य) नामान्याह—
 लघुकालम्ब्रेण लघ्वादित्रिकस्य नामानि जानीत । गाथा छन्दः ॥
१९. आनन्दश्छन्दसा सह । छन्द इत्यपि नामेत्यर्थः । ससमुद्र समुद्रसहित
 त्र्यंनर्थान्येणापि । गुर्वादित्रिकलस्यैतानि नामानि जानीत । गाहू छन्दः ॥
२०. भावस्य यन्नाम रसस्य ताण्डवस्य नारीणां भामिनीनां च यानि नामानि
 तानि सर्वाणि त्रिलघुगणस्य कुरुतेति कविवरः पिङ्गलः कथयतीति । ढगणस्य
 प्रस्तारो यथा—॥५, ॥५, ॥११, ॥११, गाहू छन्दः ॥
२१. अथ द्विकलप्रस्तारे गणद्वयनामान्याह—
 एतेषां पर्यायशब्देनापि गुरोर्नाम जानीहि । गाथा छन्दः ॥
२२. समासतः संक्षेपतः कविना पिङ्गलेन दृष्टं नामेति शेषः । ढगणस्य
 प्रस्तारो यथा—॥५, ॥५, ॥११, ॥११, गाहू छन्दः ॥
२३. अथ लक्ष्यानुसारीणि क्रमतश्चतुष्कलानां नामान्तराण्याह—
 कर्णसमानेन नाम्ना सह रसिको रसलग्नश्चेति । कर्णसमानेन कुन्तीपुत्रादि-
 पर्यायग्रहणम् । लहलहितानामुत्पन्नप्रायाणां नाम्नाम् । गुरुयुगनामानि सुवर्णेन
 सह ज्ञेयानीत्यर्थः ॥
२४. अथान्तगुरोश्चतुष्कलस्य नामान्याह—
 नानामुनामरणं केयूरादि । भवन्ति सुप्रसिद्धानि नामानि गुर्वन्तस्तेति ।
 गाथा छन्दः ॥
२५. अथ मध्यगुरोर्नामान्याह—
 भूपतिः । अश्वपतिः । नरपतिः । गजपतिः । वसुधाधिपः । रज्जुः । गोपालः ।
 उदगतनायकः । चक्रवर्ती । पयोधरः । स्तनः । नरेन्द्रः । इति नामानि मध्यगुरो-
 श्चतुष्कलस्य । गाहू छन्दः ॥
२६. अथादिगुरोर्नामान्याह—
 पदम् । पादः । चरणयुगलम् । अवरु अन्यदित्यर्थः । गण्डः । बलमद्रः ।
 तातः । पितामहः । दहनः । नृपुरम् । रतिः । जंघायुगलेन सह इति नामानि
 पिङ्गलः प्रकाशयतीति योन्यम् । गाथा छन्दः ॥
२७. अथ चतुर्लघोर्नामान्याह—
 प्रथमं नामेति स ऋषिः । विप्रः । द्वितीयं प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्पञ्चशर
 इति । एकदेशग्रहणाच्चर इत्यपि । लक्ष्येषु तथा दर्शनात् । जातिः शिखरेण

सह । द्विजवरः । परमः । उपायः । चतुष्कलेन लघुकेन एतानि नामानीत्यर्थः ।
गाथा छन्दः ॥

२८. अथ पञ्चकलानां कानिचिदुभयवृत्तसाधारणानि नामान्याह—

सुनरेन्द्रः । अहिकः । कुञ्जरः । गजवरः । दन्तः । दन्ती । अथेत्यानन्तर्ये ।
मेवं । ऐरावतः । तारापतिः । गगनम् । ऋम्पः । तथा लम्पः । इति पञ्चमात्र-
स्यादिलघोर्नामानि । गाथा छन्दः ॥

२९. अथ मध्यलघोः पञ्चमात्रस्य नामान्याह—

पक्षी । विराट् । मृगेन्द्रः । वीणा । अहिः । यक्षः । अमृतकम् । जौहलम् ।
सुपर्णः । पन्नगाशनः । गरुडः । मध्यलघुके पञ्चकले रगणापरनाम्नि इति नामानि
विज्ञानीत । ण इति नन्वर्ये । उग्गाह्वां छन्दः ॥

३०. अथ पञ्चकलस्यैव सामान्यनामान्याह—

बहुविविधप्रहरणैरपि तन्नामभिस्तत्पर्यायैरपि पञ्चकलको गणो भवति ।

पुनश्चतुष्कलस्यैवसाधारणां संज्ञामाह—

गजः । रथः । तुरगः । पदातिः । एतन्नाम्ना पर्यायेणापि जानीहि चतुर्मात्रम् ।
विग्गाहा छन्दः ॥

३१. अथ सामान्यतो गुरुनामान्याह—

तापङ्कः । हारः । नूपुरम् । केयूरम् । इति गुरुभेदाः । नामभेदाः इत्यर्थः ।

तथैव लघुनामान्याह—

शरः । मेरुदण्डः । काहला । लघुभेदाः भवन्ति । गाहू छन्दः ॥

३२. अपि च—

शंखः । पुष्पम् । काहलम् । रवः । अरोषैरैतैः सह कनकसतापि । कनकं
सता चेति नामद्वयं वा । रूपम् । नानाकुसुमम् । रसः । गन्धः । शब्दश्चेति
लघोः प्रमाणं निश्चयेन नामानि भवन्ति । गाहा छन्दः ॥

३३. अथ वर्णवृत्तानां गणानाह—

मो मगणञ्जिगुरुञ्जयोऽपि वर्णां गुरवो यत्र । नो नगणञ्जिलघु ।
लघुरादौ यस्य स यगणः । गुरुरादौ यस्यासौ मगणः । मध्ये गुरुर्यस्यासौ
जगणः । मध्ये लघुर्यस्यासौ रोगणः । सगणः पुनरन्ते गुरुर्यस्य ।
तगणोऽप्यन्ते लघुर्यस्य । अवहंष्टभाषाया लिङ्गविभक्तिवचन रचनमतन्त्रम् । ण इति
नन्वर्ये । यद्वा अत्यलघुकेन तगणो भवतीत्यर्थः । एवमप्यौ गणाः । क्रमोऽत्रावि-
वक्षितः । क्रमस्तु वृत्तरत्नाकरे—‘सर्वगुर्मो मुखान्तर्लो यरावन्तगलौ सतौ । ग्मथ्याघो-
रुमौ त्रिलो नोऽष्टौ भवन्त्यत्र गणाञ्जिकाः’ ॥ एतैरेव गणैः समस्तवैखरीसृष्टि-

व्याता । तदुक्तं छन्दोरत्नाकरे—‘भ्यस्तबभ्नगौर्नात्तैरेभिर्दशभिरक्षरैः । समस्ते वाद्भ्यं व्यातं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥’ उग्गाहा छन्दः ।

३४. अथ कवित्वकरणान्तरं कविनायकयोः क्वचित्पीडा क्वचिच्च समृद्धिर्दृश्यते तथा वृष्यवृष्टी तत्र देवतावृष्यवृष्टी हेतु इति गणदेवता आह—

मगणस्य पृथिवी । यगणस्य जलम् । रगणस्य शिखी । सगणस्य पवनः । तगणस्य गगनम् । जगणस्य सूरः । मगणस्य चन्द्रः । नगणस्य नागः । एव गणाष्टकस्यैष्टदेवता यथासख्य पिङ्गलेन कथिताः । अत्र यस्य कवित्वस्यादौ यो गणस्तिष्ठति तस्यैव गुणदोषौ ग्राह्याविति । भूषणोऽप्युक्तम्—‘मही जलानला-
निलाः स्वर्यमेन्दुपन्नगाः । फणीश्वरेण कीर्तिता गणाष्टकेष्टदेवताः ॥’

३५. अथ गणानां मित्रामित्रादिकमाह—

मगणो नगणश्च द्वौ मित्रे भवतः । भगणयगणौ भृत्ये भवतः । जगणतगणौ द्वावप्युदासीनौ भवतः । अवशिष्टौ सगणरगणौ नित्यमरीभवतः । भूषणोऽपि—‘मैत्र्यं मगणनगणयोर्यगणभगणयोश्च भृत्यता भवति । औदास्य जतगणयोररिभावः सगण-
रगणयोः कथितः ॥’ इति । इयं च गणमित्रामित्रव्यवस्था कविनायकयोरिति बोद्ध-
व्यम् । दोहा छन्दः ।

३६. अथ तेषां फलान्याह—

कवित्वस्य ग्रन्थस्यादौ वा मगणो पतिते ऋद्धिः स्थिर च कार्यं भवति । यगणश्चेत्पतति सुखं सम्पदं च ददाति । रगणे पतिते मरणं भवति । सगणः सहवासान्निजदेशाद्विवासयति । तगणः शून्यं फलं कथयति । जगणः खरकिण-
न्विशेषयति संतापकरो भवति । भगणः कथयति मङ्गलान्येव । तत्र प्रामाण्य सूचयति—सुकविः पिङ्गलः परिभाषते । तदुक्तम्—‘मो भूमिः श्रियमातनोति यजल वृद्धिं रवह्निमूर्तिं सो वायुः परदेशदूरगमन तव्योम शून्यं फलम् । जः सूर्यो रजमादधाति विपुलां मेन्दुर्यशो निर्मलं नो नागश्च सुखप्रदः फलमिदं प्रादुर्गणानां बुधाः ॥’ यावत्काव्य गाथा दोहा वा तत्र प्रथमाक्षरे आदौ नगणश्चे-
द्भवति तदा तस्य कवेर्नायकस्य वा ऋद्धिर्बुद्धिः सर्वमपि स्युरति । दुस्तर रण राजकुलं च तारयतीति । सुण्डु निश्चितं जानीत । भूषणोऽपि—‘मः सम्पदं वित्तयुते नगणो यशांसि श्रेयः करोति भगणो यगणो जयं च । देशाद्विवासयति सो रगणो निहन्ति राष्ट्रं विनाशयति जस्तगणोऽयं हन्ता ॥’ फलविशेषभेदत्वमि-
शुकैरुक्तः—‘वर्ष्यते नायको यत्र फलं तद्गतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये कवेर्दोषावहं फलम् ॥ देवता वर्ष्यते यत्र काव्ये कापि कवीश्वरैः । मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पना ॥’ इति । किंच ‘देवतावाचकाः शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः ते सर्वे नैव निन्द्याः सुखीपितो गणतोऽपि च ॥’ इत्युक्त्वाच्च । षट्पदच्छन्दः ॥

३७-३८. गणद्वययोगेऽपि फलविशेष इति सूचयितुं गणद्वयविचारमाह—
 ग्रन्थादौ कवित्वस्य वादौ मित्रमित्रे मगणनगणौ । विपरीतौ वेति सर्वत्र
 बोध्यम् । ऋद्धिबुद्धी अथ च मङ्गलमपि दत्तः । मित्रभृत्यौ मगणमगणौ नगण-
 यगणौ वा स्थिरकार्यं युद्धे निर्भयं यथा स्यात्तथा जयं च कुरुतः । मित्रोदासीनयो-
 र्मगणजगणयोर्नगणतगणयोर्वा कार्यबन्धः स्थैर्यं नास्ति पुनः पुनः क्षीयते । मित्रं
 शत्रुश्च यदि भवतः मगणरगणौ नगणसगणौ वा तदा गोत्रजा बान्धवाश्च पीडयते ।
 अरु इत्यानन्तर्ये । भृत्यमित्रयोर्भगणमगणयोर्भगणनगणयोर्वा सर्वे कार्ये भवति । भृत्य-
 भृत्ययोर्भगणमगणयोरायतिरुत्तरकालो वर्धते । भृत्योदासीनयोर्भगणजगणयोर्भग-
 णतगणयोर्वा सर्वे धन नश्यति । भृत्यवैरिणोर्भगणरगणयोर्भगणसगणयोर्वा आक्रन्दो
 हाहाकारो भवति । पततोत्यर्थः । उदासीनो मित्रं च जगणो मगणस्तगणो नगणो
 वा तदा कार्ये किञ्चिन्मन्दं दर्शयति साधारण फलं भवति । उदासीनो यदि भृत्यो
 जगणो मगणस्तगणो यगणो तदा सर्वा आयतीश्चालयति । उदासीनोदासीनयोर्भ-
 गणतगणयोर्भगणमशुभं वा शुभं वा किमपि फलं न दृश्यते । उदासीनो यदि शत्रु-
 र्जगणो रगणस्तगणः सगणो वा तदा गोत्रमपि वैरी लक्ष्यते । यदि शत्रुरनन्तरं मित्रं
 रगणो मगणः सगणो नगणो वा भवति तदा शून्यं फलं भवति । यदि शत्रुभृत्यौ
 रगणो यगणः सगणो भगणो वा तदा ग्रहिणी नश्यति । पुनः शत्रूदासीनयो रगण-
 जगणयोः सगणतगणयोर्वा धन नश्यति । शत्रुस्तथा पुनः शत्रुर्वादि सगणस्तदा
 नायकः पतति । षट्पदयुग्मेन गणद्वयविचारः कथितः । भूषणेऽपि—‘मित्रयोरु-
 दिता विद्विर्भयः स्याद्भृत्यमित्रयोः । मित्रोदासीनयोर्न श्रीः स्यात्पीडा मित्रवै-
 रिणोः ॥ कार्ये स्यान्मित्रभृत्याभ्या भृत्याभ्यां सर्वशासनम् । भृत्योदासीनयोर्हानिर्हाकारो
 भृत्यवैरिणोः ॥ उदासीनवयस्याभ्यां ज्ञेयसाधारण फलम् । स्याद्दुदासीनभृत्याभ्याम-
 स्वायत्तश्च सर्वतः ॥ उदास्ताभ्यां फलाभावः परारात्योविरोधिता । शत्रुमित्रं फलं
 शून्यं क्षीनायाः शत्रुभृत्ययोः ॥ शत्रूदासीनयोर्हानिः शत्रुभ्यां नायकक्षयः ॥’ इति ।

३९. अथानन्तर छान्दसपरीचार्ये शैतुकार्ये च मात्राणासुहिष्ठमाह—

एतदुक्तं भवति—षट्कलप्रस्तारे एको गुहर्द्धौ गुरु (लघु) एको गुरु-
 रित्येवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं गणं लिखित्वा पूर्वयुगलेन
 सदृशः समानाङ्को देयः । आदिकज्ञाया प्रथमाङ्को देयः । पूर्वयुगलाभावाद्गुस्तर्गविक्रो
 द्वितीयोऽङ्कस्तदधस्तदनन्तर पूर्वाङ्कद्वयमेकीकृत्य तत्सख्यकोऽङ्कोऽग्रे पूर्वयुगलसमा-
 नाङ्कलिपञ्चादिर्देयः । इति पूर्वयुगलक्रमार्थः । अत्र गुरोरुपर्यधश्चाङ्को देयः ।
 द्विकलत्वात् । एतच्च गुरुशिरःपदाल्लभ्यते । एव तेष्वङ्केषु शेषे चरमेऽङ्के
 त्रयोदशरूपे यावन्तो गुरुशिरःस्था अङ्कस्तावन्तो लोप्याः । ते च नव ते अवधिरूपे
 त्रयोदशाङ्के लोप्याः । उर्वरितमङ्क प्रकृते चतुरङ्कं मिलित्वा चतुःस्थानकोऽयं

गण इत्यानय । ते तत्परिपाटया भ्रुवमुद्दिष्टं कथिताङ्गस्थान जानीहीति । एवं च पञ्चकलप्रस्तारे द्वौ लघू एको गुरुरेको लघुरचेत्वेवंरूपो गणः कुत्र स्थानेऽस्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलसमानाङ्गान्दत्त्वा शेषेऽष्टमेऽङ्के गुरुरशरोऽङ्गस्तृतीयोऽङ्को लोप्योऽवशिष्टः पञ्चमाङ्को भवति तस्मात्पञ्चमो गणस्तादृशो भवतीति वेदितव्यम् । उद्दिष्टस्य कथितस्य गणस्य स्थानमात्रानयनमुद्दिष्टम् । एवं च सर्वप्रस्तारे प्रथमे शेषे च गणो शङ्कैव नास्तीति द्वितीयस्थानादारभ्यान्त्यात्पूर्वस्थानेषु प्रश्न इति बोद्धव्यम् । भूषणेऽपि—‘दत्त्वा पूर्वयुगाङ्क गुरुरशीर्षाङ्क विलुप्य शेषाङ्के । अङ्कैरितोऽवशिष्टैः शिष्टैर्दृष्टमुद्दिष्टम् ॥ पादाकुलकं छन्दः ॥

४०-४१. अथ मात्रादृष्टं पृष्ट रूपं नष्टं तच्च षट्कलप्रस्तारे प्रस्तारान्तरे वा अमुकस्थानानि कीदृश (?) इति प्रश्ने उत्तरमाह—

एवमुक्तं भवति—यत्कलप्रस्तारे प्रश्नस्ताः सर्वाः कलारूपा लघवः क्रियन्ताम् । यथा पूर्वसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशरूपा अङ्का दीयन्ताम् । शेषे पृष्ठोऽङ्को लोपनीयः । तत्तत्तत्तत्तत्तत् शेषाङ्केऽपरान्विलुप्य लिखित्वा ऋथय । तत्र प्रकारमाह— यो योऽङ्कः शेषाङ्के लोपयितुं शक्यते स पुनः स्वाधःस्थितकला परमात्रा चादश गुरुरर्नायते । षट्कलप्रस्तारे द्वितीयस्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने यथाङ्काः स्थापनीयः पूर्वयुगलसदृशा अङ्का देयाः । शेषाङ्के त्रयोदश । पृष्ठाङ्कलोपे द्वितीयाङ्कलोपे सति एकादशावशिष्टा भवन्ति । तत्राभ्यवहिताष्टलोपेऽष्टाधःस्थितत्रयोदशाधःस्थितकलाभ्यामेको गुरुरर्भवति । अवशिष्ट त्रयम् । तत्र पञ्चलोपाद्यक्यत्वात्त्रिलोपे तृतीयचतुर्थार्भ्यामपरो गुरुरर्भवति । शेषाङ्कं नावशिष्यत इति प्रथमं लघुद्वयमेव । तथा चादौ लघुद्वयं पश्चाद्गुरुरद्वयमेव तादृशो द्वितीयो भवतीत्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि—‘नष्टे कृत्वा कलाः सर्वाः पूर्वयुग्माङ्कयोजिताः । पृष्ठाङ्कहीनशेषाङ्कं येन येनैव पूर्वते ॥ परां कलासुपादाय तत्र तत्र गुरुरर्भवेत् । मात्राया नष्टमेतत्तु फणिसूत्रेन भाषितम् ॥ इति ॥

४२. अथ क्रमप्राप्तं वर्णोद्दिष्टमाह—

अथमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु एको लघुः एको गुरुरिति गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते पृष्टं गणं लिखित्वा प्रथमं प्रथमगुरुरपरि प्रथमाङ्को देयः । ततो द्विगुणान्द्विगुणानङ्कान्देहि । द्वितीयगुरुरपरि द्वितीयोऽङ्कः तृतीये लघौ चतुरङ्कः चतुर्थे गुरावष्टमाङ्को देय इति द्विगुणत्वम् । एव प्रकारेणोद्दिष्टं गणं कुरु । ततो लघोरपरि योऽङ्कस्तत्राधिकमेकमङ्कं दत्त्वा तेन सहैक्ये कृते योऽङ्को भवति तदङ्कसमाने स्थाने स गणोऽस्तीति । प्रकृते तु चतुर्थाङ्कोपरि एकमधिकं दत्त्वा पञ्चमोऽङ्कः कर्तव्यः तस्मात्पञ्चमस्थाने तादृशो गणोऽस्तीति ज्ञातव्यम् । भूषणेऽपि—

‘उद्दिष्टे वर्णोपरि दत्त्वा द्विगुणक्रमेणाङ्कम् । एकं लघुवर्णाङ्के दत्त्वोद्दिष्टं विजानीत ॥’
गाथा छन्दः ॥

४३. अथ वर्णानां नष्टमाह—

अत्र भागो नाम नष्टाङ्कस्यार्धाकरणम् । यथा चतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गणः
किमाकार इति प्रश्ने षडङ्कभागं कृत्वा तदर्थं त्रयं स्थाप्यम् । अयं च समानो
भागः । तत एको लघुल्लेख्यः । अनन्तरं द्वयस्य भागं कृत्वा एकं स्थाप्यम् ।
तदैको लघुल्लेख्यः । ततोऽप्यवशिष्टे विषमे एकं दत्त्वा एकस्य च भागं कृत्वा
एकमेव स्थापनीयम् । तदैको गुरुल्लेख्यः । एव च प्रथमे शशुरनन्तरं गुरुस्ततो
लघुरन्ते गुरुरेवमाकारचतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गण इति वेदितव्यम् । तथा च चाणी-
भूषणे—‘नष्टे तु कल्पयेद्भागं समभागे लघुर्भवेत् । दत्त्वैक विषमे भागः कार्यस्तत्र
गुरुर्भवेत् ॥’ एव समे भागे लघुर्ज्ञातव्यः । विषमे एकं दत्त्वा पुनः पुनर्गुरुर्ज्ञातव्यः ।
अरिल्ला छन्दः ॥

४४. अथ वर्णमेरुमाह—

‘सूच्य मेरुं निःशङ्कम्’ इति वा । अयमर्थः—एकाक्षरादि षड्विंशत्यक्षर-
पर्यन्तं स्वस्वप्रस्तारे कृति सर्वगुरुवः कल्पेकादिगुरुवः कृति सर्वलघवः कृति वा प्रस्तार-
सख्येति प्रश्ने कृते मेरुणा प्रत्युत्तरं देयम् । तत्रैकाक्षरादिक्रमेण षड्विंशत्यक्षरावधि
कोष्ठकान्विरचय्य आदावन्ते च कोष्ठके प्रथमाङ्को देयः मध्यस्थकोष्ठके च तदीयशिरः-
कोष्ठद्वयाङ्कं शृङ्खलाबन्धन्यायेनैकीकृत्यापर शून्यकोष्ठक्रमेकीकृताकेन पूरयेत् । एवमन्य-
त्रापि पूर्णायै कोष्ठके कोष्ठानामुपरिस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमुक्तबन्धन्यायेन पूरणं विधेयम् ।
एकाक्षरे कोष्ठद्वयं द्वयक्षरे कोष्ठत्रयमित्यादि प्रत्यक्षरमेकैकवृद्ध्या षड्विंशत्यक्षर-
पर्यन्तं मेरुः कर्तव्यः । तत्रैकाक्षरप्रस्तारे आदावेकगुर्वात्मकस्तदन्ते चैकलघ्वात्मकः ।
द्वयक्षरे तु सर्वगुरुरादौ मध्ये गुरुद्वयमन्ते च सर्वलघुरिति । अक्षरे चादौ सर्वगुरुः
स्थानत्रये द्विगुरुः स्थानत्रये एकगुरुः अन्ते च सर्वलघुरिति । एव च सुधीभिश्चि-
न्तनीयम् । सर्वांगेण प्रस्तारसंख्यापि ज्ञायते । तथा च भूषणे—‘कोष्ठमक्षरसख्यात-
मन्त्याद्योरेकचिद्धितम् । शिषकोष्ठद्वयाकेन शून्यं कोष्ठं प्रपूरयेत् ॥’ दोहा छन्दः ॥

४५. अथास्य पताकामाह—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्यथर्मं प्राप्ताङ्कः परित्यज्यताम् । एवमुक्तं भवति—
पूर्वाङ्केः परमरणं कुरु पूरयितव्यपंक्तेः प्रधानाङ्कस्य पश्चात्स्थिताः पूर्वाङ्काः । मरणं
पूरणं लेखनकोष्ठदानम् । एकत्राधिकस्य प्राप्तौ सा पंक्तिरेव तदङ्कमरणे त्यज्यताम् ।
प्रस्तारसंख्याया पताका वा वर्धयितव्या । चतुर्वर्णप्रस्तारे एकद्विचतुरष्टाङ्का देयाः ।
अत्रैकाङ्कस्य पूर्वाङ्कासमवादिद्वितीयाङ्कमारभ्य पक्तिः पूर्यते । तत्र पूर्वाङ्क एकाङ्क एव
तस्य परे द्वितीयादयः । ते चान्यवहितानतिक्रमेण पूर्यन्ते । तथा चैकेन द्वाभ्यां

मिलित्वा अङ्को द्वितीयाङ्काधः स्थाप्यः । तत एकेन चतुर्मिश्र पञ्चाङ्गस्यङ्काधः । तत एकेनाष्टमिश्र नवाङ्कः । ततः पक्तिपरित्यागः । प्रस्ताराधिक्यसमवात् । एतेन चतुर्वर्णप्रस्तारे प्रथमं गुरुः । द्वित्रिपञ्चनवस्थानस्थानि त्रिगुरुणि ब्रूयात् । अस्य चतुरङ्गस्याधः पराङ्कमिलिता अङ्का देयाः । तत्र प्रथमः पूरित एवेति त्यज्यते । द्वाभ्यां चतुर्मिर्मिलित्वा षट् चतुरङ्गस्याधः । त्रिमिश्रतुर्मिः सप्त षडधः । पञ्चमिश्र-तुर्मिर्मिलित्वा (आगच्छन्) नवाङ्क आगत इति न स्थाप्यते । तत अधिमाङ्क-परित्यागः । अनन्तरं च द्वाभ्यामष्टमिर्मिलित्वा दश सप्ताधः । ततस्त्रिभिरष्टमिर्मिलित्वा एकादश दशाधः । ततः पञ्चभिरष्टमिर्मिलित्वा त्रयोदश एकादशाधः । ततः पक्तिपरित्यागः । मेरुसंख्यापरिमाणोक्तेः । ततोऽष्टाङ्काधस्ताच्चतुर्भिरष्टमिर्मिलित्वा द्वादश । तदधः षट्भिरष्टमिश्रतुर्दश । ततस्तदधः सप्तभिरष्टमिश्र पञ्चदश । ततः प्रस्ताराधिकाङ्कसमवात्पञ्चाङ्कसंचारः । षोडशाङ्कस्त्वष्टकाप्रे दीयते सर्वलघुज्ञानार्थ-मिति सप्रदायः । पताकाप्रयोजन तु मेरौ । चतुर्वर्णप्रस्तारस्यैक रूप सर्वगुरु । चत्वारि त्रिगुरुणि । षट्द्विगुरुणि । चत्वार्येकगुरुणि । एक सर्वलघ्वात्मकमस्ति । तत्र षोडशमेदमिन्ने चतुर्वर्णप्रस्तारे क्तमस्यले सर्वगुर्वात्मक क्तमस्थाने च त्रिगु-र्वात्मक क्तमस्थाने च द्विगुर्वात्मक क्तमस्थाने चैकगुर्वात्मक कति वा प्रस्तार-सख्येतिप्रश्ने पताकयोत्तरं दातव्यम् । वाणीभूषणो तु—‘अङ्कगुह्यदृष्टवहत्त्वा शेषे पूर्वनपासयेत् । एकैकैकगुरु शेष द्वय द्वाभ्यां त्रिमिश्रयम् ॥ एषा वर्णपताका प्रकीर्त्तिता काहि राजस्य (?) एकैकमत्र भुक्त्वा शेषा मात्रापताकापि ॥’ अरिल्ला छन्दः ॥

४६-४७. अथ मात्रामेदः—

अन्येषामत्र प्रवेश एव न । दुर्गमत्वादिति भावः । एवमुक्त भवति । प्रथमे कोष्ठद्वयम् । तथा द्वितीयेऽपि । तृतीये कोष्ठत्रयम् । तथा चतुर्थेऽपि । पञ्चमे चत्वारि । तथा षष्ठेऽपीत्यादि । एककलायाः प्रस्तारो नास्तीति कोष्ठद्वयात्मिनै-वादौ पंक्तिरिति । एवं कोष्ठपंक्तिष्वधोधः क्रमेणाङ्कान् लिखेत् । सर्वत्र च शेषकोष्ठे प्रथमाङ्को देयः । तत्र कोष्ठद्वयमध्ये आदावुपरि कोष्ठे चैकस्वरूपोऽङ्को देयः । तस्योपरिस्थाङ्काभावादुत्सर्गसिद्ध एव प्रथमोऽङ्कः । अन्ते त्वेक एवाधः । द्वयमधो मिलतीतीय प्रक्रिया । प्रथमकोष्ठद्वयस्य पूरितत्वाद्द्वितीयादारम्य देयम् । यत्र द्वितीये द्वयम् । तृतीये पुनरेकम् । चतुर्थे त्रयम् । पञ्चमे पुनरेकम् । षष्ठे चत्वारि । सप्तमे पुनरेकम् । इति प्रक्रियया अत्येऽङ्का देयाः । मध्ये शून्यकोष्ठेष्वेषा प्रक्रिया । पूरणीयकोष्ठशिरःकोष्ठाङ्कपरकोष्ठस्याङ्कौ द्वावप्येकीकृत्य मध्य कोष्ठेऽङ्को देयः । एवं सर्वत्र यावदिच्छ कोष्ठकान्धिरचय्य मात्रामेदः कर्तव्यः । अत्रेदमनुसन्धेयम्—कति-समकले लघवः कति च गुरवः । कति विषमकले लघवः कति च गुरवः । कति

चा प्रस्तारसंख्येति प्रश्ने मेरुणा प्रत्युत्तरं देयम् । तत्र द्विकले संमप्रस्तारे एकैः सर्वगुरुः । द्वितीयो द्विकलात्मकः सर्वलघुरिति संक्रेतः । त्रिकले विषमे द्वावेककलौ एकगुरुकौ चान्ते सर्वलघुत्रिकल इति समकले । चतुष्कले चादौ द्विगुरुः स्थानत्रये चैकगुरुद्विकलश्चान्ते सर्वलघुरिति । एवमनेन प्रकारेण यावदिच्छं मात्रा मेरावभीष्टमात्राप्रस्तारेषु लघुगुरुप्रक्रिया ज्ञातव्या । अथवा समकलप्रस्तारे वामतः क्रमेण द्वौ चत्वारः षडष्टावनेन क्रमेण गुरुज्ञानम्, विषमे त्वेकत्रिपञ्चसप्तैत्यनेन क्रमेण लघुज्ञानमन्ते च सर्वत्र (लघु) सर्वलघुरिति । उभयत्राप्येको द्वौ त्रय इत्यनया सरण्या दक्षिणतो व्युत्क्रमेण भेदज्ञानम् । अत्र च वामभागे सर्वत्रैकैकाङ्कस्थले सर्वगुरुरिति शिवम् । बाणीभूषणोऽप्युक्तम्—‘द्वयं द्वयं समं कोष्ठं कृत्वा तेज्जे क्रमपर्ययेत् एवं द्वयेकत्रयेकचतुःक्रमेण प्रथमेष्वपि । शीर्षाङ्कान्तपराङ्कान्यां शेषकोष्ठान्प्रपूरयेत् । मात्रामेकरयं दुर्गं सर्वेषामतिदुर्गमः ॥’ दोहापादाकुल कच्छन्दसी ॥

४८. अथ मात्रापताकामाह—

उद्दिष्टसदृशा अङ्काः स्थाप्याः । ते यथा—एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदश्याद्याः । ततो वामावर्तेन सर्वान्तिममङ्कं तत्पूर्वेणाङ्केन लोपयेदित्यर्थः । एकेनाङ्केनाग्निमाङ्कलोपे कृते एकगुरुरूपमानय अन्तिमलोपे द्विगुरुरूपमानय त्रिभिरन्तिमाङ्कलोपे द्विगुरुरूपमानयेत्यादि ज्ञेयम् । एतादृशीमेनां मात्रापताकां पिङ्गलः शेषनागो गायति । अथ च य एनां प्रान्नोति स परं ज्ञं पताकां बोधयतीत्यर्थः । तत्र षट्कलप्रस्तारे यथा उद्दिष्टसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदश स्थाप्याः ततः सर्वापेक्षया परमत्रयोदशाङ्कस्तत्पूर्वोऽष्टमाङ्कस्तेनाष्टमाङ्केन त्रयोदशाङ्कावयवे लुप्तैऽवशिष्टाः पञ्च । तस्य पञ्चमाङ्कस्य तत्पूर्वत्र विद्यमानत्वादष्टमाङ्कलोपात्परकलया गुरुमावाच्य पञ्चमाङ्गात्पत्तिक्रमो विधेय इति तथा च पञ्चमस्थाने ॥॥॥ एवमाकारं रूपमेकगुरवस्तीति ज्ञान पताकाफलम् । एवमन्वत्रापि गुरुमावो ज्ञातव्यः । तथा पञ्चभिन्नत्रयोदशाङ्के लुप्तैऽष्टावशिष्यन्ते ते तु पञ्चाधो लेख्याः । तथा त्रिभिन्नत्रयोदशलोपे दशावशिष्यन्ते तेऽष्टाधो लेख्याः । तथा द्वाभ्यां त्रयोदशलोपे द्वावशिष्यन्ते । द्वयोर्विद्यमानत्वात् । परकलया गुरुरित्युक्तेष्व द्वितीयाङ्कमारभ्य गुरुपत्तिसंचारः । ततो द्वाभ्यामष्टभिन्न तल्लोपे त्रयो द्वयवः । तत एकद्विभिस्तल्लोपे चत्वारि त्रयवः । ततः पञ्च । त्रिभिस्तल्लोपादवशिष्टः पञ्चमाङ्को वृत् एवेति पञ्चभिर्द्वाभ्यां च तल्लोपे षट् चतुर्णामवः । पञ्चैकेन तल्लोपे सप्त । षडधौ द्वित्रिलोपो वृत् एवेति एकद्विभिस्तल्लोपेन च षष्ठाद्य इति द्विगुरुस्थानानि षट् मेरावुकत्वात् । तथा त्रिलोपे त्रिगुरुरूपमानं येति त्रिपञ्चालोपे भागो नास्ति । द्वित्रिपञ्चलोपोऽप्यष्टात्मको वृत् एवेति षड्व्येकलोपोऽप्यष्टलोपात्मको वृत् एवेति एकद्वित्रिलोपोऽपि वृत् एवेति एकत्रयद्वि

मिलित्वा जातैर्द्वादशभिस्तल्लोपे कृते एकोऽवशिष्टः स आद्यस्थाने । सर्वगुर्वात्मकं वक्तव्यम् । षण्मात्रा पताका । एवमन्यत्रापि सप्ताष्टकलाना यथाक्रम पताका ज्ञातव्येति दिक् । वाणीभूषण्येऽपि वर्णपताकासुक्त्वा 'एकैकमत्र सुक्त्वा ज्ञेया मात्रापताकापि' । पादाकुलक छन्दः ॥

४६. अथ समार्धसमविषमजातिपद्यवृत्तस्यगुरुलघुज्ञानप्रकार माह—

तथा च सर्वछन्दःसु कति गुरवः कति लघवः इति प्रश्ने कृते षष्ठं छन्द उद्भावितचतुष्पदमेव कलाः कृत्वा तासु कलासु छन्दोऽक्षरसख्या लभेत् । ततोऽवशिष्टाभिः कलाभिर्गुरुं जानीत । गुरुज्ञाने सति परिशेषाल्लघुं जानीयादित्यर्थः । दोहा छन्दः ॥

अथ वर्णमर्कटी पादाकुलकच्छन्दश्चतुष्टयेनाह—

तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधिवर्णप्रस्तारेषु 'कति वृत्तादयो भवन्ति इति प्रश्ने कृते वर्णमर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयम् । तद्विरचनप्रकारो लिख्यते । छप्पन्ती षट्पंक्त्या मनोहराकारया प्रस्तारं कुरु । तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरसख्याया कोष्ठक धारय विधेहीत्यर्थः । तत्र प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ एकादिकान् षड्विंशतिपर्यन्तवर्णास्तत्संकेतरूपानङ्कान्धारय । लिज्जसु ग्रहाण । वृत्तानीति शेषः । एवंकृते प्रथमा वृत्तपंक्तिः सिद्ध्यति । अथ द्वितीयां प्रभेदपंक्तिं साधयति—दोसरीति । ततो द्वितीयायां प्रभेदपंक्तौ तद्विगुणान्यूर्वस्थापितवर्णाद्विगुणान्प्रभेदसंकेतरूपान्धारयादिकान्काङ्कत्वा देहीत्यर्थः । एवं कृते द्वितीया प्रभेदपंक्तिः सिद्ध्यति । अथ क्रमप्रस्तामपि तृतीयां मात्रापक्तिमुल्लङ्घ्य तन्मूलभूता चतुर्थी वर्णपंक्तिं साधयति—उपरिणि । अत्र स्थितैरित्यध्याहार्यम् । तथा चोपरि स्थितैः प्रथमपंक्तिस्थितैरेकद्वित्र्यादिभिरकैद्वितीयपंक्तिस्थिताम् द्विचतुरष्टादिक्रमेण स्थितानकान्गाण्यित्वा ग्रहाण । पुनस्तानेवाकान् द्विगुणितान्द्रयष्टचतुर्विंशत्यादिक्रमेण चतुर्थपक्तौ लिखित्वा देहि स्थापयेत्यर्थः । एवं कृते चतुर्थी वर्णपंक्तिः सिद्ध्यति । अथ पञ्चमषष्ठपंक्त्योर्गुरुलघुपक्त्योः पूरणोपायमुदिशति—चौठीत्युत्तरार्धेन । ततश्चतुर्थपंक्तिस्थितार्धाङ्कानेकचतुर्द्वादशादिकानङ्कान्पञ्चमषष्ठपंक्त्योर्निभ्रम यथा स्यात्तथा लिख । चतुर्थाङ्कान्पञ्चम्या लिखितानेवार्धाकान्षष्ठ्यां लिखेति । एव पञ्चमषष्ठपंक्ती गुरुलघुरुपे सिद्ध्यतः । एवं पंक्तिद्वयं साधयित्वा अथोर्वरितां तृतीया मात्रापंक्तिं साधयति—ततः षष्ठमपंक्तिस्थितानेकचतुर्द्वादशानङ्कान्चतुर्थपंक्तिस्थितान्द्रयष्टचतुर्विंशत्यादिकानङ्कान्श्लोकैकैकृत्य त्रिद्वादशषड्विंशत्यादिरूपतामापाद्य तृतीयपंक्तौ मेलय । एकैकृत्य लिखेत्यर्थः । एवं पिङ्गलो जल्पति । एवं कृते तृतीया मात्रापंक्तिः सिद्ध्यति । वर्णमर्कटीफलमाह—विश्लेति । एकाक्षरादीनि वृत्तानीत्यर्थः । प्रभेदास्तत्प्रभेदान्मात्रास्तन्मात्राः वर्णान्गुरुल्लघून् । इति त्रयोदशवर्णमर्कटी । एवमन्यापि मर्कटी समुन्नेया सुवीभिरित्यलं

पल्लवितेन । तेन सपञ्चान् सिद्धाङ्गानीहि । हे लोकाः, एवमन्तरमर्कटी जानीत । यस्यां ज्ञातायां मनस आनन्दो भवति । अथ च य एनां बुद्ध्यते स एव वृत्तादीनि बुद्ध्यते नान्यः । ततो मर्कटीजाले हस्ती गजो रुद्ध्यते । दुर्गमत्वादिति भावः ।

श्रीलक्ष्मीनाथमष्टेन नारायणतनुभूवा ।
वर्णमर्कटिका प्रोक्ता पञ्चमे प्रत्यये स्थिता ॥

अथ मात्रामर्कटीसप्रतिशमाह—

अथ तत्रैव मात्रादिनिरवधिकमात्राप्रस्तारेषु कतिकतिजातिसम्बन्धिवृत्तादयो भवन्तीति प्रश्ने कृते मात्रामर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयमिति मात्रामर्कटीविरचनप्रकाशे लिख्यते—‘या पिङ्गलेन कविना न निबद्धा आत्मनो ग्रन्थे । ता मात्रामर्कटिकां लक्ष्मीनाथेन विरचिता भणत ॥ तत्र तद्विरचनप्रकारे साधेन द्विपथा छन्दसा प्रथमपक्तिसाधनोपायमाह—‘मात्रासख्यया कोष्ठं कुरु पंक्तिषट्कं प्रस्तारयित्वा । तत्र तत्र द्वादिकानङ्गान्धारय प्रथमपक्तौ विचारयित्वा ॥ आद्याङ्कं परित्यज्य सर्वपंक्तिमध्ये । भो शिष्य, स्वाभिमतमात्रासख्यया पक्तिषट्कं यथा स्यात्तथा कोष्ठकं कुरु प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ यावदित्थं क्रमेण द्वयादिकानङ्गान्स्थापय । सर्वासा पंक्तीना मध्ये प्रथमाङ्कं परित्यज्य । अत्रैव च प्रतिभाति सर्वकोष्ठेषु प्रथमाङ्कत्यागो न सर्वकोष्ठत्यागपरः किं तु षष्ठगुरुपक्तिप्रथमकोष्ठत्यागपर इति तत्र गुरोरभावात् अतश्च सप्रदायात्पञ्चसु कोष्ठेषु प्रथमाङ्कविन्यासोऽत्रशयं कर्तव्य एव । अन्यथा वक्ष्यमाणान्कविन्यासमङ्गापत्तेः । एव कृते प्रथमा वृत्तपक्तिः सिद्ध्यतीति । अथ द्वितीयया प्रमेदपक्तिं साधयति चरमाधेन—‘पूर्वयुगलसदृशानङ्गान्धारय द्वितीयपक्तौ विचारयित्वा ।’ एवमुक्तं भवति—एकद्वित्रिपञ्चाष्टादोऽभ्यङ्गलावन्वयन्यायेन क्रमतो धारय । एव कृते द्वितीयप्रमेदपक्तिः सिद्ध्यतीति । अथ तृतीया मात्रापक्तिं साधयति—पदमेति । प्रथमपक्तिस्थिताङ्केद्वितीया पक्तिं गुण्य यो योऽङ्को यत्र पतति त तमेव तृतीयपक्तौ भण । एवंकृते तृतीया मात्रापक्तिः सिद्ध्यतीति । द्विपथाङ्गान्दासि । अथ क्रमप्रप्ता चतुर्थी वर्णपक्तिमुल्लङ्घय युगापदेव चतुर्थषष्ठपक्तयोः साधनार्थं तन्मूलभूता प्रथमं तावत्पक्तिं साधयति—पदमेति । तत्र प्रथमे द्वितीयमङ्क षट्ष्वपि पक्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागाद्द्वितीयकोष्ठमेवात्र प्रथमं कोष्ठकम् । अतोऽस्मिन्नेव द्वितीयमङ्के तदपेक्षया द्वितीयकोष्ठके च पञ्चमाङ्कं दत्त्वा ततो बाणद्विगुण दश तद्द्विगुणं विंशतिः शचेत्येतौ द्वावङ्कौ तृतीयचतुर्थयोः कोष्ठयोर्दत्थ । विन्यसतेत्यर्थः । अथ तत्र पञ्चमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—काकरोति । पञ्चमकोष्ठे स्थितान्दथादीनङ्गानेकमात्रं कृत्वा एकीकृत्य तस्मिन्नेकीकृताङ्के एकमधिकं दत्त्वा ततश्च निष्पन्नेनाष्टविंशता पूर्वापेक्षया पञ्चमं कोष्ठकं पूर्णं कुरु । अत्रत्यषष्ठकोष्ठपूरणप्रकारमाह—तन्निव इति । पूर्वास्म-

न्द्रयादिके पञ्चकोष्ठस्थिताङ्के एकीकृते सत्येतस्मिन्पञ्चममङ्क ल्यक्त्वा पुनस्तत्रैकम-
धिकं दत्त्वा पूर्ववज्जातैकसप्तत्या षष्ठ कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । अथ सप्तमकोष्ठकपूर्णे-
पायमाह--काऊणेति । पञ्चपंक्तिस्थितानां द्वयादीनामेकभावमैक्य कृत्वा तेषु पञ्चम-
पंक्तिं त्यक्त्वा ततस्तेष्वपि चैकं हित्वा सप्तमकोष्ठं त्रिशदुचरेण शताङ्केन पूर्णं कुरु-
ष्वेति शेषः । अष्टमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्वयादित्वात्सप्तमपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य
तेष्वेकचत्वारिंशदधिक (शतं) परित्यज्य जातेन पञ्चत्रिंशदधिकेन शतद्वयेनाष्टमं
कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । नवमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्वयादिकान्नष्टपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य
तेषु नवत्यङ्क दूरीकुरु । ततो निष्पन्ने विशत्यधिकचतुःशतानेन नवमकोष्ठपूरणं कुरु ।
दशमकोष्ठपूरणप्रकारमाह । द्वयादिकान्नवपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेषु सप्ताशीत्यु-
त्तरशतांशं दूरीकुरु । ततो निष्पन्नेन चतुश्चत्वारिंशदधिकसप्तशताङ्केन दशम कोष्ठं
पूरय । एव कृते चतुर्यपङ्क्तिगर्भा पञ्चमी लघुपङ्क्तिः सिद्धयतीति सद्येपः ।
‘एवं निरवधिमात्राप्रस्तारेऽङ्कप्रम्परा । भवतीति तेन कविना न कृतोऽङ्काना
विस्तारः ॥’ अथ षष्ठगुरुपङ्क्तिपूरणप्रकारमाह—तत्र गुरुस्थानीयं प्रथम कोष्ठकं
विहाय अग्रिमकोष्ठे प्रथममेकाङ्क दत्त्वा पञ्चमपङ्क्तिस्थितैर्द्वितीयादिभिः द्वैः
षष्ठीं पङ्क्तिं पूरय । एव कृते षष्ठी गुरुपङ्क्तिः सिद्धयतीति । अथोर्वरितचतुर्य-
पंक्तिपूरणप्रकारमाह—काऊणेति । पञ्चमषष्ठपंक्तिस्थितान्द्वये कान्दिनाङ्कान्तिकोष्ठमे-
कीकृत्य चतुर्थी पङ्क्तिं पूरय । अत्र षष्ठपक्षावादिकोष्ठेऽङ्काभावाच्चतुर्यपंक्तिप्रथम-
कोष्ठे प्रथमाङ्क एव दातव्यः । एव कृते चतुर्थी वर्णपंक्तिः सिद्धयतीति । अत्र
लघुगुरुपंक्तिपूरणप्रकारं सवीजं सुगुप्तं च हरिशंकरः पादाकुलकद्वयेनाह—

“पश्चिपेपाँती लहुलहु आणहु, सोई ले गुरु दुसरे जाणहु ।
गुरु दुण्णा सो मत्ता सेख, सो लहु दुसरे पिङ्गल लेख ॥
इम परिपाठी लहुगुरु आणहु, गुरुलहु जोरि वण्ण पुण जाणहु ।
मत्तामीतर गुरु हि मिटावहु, तैहू सो पुणि वण्णह जाणहु ॥”

लघुपंक्तेः प्रथमकोष्ठे द्वितीयाङ्कमानय । अत्र प्रथमपद द्वितीयकोष्ठमेव
लक्षयति । षट्ष्वपि पङ्क्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागादेकाङ्के गणनाभावान्तु गुरुकोष्ठा-
नुपयोगाच्च । तमेव द्वितीयाङ्कमादाय गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे आनयत । तत्रापि
द्वितीयपदं तृतीयकोष्ठपरं ज्ञातव्यम् । अत्र गुरोः प्रथमकोष्ठे प्रथमाङ्क एव देयः ।
द्वितीयाङ्कत्याग्रे संचारितत्वात् । प्रथमकोष्ठे एकगुरुत्वाच्च । अथ लघुपङ्क्तेर्द्वितीय-
कोष्ठे पूरणप्रकारमाह—गुरुदुण्णेति । गुरुकोष्ठस्थितानङ्कान्द्विगुणीकृत्य तत्समा-
नमात्राकोष्ठस्थितेष्वङ्केषु लोपय । तच्छेषां लघुद्वितीयकोष्ठेषु लिखेति पिङ्गलो
भणितवान् । तद्यथा गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे द्वितीयाङ्क स्तद्विद्वगुणश्चतुर्थाङ्कस्तं तत्समान-

मात्राकोष्ठस्ये नवमाङ्के लोपय । तच्छ्लेषाका दश तान् लघुद्वितीयकोष्ठे लिख । एवमेकगुरुद्वितीयकोष्ठे पञ्चमांक्तद्विगुणं दश तांस्तत्समानमात्राकोष्ठस्ये विंशतिरूपे लोपय । तच्छ्लेषाङ्का दश तान् लघुतृतीयकोष्ठे लिख । अनया परिपाटया यथेच्छं लघुपक्षिकोष्ठाङ्गान्गुरुपक्षिकोष्ठाङ्गान्श्रानय । एवं लघुपक्षिं च संपाद्यो-
वैरितां वर्णपक्षिं साधयति—गुरुलघुपक्षिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तत्समानवर्णपक्षि-
कोष्ठकेषु यावदिच्छं लिख । अथ वर्णपक्षिसाधने प्रकारान्तरमाह—मत्त इति । मात्रापक्षिस्थिताङ्केषु तत्समानगुरुपक्षिस्थितानङ्कान्लोपय । तच्छ्लेषाङ्केरपि वर्ण-
पक्षिः सिद्धयतीति जानीहि । इति गुरुणा गोपितोऽपि मया शिष्यबोधाय विविच्य प्रकाशितः । एव पक्षिषट्क् ससाध्य मात्रामर्कटीफलमाह—विचमिति । 'वृत्तं मेदो मात्रा वर्णा लघुकास्तथा गुरुकाः । एते षट्पक्षिकृताः प्रस्तारा भवन्ति विस्ताराः ॥' मात्रामर्कटीमाहात्म्यमाह—अथ इति । यत्र च हस्ती अवरुध्यते बध्यते चित्तं च सूत्रसहस्रम् । ता मात्रा मर्कटिका दृष्ट्वा च क्रो न बध्यते मुक्विः ॥' को नासक्तो भवतीत्यर्थः । एतत्करणं कौतुकार्थमित्याह—नद्वेति । 'नष्टोद्दिष्टं यथा वा मेरुयुगल यथा पताका वा । मर्कटिकापि तथैव कुतूहलकारिणी भगिता ॥ उक्तमुपसहरति—इयेति । इति लक्ष्मीनाथकविना रचिते रुचिरे प्रबन्धेऽस्मिन् । प्रत्ययपञ्चकबन्धं पश्यत छंदसः सर्वस्वम् ॥'

५०. अथैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्त समस्तवर्णप्रस्तारपिण्डीभूतसंख्यामाह—

'अङ्कानां वामतो गतिः' इति न्यायेन त्रयोदश कोटयः द्विचत्वारिंशत्संख्याणि सप्तदशसहस्राणि सप्तशतानि षड्विंशतिश्च । सभूयैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधि-
प्रस्तारस्य पिण्डसंख्येत्यर्थः । अङ्कतोऽपि १३४२१७७२६ । 'एकदशशतसहस्रा-
युतलक्षप्रयुतकोटयः क्रमशः । अर्धुदमन्व सर्वनिस्सर्वमहापद्मशङ्खवतस्मात् ॥ जल-
धिश्चान्त्य मध्य परार्धमिती दशगुणोत्तराः संख्याः ॥'

५१. अथ 'पद्म चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥' इति प्रथमं मात्राकृता जातिमभिधास्यन् गाहूप्रभृतीनां जातीनां कलागणनासुद्धे शक्रमेणाह—

चतुष्पञ्चाशन्मात्रा गाहू भवति । गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवति । तथाः विगाथा प्राब्रुव्य क्रियते । मात्राः परं सप्तपञ्चाशदेव । उद्गाथापि षष्टिकलाः । गाथिन्याश्च द्वाषष्टिकलाः । तथैव परावर्तते सिंहिणी । मात्रा द्वाषष्टिरेव । तानि सप्तरूपाणि अन्योन्यं चतुर्मात्रगणानि भवन्ति । स्कन्धके चतुःषष्टिर्मात्रा भवन्ति । अत्र सर्वत्र सार्धसप्तगणाः स्कन्धके त्वष्टौ गणाः । रज्ज्वा लुदः ॥

५२. अथ गाहू छन्दः—

परमध्ये दलद्वयमध्ये मेरुयुगल भवति । दलद्वयेऽपि षष्ठो गण एकलध्वात्मको भवतीत्यर्थः । मेरुरिति लघोर्नाम । एतादृश गाहूकृदो भवति । इदमप्येतस्यो-
दाहरणम् । तथा च वाणीभूषणे—‘गाथोत्तरदलद्वयं पूर्वदल भवति यदि बाले ।
तामिह फणिपतिमणितामुपगीतिं वर्णयति वृथाः ॥’ उट्टवणिका यथा—SS, SII,
S, SII, SS, I, SS, S, II SS, IIII, SS, SII, SS, I, SS, S,

५३. गाहूमुदाहरति—जहा—(यथा)

चन्द्रश्चन्दनहार एते तावदेव रूपं स्वात्मनः श्वैल्याभिमानेन प्रकाशयन्ति
चण्डेश्वरस्य राज्ञः कीर्तिर्यावदात्मानं न दर्शयति । ततोऽप्येतस्य कीर्तिरत्यन्तवले-
त्यर्थः । गाहू निवृत्ता ।

५४. अथ गाथा छन्दः—

यस्याः प्रथमे चरणे द्वादशमात्रास्तथा द्वितीयेऽष्टादशभिः संयुक्ता भवन्ति ।
यथा प्रथम तथा तृतीयं द्वादशमात्रम् । या चतुर्थे चरणे पञ्चदशभिर्मात्राभिर्भूषिता
भवति सा गाथेत्यर्थः । भूषणोऽपि—‘आदितृतीये द्वादश दशाष्टमात्रा तृतीय-
चरणे च । तुर्धे पञ्चदश स्युर्गाथेय पिङ्गलोक्तोक्तौ ॥’ प्राकृते गाथा संस्कृते आर्थेति
नामभेदः । इदमप्युदाहरणम् ।

५५. गाथामुदाहरति—जहा

कस्याश्चित्कलहान्तरितायाः सखीं प्रति वचनम् । येन विना न जीव्यते स
कृतापराधोऽप्यनुनीयते । उक्तमर्थमर्थान्तरेण हृदीकर्तुमाह—प्राप्तेऽपि नगरदाहे
भण कस्य न बल्लभोऽग्निः । अपि तु सर्वस्य । उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII,
II, S, S, SII, SS, IIII, SS, II, S, I, SS, S,

५६. अथ गाथायां गणनिमयममाह—

अत्र चतुष्कलाः सप्त गणा दीर्घान्ता गुर्वन्ता इत्यर्थः । अत्र गणो जगणो भवति
जगणलघू वा भवत इति नियमः । इह विषमे स्थाने प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने
जगणो न भवति । तथा गाथायां द्वितीयेऽर्धेऽपि षष्ठं गणमेकलध्वात्मकं विजानीत ।
भूषणोऽपि—‘सप्ततुरगाः सदीर्घाः सदीर्घो जगणो द्विजो (IIII) ऽथवा भवति ।
षष्ठं लघूत्तरदले विषमे जगणो न गाथायाः ॥’ गाथा छन्दः ॥

५७. सर्वगाथासु सामान्यलक्षणमाह—

सर्वस्यां गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । तत्र विषेकः—पूर्वार्धे त्रिंशत्
सप्तविंशतिमात्राः परार्धे च । गाथा छन्दः ॥

५८. अथ गाथायाः सप्तविंशतिमेदेषु लक्ष्मीनाम्नीमाथां गायामुप-
लक्षयति—

यस्यां गाथायां सप्तविंशति गुरवः श्लाघ्यास्तिस्रस्र रेखात्रयो लघवः । पूर्वाधे षष्ठजगणरेखाद्वयमुत्तरार्धे च षष्ठलघ्वात्मकरेखामात्रं मिलित्वा रेखात्रयं यस्यां सा ग्रन्थानां मध्ये आद्या त्रिंशदक्षरा सप्तविंशतिगुरुकलाधुनयवती लक्ष्मीनाम्नवेया भवति । गाथा छन्दः ॥

५६. अथ तत्प्रशंसापुरःसरं मेदानयनप्रकारमाह—

त्रिंशदक्षरां लक्ष्मीं गाथां सर्वे कविपण्डिता वन्दन्ते । अभिवादनपूर्वं स्तुवन्ती-
त्यर्थः । अत्र यदा एकैको वर्णो हसति न्यूनत्वं प्राप्नोति द्वौ लघू वृद्धिं गञ्जतस्तदा
सप्तविंशतिनामानि कुरुत । गाथा छन्दः ॥

६०-६१. अथाद्यां लक्ष्मीमुपलक्षयन्निव गाथान्यां नामान्युद्दिशति—

अत्र प्रथमा गाथा सप्तविंशतिगुरुकरेखात्रयवती त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः एकगुरु-
हासेन लघुद्वयवृद्धया गाथायाः सप्तविंशतिभेदाः स्फुटीकृत्य प्रदर्शयन्ते—यथा—

२७ गुरु.	३ लघु.	३० अक्षर.	लक्ष्मीः ।
२६ गुरु.	५ लघु.	३१ अक्षर.	श्रद्धिः ।
२५ गुरु.	७ लघु.	३२ अक्षर.	शुद्धिः ।
२४ गुरु.	९ लघु.	३३ अक्षर.	लज्जा ।
२३ गुरु.	११ लघु.	३४ अक्षर.	विद्या ।
२२ गुरु.	१३ लघु.	३५ अक्षर.	क्षमा ।
२१ गुरु.	१५ लघु.	३६ अक्षर.	देही ।
२० गुरु.	१७ लघु.	३७ अक्षर.	गौरी ।
१९ गुरु.	१९ लघु.	३८ अक्षर.	धात्री ।
१८ गुरु.	२१ लघु.	३९ अक्षर.	चूर्णा ।
१७ गुरु.	२३ लघु.	४० अक्षर.	छाया ।
१६ गुरु.	२५ लघु.	४१ अक्षर.	कान्ति ।
१५ गुरु.	२७ लघु.	४२ अक्षर.	महामाया ।
१४ गुरु.	२९ लघु.	४३ अक्षर.	कीर्तिः ।
१३ गुरु.	३१ लघु.	४४ अक्षर.	सिद्धिः ।
१२ गुरु.	३३ लघु.	४५ अक्षर.	मानिनी ।
११ गुरु.	३५ लघु.	४६ अक्षर.	रामा ।
१० गुरु.	३७ लघु.	४७ अक्षर.	गाहिनी ।
९ गुरु.	३९ लघु.	४८ अक्षर.	विश्वा ।
८ गुरु.	४१ लघु.	४९ अक्षर.	वासिता ।

७ गु.व.	४३ लघु.	५० अक्षर.	शोभा ।
६ गु.व.	४५ लघु.	५१ अक्षर.	हरिणी ।
५ गु.व.	४७ लघु.	५२ अक्षर.	चक्री ।
४ गु.व.	४९ लघु.	५३ अक्षर.	सारसी ।
३ गु.व.	५१ लघु.	५४ अक्षर.	कुररी ।
२ गु.व.	५३ लघु.	५५ अक्षर.	सिंही ।
१. गु.व.	५५ लघु.	५६ अक्षर.	हसी ।

एतै सप्तविंशतिभेदाः । एतासामुदाहरणानि मत्कृतोदाहरणमञ्जर्या क्रमेण द्रष्टव्यानि ॥

६२. अथ गाथापाठप्रकारमुपदिशति—

प्रथमं द्वादशमार्गं चरणं हंसपदवन्मन्थरं यथा स्यात्तथा पठ्यते । अथवा 'पद-
मङ्गी' इति क्वचित्पाठः । तत्र प्रथमार्गं हंसगमनवत्पठेदित्यर्थः द्वितीयचरणे सिंह-
विक्रमो यादृक् तादृक् पठ्यते । तृतीयचरणे गजवरस्य लुलितं यथा गतिविशेषो
भवति तथा पठ्यते । चतुर्थेऽचरणेऽहिवरस्य लुलितं गतिविशेषो यथा भवति तथा
पठ्यते । 'गाथा छन्दः ॥

६३. अथ गणभेदेन गाथायाः सावस्थामेदं दोषमाह—

एकेन जेन जगणेन गाथा कुलीना भवति । जगणस्य नायकपर्यायत्वादिति
भावः । द्वाभ्यां नायकाभ्यां जगणाभ्यां स्वयंप्राहिका सुखप्राह्या भवति । नायकहीना
रण्डा भवति । बहुनायका गाथा वैश्या भवति । द्वितीयार्थः स्पष्टः । गाथा छन्दः ॥

६४. अथ लघुसंख्याभेदेन गाथाया वर्णभेदमाह—

त्रयोदशवर्णा लघुका यस्या सा तदवधिका विप्रा । ब्राह्मणी भवतीत्यर्थः । एक-
विंशतिभिर्लघुकैः क्षत्रिया भणिता । सप्तविंशतिभिर्लघुकैर्गाया वैश्या भवति । शेषा
तु ऊनत्रिंशदारभ्य शेषैर्लघुकैः शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ।

६५. विषमस्थानदत्तजगणाया गाथाया दोषमाह—

या गाथा प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने ननु गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति
गुर्विणीव गुणरहिता सकलकार्यक्षमा सा गाथा दोष प्रकाशयति । अतो विषमस्था-
नस्थनायका सा न कर्त्तव्येत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥ गाथा निवृत्ता ।

६६. विग्गाहा छन्दः—

विगाथायाः पूर्वार्धे सप्तविंशतिर्मात्रा भवन्ति । चरमदले उत्तरार्धे ननु त्रिंश-

विघ्नं मा कुर्वित्यर्थः । हे सुयुधि, अर्पय हसित्वा मम खड्गम् । खड्गग्रहणानन्तर
प्रतिजानीते—कल्पयित्वा छेदयित्वा स्लेच्छशरीरं प्रेक्षते वदनानि युष्माकं भुव
ह्ममीरः । अनिकृचन्तेच्छशरीरो, भवन्मुखं नावलोकयितुं सद्दिष्य इति भावः ॥

७२. सिंहीनीमुदाहरति—जहा—

कश्चित्कविर्विक्रमादित्यं स्तौति । अयमर्थः—अयं कनकस्य वृष्टिं वर्षति, इन्द्र-
स्तावज्जलवृष्टिं वर्षति । असौ भुवनानि तपति सूर्यबिम्बं भुवनं तपति । इन्द्रः सूर्यो वा
दिवसे जागर्ति, अयं तु दिवानिशं चाग्रदेवावतिष्ठत इत्यर्थः । उट्टवणिका उभयोर्थथा—
. ५॥, ५॥, ५५, ५॥, ॥५, ॥॥, ५५, ५॥, ५॥, ५॥, ५५, ५॥, ॥५, ५॥, ५५,
५, ॥॥॥, ॥॥, ५५, ५॥, ॥५, ५॥, ५५, ५५॥५५, ५॥५५, ५॥, ५॥,
५५, ५, ॥, गाहिनीसिंहिन्यौ निवृत्ते ॥

७३. अथ स्कन्धकं छन्दः—

चतुर्मात्रिका गणा अष्टौ भवन्ति पूर्वार्धे उत्तरार्धे च समरूपाः । दलद्वयेऽपि
मिलित्वा चतुःषष्टिमात्रकशरीरं स्कन्धकं विजानीत । पिङ्गलः प्रभणति मुग्धे ।
बहुसंभेदमष्टाविंशतिप्रभेदमित्यर्थः । भूषण्येऽपि—‘स्कन्धकमपि तत्कथितं यत्र
चतुष्कलगणाष्टकेनार्धं स्यात् । तत्तुल्यमग्रिमदलं भवति चतुःषष्टिमात्रकशरीर-
मिदम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

७४. स्कन्धकमुदाहरति—जहा—

उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ॥५, ॥॥, ५॥, ५॥, ॥५, ॥५, ॥५५, ५५,
॥५, ५॥, ५५, ५॥, ५॥

७५. अथ स्कन्धकस्य व्याप्यव्यापकभावेन सर्वगुणकृतस्यैकगुणहासे [लघु]
द्वयवृद्ध्या वाष्टाविंशतिभेदाः । तानुद्दिशति—

हे विज्ञाः, शरभशशशशधरा प्राकृतकवयः । गुणद्वयं जानीत । अष्टाविंशति-
स्कन्धका इति । यथा—

३० गुण	४ लघु	३४ अक्षर	नन्दः ।
२६ गुण	६ लघु	३५ अक्षर	भद्रः ।
२८ गुण	८ लघु	३६ अक्षर	शेषः ।
२७ गुण	१० लघु	३७ अक्षर	सारङ्गः ।
२६ गुण	१२ लघु	३८ अक्षर	शिवः ।
२५ गुण	१४ लघु	३९ अक्षर	ब्रह्मा ।
२४ गुण	१६ लघु	४० अक्षर	वारणः ।
२३ गुण	१८ लघु	४१ अक्षर	वरुणः ।

२२ गुरु	२० लघु	४२ अक्षर	नीलः ।
२१ गुरु	२२ लघु	४३ अक्षर	मदनः ।
२० गुरु	२४ लघु	४४ अक्षर	तालाङ्कः ।
१९ गुरु	२६ लघु	४५ अक्षर	शेखरः ।
१८ गुरु	२८ लघु	४६ अक्षर	शरः ।
१७ गुरु	३० लघु	४७ अक्षर	गगनम् ।
१६ गुरु	३२ लघु	४८ अक्षर	शरमः ।
१५ गुरु	३४ लघु	४९ अक्षर	विमतिः ।
१४ गुरु	३६ लघु	५० अक्षर	क्षीरम् ।
१३ गुरु	३८ लघु	५१ अक्षर	नगरम् ।
१२ गुरु	४० लघु	५२ अक्षर	नरः ।
११ गुरु	४२ लघु	५३ अक्षर	स्निग्धः ।
१० गुरु	४४ लघु	५४ अक्षर	स्नेहः ।
९ गुरु	४६ लघु	५५ अक्षर	मदकलः ।
८ गुरु	४८ लघु	५६ अक्षर	भूपालः ।
७ गुरु	५० लघु	५७ अक्षर	शुद्धः ।
६ गुरु	५२ लघु	५८ अक्षर	सरित् ।
५ गुरु	५४ लघु	५९ अक्षर	कुम्भः ।
४ गुरु	५६ लघु	६० अक्षर	कलशः ।
३ गुरु	५८ लघु	६१ अक्षर	शशी ।

एतेऽष्टाविंशतिभेदाः । एषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यां द्रष्टव्यानि । तालङ्कित्वा-
च्छन्दः ॥

७६. अष्टाविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

अयमर्थः—चतुःषष्टिकलात्मके स्कन्धके त्रिंशद्गुरवक्षत्वारो लघवस्तदा नन्दः ।
एवमन्येऽपि ज्ञेयाः । षष्ठे जगणस्यावश्यकत्वाच्चत्वारो लघवः इत्युक्तम् । दोहा
छन्दः ॥

७७. अथाद्यं नन्दमुदाहरति—

कश्चिच्छ्री राजान दिवोदासं स्तौति—यथा—चन्द्रः कुन्दं काशः हारः
क्षीरम् त्रिलोचनः शिवः कैलाशः यावद्यावच्छ्वेतानि तावद्धे काशीश, ते कीर्त्या
ब्धितानि । तदपेक्षया ते कीर्तिर्घवलेत्यर्थः । उद्धवणिका यथा—SS, SS, SS, SS,
SS, ISI; SS, SS||, SS, SS, SS, SS, SS, ISI, SS, SS इति
गाथाप्रकारम् ॥

७८. अथ दोहा छन्दः—

त्रयोदशमात्राः प्रथमचरणे पुनर्द्वितीयचरणे एकादश पुनस्तृतीयचरणे त्रयोदश
पुनश्चतुर्थचरणे एकादशैव । द्विपथालक्षणमेतत् ।

७९. द्विपथामुदाहरति—

कश्चित्कविर्वीरेश्वरं स्तौति—सुरतरुः कक्षपवृक्षाः, सुरभिः कामधेनुः स्पर्श-
मणिश्च एते त्रयोऽपि नहि वीरेश्वरसमानाः । एतेषु कल्पतरुर्वल्कलामयः, ओ
अथ च कठिनतनुः काष्ठमयत्वात्, कामधेनुः पशुः विवेकरहिता, स्पर्शमणिः
पाषाणो जड एवेति । अयं च मृदुहृदयो विवेचकः सुज्ञो विलक्षणस्वभावः ।
उद्ववणिकानकपुटे द्रष्टव्या ।

८०. तथा द्विपथायास्त्रयोविंशतिभेदानेकैकगुरुहारेण लघुद्वयवृद्धयाह—

इति त्रयोविंशतिभेदाः । रङ्गा छन्दः ।

८१. त्रयोविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

ते यथा—

२२ गुरु	४ लघु	२६ अक्षर	भ्रमरः ।
२१ गुरु	६ लघु	२७ अक्षर	भ्रामरः ।
२० गुरु	८ लघु	२८ अक्षर	शरभः ।
१९ गुरु	१० लघु	२९ अक्षर	श्वेनः ।
१८ गुरु	१२ लघु	३० अक्षर	मण्डूकः ।
१७ गुरु	१४ लघु	३१ अक्षर	मर्कटः ।
१६ गुरु	१६ लघु	३२ अक्षर	करभः ।
१५ गुरु	१८ लघु	३३ अक्षर	नरः ।
१४ गुरु	२० लघु	३४ अक्षर	मरालः ।
१३ गुरु	२२ लघु	३५ अक्षर	मदकलाः ।
१२ गुरु	२४ लघु	३६ अक्षर	पयोधरः ।
११ गुरु	२६ लघु	३७ अक्षर	चलाः ।
१० गुरु	२८ लघु	३८ अक्षर	वानरः ।
९ गुरु	३० लघु	३९ अक्षर	त्रिकलाः ।
८ गुरु	३२ लघु	४० अक्षर	कच्छपः ।
७ गुरु	३४ लघु	४१ अक्षर	मत्स्यः ।
६ गुरु	३६ लघु	४२ अक्षर	शादूलः ।
५ गुरु	३८ लघु	४३ अक्षर	अद्विवरः ।

४ गुह	४० लघु	४४ अक्षर	ज्यात्रः ।
३ गुह	४२ लघु	४५ अक्षर	विद्यालः ।
२ गुह	४४ लघु	४६ अक्षर	शुनकः ।
१ गुह	४६ लघु	४७ अक्षर	उन्दुरः ।
० गुह	४८ लघु	४८ अक्षर	सर्वलघुः सर्पः ।

एते त्रयोविंशतिभेदाः । एतोषुदाहरणान्युदाहरणमन्त्र्यां द्रष्टव्यानि ।

दोहा छन्दः ॥

८२. अथ भ्रमरं प्रथममुदाहति—जहा (यथा)—

८३. अथ लघुसंख्याभेदेन द्विपथाया वर्णभेदमाह—

चतुर्लघुमारम्य द्वादशलघुपर्यन्ता द्विपथा विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा त्रयो-
दशलघुकमारम्य द्वाविंशत्या लघुकैः क्षत्रिया भणिता । त्रयोविंशतिलघुकमारम्य
द्वात्रिंशत्या लघुकैर्विस्था भवति । या इतरा सा सर्वा शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ॥

८४. विषमचरणस्यजगणाय दोषमाह—

यस्या दोहायाः प्रथमे तृतीये च पादे ष ननु जगण्या इत्यन्ते सा दोहा चाएडा-
ल्यइस्थितेव दोषं प्रकाशयति । यद्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्यइस्थितचाण्डा-
लोव दोषावहा भवति । गाथा छन्दः ॥

८५. दोहायां गणनियममाह—

षट्कलश्चतुष्कलस्रिकलश्चानया रीत्या त्रयोऽमी गणा विषमे तृतीये च चरणे
पतन्ति । समे पादे तृतीये चतुर्थे च चरणे षट्कलचतुष्कलस्थापनानन्तरमेकमेव
कला निवृत्तां कुर्वित्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि—

‘षट्कलतुरगी त्रिकलमपि विषमपदे विनिषेहि ।

समपादान्ते चैककलमिति दोहामवषेहि ॥’

दोहा णिवृत्ता (दोहा निवृत्ता) ॥

८६. अह रसिञ्जा (अथ रसिका छन्दः)—

प्रथमं द्विचरणगणयोश्चतुर्थलघुकगणयोर्गुणं धारय । पुनरपि च त्रिलघुको
गणः पतति । अनेन विधिना विभिन्नानि षट्पदानि यत्र तत्र छन्दः शोभते । यथा
सुशशी रजन्या तथा रसिञ्ज रसिकानां मध्य एतदेकादशकलं छन्दः । हे भृगुनयने
हे गजगमने शोभते इति । भूषणे तु—सखितमिति नामान्तरम् । यथा—द्विच-
वरयुगमिह रचय, त्रिलघुकगणमिह कलय, मुखसित कलितेरसपादि, सरसिञ्जसुखि
भवति यदि, जगति विदितसखितमिति, धरकथिपतिरिति वदति ॥^१ इदमप्यु-
दाहरणम् ॥

८७. रसिकामुदाहरति—जहां (यथा)—

कश्चिन्कस्यचिदग्रेऽचलनरपतेः समराङ्गणादपमानमनुवर्णयंस्तत्कटकजोममुप-
चर्णयति—विमुख पराङ्मुख चलितो रणादचलाख्योऽपि परिहृत्य हयगवर्षला
तदानीमेव मलयनरपतिरपि हलहलित आकरिमकसंजातसाध्वसोऽभूत् । यस्य
यशस्त्रिभुवन पिबति । व्याप्नोतीत्यर्थः । अथ च वाराणसीनरपतिरपि कुलितः
पराङ्मुखो बभूव । सकलस्य लोकस्योपरि यस्य यशः पुष्पितम् । विकसितमित्यर्थः
उट्टवर्णिका स्पष्टा ।

८८. अथैतस्य छन्दस उक्त्वाति नामान्तरमाह—

सर्वलघुक रसिकाछन्दः । आदिकाव्यमथाप्रथम भेद कृत्वा 'उक्त्वा' इति
णाम किञ्च कृतम् । छन्दोविद्भिरिति शेषः । कीदृशम् । लोहंगिण्यामेतस्यैवापर-
भेदे छन्दसि सारभूतम् । उक्त्वामित्यर्थः । अत्र च यदा गुरुर्वर्धते द्वौ लघु
हसतस्तादा तत्तन्नाम विचारय । दोहा छन्दः ।

८९. लघुद्वयहासेनैकगुरुद्वयोक्त्वाया अष्टौ भेदास्तानुद्दिशति—

लोहंगिणी, हंसी, रेखा, तालङ्किणी, कम्पिणी, गम्भीरा, काली, कालव्राणी,
इत्यष्टाशुक्त्वाया नामानि । भेदा इत्यर्थः । गाहाछन्दः ॥

९०. अथाष्टभेदानयनप्रकारमाह—

लोहंगिणी सर्वलघुका । यत्रैको गुरुर्भवति सा हंसी । एवं लघुद्वयहासेनैक-
गुरुद्वयथा यन्नाम यत्र तन्नाम तत्र । अत्र सर्वत्र षट्पष्टिमात्राः । ते यथा—
६६ मात्रा सर्वलघुका लोहंगिणी ।

६४ लघु	१ गुरु	६६ मात्रा	हंसी ।
६२ लघु	२ गुरु	६६ मात्रा	रेखा ।
६० लघु	३ गुरु	६६ मात्रा	तालङ्किणी ।
५८ लघु	४ गुरु	६६ मात्रा	कम्पिणी ।
५६ लघु	५ गुरु	६६ मात्रा	गम्भीरा ।
५४ लघु	६ गुरु	६६ मात्रा	काली ।
५२ लघु	७ गुरु	६६ मात्रा	कालव्राणी ।

एतैऽष्टाशुक्त्वाया भेदाः । गाहाछन्दः ॥

९१. अथ रोलाछन्दः—

पिङ्गलो ब्राह्मणोऽभवद्यः शेषनागस्तेन रोलाख्यं छन्दो विवृतम् । अत्र
रोलाछन्दसि एकादश हारा गुरवो योष्यन्ते । एकैकगुरुहासेनान्योऽन्यो लघुर्व-
र्धते । अत्र च यथाकथञ्चित्चरन् चतुर्विंशतिः कल्पः कर्तव्य इति । वाणी-

सूक्तयोऽपि—'रोलावृत्तमर्वाहि' नागपतिपिङ्गलमणितं, प्रतिपदमिह चतुरधिककला-
विंशतिपरिगणितम् । एकादशमधिविरतिरखिलजनचित्ताहरणं सुललितपदमन्दकारि
विमलकविकण्ठाभरणम् ॥' इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

६२. रोलासुदाहति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्भीरप्रयाणमनुवर्णयति—पदभरेण मर्दिता भरणिस्तरणिः सूर्यः
स्थितस्तादा धूल्या समाच्छादितः । 'तरणिरयः' इति वा । कमठपृष्ठमधः पतितम् ।
अतिभारादादिकूर्मोऽप्यघस्ताद् गत इति भावः । मेरुमन्दरयोरपि शिरः कम्पितम्
यदा कोपेन चलितो हम्भीरवीरो गजयूथसुयुक्तस्तादा कृतो हाषष्टाक्रन्दः, मूर्च्छितं च
श्लेच्छानामपि पुत्रैरिति ।

६३. यथास्त्यैकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्धया त्रयोदशमेदास्तासुद्दिशति—

यथा—

१३ गुरु	७० लघु	६६ मात्रा	कुन्दः ।
१२ गुरु	७२ लघु	६६ मात्रा	करतलः ॥
११ गुरु	७४ लघु	६६ मात्रा	मेघः ।
१० गुरु	७६ लघु	६६ मात्रा	तालाङ्कः ।
९ गुरु	७८ लघु	९६ मात्रा	कालरुद्रः ।
८ गुरु	८० लघु	६६ मात्रा	कोकिलः ।
७ गुरु	८२ लघु	६६ मात्रा	कमलम् ।
६ गुरु	८४ लघु	६६ मात्रा	इन्दुः ।
५ गुरु	८६ लघु	९६ मात्रा	शंभुः ।
४ गुरु	८८ लघु	६६ मात्रा	चामरा ।
३ गुरु	९० लघु	९६ मात्रा	गजेश्वरः ।
२ गुरु	९२ लघु	६६ मात्रा	सहस्राक्षः ।
१ गुरु	९४ लघु	६६ मात्रा	शेषः ।

इति त्रयोदश मेदान् भणति नागराजः । फणीश्वरो जलनति । त्रयोदशगुरु-
संख्यामानय । एकादश गुरुन्दत्य । द्वौ द्वौ लघू प्रतिचरणाभिप्रायेणापीति भावः ।
अथवा त्रयोदशाक्षरेषु गुरुषु अक्षरमक्षरमेकैको गुरुयदि पतति लघुद्वयं च वधते
तदा तत्त्वज्ञानं जानीत । एतेषामुदाहरणानि द्रष्टव्यानि । रङ्गा छन्दः ॥

६४. अथ गन्धा छन्दः—

मोः सुञ्जनाः, सप्तदशवर्णान् प्रथमचरणे भणत । तथा द्वितीयचरणेऽष्टादश-
भिर्वर्णैरुपलक्षिता यमकयुगचरणा । यमकद्वययुक्तचरणेत्यर्थः । एतादृशमेव द्वितीय-

दलं कुरुतेति भणति पिङ्गलः । गन्धाना नाम रूपकं पण्डितजनचित्तहरं भवति । अत्र यमकत्वाद्गलधोरैक्यमिति । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्, 'दशसप्तवर्णमिह रचय प्रथम चरणम्' द्वितीयमष्टादशकलितमिति हृदयहरणम् । ईदृशमुत्तर दलमपि हृदयसधानकं, नागपतिपिङ्गलमणितमिति श्रुणु गन्धानकम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

९५. पुनरपि शिष्यबोधनाय गन्धानकमेव स्पष्टीकृत्याह—

गन्धानाख्ये छन्दसि सप्तदशाक्षराणि स्थापयत प्रथमचरणे द्वितीयचरणे युनयमकं दत्त्वाष्टादशाक्षराण्येव विधानीत । दोहा छन्दः ॥

९६. गन्धाणामुदाहरति—

वश्चित्कविः कर्णनरपतिं स्तौति—कर्णे राजनि सड्प्रामार्थं चञ्चति सति कूर्मः पुनरशरणः संश्चलति स्थानभ्रष्टो भवति । तस्मिश्चलति श्रुवनभयंकरा मही चलति । मह्यां चलन्त्यां महीधरा मेवादयश्चलन्ति । तथा च सति तदाश्रिताः सुरजनाः देवसंघाश्चलन्ति । एवं कर्णे चलति दिक्चक्र चलति । तथा त्रिसुवन चलति । इतस्ततो भ्रमतीत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—ऽ॥, ५५, ५॥, ॥॥, ॥॥, ५, ५॥, ५५, ॥॥, ॥॥, ५, ॥॥, ५५, ॥॥, ॥॥, ॥५, ५॥, ॥५; ५॥, ५॥, ॥॥, ५, गन्धाणा निवृत्ता ।

९७. अथ चउपहवा छंदा—अथ चतुष्पदीछन्दः—

चतुष्पदीछन्दो भणति फणीन्द्रः । चतुर्धात्रकान्तत गणान्पादे सगुरुकुला त्रिंशन्मात्रा धृत्वा चतुःशतमशीतिश्च निरुक्ता । चतुर्षु छन्दःसु योजनीयमेकं न करणीयम् । को जानात्येन मेदम् । कविः पिङ्गलो भाषते । मृगानयनेऽमृतमेतत् । अयमर्थः—चतुष्पदीछन्दः एतत्पदचतुष्टययुक्तमेकं चरणम्, एतादृशपदचतुष्टय तादृशं छन्द इत्यभिप्रायः । तत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवन्ति, पादान्ते च सर्वत्र गुरुः कर्तव्यः । एवं च त्रिंशन्मात्राः पादे भवन्तीति फलितोऽर्थः । एव च सति विशाल्यधिकं मात्राशतकं चरणचतुष्टयेऽपि भवति । तत्सर्वमेवैकमेव चरणं तदभिप्रायेणात्र मात्राणां चतुःशती साशीतिर्निरुक्ता, तदेकलं न कर्तव्यं चतुश्छन्दो-युक्तमेव कर्तव्यमिति । वाणीभूषणे तु विशल्युत्तरं शतमात्रात्मकमेवोक्तम्—'चौपड्यावृत्तं त्रिंशन्मात्रं फणिरिति पिङ्गलगीतं, कुरु सप्तद्वारंगममतिहृदयङ्गममन्ते गुरुमुपनीतम् । यदि दशवसुरविभिश्छन्दोविद्भिः क्रियते यतिरभिराम, सपदि भवसमये नृपतिः कत्रये वितरति ससदि कामम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

९८. ग्रन्थगौरवभयाच्चतुष्पदिकायाः पादमेकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स इति प्रसिद्धो भवानीकान्तो युष्मभ्यं सपद ददातु । बहुसुखं च करोतु । स कः । अत्यशीर्वं गङ्गा, स्फुरति । यत्पार्चाङ्गे गौरी वसति । येन त्रीवाथा परिश्रुतः

फणिहारः । यश्च कण्ठस्थितविषः । यस्य पिधान वासो दिक् । दिग्बन्ध इत्यर्थः । संतारितस्तारकोपदेशात् सखारो येन तथाभूतः । यश्च किरणावलीनां दीप्तिकदम्बानां कन्द उत्पत्तिस्थानम् । 'यद्भासा सर्वमिदं भासते' इति श्रुतेः । नन्दित आनन्दितो हर्षयुक्तश्चन्द्रो यस्मिन् । यस्य नयने भालस्थतार्तीयलोचने अनलो ज्वलनः स्फुरन् । अस्ति इति शेषः । उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ५५, ॥५, ५॥, ॥३॥, ॥५, ५, ५५, ॥५, ५५, ॥५, ५५, ५॥, ५५, ५, ॥५, ॥५, ५५, ॥५, ५॥, ॥३॥, ॥५, ५, ५५, ॥५, ॥३॥, ॥५, ॥५, ५५, ५, चौपइया निवृत्ता ।

६६. पिङ्गलकविना द्वाषष्टिमात्राकया कृत्वा अत्युत्कटं घत्तानामकं छन्दो दृष्टम् । अत्र चतुर्मात्रिकान् सप्तगणान् द्वयोरपि पादयोर्छाँछ्रीर्ल्लघून्ते धृत्वा मण । अयमर्थः—घत्ता द्विदो तत्र चतुष्कलाः सप्तगणाञ्जिलष्वन्ताः । द्वयोरपि चरणयोः समुदिता मात्राश्रुतःषष्टिः कर्तव्या इति । भूषणोऽपि 'इह चतुष्कलगणनिर्मितपठ त्रिलघुविरामं भवति यदि । नागाधिपिङ्गलभणितसुमङ्गलघत्तावृत्तमिदं द्विपदि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१००. एतस्यैव सविश्राम लक्षणान्तरमाह—

प्रथमे चरणे प्रथम दशसु मात्रासु विश्रामः । द्वितीयस्थले अष्टसु । तृतीयस्थले त्रयोदशसु मात्रासु विरतिः । इत्येकत्रिंशत्कलात्मकः प्रथमश्रवणः । एवं द्वितीयोऽपि । सभूय द्वाषष्टिः कला इत्यर्थः । गाहू छन्दः ॥

१०१. घत्तामुदाहरति—अहा (यथा)—

रथदन्तः सग्रामकुशलाः, दत्तस्य हन्ता, अितकुसुमधन्वा अितकंदर्पः । अन्वकस्यामुरस्य गन्धस्थापि विनाशकरः । गौरीनारीमर्षाङ्गे धारयति यः । तादृशोऽसुरभयकरः स शसुर्युष्मान्नत्तु । उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ॥३॥, ॥५, ॥५, ॥५, ॥३, ५५, ॥५, ॥३॥, ॥५, ॥५, ॥५, ५५, ॥३, घत्ता निवृत्ता ॥

१०२. अथ त्रिमेदेन घत्तानन्दमाह—

ततश्छन्दो घत्तानाम । सुच्छन्दःसु कुलेन सारं जातिभेदम् । मात्रात्मकमित्यर्थः । 'जातिर्मात्राकृता भवेत्' इत्युक्तत्वात् । तत्किम् । यत्र प्रथममेकादशसु मात्रासु विश्रामः । पुनरपि सप्तसु । ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विश्रामो भवति । तत्कीर्त्या अगारः, अपारकीर्तिर्वा, नागराजः पिङ्गलो घत्तानन्दनाम कथयतीति योवना । वाणीभूषणोऽपि—'एकादशविश्रामि तुरगविश्रामि यदि घत्तावृत्तं भवति । छन्दो घत्तानन्दमिदमानन्दकारि नागपतिरिति वदति ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१०३. अत्रैव गणनियममाह—

SIIII, IIII, ISI, IIS, IIS, II, SISI, IIS, ISI, SII, SS, II, SS, ISI, SS, III, SS, IIII, IIII, I, IIS, ISI, IIS, III, SII, SSI, IIII, I

१०७. एतस्यैव प्रकारान्तरेण लक्षणमाह—

पदे पदे प्रतिचरणाघस्तान्निबद्धमात्राश्चतुर्विंशतिः क्रियन्ते । अक्षराडम्बरः सहस्र एव भवति । इत्यमुना प्रकारेण कृतं छन्दः शुद्धं भण्यते । तत्र गणनियममाह—
 व्यादौ षट्कलो गणो भवति । तत्रश्चत्वारश्चतुष्पत्ता निरुक्ताः । द्विकलं चान्ते स्थापयन्तु । शेषकविना तद्वस्त्विति नामान्तरं निरुक्तम् । मात्रासंख्यामाह—
 संभूय द्विपञ्चाशदधिकं मात्राशतकं १५२ जानीत । उल्लालेन सहैव गणयन्तु । एतेन काव्यस्य षण्णवत्या ६६ उल्लालस्य षट्पञ्चाशता ५६ संभूय द्विपञ्चाशदधिकं शतमित्यर्थः । भोः शिष्याः, किमिति ग्रन्थग्रन्थन कृत्वा भ्रियध्वमिति । भूषणोऽपि—
 'षट्कलयादौ तदनु चतुस्तुरगं परिसंतनु, शेषे द्विकलं कलय चतुष्पदमेवं संचिनु, छन्दः षट्पदनाम भवति फणिनायकगीतम्, रुद्रे विरतिमुपैति तु पतिसुखकरमुपनीतम् । उल्लालयुगलमत्र च भवेदष्टाविंशतिकलमिदम्, शृणु पञ्चदशे विरतिस्थितं पठनादपि गुणिगणहितम् ।' इदमप्युदाहरणम् ॥

१०८. वस्तुनामकं षट्पदमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शारदः शशिविभ्रः, यथा हरहारहसस्थितिः, यथा फुल्लं सितकमलम्, यथा खण्डीकृतः श्रीखण्डः, यथा [गङ्गा] फल्लोलः, यथोज्ज्वलीकृत रीप्यम्, यथा दुग्धवरे मुग्धफेनः । 'फफाह' इत्यनुकरणम् । ऊर्ध्वं गत्वा स्फुरति । प्रिया-
 व्याप्य प्रसाददृष्टिं पुनः स्मित्वा हसति यथा तरुणीबनः । तथा हे चण्डेश्वर, राज्ञो वरमञ्चिन्, तव कीर्तिः स्फुरति । इति तथ्यं पश्य । हरिजहानामको कविर्भ-
 णति । क्वचित् 'पुण्ड्र विहसि' इति स्थले 'पल्लु गिहुह' इति पाठः, तत्र दृष्टि पातयित्वा
 अर्थात्मिये निभृतं यथा स्यात्तथा हसतीति । उद्धवणिका यथा—
 SIII, IIS, IIS, IIS, ISI, II, SSI, IIII, IIS, IIS, ISI II, SSI, SS, IIS, SS, IIS, II, SSI, IIS, ISI, SS, IIS, II, IIS, IIS, SS, IIII, IIII, IIII, IIII, IIS, IIS, IIS, IIS, IS, IIS, III, षट्पदच्छन्दः खलु छन्दोद्वयेन भवति । काव्यपदचतुष्टयेनोल्लाल-
 पदद्वयेनेति ॥

१०९. काव्यमात्रालक्षणमाह—

आदावन्ते च यत्र षट्कलराणो गणद्वयस्थाने । मध्ये यत्र तुरंगमाश्चतुष्पत्ता-
 लयो गथाः, तत्र तृतीयो जगणो भवति । किं वा विप्रगाथाश्चतुर्लब्धात्मको गथाः ।
 तत्कार्यं छन्दः । एतल्लक्षणं बुध्यस्व । यदा काव्याभिधेयमेव छन्दः क्रियते तदैव
 जगणस्तृतीयो भवति । लघूल्लालेन सम क्रियते तदा न नियमः । तत्र एकदशसु
 विभ्राम इत्याशयः । दोहा छन्दः ॥

१११. अथानन्तरं लघुद्वयहासेनैकैकगुरुवृद्धया काव्यस्य पञ्चत्वारिंशद्भेदान् दर्शयिष्यन् सर्वलघुकं शक्रनामकं वृत्तमाह—

चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरव एकैकगुरुवृद्धिक्रमेण दातव्याः । यद्गुरुहीनं सर्वलघुकं तच्छक्रनामकं छन्दः । ततो लघुद्वयहासेन एकैकगुरुवृद्धया नामग्रहणं कुरुत । दोहा छन्दः ॥

१११. शक्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयति—यस्य तव करे फणिपतेः शेषस्य वलयः कर्णं विलसति । तनुमध्ये वरतरुणी पार्वती विलसति । नयने अलिकस्थतार्तियलोचनेऽनलो ष्वलति । गले च गरलं विलसति । विमलः शशी निष्कलङ्कश्चन्द्रो यस्य तव शीर्षे निवसति सुरसरिन्मन्दाकिनी शिरसि वसति । एवविध, हे सकलजन-दुरितदलनकर, शशिधर, हे हर, मम दुरित हर । अथ च अतुलमभयकर हसित्वा वितर । येनाहं कृतकृत्यो भवेयमिति भावः । अत्र प्रतिचरणं चतुर्विंशतिः कलाः सभूय षण्णवत्यो मात्राः ६६ ज्ञातव्याः । विरतिरेकादशे त्रयोदशे च । लघुकं शक्रनामकं छन्दः ॥

११२. पुनः सौकर्यार्थं सावधिकं भेदमाह—

यथा यथा वलयो गुरुवर्धते तथा तथा नामानि भेदान् कुरु । शम्भुमारम्भ गणभङ्गमवचीकृत्य गणय । चतुश्चत्वारिंशन्नामानि जानीहि । दोहा छन्दः ॥

११३, ११४. नामान्येवाह—जहा (यथा)—

यानि गुरुवृद्धया नामानि तानि । कथ्यन्ते इति शेषः । यथा—

० गुरु	६६ लघु	शक्रः ।
१ गुरु	९४ लघु	शम्भुः ।
२ गुरु	६२ लघु	सूर्यः ।
३ गुरु	६० लघु	गण्डः ।
४ गुरु	८८ लघु	स्कन्धः ।
५ गुरु	८६ लघु	विजयः ।
६ गुरु	८४ लघु	दर्पः ।
७ गुरु	८२ लघु	तालाङ्कः ।
८ गुरु	८० लघु	समरः ।
९ गुरु	७८ लघु	सिंहः ।
१० गुरु	७६ लघु	शेषः ।
११ गुरु	७४ लघु	उत्तेजाः ।

१२ गुरु	७२ लघु	प्रतिपत्नः ।
१३ गुरु	७० लघु	परिधर्मः ।
१४ गुरु	६८ लघु	मरालः ।
१५ गुरु	६६ लघु	मृगोन्मः ।
१६ गुरु	६४ लघु	दण्डः ।
१७ गुरु	६२ लघु	मर्कटः ।
१८ गुरु	६० लघु	मदनः ।
१९ गुरु	५८ लघु	महाराष्ट्रः ।
२० गुरु	५६ लघु	वसन्तः ।
२१ गुरु	५४ लघु	कण्ठः ।
२२ गुरु	५२ लघु	मयूरः ।
२३ गुरु	५० लघु	अन्धः ।
२४ गुरु	४८ लघु	अमरः ।
२५ गुरु	४६ लघु	द्वितीयो महाराष्ट्रः †
२६ गुरु	४४ लघु	बलभद्रः ।
२७ गुरु	४२ लघु	राजा ।
२८ गुरु	४० लघु	वसितः ।
२९ गुरु	३८ लघु	रामः ।
३० गुरु	३६ लघु	मन्थानः ।
३१ गुरु	३४ लघु	बली ।
३२ गुरु	३२ लघु	मोहः ।
३३ गुरु	३० लघु	सहस्राक्षः ।
३४ गुरु	२८ लघु	बालः ।
३५ गुरु	२६ लघु	दत्तः ।
३६ गुरु	२४ लघु	शरभः ।
३७ गुरु	२२ लघु	दम्भः ।
३८ गुरु	२० लघु	अहः ।
३९ गुरु	१८ लघु	ऊहम्भः ।
४० गुरु	१६ लघु	वलिताङ्कः †
४१ गुरु	१४ लघु	तुरगः ।
४२ गुरु	१२ लघु	हरिणः ।
४३ गुरु	१० लघु	अन्धः ।
४४ गुरु	८ लघु	मृङ्गः ।

एतेषु चतुश्चत्वारिंशद्भेदाः शक्रेण सह पञ्चचत्वारिंशद्भास्वकापरनाम्नः काव्यस्य । हे मुग्धे, छन्दःप्रबन्धः छन्दसां प्रकर्षेण बन्धो यस्मात् एवैविधः पिङ्गलनागो जल्पति । इदं प्राकृतसूत्रम् ।

११५. पुनस्तामेव संख्यामाह—

वास्तुकापरनाम्नि काव्याख्ये छन्दसि शक्रादयः पञ्चचत्वारिंशच्छन्दोभेदा विजृम्भन्ते इति पिङ्गलः कविरद्वा साक्षात्कथयति । हरिहरब्रह्मभिरपि न चलति । तैरप्यन्यथाकर्तुं न शक्यत इत्यर्थः । दोहा छन्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यामवगन्तव्यानि ॥

११६. अथ षट्पदस्य काव्यस्य दोषानाह—

पदे चरणौ अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्टः पगुरित्यभिधीयते । हीनमात्रया खञ्जो भण्यते । मात्राधिको वातुलः । तेन शून्य फलं कर्णेन श्रूयते । तथा भकारलकारभ्यां वर्जितो बधिर इत्यभिधीयते । उपमाद्यलंकाररहितोऽन्धोऽभिधीयते । उट्चणिकायां यदा पञ्चकलत्रिकलो वा भवति तदा बूलः । मूक इत्यर्थः । अर्धेन विना दुर्बलः कथ्यते । इठाकृष्टकठोराक्षरैः डेरः । केकर इत्यर्थः । श्लेषादिगुणरहितः काणः । सर्वैरगैः शुद्धः समरूपगुणः षट्पदच्छन्दः ॥

११७. अथ लघुसंख्याभेदेन वर्णमुपदिशन् प्रतिपदमात्रासंख्या पिण्डसंख्या च कथयन् षट्पदस्याप्येकसप्ततिर्भवन्तीत्याह—

द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रो भवति । ततो द्विचत्वारिंशद्भिल्लघुकैः षट्पदं त्रिप्रो भवति । ततोऽष्टचत्वारिंशदधिकैर्वैश्यो भवति । उर्वरितैः शेषैः शुद्धो भवति । इति तं सल्लिख्यसु सुश्लाघ्यं कुरु । उल्लालरहितायाश्चतुष्पद्याः पदे चतुरधिका विंशति मात्राः स्थापयः । एवं च पिण्डसंख्या मात्राषण्णवतिरुमां पादचतुष्टये स्थापय । ततश्च पञ्चचत्वारिंशन्नामभिः काव्यलक्षणं कुरु । अथोल्लालच्छन्दसः षड्विंशति गुरुनेकीकृत्य पादद्वयाम्यां षट्पदं जानीत । तथा च षट्पदस्यापि एकसप्तति नाम्नानि परिशृणु । पञ्चचत्वारिंशन्नामानि काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालाया संभूय एकसप्ततिरिति । षट्पदी छन्दः ॥

११८. अथोल्लालाक्षरम्—

प्रथमं तुरगमात्रयश्चतुष्कलगणात्रयः, ततस्त्रिकलः, तदनन्तरं षट्कलः, ततः चतुष्कलः, ततस्त्रिकलः, समूयाष्टाविंशतिः कलाः प्रथमचरणे । एवमुल्लालासुष्टवधिकया संक्षिप्तां कुर्वन्तु । तथा च द्वाभ्यां दलाभ्यां षट्पञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । दोहाच्छन्दः ॥

११९. अथ शाल्मलीप्रस्तारं दर्शयिष्यंस्तत्र पूर्वं सर्वगुरुभेदमुदाहरति—
जहा (यथा)—

यस्य शिवस्य जाया पार्वती अर्धाङ्गे । तिष्ठतीति शेषः । यस्य शीर्षे गङ्गा
सुष्ठवि । कीदृशी । सर्वाशाः पूरयन्ती । दुःखानि त्रोटयन्ती । अस्य नागराजो हारः ।
यस्य दिग्वासोऽन्तः । दिगेष वाससो ब्रह्मस्याऽन्तोऽञ्जलं यस्य । यस्य सङ्गे वेतालाः ।
तिष्ठन्तीति शेषः । पिशाचसहचर इत्यर्थः । दुष्टान्नाशयन् उत्साहेन नृत्यन् ताण्डवं
कुर्वन्, तालैर्मूमिः कथिता येन । अथ च यस्मिन् दृष्टे मोक्षः स शिवो युष्माक
सुखदोऽस्तु ॥

१२० अथैकततिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुश्चत्वारिंशद्गुरवः कान्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालायाः संभूय सततिः । तेषु
यदैकैकक्रमेण गुरुर्हंसति, लघुद्वय वर्धते तदा सततिसख्याका भेदा भवन्ति । सर्व-
शेषे च सर्वलघ्वात्मकमेकम् । एवमेकसंप्रतिप्रसारः । दोहा छन्दः ॥

१२१ तदेवाह—

अनयनाग्निषट्पदे द्वचशीत्यक्षराणि । तत्र विवेकः—सततिर्गुरवः, रविसख्याका
रेखा लघवः, ततो यावद्विषड्वाशदधिकशताक्षरं तावदेकैकमक्षरं सर्वलघुप्रभेदान्तं
वर्धते । एकोगुरुर्हंसति । लघुद्वय वर्धते । अन्यथा परिपाठ्या यावत्सर्वलघुसंवेत्ता-
चल्लघुकान् देहि । इति प्रथमो भेदः ।

१२१, १२३. अथ तानुदाहरति—

यथा—

७० गुरु	१२ लघु	८२ अक्षर	अनयः ।
६९ गुरु	१४ लघु	८३ अक्षर	विवयः ।
६८ गुरु	१६ लघु	८४ अक्षर	बलिः ।
६७ गुरु	१८ लघु	८५ अक्षर	कर्णः ।
६६ गुरु	२० लघु	८६ अक्षर	वीरः ।
६५ गुरु	२२ लघु	८७ अक्षर	वेतालः ।
६४ गुरु	२४ लघु	८८ अक्षर	बृहन्नलः ।
६३ गुरु	२६ लघु	८९ अक्षर	मर्कटः ।
६२ गुरु	२८ लघु	९० अक्षर	हरिः ।
६१ गुरु	३० लघु	९१ अक्षर	हरः ।
६० गुरु	३२ लघु	९२ अक्षर	ब्रह्मा ।
५९ गुरु	३४ लघु	९३ अक्षर	इन्दुः ।
५८ गुरु	३६ लघु	९४ अक्षर	चन्दनम् ।
५७ गुरु	३८ लघु	९५ अक्षर	शुभकरः ।

५६ गुरु	४० लघु	६६ अक्षर	शना ।
५५ गुरु	४२ लघु	९७ अक्षर	सिंहः ।
५४ गुरु	४४ लघु	६८ अक्षर	शाबूलः ।
५३ गुरु	४६ लघु	६९ अक्षर	कूर्मः ।
५२ गुरु	४८ लघु	१०० अक्षर	क्रोकोत्तः ।
५१ गुरु	५० लघु	१०१ अक्षर	खरः ।
५० गुरु	५२ लघु	१०२ अक्षर	कुखरः ।
४९ गुरु	५४ लघु	१०३ अक्षर	मदनः ।
४८ गुरु	५६ लघु	१०४ अक्षर	मत्स्यः ।
४७ गुरु	५८ लघु	१०५ अक्षर	तालाङ्कः ।
४६ गुरु	६० लघु	१०६ अक्षर	शेषः ।
४५ गुरु	६२ लघु	१०७ अक्षर	सारङ्गः ।
४४ गुरु	६४ लघु	१०८ अक्षर	पयोधरः ।
४३ गुरु	६६ लघु	१०९ अक्षर	कुन्दः ।
४२ गुरु	६८ लघु	११० अक्षर	कमलम् ।
४१ गुरु	७० लघु	१११ अक्षर	वारणः ।
४० गुरु	७२ लघु	११२ अक्षर	शरभः ।
३९ गुरु	७४ लघु	११३ अक्षर	जङ्गमः ।
३८ गुरु	७६ लघु	११४ अक्षर	द्युतीष्टम् ।
३७ गुरु	७८ लघु	११५ अक्षर	दाता ।
३६ गुरु	८० लघु	११६ अक्षर	शरः ।
३५ गुरु	८२ लघु	११७ अक्षर	सुशरः ।
३४ गुरु	८४ लघु	११८ अक्षर	समरः ।
३३ गुरु	८६ लघु	११९ अक्षर	सारसः ।
३२ गुरु	८८ लघु	१२० अक्षर	शारदः ।
३१ गुरु	९० लघु	१२१ अक्षर	मेघः ।
३० गुरु	९२ लघु	१२२ अक्षर	मदकरः ।
२९ गुरु	९४ लघु	१२३ अक्षर	मदः ।
२८ गुरु	९६ लघु	१२४ अक्षर	सिद्धिः ।
२७ गुरु	९८ लघु	१२५ अक्षर	बुद्धिः ।
२६ गुरु	१०० लघु	१२६ अक्षर	करतलम् ।
२५ गुरु	१०२ लघु	१२७ अक्षर	कमलाकरः ।

२४ गुरु	१०४ लघु	१२८ अक्षर	घबलः ।
२३ गुरु	१०६ लघु	१२९ अक्षर	मनः ।
२२ गुरु	१०८ लघु	१३० अक्षर	ध्रुवः ।
२१ गुरु	११० लघु	१३१ अक्षर	कनकम् ।
२० गुरु	११२ लघु	१३२ अक्षर	कृष्णः ।
१९ गुरु	११४ लघु	१३३ अक्षर	रञ्जनम् ।
१८ गुरु	११६ लघु	१३४ अक्षर	मेघकरः ।
१७ गुरु	११८ लघु	१३५ अक्षर	ग्रीष्मः ।
१६ गुरु	१२० लघु	१३६ अक्षर	गवङ्गः ।
१५ गुरु	१२२ लघु	१३७ अक्षर	शशी ।
१४ गुरु	१२४ लघु	१३८ अक्षर	सूर्यः ।
१३ गुरु	१२६ लघु	१३९ अक्षर	शल्यः ।
१२ गुरु	१२८ लघु	१४० अक्षर	नवरङ्गः ।
११ गुरु	१३० लघु	१४१ अक्षर	मनोहरः ।
१० गुरु	१३२ लघु	१४२ अक्षर	गगनम् ।
९ गुरु	१३४ लघु	१४३ अक्षर	रत्नम् ।
८ गुरु	१३६ लघु	१४४ अक्षर	नरः ।
७ गुरु	१३८ लघु	१४५ अक्षर	हीरः ।
६ गुरु	१४० लघु	१४६ अक्षर	भ्रमरः ।
५ गुरु	१४२ लघु	१४७ अक्षर	शेखरः ।
४ गुरु	१४४ लघु	१४८ अक्षर	कुसुमाकरः ।
३ गुरु	१४६ लघु	१४९ अक्षर	दीपः ।
२ गुरु	१४८ लघु	१५० अक्षर	शलः ।
१ गुरु	१५० लघु	१५१ अक्षर	वसुः ।
० गुरु	१५२ लघु	१५२ अक्षर (१५२ मात्रा) शब्दः ।	

इति ज्ञात्वा मनसि विचारयित्वा नागराजः पिङ्गलः कथयति । इत्येकसप्ततिः पदपदानां नामानि । छन्दस्कारः प्रस्तार्य लभते । नःममेदानिति शेषः ॥

१२४. पदपदच्छन्दसि नामसख्यानयनप्रकारान्तरमाह—

यात्रन्तः सर्वे लघवो भवन्ति । द्विपञ्चाशदधिकशतकला इत्यर्थः । ताम्र कलास्वर्षं विसर्जय । अवशिष्टा षट्सप्ततिः । तास्त्रपि शरसख्यां विसर्जय । एव सति यावत्तोऽत्र शिष्यन्ते । प्रकृते एकसप्ततिः । एतत्प्रमाणाणि नामानीति दोहाछन्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जरीतोऽत्रगन्तव्यानि क्रमेण । पदपद निवृत्तम् ॥

१२५. अथ पञ्जटिका (अथ पञ्जटिका छन्दः)—

चतुर्मात्रिकाश्चतुरो गणाश्चतुःस्थाने चतुश्चरयो स्थापयित्वा नियमेन पदोधरं चतुष्कलं चतुर्थं स्थापयित्वा । एवं पदचतुष्टयेन चतुःषष्टिभिः (ष्ट्या) मात्राभिः पञ्जटिका भवति । यथा इन्दुश्चन्द्रमाः षोडशकलाभिरमृतं चरति तथा षोडश-
मात्राभिरेकचरणोऽस्याः पीयूषवर्षा भवतीति भावः । तथा सति षोडशकलैव पञ्जटिकानामक छन्दो निष्पाद्यते इति । भूषणेऽयुक्तम्—“चत्वारि चतुष्कलानि देहि, तत्रापि जगण्मते विधेहि । भणिता फणिनायकपिङ्गलेन, पञ्जटिकेय षोडश-
कलेन ॥” इदमप्युदाहरणम् ॥

१२६. पञ्जटिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः कर्णं स्तौति—कर्णस्य पराक्रमं कोऽपि बुध्यते । अपि तु न कोऽपि ।
येन गञ्जितो गौडाधिपतिः । यस्य भयेन उद्दण्ड उद्गनदण्डोऽपि उद्दृष्टो
उत्कलेशः पलायितः । गुणर्विक्रमो यस्यैवं विक्रमो येन युद्धे जितः । तस्मात्स्तव
पराक्रम जानीयादिति भावः । उष्टवणिका यथा—SS, IIS, SII, IS, SS, ISI,
IIII, ISI, IIS, IIII, ISI, SS, IIS, IIS, ISI,

१२७. अथाडिल्लाछन्दः—

अत्र षोडशमात्राः पादे लभ्यन्ते । द्वयोरपि दलयोर्यमकौ भवत इति, कलया
भवति । न पयोधरः जगणः कथमपि । अन्तेषु चतुर्ष्वपि चरणेषु सुमियो लघुद्वया-
त्मको गणो भवति यत्र तच्छन्दोऽडिल्लानामकमित्यर्थः । भूषणेऽप्युक्तम्—“छन्दसि
षोडशकले विलासिनि, प्रतिपदमन्ते यमकविलासिनि । अडिल्लनामपयोधरधारिणि,
शेषे नियत ऋद्युदयधारिणि ॥” इदमप्युदाहरणम् ।

१२८. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन कर्णेन [आ] सावरी देशः मार्गोभ्यो दत्तः । येन च सुस्थिर ङाहरराज्य
पार्वतीयान्विजित्य गृहीतम् । येन च कालजरे दुर्गे कीर्तिः स्थापिता । येन च धनमा-
वर्ज्य धर्मार्यमेवार्पितमर्थिभ्यः । स कर्णे जयतीति वाक्यशेषः ॥ उष्टवणिका यथा—
IIS, SII, SS, SII, SII, SII, SS, SII, SS, IIII, SS, SII, IIS, SII, SII, S

१२९. अथ पादाकुलकं छन्दः—

यत्र लघूनां गुरुणां वा एकोऽपि नियमो नास्ति । पदे पदे उत्तमरेखा
भवन्ति । अन्तरान्तरा लघुर्गुरुश्च भवतीत्यर्थः । अथ च सुकवेः फणीन्द्रस्य पिङ्ग-
लस्य कण्ठबलयं कण्ठभरणं षोडशमात्रं पादाकुलकं छन्दो भवतीति । भूष-
णेऽपि—अक्षरगुरुलघुनियमविरहित, भुजगराजपिङ्गलपरिमाणितम् । भवति सुपु-
म्भितषोडशकलक, वाणीभूषण पादाकुलकम् ॥” इदमप्युदाहरणम् ।

१३०. तदुदाहरति—जहा (यथा)—

कस्यचिद्विदूषकस्य वचनम्—सेरमात्रं यदि प्राप्यते घृतं तथा मण्डकान्
विंशतिं पचामि नित्यम् । तत्र टङ्कमात्रं यदि सैन्धवं लवणं प्राप्तं तदा य
एवाहं रङ्गः स एवाह राजा उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।।।ऽ।।ऽऽ, ऽऽऽ।।ऽ।ऽऽ,
ऽ।ऽ।।।ऽ।ऽऽ, ऽ।ऽ।ऽ।।।ऽऽऽ यथा वा—मलयपवनद्वतकुसुमपरागः, परभृतनिभृत-
रणिष्वनभागः । चिरतरसंचितमानदुरन्तः, कस्य न मुदमुपनयति वसन्तः ॥

१३१. अथ चउत्रोलाङ्गुन्दः—

षोडशमात्राभिर्द्वौ चरणौ प्रथमतृतीयकौ प्रमाणयत । द्वितीये चतुर्थे चरणे
च चतुर्दशमात्राः । एवं षष्टिमात्राभिश्चतुष्पदं जानीत ॥

१३२. चउत्रोलामुदाहरति—

कस्याचित्तरूप्यामासक्तस्य [कस्यचित्] वचनम्—हे घणि हे वनिते, मत्त-
मतङ्कजगामिनि, हे खञ्जनलोचने, हे चन्द्रमुखि, यतश्चञ्चलमिदं यौवनं इस्त-
स्थितजलमिव गच्छन्न जानासि । अतः छद्मलेभ्य अस्मदादिविदेभ्यः कुतो न
समर्पयसि । अशो ते भ्रम इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।।।ऽ।ऽ।-
ऽ।ऽ।।।ऽ।ऽ।, ऽ।।।ऽ।।।, ।।।।ऽ।।।ऽ।

१३३. अथ रङ्गाङ्गुन्दः—

प्रथमे पदे पञ्चदश मात्रा विरचय । पदे द्वितीये द्वादश । तृतीयस्थाने
पञ्चदशमात्रा जानीत । चतुर्थे एकादशमात्राः । पञ्चमे पञ्चदशमात्रा आनयन्तु ।
एव पञ्चपदेषु अष्टषष्टिं मात्रा पूरयन्तु । अग्रे दोहां दत्त । राजसेनो नाम राजा
सुप्रतिद्धामिमां रङ्गां भणति । इदमप्युदाहरणम् ।

१३४. एतस्या एव गणनियममाह—

विषमे पदे प्रथमतृतीयपञ्चमे प्रथमं त्रिकलं स्थापयन्तु । ततस्त्रयः पदातयः
चतुष्कलागणाः क्रियन्ताम् । अत्र प्रथमपादस्यान्ते नरेन्द्रो भगणः । किंवा विप्रगणं
चतुर्दशात्मको भवति । ततोऽपरत्र समे द्वितीये चतुर्थे च द्वे मात्रे प्रथमतो दत्त्वा
त्रयः पदातयः चतुष्कलाङ्गुयोगणाः, पूर्वस्थापितमात्राद्वयेन सह कर्तव्या इत्यर्थः ।
सर्वेषु पदेषु लघुमन्ते विसर्जयन्तु । चतुर्थे चरणे विचारयित्वा कार्यः । उट्टवणिकां
त्रिधाय तृतीयचरणे एक लघुमाङ्गुभ्य गच्छन्तु । तेन चतुर्थे चरणे एकादशैव कलाः ।
अतस्तृतीयो गणत्रिकलाङ्गुलश्चात्मको भवति, इत्येव पञ्चसु पादेषु उट्टवणिकां
कृत्वा अष्टषष्टिमात्राश्च पूरयित्वा वस्तुभूतं तच्छुद्धसो नाम पिंगलः करोति ।
'वस्तु' इष्येतस्यैव नामान्तरम् । वापा (?) स्थापयित्वा दोषहीनं दोहाचरणं
राजसेनो नाम राजा रङ्गामिति भणति । पदपदीच्छुन्दः ॥

१३५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

क्वचित्प्रोषितमर्तुं का समागतं वसन्तमवलोक्यात्मानं शोचति—यथा हे सखि, मधुकरो भ्रमरो भ्रमति । स्फुटितमरविन्दम् । विकसितमित्यर्थः । नवकिंशुककानन च पुष्पितम् । अथ च सर्वदेशे पिकः पञ्चमं कूळति । शीतलपवनो मलयानिलः मलयकुहरस्थनववल्लीमभिनवलातां प्रेरयित्वा लघु मन्दं वहति । एवं वसन्ते जाते सति चित्तं च मनोभवशरो हन्ति । दूरे दिगन्तरे कान्तः । कथमिदानीमात्मानं स्थापयिष्यामि । एवं पतितं दुरन्तं दुःखमिति । एतस्या एवान्यत्र नवपदमिति नामान्तरम् । उट्टवणिका यथा—ll, llIl, Sll, lSl, llS, lSl, llIl, Sl, Sll, lSl, Sll, llIl, llIl, ll, ll, llIl, lSl, Sll, SllS, llIl, ll, SllS, llS, l, S'lS, llS, ll, llIl, llS, l

१३६. अयैतस्य छन्दसः सप्तमेदा भवन्तीति नामतस्तानुद्दिशति—
करमी, नन्दा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, तालङ्किनी, इति प्रिये सप्त मेदा वस्त्वपरनामकरञ्जुच्छन्दसो निष्पन्नाः । दोहाच्छन्दः ॥

१३७. तेषा लक्षणमाह—

प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु यस्यास्त्रयोदश मात्राः । अथ च द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्राः । एवं पञ्च पदानि, एतदग्रे दोहा यस्यास्ता करमी भणति । दोहाच्छन्दः ॥

१३८. यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु चतुर्दश मात्रा । द्वितीयचतुर्थयोरेकादश, ता विचार्य दोहां च दत्त्वा नन्दा भणति । दोहाच्छन्दः ॥

१३९. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु नव दश ऊनविंशतिर्मात्राः यस्या द्विचतुर्थे एकादश । अग्रे दोहा यत्र तां मोहिनीं जानीहि । दोहाच्छन्दः ॥

१४०. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु मात्राः पञ्चदश । द्वितीयचतुर्थयोरेकादश । सदोहा तां चारुसेना जानीहि । दोहाच्छन्दः ॥

१४१ प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु पञ्चदश । द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्रा दत्त्वा दोहां भद्रानाम्नीं कथय । दोहाच्छन्दः ॥

१४२. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु पञ्चदश मात्राः, द्वितीये द्वादश, चतुर्थे-एकादश, तस्यान्ते दोहा, तां राजसेनां भण ॥

१४३. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु षोडश मात्राः, द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश, अन्ते दोहा यस्यास्तां तालङ्किनीं भणति । एतेषामुदाहरणानि सुबुद्धिभिः स्वयमूह्यानि । इति रङ्गाप्रकरणम् ।

१४४. अथ पद्मावती छन्दः—

कुण्डलिका - सा कथ्यते प्रथमं दोहा यत्र ।
 शोलाचरणचतुष्टयं प्रभवति नियतं तत्र ॥
 प्रभवति नियतं तत्र पदं प्रति सुललितयमकम् ।
 अष्टपदी सा भवति विविधकविकौशलगमकम् ॥
 अष्टपदी सा भवति सुखितपण्डितमण्डलिका ।
 (कुण्डलिनायकमणितविविधकर्णे कुण्डलिका ॥'

इदमप्युदाहरणम् ॥

१४७. तामुदाहरति—(जहा) यथा—

कश्चिद्ब्रह्मन्दी वीरहम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—यदैव दिल्लीमध्ये प्रयाणद्विण्डिमः
 समाहृतस्तदानीमेव मूर्च्छितं म्लेच्छशरीरैः । अनन्तरं च पुरस्कृतजञ्जलमन्त्रिवरः
 चलितो वीरहम्मीरः । ततश्च हस्त्यश्वपदातिचरणभरेण मेदिनी कम्पते । दिङ्मार्गे
 नभसि चान्वकारः स्फुरति । धूलिः सूर्यरयमाच्छादयति । एव दिङ्मार्गे नभःपथे
 चान्वकारो विस्तृतिमानीतः । खुरासानस्य ओलो दण्डः, हेराजन् त्वं चरणमद
 (दं) नेन दमसि (दाम्यसि) विपक्षान् । किमुत सप्राप्तेण । एवं यस्य तवाहतो
 द्विण्डिमो दिल्लीमध्ये इति उट्टवणिका यथा—SSS, 11S, 111, S1S, 11S, 1,
 11SS, SS, 111, 111S1, SS, 1, 111S1, SS, 1S1, 11S, 11S, 11, 111111, SS, 1S1,
 S11, 11S, 11, 111111, SS, 1S1, 11S, 11S, S, 111111, 11S, 1S1, SS, 11S, S ।

१४८. उट्टवणिकामेव स्पष्टीकरोति—

प्रथममेव द्विपथाचतुष्टयं ततश्चतुष्टयं काव्यस्य दत्त । एवं कुण्डलिकामष्ट-
 पदीं पदे पदे यमकं च कुरुत । दोहाच्छन्दः ॥

पशुपतिस्तु आदौ दोहा । ततः सोरडा, अर्थाद्विपरीतदोहा । ततः काव्यमिति
 कुण्डलिकालक्षणमाह । तस्मिन्पद्ये एकशतं दिनवतिर्मात्रा भवन्ति ॥

१४९. अथ गगनाङ्गनं छन्द—

मात्राविभूषितमिदं भवस्तु । कथ्यते इति शेषः । अस्य च ज्ञात्वा पदं पदं
 स्थापयत । अत्र प्रतिपदं विंशतिः कलाः शराधिकाः पञ्चविंशतिः कलाः
 करणीयाः । लघुगुरुभ्यां शेषिताः । सर्वत्र पादान्ते लघुगुरु दातव्यावित्यर्थः ।
 अत्रैव गणनियममाह—चतुर्ष्वपि चरणेषु प्रथमं मात्राश्चतस्रो यस्मिन्नेतादृश-
 श्चतुष्कलो गणः कार्यः । अत्रे च यथासुखं गणैः प्रकाशितमक्षरनिय-
 ममाह—विंशत्यक्षराणि सकलेषु पादेषु तथा चरणचतुष्टये च गुरु, एवं यस्य
 तद्गगनाङ्गं छन्द इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५०. उक्तामेवोट्टवणिका स्पष्टीकृत्याह—

चतुर्ध्वपि चरयोषु प्रथमं चतुष्कलो गणः । चरणान्ते हारो गुर्वद्वयः । अथ
(त्र) चाक्षराणि विशतिः । भण पठ । मात्राः पञ्चविंशतिः । एवं गगनांगनं कुन्दो
विचारय ॥ दोहा कुन्दः ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII||SII||SII||S, SIIIIII,
IIIIII||S, IIII, SII||SIIIIII||S, SS, IIIIIIIII||S||S, S । वाणीभूषण्ये तु
मात्रागणनियमोन्वयाक्षरनियमो नास्तीत्युक्तम् । यथा—‘षट्कलमादौ विरचय शेषे
रगणविभूषितं, मध्ये नियमविहीनं द्वादशके यतिसंगतम् । फणपतिर्पिगलभणितं
कविकुलद्वयरञ्जनं, पञ्चाधिकविंशतिकलं वृत्तमिदं गगनांगनम् ॥’

१५१. गगनांगनमुदाहरति—जहा (यथा)—

मनो मलयपतिः । चोलपतिर्निवृत्तः । गञ्जितो गुर्जरपतिः । मालवराजो
मलयगिरौ लीनः । परित्यज्य कुञ्जरान् । खुरासानाधिपती रणमध्ये खुद्भि
विद्धोभ प्राप्य अहितसागरं लंघते स्म । यद्वा अधिकं यथा स्यात्तथा । हम्मीरे
चलिते सति हारावो रिपुषु कातरेषु पतितः । उट्टवणिका यथा—SII, III, SII,
III, ISI, ISI, S, SII, SII, III, SII, I.I, IIS, III, III, IIS, IISI, S, SS,
III, ISI, III, III, III, SI, S ।

१५२. अथ द्विपदीकुन्दः—

आदिस्थ इन्दुः षट्कले गणः प्रथमं यत्र भवति । ततो दीयन्ते त्रयो घनुर्धरा
श्चतुष्कलगणा यत्र । तथा पदातियुगलं परिसंस्थापयन्तु । एवं विधितो विचित्र-
सुन्दरमितिच्छन्दोविशेषणम् सरस्वत्याः सकाशात्प्रसादं गृहीत्वा तथा पृथिव्यां
कुरुत कवित्वं कविमनाः । मधुरो गुर्वस्तं चरणान्ते दत्थ । एतादृशं द्विपदीकुन्दो
जानीत बुधाः । अत्रेष्टं लक्षणद्वयं [द्विप] द्वयेन ज्ञातव्यं न तु पदचतुष्टयम् ।
द्विपदीति न.मचिरोघात्तयोदाहरणाच्च । अत्रेन्दुर्यद्यपि लघुद्वयगुरुद्वयात्मकः (IIS)
षट्कलास्तथापि षट्कलमात्रोपलक्ष्यः लक्ष्ये तथैव दर्शनात् ॥

१५३. उक्तमेवोद्वयिकां दोहाकुन्दं स एहीकृत्याह—

षट्कलं सुखे स्थापयित्वा ततश्चतुष्कलान्यञ्चगणान्कुरुत । अन्ते च एकहारो
गुर्वस्तं दत्त्वा द्विपदीकुन्दः कथयतु । भूषण्येऽपि—‘आदौ षट्कलसंगतमेतत्तदनु पञ्च-
चतुष्कलम् । गुर्वन्तं द्विपदी भवतीह हि विशत्यष्टकलदलम् ॥’ इदमप्यु-
दाहरणम् ॥

१५४. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

दानवद्वौ द्वावपि सप्रामार्थमेकदा परस्परं मिलितौ । अत एव गिरिवरस्य
सुमेरोः शिखरं कम्पितम् । अथ च ह्यगणपादघातोद्भूतधूलिभिर्गगनं च विशेषेण
पिहितम् । उट्टवणिका यथा—SII, ISI, SS, IIII, IIII, ISI, (२८) IIII,
ISI, ISI, ISI, IIII, ISI, S (२८) ।

१५५. अथ मुल्लहणा छन्दः—

प्रथमं दश मात्रा दीयन्ते । अर्थात्तत्र विरतिः क्रियते । पुनरपि तथा कर्त्तव्या । पुनरपि सप्तदशमात्रासु विरतिर्जाता च । अनयैव रीत्या दलद्वयेऽपि मात्राः सप्तत्रिंशत्पतन्ति यत्र तामिमां नागराब्जः पिंगलो मुल्लाणामिति कथमिति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५६. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

सहस्रं मत्तान् नागान् । सहस्रशब्दोऽसंख्यातवाची । लक्षं लक्षं संनन्दानश्च-
वारान् सञ्जीकृत्य साहिदुपाति (?) साहिद्वयं कन्दुकमित्र खेलति । अतिसुन्दर-
संगरं रचयतीत्यर्थः । अतो हे प्रिय, आक्रुश्य गत्र (?) तत्र स्थापयित्वा विमल-
शशो मद्यां कोऽपि तुष्को हिन्दू वा स्त्रान जेष्यति । काचिन्महामटं स्वभर्तार-
मुत्साहयति ॥ उट्टवणिका यथा— ॥ऽऽऽऽ, ॥ऽऽऽऽ, ॥ऽऽऽऽ, ॥ऽऽऽऽ (३७)
॥ऽऽऽऽ, ॥ऽऽऽऽ ॥ ॥, ॥ऽऽऽऽ, ॥ऽऽऽऽ (३७)

१५७. अथ खञ्जा छन्दः—

यत्र निश्चितं घृत्वा पूर्वं द्विजवरस्य चतुर्लक्षं कचतुष्कलस्य नव गणान् हे कमल-
नयने, विबुधजनमनः सुखयति । जुय (?) च्छन्दः । तत्र यथाशशी रजन्यां
शोभते रगणो नवद्विजगणोपरि शोभते । हे गजवरगमने, पुनरपि विरतिः पदद्वयेऽपि
नव विप्रगणः पश्चाद्गण इति खञ्जाछन्दः । वरः श्रेष्ठः फणिपतिर्भणति । [हे]
बुधजनमनोमोहकं तत्स्मरेति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५८. एतदेव दोहाछन्दसा स्पष्टीकृत्याह—

यदत्र दलद्वये नव गणा विप्राश्चतुर्लक्षात्मका पतन्ति । अन्ते जोहल रणणं
स्थापयतु । संभूयैकचत्वारिंशन्नात्राः खञ्जाछन्दसः पतन्ति गास्तत्र दश पतन्तीति
जानीति । भूषणोऽपि—‘द्विजवरनवगणसुपनय तदनु च विमलकमलदलमृदुल-
सुतनु रगणमिह खञ्जके । द्विदलममलमिति फणिवरनपतिनिगदित [मिद]
मतिशयगुणसहृद [यहृदयसु] रञ्जके ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१५९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कस्यचित्काममनुवर्णयति—परकटकभारेणाहिः शेषो ललति चलति ।
स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थः । अतएवावष्टम्भकामावान्मही चक्षति । तस्मादेकगिरिः
कैलाशः पतति । तदाशशो हरः स्खलति । अत एव शशी घूर्णते । घूर्णेनामृतं
वमति । अनोऽमृतसपर्कादेव मृता अपि सुमता जीवित्त्वोत्तिष्ठन्ति । ततश्च भूमिस्ता-
दृशभारवती भवति । अतः शोषाहिः पुनरपि तरति । -पुनः स्खलति, पुनर्ललति ।
पुनर्घूर्णते, पुनर्वमति । पुनश्च जीविता विविधाः परितः समरे दृष्टा भटाः । अत्र

महीचलने शेषचलन हेतुः । कैलासपतने महीचलनमित्युच्चरोत्तरं प्रति पूर्वस्थ हेतु-
त्वमिति अलंकारः । उट्टवणिका यथा—||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||,
|||, ||||, ||||, S1S (४१) ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||,
S1S (४१) = (८२) ।

१६५. अथ सिक्खा (शिखा) छन्दः—

हे शशिवदने, हे गजगमने, यत्र पदे पदे द्विजगणषट्कं भवति । तदुपरि पयो-
चरेण जगणेन सशिक्षम् । उपरिस्थितजगणमित्यर्थः । एवंविधं प्रथमदलं पठ ।
पञ्चाद्द्वाभ्यां द्वान्या लघुभ्यां प्रकृतितोऽधिक एको द्विजगणोऽलम्यते । तेन द्वितीये
दले सप्तविप्रगणानन्तरं यत्र जगणो भवति स इति प्रसिद्धः । शेषस्तच्छिखरानामक
छन्दो भणति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१६१. उक्तलक्षणमेव गाहूछन्दसाह—

यत्राष्टाविंशतिर्मात्राः प्रथमे दले भवन्ति । द्वितीयदले द्वात्रिंशन्मात्राः ।
पदयोरन्ते लघुयत्र तच्छुद्धं शिखाछन्दो विज्ञानीत ॥ भूषणेऽपि—‘द्विजवरमिह
हि रसगुणितमुपनय तदनु जगणमपि विधेहि । स्वरगणितमिह परदलमधिकुरु
ऋणिनरपति सुभणितरुचिरशिखा हि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६२. तानुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितमर्तुका सखीमाह—हे सखि, पुष्पिता मधुका भ्रमराः ।
स्थिताः पुष्पेषु इति शेषः । किंच रजनीप्रमोश्चन्द्रस्य किरणा बहवो विशेषतः
अव इदानीं पुनर्वसन्त इत्यर्थः । परमसतापका इति भावः । अथ च मलयोच्चल-
कटककोटरमभिष्याप्य पवनो वहति । अत एवैतत्सर्वं सोढव्यं कथमिति त्वमेव
भण । निकटे नास्ति कान्तः । अतो यदुचिर्तं भण ॥ उट्टवणिका यथा—||||, ||||,
|||, ||||, ||||, ||||, |S1, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, |S1,

१६३ अथ मालाछन्दः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने कर्णो गुरुद्वयात्मको गणो भवति । शेषं द्वितीय-
चरणं गाथाया अर्धं यस्मिन्स्तन्मालाछन्दः पिङ्गलनागो भणति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६४. उक्तलक्षणमेव दोहाछन्दसाह—

यत्र प्रथम नव विप्रगणाः ततो जोहलं रगणः पुनर्गुरुद्वयम् । एवं पञ्च
चत्वारिंशन्मात्राः पञ्चाद्गाथायाः अर्धं सप्तविंशतिर्मात्राः उत्तरार्धे यत्र तन्माला-
छन्दः ॥ तथा चोक्तं बाणीभूषणे—‘द्विजवरनवगणमतिशयसुरुचिरमिह कुरु तदनु
रगणमपि कलय कमलमुखि कर्णवच्छेषे ॥ अपरदलं गाथाया मालावृच विचित्रं
सत् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितभर्तुं का वर्षासमयमालोक्य सखीमाह—हे सखि, वर्षति जलम् ।
भ्रमति घनः । शीतलः पवनो मनोहरणः । वहति इति शेषः । किं च [क]
नकपीता नृत्यति विद्युत् । नीपाः [फुल्लिताः] एवविधेऽपि समये जाते प्रस्तर-
विस्तारद्वयो महापाषाणद्वयः प्रिय इदानीमपि नायाति । अतः किं विधेयमुप-
दिशेति व्यज्यते ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII,
IIII, IIII, SII, SS, (४५) SII, SII, IIS, IIS, SII, S (२७) ।

१६६. अथ चुलिआलाङ्गन्दः—

तच्चुलिआलानामकं छन्दः । यदि दोहाया उपरि पञ्च मात्रा अधिका दीयन्ते ।
तदेवाह—पदे पदे उपरि शुद्धः कुसुमगण एको लघुः, ततो गुरुः, ततो लघुद्वयम् ।
एवंरूपं पञ्चकलां स्थापयन्तु । 'पदे पदे' इत्युक्ते दोहापदचतुष्टयेऽपि पञ्चकल-
दानं.....आह—सपञ्चकलो गणोऽन्ते द्विपदाप्रथमदलान्ते चरमदलान्ते च
दीयते । एतेनार्धे ऊनत्रिंशन्मात्रा भवन्ति । एवं दलाम्यामष्टपञ्चाशन्मात्राश्चुलि-
आलाङ्गन्दसो भवन्ति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६७. उक्तलक्षणमेवाह—

दोहासंख्या सस्थापयन्तु । उपरि पञ्चैव मात्राः । एवमष्टादशोपरि चत्वारिंश-
न्मात्राः सभूयष्टपञ्चाशन्मात्रामिश्चुलिआला आख्याता ॥ भूषणैऽपि—'दोहादलशेषे
यदा पञ्चकलो विमलोहि विरानति । फणिवररूपतिः किल तदा चुलिआलामिह
तामनुगायति ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१६८. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे मित्र, राजा [सु]खः, समाजः खलः, वधूः कलहकारिणी, सेवको धूर्तः
एवं सति यदि जीवन् सुखरूपं प्रार्थयसे तर्हि गृह परिहर । विरज्य सन्वासं कुरु ।
इति कंचिद्गृहस्थं प्रति मित्रमाह । उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, III, IIIIS,
IIS, I, ISII, SII, IIS, III, IIIII, IIII, I, ISII, इति चुलिआलङ्गन्दः ॥

१६९. अथ सोरडा छन्दः—

तां सोरडां जानीहि । या विपरीतैव दोहा स्थिता । तत्र च पदे पदे यमक
व्याख्येहि । इति नागराजपिङ्गलः कथयति । प्रथमचरणे एकादश, द्वितीये
त्रयोदश, तृतीये एकादश, चतुर्थे त्रयोदशेति । भूषण्योऽप्युक्तम्—'तत्सोरट्टा
वृत्तममलसुरगपतिरिति वदति । यद्दोहाविपरीतमिह जनद्वदि मुदमुपनयति ॥' इदम-
प्युदाहरणम् ।

१७०. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

करिचक्रामैचिच्छ्रुलाद्यते—स एव मान्यते पुण्यवान् यस्य तनयो भक्तः,
अर्थविरुद्धः, पण्डितश्च । यस्य च गृहिणी गुणवती स तु पृथिव्यामपि वर्तमानः
स्वर्गनिलयोऽमरो भवति । उट्टवणिका यथा—SSIIIIIS (११) SISISIII (१३)
SIIIIIS (११) SIIIIISIII (१३)

१७१. हाकलिच्छ्रुन्दः—

यत्र सगण्यो शुर्वन्तश्चतुष्कलः भगण्यो गणादिः, द्विजगण्यश्चतुल्लेष्वारमकश्च
अत एव व्यस्तसमस्ता गणा भवन्ति । अन्ते वक्र गुरुके संस्थाप्य मात्राश्चतुर्दश
मिलित्वा वर्षाश्चैकादश पदे पदे उच्यते दश पतन्ति, तदिदं हाकलिच्छ्रुन्दोरुपे
कथितम् । इदमप्युदाहरणम् ॥

१७२. उक्तलक्षणमेव साक्षरनियममाह—

यत्र मात्राश्चतुर्दश पदे पतन्ति, एकादशवर्गेश्च पूर्वदल दशाक्षरैश्चतुर्दलम्
यत्र तद्वाकलिच्छ्रुन्दः कथय ॥ वाणीभूषणे त्वक्षरनियमो नोक्तः । 'द्विजगणसगण-
भगणकलिता, भवति चतुर्दशकलकलिता । अन्ते गुरुमुपघाय सदा, हाकलिरेषा
भवति तदा ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७३. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उच्चा छदिः विमल गृहं विनयपरा तरुणी चेद्गृहिणी यस्य वित्तैः पूरितं
मूलग्रह तस्य वर्षासमयाः सुखकरा भवन्ति । इति दरिद्रवचनं वयस्यं प्रति । उट्ट-
वणिका यथा—SIIISIIIIIS, IISIIISIIIS, S IISIIIS, IISIIISIIIS

१७४. अथ मधुमारच्छ्रुन्दः—

यस्य पतति शेषे दलद्वयान्ते पयोधर एकः । जगण एकः । पततीत्यर्थः ।
तत्पश्चाच्चतुर्मात्रिका गणालयो यत्र तन्मधुमारच्छ्रुन्दः । वाणीभूषणे तु गणनियमो
यद्यपि दर्शितस्तथापि चतुष्कलमात्रे पर्यवसन्नो ज्ञेयः । 'सगण्य निघाय जगणः
विधाय । श्रुतिषौख्यधाम मधुमारनाम ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य चन्द्रः शीर्षे । यस्य परिधान दिशः । स शशुरेव द्रुम्य शुभ ददात्विति ।
उट्टवणिका [यथा]—IIS, IS, SII, IS, SS, IS, IIS, IS,

१७६. अथामीरच्छ्रुन्दः—

यत्रैकादश मात्राः प्रतिपद क्रियन्ते । यत्र चान्ते जगणो दीयते । एतच्छ्रुन्द-
आमीरनामकमिति बल्पति पिङ्गलः । भूषणोऽपि—एकादशकलवारि कबिकुल-
मानसहारि । इदमामीरमेवेहि जगणमन्तमभिधेहि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उट्टवणिका यथा—SIISSII, SIISSII, SIISSII, SIISSII

१७८. अथ दण्डकला छन्दः—

कुन्तकरः, धनुर्धरः, हयवरः, गजवरः, चतुष्कलाश्चत्वारो गणाः ततः षट्कले-
-गणः, ततः पदातिद्वयं चतुष्कलगणद्वयम्, अन्ते गुरुरिति द्वात्रिंशन्मात्राः पदेषु
प्रसिद्धा जानीत बुधवना हृदयतले । समुदितमात्रासख्यामाह—अष्टाविंशत्य-
धिकशतकलाः सपूर्णा यस्मिंस्तद्रूपं फणिपतिमाषितं भुवने लोके दण्डकलोति निरुक्त-
-गुरुस्युक्तमिदं छन्दः पिङ्गलो जल्पति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१७९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्ब्रह्मदी काशीश्वराहितानां पलायनमनुवर्णयति—हे काशीपते, तवाहिता-
-राजानो भग्नाः पलायिता अतएव दिङ्मु लग्नाः । किं कृत्वा । हयगजगृह्यणीः
परित्यज्य । अथ च तासां पुरंज्रीणां लोहरहिं अभ्रुभिः सरोवराः काशारा भूताः
पूर्णाः । तन्मध्ये पट्टमहिषी काचिद् धरिण्या लुठति, रोदिति, तनुमाहन्ति, पुनरप्यु-
-त्तिष्ठति, समल्लिख अवधार्य । कथभूता । करे दत्तागुलेर्बालस्य तनयस्य करयमले
करद्वये करो यस्याः । स्वकरेण विधृतबालकरद्वयेत्यर्थः । एवं जाते सति काशीश्वरो
-राजा स्नेहलः स्नेहयुक्तः कायो यस्य । करेण दण्डेन पुनर्मायां दयां स्थापयित्वा
धृतवान् शत्रुराज्यमित्युपरिष्ठादेतेन दण्डं गृहीत्वा तांश्च राज्ये प्रतिष्ठापयामास ।
उट्टवणिका यथा—S SSS III SSS IIIIIIIIII S, SIIIIIIIIIIII SII SIIIIII
-S, IISSIIIISSII SIIIIIIII S, SSSIISSII SSSIISSII SII S

१८०. अथ दीपकछन्दः—

आदौ चतुर्मात्रं गण्यं देहि । तस्यान्ते एकं लघुं देहि । ततस्तयोश्चतुष्कलमध्ये
... ••त्रयं... ••बुध्यस्व । तदुक्तं भूषणे—'तुरगैकमुपधाय सुनरेन्द्रमवधाय । इह
-दीपकमवेहि लघुमन्तमभिषेहि ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

१८१. जहा (यथा)—

यस्य राज्ञो हस्ते करवालाः लङ्का शोभते । कीदृशः । शत्रुकुलकालकरूपः ।
यस्य च शिरसि वरमुत्तमं छत्रं शोभते संपूर्णशशिवत् ॥ उट्टवणिका यथा—IISSII
SIISSII, IISSIISSII SII.

१८२. अथ सिंहावलोकच्छन्दः—

भो गुणिराणाः, विप्रसगणान्यामेव प्रतिपदं बोद्धुं मात्रा धृत्वा भगन्तु सिंहा-
-वलोकनं छन्दः । भ्रुवं निश्चितं बुध्यस्व । नागो भणति । अत्र जगणो न भगणो
न च कर्णगणो भवति । व्यरतसमस्ताभ्यां विप्रराणमेव बोद्धुं शक्यं सिंहावलोकनं
छन्दो भवति । एतश्च शृङ्खलाबन्धनक्रमेण चरणान्तवर्णद्वयावलम्बनेन भवतीति

१८८. अथ लीलावती छन्दः—

यत्र छन्दसि लघौ गुरौ वा नियमो नास्ति । अक्षरेऽपि न नियमः । अत्र विपमे चण्डे जगणः समेऽपि पयोधरो जगणः पतति । अत्र कोऽपि नियमो नास्तीत्यर्थः । तरलस्तुरगो यथा प्रसरति दिक्षु विदिक्षु अगम्ये गम्ये च । स्थले इति शेषः । तथा सुतरां परितो लीलाया समन्ततः खेलया इयं लीलावती परिचलति । करः कर्णो द्विजगणो भगणो जगण इति चतुष्कलाः पञ्चापि गणा निरन्तरमेकोपक्रमेण पतन्ति । तत्रान्ते भ्रुवं निश्चित स... 'द्विजगणो भवति । किञ्च सा लीलावती द्वान्त्रिशत्कलासु विश्राम करोति । लघुगुर्वपेक्षया गणेऽपि नियमो नास्ति । यथाकथंचिद् द्वित्रिशत्कलाः पूरयितव्याः । तथा च भूपणे—'गुरुलघुवर्णनियम विरहितमिह हि सुकलय चतुष्कलमष्टगणं, द्वान्त्रिशत्कलविरचितमिदमतिशयसहृदय-हृदयदुःखहरणम् । लीलावतिका भवति च करः कर्णद्विजगणभगणजगणकलित फणिनायकपिङ्गलविरचितमद्भुतवृत्तमगलगुम्फनललिता ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१८९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्ब्रह्मदी हम्मीरप्रयाणं वर्णयति—यस्मिन्क्षणे वीरो हम्मीरश्चलितस्तस्मिन्नेक्षणे शत्रुग्रहेषु लग्नोग्निः घहधहेति कृत्वा ज्वलति । नास्ति पन्था कुवापि । दिङ्मागांङनलेन भृतः । तस्मिन्नेव च क्षणे सर्वदेशे प्रसृतः पदातिश्चलति । यः पदातिवर्गवर्णनीनां शत्रुवधूनां स्तनौ गृहान् बधनादि द्विधा करोति । 'बध' इति बध्ण स्तनौ इति सपदातिश्चलतीति । यस्य हम्मीरस्य भैरवमेरीशब्दे पतिते सति पलायमानवैरितरुणीगणाः भ्रान्ताः सन्तो भयेन क्वचिन्निलीनाः । रिपुरपि मह्ना लुठति । शिरः पिष्टह । आहन्तीत्यर्थः । त्रोटयति । वेशानिति शेषः । उट्टवणिका यथा—1'5, 115, 1111, 1111, 1111, 1111, 1111, 115, (३२) 115, 1111, 55, 1111, 1111, 1111, 115, 115, (३२) 115, 115, 115, 1111, 115, 115, 115, (३२) 115, 115, (३२) 115, 115, 1111, 115, 115, 115, 115, (३२) ॥

१९०. अथ हरिगीताछन्दः—

भो शिष्याः, गणाश्चतुरः पञ्चकलान् स्थापयत । द्वितीयस्थाने पद्वलं कुस्त । प्रतिनदमन्ते चैकं गुरु कुस्त । छन्दः वर्णनेन सुतरा सर्वं लातीति तादृशम् । तत्र चरणेषु मात्रानियममाह—दश, चत्वारः, द्वौ, दश, पुनर्द्वौ, यतस्त्वैमिलित्वा पादे अष्टात्रिंशन्मात्रा इति आनयन्तु । तदेतच्छब्दो हरिगीतानामकप्रसिद्धं पिङ्गलेन प्रकाशितं जानीत ॥ भूपणेऽपि—'इन्द्रासनं प्रथमं विसर्जय तः नु सञ्चिनु पट्कल ननु तदनु पञ्चकलत्रयं किल कुरु विरामे कुण्डलम् । अष्टाधिकाभिह विशति च कलाः कलावति सुन्दर हरिगीतमिति हरिगीतक वरवृत्त-मात्रिसमन्दिरम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१६१. उक्तलक्षणमेवाह—

द्वितीयस्थाने एकं षट्कलं कथयन्तु । अवशिष्टाश्चत्वारः पञ्चकला गणा
देयाः । पिण्डसख्यामाह—द्वादशोत्तरं शतं मात्राः । पादचतुष्टयेऽपि मानसमेकं
गुरुमन्ते स्थापयत । तेन प्रतिपदमष्टाविंशतिमात्राः ॥

१६२. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी संकूलं युद्धमनुवर्षयति—गना गजैर्युक्ताः, तरणिर्धूलिभरेण
निलीनः तुरगाच्छरगैः सह युयुधिरे, रथा रथैर्योजिताः । अत एव धरणी पीडिता ।
तस्मिन्मये आत्मीयाः परकीयाश्च न ज्ञाताः । अथ बलानि मीलिश्च परस्परमेकी-
मृतानि । पदातयस्ततो धाविताः, अतएव पश्चिभरेण कम्पितानि च गिरिवरशिख-
राणि बञ्चलति च सागरः । कातर्येण दीना दीर्घाः । कातरा इति वा ।
वैरमतिदीर्घं वर्धितम् । उट्टवणिका यथा—।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
(२८) ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
(२८) ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
(२८) ॥ यथा वा ग्रन्था-
न्तरस्थामुदाहरणम्—'सखि बभ्रमीति मनो भृश जगदेव शून्यमवेक्ष्यते परिमिचते
मम हृदयमर्म न शर्म सप्रति वीक्ष्यते । परिहीयते वपुषा भृश नलिनीव हिमतति-
संगता रुदती परं वदतीति सा सुदतीस्तीशवर्षा गता ॥'

१६३. अथ तिब्मंगी (त्रिभंगी) छन्दः—

अत्र प्रथमं दशसु मात्रासु रहणं विभ्रामः, ततोऽष्टसु विरतिः, पुनरपि वसुपु
विरतिः, ततो रसेषु षट्सु विरतिः, अन्ते पदचतुष्टयस्थान्ते यत्र गुरुः शोभते
तच्छन्दस्त्रिभुवनं मोहयति । सिद्धोऽपि वरतरुणोऽपि श्लाघते इति तस्य च्छन्दसः
प्रशंसा । दोषमप्याह—यद्येतस्मिच्छन्दसि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिहं
मनोहरम् । अपि तु नेत्यर्थः । किंच यस्य कवित्वं क्रियते तस्य कलेवरं हरति
करोरपि । तस्माद्दत्र जगणे न कर्तव्यः । एतत्त्रिभंगीछन्दः सुखानन्दजनकं विमल-
मतिः फणीन्द्रो भणति । अत्र चरणे द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति, अष्टौ चतुष्कला गणा
भवन्ति ॥ शृषणेऽपि—'प्रथमं यदि दशमं वदति विरामं तदनु निकामं वसुवसुक्तं,
वसुविमलतुरगममतिहृदयंगम हृषितशुनंगमनृपतिलकम् । त्रिंशद्दिकलासंविहित-
विलास सततनिवासं हृदयमुदः, मदमुदितशुनङ्गीमोहनरङ्गी वदति त्रिभङ्गीवृत्तमदः ॥
इदमन्युदाहरणम् ॥

१६४. उदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद् भक्तः शिवं स्तौति—मो लोकाः, एतादृशं हरं नमत । कीदृशम्
शीघ्रं कृता गंगा येन । कृता गौरी अर्वाणे । हतोऽनंगो येन । पुरस्य त्रिपुरस्य

दहनो यस्तम् । कृतः फणितेः शेषनागस्य हारो येन । त्रिभुवने सारं श्रेष्ठम् ।
विरचित भस्म येन विरचितभस्मालोपपरिपूर्णम् । रिपूणामन्धकगजादीना मथनम् ।
सुरेशैरिन्द्रादिभिः सेवितचरणम् । मुनिगणानां शरण रक्षितारम् । भवमयहरणं
संसारभीतिनाशनमन्ते तारकोपदेशात् । शूलघरम् । आनन्देन सहितं वदन यस्य ।
सुन्दरं रमणीय लोचन यस्य । गिरिवरः कैलाशस्तत्र शयन यस्य ॥ उष्ट्रवणिका
यथा—॥५, ॥५, ५५, ॥५, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, (३२) ॥॥, ॥५, ५॥, ॥५, ५५,
॥५, ५॥, ॥५, (३२) ॥५, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५५, ॥॥, (३२)
५५, ॥॥, ५५, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ॥५, (३२) ॥ वाणीभूषणे यथा—विवि-
धायुधमण्डित सगरपण्डितरणपण्डितपाखण्डभटे चण्डासुरखण्डिनि पुण्डरमण्डिनि
शशधरखण्डिनि बद्धजटे । भवसागरतारिणि दुर्गातिहारिणि मंगलकारिणि मणि
सुचिरं गिरिराजसुवासिनि शैलनिवासिनि शशुविलासिनि देहि वरम् ॥'

१९५. अथ दुर्मिल (दुर्मिला) छन्दः—

हे नरा बुधजनाः, पिंगलः दुर्मिलका नामकं छन्दो भणति । तत्किम् । तद्-
त्रिंशन्मात्राभिः परिसयुक्तम् । पाद इति शेषः । यच्च विश्राम्यति त्रिषु स्थानेषु
एतादृग्मात्राभिः विरतिर्भागवितयेषु । पदे पदे प्रतिपद दृश्यते कर्णगणो गुरुद्वयात्मकः
तत्प्रथम विश्रामस्थान दशसु वे द्वितीयं विरतिस्थान अष्टाश्रं अष्टम स्थानम् ।
ततश्चतुर्दशसु मात्रासु तृतीयविरत्या कृतनिलयम् । यदेतादृश त्रिभुवनवर्धित
छन्दः, इन्द्रबुधध्वमहो जना इति पिङ्गलो भणति इति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१९६. उक्तलक्षणमेवाह—

दश-अष्ट-चतुर्दशमात्रासु विरति कुर्वतु । तत्र विश्रामे कर्णगणान्दत्थ । अन्त-
राले विप्राश्चतुर्लक्षुकाः पदातयः साधारणाश्चतुर्मात्रा गणास्तान्भणन्तु । एव दुर्मिला
छन्दः कथयन्तु ॥ भूषणेऽपि— 'द्वात्रिंशन्मात्रं भवति पवित्रं फणितेजस्वितवृत्तं,
दशवसुभुवनैर्यतिरत्र प्रभवति कविकुलहृदयानन्दकरम् । यद्यष्टचतुष्कलकलित
सकल्पदमिति दुर्मिलनामधरं, नरपतिवरतोषणव्रान्दिविभूषणभुवनविदितसतापहरम् ॥'
इदमप्युदाहरणम् ॥

१९७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः काशीश्वरप्रयाणमनुवर्णयति—येन धारा व्यूहः कृतः । अस्मिन्नेवान्तरे
नृपालाः शत्रवो जिता एव । 'गेवाला' इति क्वचित्पाठः । तत्र नेपाला जिताः ।
मोटान्तदेशस्थो लोकः पोडयन्नुरः शिरश्च ताडयन्निर्गतः । मग्नाश्रीनाश्रीन-
देशस्थाः । कोटशाः । दर्पेण हीनाः । लोहाबले देशे हाक्रन्दो हाहाकारः पतितः ।
उत्कल उड्ढायितः । ततश्च कीर्तिरपि प्राप्ता । मोदित च मालवराजस्य वलम् ।

तैलङ्गास्तु बहुतरश्रुणप्रस्ता मग्नाः पलायिताः । एककाशीश्वरो राजा धस्मिन्द्वेषे
चलितः, तस्मिन्नेव क्षये ह्यमवस्था जातेत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—५५, ॥५, ॥५
५५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, (३२) ५५, ॥५, ५५, ॥५, ५५, ५॥, ५५, ॥५;
(३२) ५५, ५५, ॥५, ५५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, (३२) ५५, ५५, ॥५,
॥५, ॥५, ५॥, ॥५, ॥५, (३२) .

१६८ अथ हीरच्छन्दः—

शोः शिष्य, हीरनामकमिदं छन्दो नागः पिङ्गलः प्रमणति तत्त्वं शृणु । तत्र
त्रीन् षट्कलागणान् कुरु । तस्यान्ते जोहलं रगणं कुरु । षट्कले विशेषमाह—हारं गुरुं
पूर्वं स्थापयित्वा । हे सुप्रिय सुतरां िय शिष्य, हारानन्तरं विप्रगणैश्चतुष्कलेः
सर्वलक्ष्यैः शब्रलमिति च्छन्दोविशेषणम् । पदे कलासंख्यामाह—तिष्णीति त्रीन्धारय द्वौ
कुरु 'अङ्ग्व्य वामा गतिः' इति गणिते त्रयोविंशतिः कलाः पादे भवन्तीत्यर्थः ।
अन्ते रगणं लेख्य । कश्छन्दस्कार एतच्छन्दो ज्ञानाति । अपि तु न कोऽपि । दर्पेण
गर्वेण हीरस्तु कविर्मणति अन्यः कः प्रेक्षते । अद्यावधि कदापि नयनगोचरो
नामवदिति भावः । अत्र च्छन्दःकविनाग्नोरैक्यमवगन्तव्यम् ! इदमप्युदाहरणम् ।

१६९. उक्तमेवाह—

हे सुप्रिय शिष्य, पूर्वं हारं गुरुं भण । ततो विप्रगणश्चतुर्लक्षुकः । स च
त्रिधा भिन्नशरीरः । एवं त्रिवारं कर्तव्यः । तदन्ते जोहलं रगणं स्थापय । एवं
सति त्रयोविंशतिर्मात्रा हीरच्छन्दसः पदे पतन्ति समुदिता द्विनवतिर्मात्रासंख्या ॥
मूषणेऽप्युक्तम् 'बहिरगणमन्तरगणमेकचरणशोभितं, पश्य सुदति नागनृपतिरत्र वदति
नो हितम् । रामभजनकालपठन एव रटनरञ्जनं, हीरकमिति नाम भवति कामम-
वति सञ्जनम् ॥'

२००. हीरमुदाहरति—जहा (यथा)—

विकदलनेत्यादि घोटकनातिशब्दानुकरणम् । एवं रङ्गे युद्धस्थाने रङ्गेण
कौतुकेन वा चलन्ति सुरंगा धूलिधवलाः । हक्केण वीरकृतशब्दविशेषेणोपलक्षितः
सवलाः समर्थाः पक्षिण इव प्रवलाः प्रकृष्टबलाः पदातयोऽपि । चलन्तीति शेषः ।
एव कर्णे चलति सति कूर्मो ललति स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थः । भूमिभिन्नयते कीर्त्या ।
अत्र चतुर्ष्वपि चरणेषु 'ए ए' इति ससभ्रमाश्चर्वे ॥ उट्टवणिका यथा—५॥॥,
५॥॥, ५॥॥, ५५, (२३) ५॥॥, ५॥॥, ५॥॥, ५५, (२३) ५॥॥, ५॥॥,
५॥॥, ५५, (२३) ५॥॥, ५॥॥, ५॥॥, ५५, (२३) ॥ वाणीमूषणेऽपि—
'व्यानमदत्त साम पठत नाम रटत कैशवं, धर्ममयत शर्म भजत कर्मसुगतशौशवम् ।
द्वारभवनदाररमणसारचयनवासना, तावदयति नावतरित कालनृपतिशासना ॥'

२०१. अथ जनहरणच्छन्दः—

दशा । न सखीमभिनन्दति रजननुविन्दति निन्दति हिमकरनिकरं परितापकरं मनुते हृदि भारं मुक्ताहार दिवसनिशाकरदीनमुखी जीवितविमुखी ॥'

२०८. अथ मरहृदा छन्दः—

सुलक्षणमेतच्छन्दो भण्यते बद्धिचक्षणः पिङ्गलनागो जल्पति यद्विश्राम्यति पूर्वं दशाक्षरेषु पुनरष्टसु पुनरेकादशस्थाने । अत्राक्षरशब्दो मात्रावाचकः, तद्बृत्तत्वात् [उट्टवणिकाप्रकारमाह—] आदौ षट्कल एकः, तत पञ्च चतुष्कलाः, तत एको-
गुरुः, ततो लघुरेक इति प्रकारेण पादे एकोनत्रिंशत्कला दत्त । खण्डचतुष्टयपिण्ड-
कलासंख्या षोडशाधिकशतक (११६) मात्रा यत्र तदेतन्मरहृदानामकं छन्दो
भण । भूषणोऽपि—आदौ कुरु षट्कलमत्र चतुष्कलपञ्चानन्दमितोऽपि, दशवत्से
कादश भवति विरतिवशमधिकशुचामपलोपि । विशतिनवसंख्यं कविकुलसख्य
वन्दितगुणिगणकोटि, मरहृटावृत्त किल जयकृये (ते) कृतपिपुविनतकरोटि ॥'

२०९. मरहृतामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य मित्रं घनेशः, श्वसुरो गिरीशः, तथापि खलु पिधान वल्ल दिगेव ।
यद्यप्यमृतकन्दो निकटस्थश्चन्द्रः, तथापि यस्य भोजन विषमेव । यद्यपि कनक-
सवर्णा गौरी अर्वाङ्गे, तथापि खलु डाकिनीसगः योमिनीसहचरः । यो यशो
ददाति । मक्तेभ्य इति शेषः । यश्च दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य मगः ।
उट्टवणिका यथा—॥ऽ॥, ५५, ॥॥, ५५, ॥॥, ५॥, ५॥ (२९) ॥॥॥॥, ५५, ॥॥,
५५, ॥॥, ५॥, ५॥, (२९) ॥॥॥॥, ५५, ५॥, ५५, ॥॥, ५॥, (२९)
॥॥॥५, ५५, ५॥, ५५, ॥॥, ५॥ ५॥, (२९) । वाणीभूषणोऽपि—'अभिमतघनदाता
सिद्धिविधाता जगदन्तरगतिशील, दुरितद्रुमदाही विश्वविगाही कल्पक्षयकृतलील ।
भुवनत्रयवन्दितगिरिजानन्दितहरशिरसि स्थिरबाह, दह द्रुतवह पापं देहि दुरापं
वसुहृततिमिरविलास ॥''

॥ इति लीलावती प्रकरणम् ॥

एतानि पञ्चचत्वारिंशत्स्थानकानि । धन्यान्वपि प्रस्तारगत्या सुधीभिरु
घानि ॥ शिवम् ॥

पिङ्गला [चा]यैविरचितमात्रावृत्तप्रकाशकम् ।

छन्दःप्रदीपममलं जगद्भवनदीपकम् ॥

मुनीश्वरसभूमीभिर्मितेन्द्रे भावणे सिते ।

नागराजतिथौ भट्टलक्ष्मीनाथोऽप्यरीरचत् ॥

इत्यार्लकारिकचक्रचूडामणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचितेपिंगल-
प्रदीपे मात्रावृत्ताख्यः प्रथमः परिच्छेदः ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

मदञ्जलपरिमलपरिमिलदलिकलकलकपटकलितकमलवन ।
 जय जय निजपदसरसिजनमदमिमतघटनगवन गजवदन ॥
 कृत्वा कौदहलतो मात्रावृत्तस्य पिङ्गलो माष्यम् ।
 लक्ष्मीनाथस्तनुते सद्भाष्यं वर्णवृत्तस्य ॥

अथैकाक्षरपादादारभ्यैकैकाक्षरवर्धितैः पादैः षड्विंशत्यक्षरपर्यन्त वर्णवृत्ता-
 न्युच्यन्ते ।

१. इतश्च लक्ष्यज्ञज्ञणयोरैक्यमवगन्तव्यम् ॥
 सा श्रीः । श्रीनामक छन्द इत्यर्थः । यत्र गो गुरुर्मवतीत्यर्थः ॥ अत्र सर्वत्र—
 'गुरुरेको गकारो लघुरेको लकारः' इति संकेतः ॥

भूषणोऽयुक्तम्—'यद्गः सा श्रीः ॥

२. अियमुदाहरति—जहा (यथा)—
 गौरी युष्मान्नक्षत्र ॥

३. यथा वा—

अत्रैकाक्षरप्रस्तारे द्वौ भेदौ गुरुलंघुश्च । तत्रायो गुरुक्तः । द्वितीयः
 सुषीभिरुद्यः ॥

४. अथ द्व्यक्षरप्रस्तारे कामछन्दः—

यत्र द्वौ दीर्घौ तत्कामाख्य छन्दः रामोऽभिराम इत्यर्थः ॥ अक्षरद्वयात्मक
 पदम् ॥ भूषणोऽपि—'यस्मिन्हायै कामः स त्यात् ॥'

५. काममुदाहरति—जहा (यथा)—

युद्धे संग्रामे तुभ्य शुभ ददातु शशुरित्यर्थः ॥ यथा वा (भूषणोऽयुक्तम्)
 'कल्याण वः । शशुर्देयात्' । ग्रन्थान्तरे 'गौ ली श्री' इति नामान्तरम् ॥ उद्दृवणिका
 यथा—५५ (८).

६. अथ मधुछन्दः—

यत्र लघु लघुद्वय तन्मधुनामक छन्दो निश्चितम् ॥ भूषणोऽपि—'द्विक-
 लत्रु मधुरिति' ॥

७. उदाहरति—जहा (तथा)—

हे हर मम पापम् हर । उद्दृवणिका यथा—॥, (८).

८. अथ महीछन्दः—यत्र पूर्वं लघुः, ततो गुरुः, तन्मही कथिता ॥ भूषणेऽपि—‘लघुर्गुरुमही स्मृता’ ।

९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उमा गौरी त्वां रक्षतु कीदृशी । सती पतिव्रतेत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—

15, (८).

१०. अथ सारुछन्दः—

यत्र पूर्वं गुरुः, द्वितीयो रेखा लघुः, तत्सारुनामकं छन्दः ॥

११. सारुमुदाहरति जहा (यथा)—

अयं शशुर्भूमभ्यं ददातु ॥ उट्टवणिका यथा—1, (८). अत्र चत्वारो भेदा उदाहृताः ॥

१२. अथ त्र्यक्षरप्रस्तारे तालीछन्दः—

यत्र पूर्वं गो गुरुः, अनन्तरं कर्णो गुरुद्वयात्मकः । सर्वगुरुः (त्रिवर्णः) सा तालीनामकछन्दः ॥ भूषणेऽपि—‘ताली सा निर्दिष्टा ।मो यत्र’ ॥ ग्रन्थान्तरे नारीति ॥

१३. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धचण्डेशः शिवो युष्मानस्मान्नक्षतु ॥ उट्टवणिका यथा—555, १२ ॥

१४. अथ प्रियाछन्दः—

हे प्रिये, यत्र रे रगणे त्रीणि अक्षराणि, सा प्रिया लक्ष्यते ॥ भूषणेऽपि—‘जोहलं दृश्यते । सा प्रिया कथ्यते ॥’

१५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

शं सुखं करोतीति तथा शकरः शिवः नः पातु, नः पातु ॥ आदरे वीप्सा ॥ उट्टवणिका यथा—15, १२ ॥

१६. अथ शशीछन्दः—

यत्र पदे शो (यगण) आदिलघुर्गणो जनित उत्पादितस्तच्छन्दः पणोन्नेण मणितम् ॥ भूषणेऽपि—‘यकारो यदा स्यात् । शशी कथ्यते तत् ॥’

१७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

दुरित हरन्ती हसन्ती भवानी युष्मानभ्यादिति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—155, १२ ॥

१८. अथ रमणछन्दः—

सख्यः यत्र पदे सगणो गुर्वन्तो गणः, तद्रमणाख्यं छन्दः कथितम् ॥ भूषणेऽपि—‘सगणो रमणः । कविना कथितः ॥’

१६ रमणमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शशिना रजनी शोभते तथैव पत्या सद्युक्ता तरुणी राजते ॥ उट्टवणिका यथा—॥५, १२ ॥

२०. अथ पञ्चालछन्दः—

यत्र तकारस्तगणोऽन्त्यलघुर्दृष्टः स पञ्चाल उत्कृष्ट इति ॥ भूषणे तु—
'कर्णेन गन्धेन । पञ्चालमाख्याहि ॥'

२१. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शिवो दुःखानि सवृत्त्य सुखानि ददातु ॥ भूषणेऽपि—'शर्माणि सर्वाणि ।
देयानि शर्वाणि ॥' उट्टवणिका यथा—५५, १२ ॥

२२. अथ मृगेन्द्रछन्दः—

नरेन्द्रं जगण गुरुमध्यम गणं स्थापयन्तु मृगेन्द्रनामकं छन्दः कुर्वन्तु ॥
भूषणेऽपि—'नरेन्द्रमुदेहि । मृगेन्द्रमवेहि ॥'

२३. तमुदाहरति—

दुरन्तो वसन्तः, स कान्तो दिगन्ते ॥ उट्टवणिका यथा—॥५१, १२ ॥

२४. अथ मन्दरछन्दः—

हे सखि, मो भगणो गुर्वादिगणो यत्र तन्मन्दरनामकमविसुन्दरं छन्दः ।
भूषणेऽपि—'मो यदि वञ्चति । मन्दरमञ्चति' ॥

२५. मन्दरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धो हरः शिवो युष्माक संकटं संहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—॥५१,
१२ ॥ मन्दरो निवृत्तः ॥

२६. अथ कमलछन्दः—

हे सुमुखि, यत्र नगणल्लिलच्चात्मशो गणः क्रियते तत्कमलनामकं वर्णत्रयात्मकं
छन्दः ॥ तथा च वाणीभूषणे 'कमलमयतु । नगणमिदं तु ॥'

२७. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे रमण, कुत्र गमन क्रियत इति शेषः । उट्टवणिका यथा—॥५१, १२ ॥
कमल निवृत्तम् ॥ अत्रापि व्यक्षरप्रस्तारगत्याद्यौ मेरा भवन्तीति तावन्तोऽप्युदाहृत्यं
प्रदर्शिताः ॥

२८. अथ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथम तीर्णां छन्दः—

मोः शिष्य, यत्र चत्वारो हारा गुरवो भवन्ति इष्टाः (?) कराः । तत्र चरणे
गणनियममाह—एकस्मिन्पादे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ भवतः तत्तीर्णाख्यं छन्दः ।
वर्णचतुष्टयात्मकं पदम् ॥

वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'यस्मिन्वृत्ते कर्णः कर्णः । वेदैर्वर्णैः सा स्यात्तीर्णा ॥'

२६. तीर्णामुदाहरति—जहा (यथा)—

‘ कश्चिन्मित्रं प्रति वदति—जाया वधुर्माया महावञ्चिकेत्यर्थः । पुत्रा अपि धूर्ताः । एवं ज्ञात्वा क्रियता युक्तम् इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSS । तीर्णोत्तीर्णा ॥

३०. अथ घारीच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र वर्णाश्रित्वारः पदे भवन्ति सा घारी । तस्यामुत्तरोत्तरो हारो गुरुद्वयम् द्वौ शरौ लघुद्वयं च ॥ अयमर्थः चतुर्वर्णात्मकपादे घारीनाम्नि छन्दसि प्रथम गुरुः, ततो लघुः, अनन्तरं गुरुलघू । इत्युक्तं भवति—रणः, ततश्चैको लघु—इति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—‘यत्तु पक्षि दण्ड लक्षि । वेद वर्णं घारि धारि’ इति ॥

३१. घारांमुदाहरति—जहा (यथा)—

देवानामपि देवः स शंभुर्युष्मभ्यं शुभं ददातु । यस्य शीर्षे चन्द्रो दृश्यते । चन्द्रशेखर इत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—SIS; ४X४=१६ ॥ घारी निवृत्ता ॥

३२. अथ नगाणी छन्दः—

यत्र पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणो गुरुत्तरो गुर्वन्तो भवतीत्यर्थः । वर्षा-चतुष्टयात्मकं पदम् । तन्नगाणी छन्दो भवति । अर्थात्—द्वितीयश्चतुर्थश्च वर्णौ गुरुर्भवतीति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे ‘द्वितुर्थके गुरुर्यदा । नगाणिका भवेत्तदा ॥’

३३. नगाणीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सरस्वती प्रवज्जा भवतु कवित्वं स्फुरतु ॥ उट्टवणिका यथा—SIS; १६ । नगाणी निवृत्ता ॥ अत्रापि चतुरक्षरस्य प्रस्तारगत्या षोडश भेदा भवन्ति । तेषु अन्यविस्तरशङ्कया त्रयो भेदाः प्रदर्शिताः ॥ अन्यैः(न्ये) सुभीभिरुहनीयाः इति ॥

३४. अथ पञ्चाक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुः समोहाच्छन्दः—

यत्र वे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ पूर्वं भवतः । तत एको हारो गुरुः । एवमेकस्मिन्धरणे पञ्चापि गुरवो भवन्ति तत् भूतलस्यारं समोहानामकं छन्द इत्यर्थः । तथा च वाणीभूषणे ‘द्वौ कर्णौ हारः समोहा सारः । वर्णाः पञ्चैव नागाधीशोक्तम् ॥

३५. समोहामुदाहरति—जहा (यथा)—

उट्टण्डा म हिषासुरादिवधेनोद्भवा चण्डी कात्यायनी दुरितं खण्डयतु (त्रैलोक्यस्य सुखम्) मे मोक्षं च ददातु, इति कश्चिद्भक्तो देवीं प्रार्थयते इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSS; ५ X ४ = २० ॥ समोहा निवृत्ता ॥

३६. अथ हारीछन्दः—

आदौ हाराम्यां गुरुभ्यां तथा चान्ते हाराम्यां संयुक्तम् तयोर्मध्ये गन्धो लघु-
रेको यत्र तत् हारी छन्दः । पञ्चाक्षरपदम् । आदःकन्ते कर्णो मध्येलघुः एवं पञ्च-
वर्णात्मकं पदमित्यर्थः ॥ वाणीमूषण्येऽपि—‘आद्यन्तकर्णाः पञ्चैव वर्णाः । लघ्वेक-
चारी वाच्यः स हारी ॥’

३७. हारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

या भवृ मक्ता घर्मेकचित्ता भवति सैव नारी घन्या प्रिया च सतुर्मवतीति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा, ५५ऽऽऽ; ५ × ४ = २० ॥ हारी निवृत्ता ॥

३८. अथ हसच्छन्दः—

मोः शिष्याः, पिङ्गलेन दृष्टं भ्रमणं दत्त्वा पूर्वं सृष्टम् पञ्चाक्षरं गुरुद्वयात्मक-
गणं दत्त्वा हंसारख्यं पञ्चाक्षरपदं छन्दो भवतीति ज्ञातव्यम् ॥ अत एव वाणीमूषणे—
‘गिलादिष्टो भादिविशिष्टः । कर्णयुतोऽसौ मामिनि हसः ॥’

३९. हसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, स मम कान्तोऽधुना दूरे दिगन्ते
वर्तते । इयं च प्रावृट् आगता चेतश्चालयति । किमिदानीमाचरणोपर्यामिति शिष्येति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा—५॥ऽऽऽ; ५ × ४ = २० ॥ हंसो निवृत्तः ॥

४०. अथ यमकच्छन्दः—

हे सुग्धे, यत्र सुप्रियगणो द्विलघुक एव गणो भवति । अथ च शरेणैकेन
लघुना सुगुणं संयुक्तं एतादृशं [न] गणं सरहृश्लाघ्यमेतस्य गणस्य कुर्वित्यर्थः ।
एतादृशं सर्वलाघ्यात्मकपञ्चाक्षरप्रसारान्त्यमेदं पञ्चाक्षरपदं यमकारख्यं छन्दो
मण पठेत्यर्थः । वाणीमूषण्येऽप्युक्तम्—‘नगणमनु द्विलघु कुरु । फलितमिति
यमकमिति ॥’

४१. यमकमुदाहरति—जहा (यथा)—

पवनो मलयानिलो वहति । कीदृशः । शरीरसहः शरीरं साहयत्यसौ सहः ।
‘वहन् गतौ’ इत्यस्य दिवाधस्य (?) रूपम् । यद्वा तादृशं पवनं शरीरं कर्तुं सहते ।
‘साहयत्याहवत्तोरं सहति द्रविणव्ययम् । अन्यायं सहते नासौ सिष्यति क्षितिरत्नः ॥’
इति कविरहस्ये हलायुधवचनप्रामाण्यादिति । अपि च मदनो हन्ति तोषयति च
मनः । इति प्रोषितपतिकावचनं सखीः प्रतीतिं व्याख्येयमिति । उट्टवणिका
यथा—॥॥॥, ५ × ४ = २० ॥ यमकं निवृत्तम् । अत्र प्रस्तारगत्या पञ्चाक्षरस्य
द्वात्रिंशद्भेदा भवन्ति । तेषु भेदेषु चतुष्टयमुक्तम् । शेषभेदा नोदाहृता ग्रन्थविस्तार-
भीत्या, सुधीभित्त्वा इति ॥

४२. अथ षडक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुरूपमाद्यं मेढ्रं शेषाख्यं छन्दो लक्षयति—

यत्र द्वादशमात्राः । शिष्यबोधनार्थं मात्रासंख्या । गणनियममाह—यत्र च त्रयः कर्णा गुरुद्वयात्मकास्त्रयो गणा भवन्ति । षडक्षरं पदम् । एतदेव द्रव्यति—षड्भिर्हार्दैर्गुरुभिर्वन्धो यत्र तच्छेषाख्यं छन्दःसु राजा । भेष्टं छन्द इत्यर्थः ॥ तदुक्तं वाणीभूषणेऽपि—‘एषा वर्णः षड्भिः प्रोक्ता छन्दोविद्भिः । सर्वे वर्णा यस्या दीर्घा शेषा सा स्यात् ॥

४३. शेषामुदाहरति—जहा (यथा)—

उद्दामे संग्रामे [युध्यमाना] नृत्यन्ती कालिका हम्मरो अस्माकं दुरित ताप संहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSS; ६ X ४ = २४, शेषा निवृत्ता ॥

४४. अथ तिलकाछन्दः—

हे प्रिये तत्तिलकाख्यं छन्दः । यत्र ध्रुवं निश्चितं सगणद्वयमन्यगुणद्वयं भवति । षड्वर्णात्मकं पदम् । पदे चाष्टौ कला धृता यत्रेति कला संख्या शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा । अन्यथाक्षरवृत्ते वर्णसंख्याया एवावश्यकत्वादिति ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘सखि सद्दितयं सुदतीह यदा । रसवर्णपदा तिलकेति तदा ॥’

४५. तिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

करिचत्स्वमित्रं प्रत्याह प्रियभक्ता प्रिया, गुणवान् सुतः, धवनदग्धं बहुसुखकरमित्येतत्सर्वं यस्य भवति स धन्य इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—||S|S, ६ X ४ = २४ ॥ तिलका निवृत्ता ॥

४६. अथ विज्जोहाछन्दः—

यत्र पादे पादे षडक्षराणि स्थितानि । यत्र च पञ्चद्विगुणा दश मात्राः । तत्रैव गणनियममाह—विणिण द्वौ ज्जोहागणौ रगणौ यत्र तत् विज्जोहाछन्दः नामगणयोरैक्यम् ॥ वाणीभूषणे तु ‘विमोहा’ इति नामान्तरम्—‘यत्र पादद्वये दृश्यते रद्वयम् । नागराजोदिता सा विमोहा मता ॥’

४७. विज्जोहामुदाहरति—

कंससंहारी पत्त्रिसंचारी देवकीनदनो मे महां निर्भयं ददातु । ममाभयप्रदो भवत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—S|SS|S; ६ X ४ = २४ विज्जोहा निवृत्ता ॥

४८. अथ चतुरसाच्छन्दः—

यत्र द्विजवरश्चतुर्लव्वात्मको गणः प्रथमम्, ततः कर्णो द्विगुर्गणः, अत एव स्फुटं रसवर्णं षडक्षरं पदं यत्र तां फणिपतिमापिता चतुरंसां स्थापय ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘द्विजवरकर्णाविह रसवर्णा । भवति यदा सा किल चतुरंसा ॥’

४९. चतुरसामुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरीकान्तो यदि यदा अभिनये संस्ताण्डवे वर्तमानो यस्य प्रसन्नः, स तदा चावाप्तुथिव्योर्धन्यः ॥

५०. जहा वा (यथा वा)—

सुवनानन्दस्त्रिसुवनकन्दो भ्रमरसवर्णो जयति कुष्णः ॥ उट्टवणिका यथा—
IIIISS; ६X४=२४ ॥ चतुरस्र निवृत्ता ॥

५१. अथ मन्थानच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र कामावताराचनेन पादेन मात्रा दश शुद्धाः प्रतिपादमत्र भवन्ति । तन्मन्थाननामक छन्दः ॥ अयमर्थः—अग्रे वक्ष्यमाणस्य विशातिकलात्मनः कामा-
वतारस्य छन्दसोऽर्धेन दशमात्रात्मकेन षडक्षरेण पादेन मन्थाननाम छन्दो भवति ।
तत्र गणनियम उच्यते 'पूर्वतगणोऽनन्तरमपि स एव' इति ॥ वाणीभूषणे तु—
'कराध्वजानन्दभाषाय सानन्द । वर्षे रसैर्वैतु मन्थानमेतत् ॥'

५२. मन्थानमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सञ्जन, राजा यत्र लुब्धः पण्डितोऽपि मुग्धः । तत्र राजकुले त्व स्वकीर्तिं
करे रत्न । स्वविद्याप्रकाशं मा कुर्वित्यर्थः । स वादोऽप्युपेक्ष्यताम् । यत्र न
ज्ञाता कश्चिदिति भावः । उट्टवणिका यथा—SSISSI, ६X४=२४ ॥ मन्थानं
निवृत्तम् ॥

५३. अथ शङ्कनारीछन्दः—

यत्र षड्वर्णाः पदे भवन्ति शुभङ्गप्रयातस्याग्रे वक्ष्यमाणस्य यराणचतुष्टयात्मकस्य
छन्दसोऽर्धेन यद्द्वयेनैतस्य चरणो भवति पादे पादे यराणद्वय भवति तच्छङ्कनारी-
छन्दः ॥ वाणीभूषणे तु—'ध्वजानन्दकर्णाः षडेवात्र वर्णाः । बुधानन्दकारी
भवेच्छङ्कनारी ॥'

५४. शङ्कनारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य गुणाः शुद्धाः, यस्य वधू रूपेण मुग्धा सुन्दरी, यस्य एहे वितं जाग्रदस्ति-
तस्य मही पृथ्वी स्वर्गः ॥ उट्टवणिका यथा—SSISS, ६X४=२४, शङ्कनारी-
निवृत्ता ॥

५५. अथ मालतीछन्दः—

हे कान्ते, यत्र प्रथम ध्वजो लज्वादिस्त्रिकलाः ततः शरद्वयं लघुद्वयम्, ततश्च-
मण्डिगुणो हारो गुरुद्वयार्थः । ततोऽन्ते एको लघुद्वयः । सा मालतीनामक छन्दो
भवतीति जानीहीति जगणद्वयेन मालती छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च
वाणीभूषणेऽपि—'यदा जगणद्वि भवेदमलघु । पणी वितनोति स मालतिकेति ॥'

५६. मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि बहुगुणवन्तः प्रसादाद्यनेकगुणयुक्ताः किरणाः प्रसृताः प्रफुल्लिताः-
कुन्दाः, उदितश्चन्द्र इति कल्याणिकान्तिकायाः सखीं प्रति वचः ॥ उट्टवणिका-
यथा—SIISI, ६X४=२४, मालती निवृत्ता ॥

५७. अथ दमनकच्छन्दः—

यत्र प्रथम द्विजत्ररश्चतुर्लक्षुको गणः क्रियते पश्चात्सुप्रियो लघुद्वयात्मको गणो भूयते । नगणद्वयेन [दमनकं छन्दः] इति फलितोऽर्थः तद्दमनकं छन्द इति चणुणो फणिरतिर्भणति ॥ वाणीभूषणे तु—“द्विगुणनगणमिह वितनुहि । दमनकमिति [प्रति] गदति हि ॥”

५८. दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कमलनयना अमृतवचना तरुणी गृहियी यदि पुनर्मिलति तदा तां विहाय न कुत्रापि गमिष्यामीति कस्यचिद्विदेशस्थस्य कामिनो मित्रं प्रति वचनम् ॥ उष्ट्र-चणिका यथा—॥॥॥॥, ६×४=२४, दमनकं निवृत्तम् ॥ अत्र प्रस्तारगत्या षडक्षरस्य चतुःषष्टिर्भेदा भवन्ति । तेष्वच्यन्तभेदसहिता अष्टौ भेदा प्रोक्ताः । शेषभेदाः सुधीभिरूहनीयाः । ग्रन्थविस्तारशङ्कया नात्रोक्ता इति ॥

५९. अथ सप्ताक्षरप्रस्तारे समानिकाछन्दः—

हे प्रिये, सा समानिकाछन्द इत्यर्थः । यत्र पदे चत्वारो हारा गुरवः क्रियन्ते । अन्तरान्तरे च त्रयो गन्धा लघवः क्रियन्ते । एवं सप्ताक्षराणि यस्यां गुरुलघुरूपेण पस्थितानि सा समानिकेत्यनुषण्यते ॥ तथा च वाणीभूषणे—‘हारमेरुगा यदा रज्जुगा भवेत्सदा । सप्तवर्णसंगता सा समानिका मता ॥’

६०. समानिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कुजरा दन्तावलाश्चलन्ति स्म अत एव पर्वताः पतन्ति । यद्वा पर्वतान्प्रेरयन्तो गजाश्चलन्ति स्मेति योजनीयम् । अतश्चादिकूर्मस्यापि पृष्ठं कम्पितं धूल्या क्षर-स्तरणिः समाच्छादितः इति कस्यचिद्बन्दिनश्चलति कर्णे राजनि वचनम् ॥ उष्ट्र-चणिका यथा—॥॥॥॥, ७×४=२८, समानिका निवृत्ता ॥

६१. अथ सुवासच्छन्दः—

हे प्रिये, यत्र लघवः सुतरा विशिष्यन्ते । तदेवाह—आदौ चतुर्मात्रकं विरच्य अन्ते भगणमादिगुरुगणं दत्त्वा सुवासनामकं छन्दो भण ॥ तदुक्त वाणीभूषणे—“द्विजगणमाहर भगणमुपाहर । भणति सुवासकमिति फणिनायक ॥”

६२. सुवासकमुदाहरति—जहा (यथा)—

गुरुजनभक्ता बहुगुणयुक्ता यस्य त्रयः पुत्रा ए एव पुण्यवान् पुरुषः ॥ उष्ट्र-चणिका यथा—॥॥॥॥, ७×४=२८ ॥ यथा च वाणीभूषणे—‘गिरिवरनन्दिनि दुरितनिकन्दिनि । विहितनतौ मथि कुरु करुणामयि ॥’ सुवासको निवृत्ता ॥

६३. अथ कःहची—

भोः शिष्याः, यत्र चरणे प्रथमं विप्रश्चतुर्लक्षुको गणः स्थाप्यते, तस्यान्ते

६८. विद्युन्मालामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी सगर वर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा योधाः सुमया दुःकन्ताः परस्परं मिलिता इत्यर्थः । कीदृशाः । विपत्त्याणामहिताना मध्ये लुक्खन्ता निह्नीयमानाः । एव निष्कान्ताः परबल ध्यापाद्य निर्गता यान्तो निबबलादारातिचक्र प्रतीत्यर्थः । धावन्त इतस्ततश्चारीसंवरणार्थमित्यर्थः । अत एव नितरा भ्रान्ता त्रैलोक्यभ्रमणशीलां कीर्तिं प्राप्ताः कीर्तिशेषा जाता इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS; ८X४=३२ ॥ यथा वायीभूपयो—आगामिन्यो नो यामिन्यो या या याता भूयो भूयः । अभ्रच्छायावत्कारुण्यं मानेनानेन स्यात्किं ते ॥' ग्रन्थान्तरे तु—'मो मो गो गो विद्युन्माला' । मगणद्वय गुरुद्वय च यस्मिस्तद्विद्युन्मालाच्छन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—'वासोवल्ली विद्युन्माला बर्हश्रेणी शाक्रध्रापः । यस्मिन्व स्यात्तापोच्छित्त्यै गोमध्यस्थः कृष्णाम्मोदः ॥' उट्टवणिका यथा—SSSS SSS SS; ८X४=३२ ॥ विद्युन्माला निवृत्ता ॥

६९. अथ प्रमाणिका छन्दः—

यत्र लघुगुरुश्च निरन्तर भवति सा प्रमाणिकाछन्द इत्यर्थः । सा कतिवर्णो-न्यपेक्षायामाह—अष्टअक्षरा । अष्टाक्षरेत्यर्थः । सेयं प्रमाणिका चेद्द्विगुणा क्रियते । षोडशाक्षरपदेत्यर्थः । तदा स नराचो भयथ इत्युत्तरत्र षोडशाक्षर-पदच्छन्दसो लक्षणमपि लक्षयतेऽनेनेति ॥ वाणीभूषणेऽपि 'प्रसन्नकुण्डलक्रमैरिहाष्ट-वर्णविभ्रमैः । भुजंगराजवर्णिता प्रमाणिकेति सा मता ॥'

७०. प्रमाणिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

निशुम्भशुम्भयोर्द्वैत्ययोः खण्डिनी खण्डयित्री गिरीशस्य रुद्रस्य गेहं मण्डयत्व-लकरोति या सा गेहमण्डिनी कलत्ररूपेणेत्यर्थः । एवंविधा प्रचण्डाना दैत्वमयाना भुएडखण्डिका चण्डिका कात्यायनी वः प्रसन्नास्तु । ग्रन्थान्तरे तु 'नगस्वरु-पिणी' इति नामान्तरम् ॥ अत एव कालिदासग्रन्थे—'द्वितुर्यषष्ठमष्टम गुरु प्रयोजितं यदा । तदा निवेदयन्ति तां बुधा नगस्वरूपिणीम् ॥' इत्याह ॥ उट्टव-णिका यथा—S S S S S S; ८X४=३२ ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु—'प्रमाणिका अरौ लगौ ॥ जगणरगणो लगौ लघुगुरु च यस्मिस्तत्प्रमाणिकाछन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—'पुनातु भक्तिरच्युता सदाच्युताऽम्बिपदमयोः । श्रुतिस्मृति-प्रमाणिका भवाम्बुराशितारिका ।' उट्टवणिका यथा—S S S S S S; ८X४= ३२, प्रमाणिका निवृत्ता ॥

७१. अथ मल्लिकाछन्दः—

हारो गुरुः, गन्धो लघुः, धन्युरेण प्रथम गुरुरनन्तरं लघुरेवं क्रमेण दृष्टान्य-क्षराणि यत्रेति तादृशेन चरणेन द्वादशमात्रेण मल्लिकाख्य छन्दो जानीहि ॥

तदुक्त वाणीभूषणे—‘हारशङ्ककक्रमेणमण्डिताष्टवर्षकेन । वर्णिता कुट्टलेन सखि-
केति पिंगलेन ॥’ इयमेव ग्रन्थान्तरे ‘समानिका’ इच्युते ॥

७२. महि त्रकामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन भगवता धृतपरशुरामावतारेण क्षत्रियवशो जितः । अथ च येन कृत-
कृष्णावतारेण अरिष्टो मुष्टिकः केशीकंसञ्च जित इत्यनेनैवान्वयः । येन च बाणा-
सुरस्य सहस्रबाहोः पाणयः कर्तिताश्छिन्नाः ॥ स युष्मभ्यं सुखं ददातु ॥ उट्टवणिका
यथा—S S S S S, ८X४=३२, मल्लिका निवृत्ता ॥

७३ अथ तुगाछन्दः—

हे तरलनयने, यत्र प्रथमगण्येन गणः सुरगो भवति । कति गणास्तत्रेत्यपेक्षा-
यामाह—नगणयुगलेन बद्धो गुरुयुगलेन च प्रसिद्धस्तुगाख्य छन्दः । पूर्वं नगण-
द्वयम्, अनन्तरं गुरुद्वयमिति फलितोऽर्थः । तदुक्तं भूषणे—‘द्विगुणनगणकर्णेः
सुललितवसुवर्णैः । रसिकविहितरगा प्रभवति किल तुंगा ॥’

७४. तु गासुदाहरति—

कमने बद्धानां भ्रमराणां जीवो जीवनदाता बन्धनमोचनादिति भावः । सकल-
सुवनदीपस्त्रिभुवनप्रकाशकत्वादिति भावः । दलितस्तिमिरस्य डिम्ब उपप्लवो
येन । ‘प्रादुर्दिम्ब उगप्लवे’ [इति] देशीकोषात् । एतादृशस्तरणिबिम्ब
उदेति ॥ उट्टवणिका यथा—||| ||| SS; ८X४=७२ ॥ तुंगा निवृत्ता ॥

७५. अथ कमलच्छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमो विप्रगणश्चतुर्लम्बात्मको गणः, द्वितीयस्तथा नरेन्द्रो
जगणः तस्यान्ते गुरुः । अनया रीत्या पदेऽष्ट वर्णा भवन्ति तत्कमलनाम्नकं
छन्दः । उक्तं च भूषणे—‘द्विजवरगणान्वितं जगणगुरुसंगतम् । फणितृपतिबलिपत
कमलमिति कल्पितम् ॥’

७६. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

असुरकुलमर्दने गरुडवरवाहनो वनैः सकाशाद्भुवनापेक्षकः स जनादर्दने
जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तत इति ॥ उट्टवणिका यथा—|||S|S, ८X४=३२,
कमल निवृत्तम् ॥

अथ माणवकक्रीडितकं छन्दो ग्रन्थान्तरस्थमुच्यते—

मादिगणं कर्णधर सान्तमिदं वृत्तवरम् ।

पन्नगरानेन कृतं माणवकक्रीडितकम् ॥

यत्र प्रथमं भगणः ततः कर्णः, ततोऽपि सगणः तद्बृत्तं माणवकक्रीडि-
त इति ॥

यथा—

कोकवधूशोकहरं पद्मवनीबोधकरम् ।
गाढतमोनाशकरं नौतितरामुष्णकरम् ॥

उद्ववणिका यथा—S||SS||S ८X४=३२ छन्दोमञ्जर्यां तु—‘भासलगा
माणवकम् ।’ भाद्भगणात्तलगास्तगणलघुगुरवो यत्र भवन्ति तन्माणवकं छन्द इति
गणभेदेनोक्तम् ॥ यथा—चञ्चलचूड चपलैर्वत्सकुलैः केलिपरम् । ध्याय सखे
स्मेरमुख नन्दसुतं माणवकम् ॥’ उद्ववणिका यथा—S| SSI IS, ८X४=
३२ ॥ माणवकक्रीडितक निवृत्तम् ॥

अथानुष्टुप्छन्दः—

लघुस्यात्पञ्चमं यत्र गुरु षष्ठं च सप्तमम् ।
द्विद्वयपादयोर्ह्रस्वमष्टाक्षरमनुष्टुभम् ॥

यत्र च्छन्दसि पञ्चममक्षरं चरणचतुष्टयेऽपि लघु तथैव षष्ठं गुरु द्वितीय-
चतुर्थयोः पादयोः सप्तमं ह्रस्वं लघ्वित्यर्थः । शेषवर्णा अनियता यत्र । एवमष्टाक्षरं
वृत्तमनुष्टुभं जानीयादिति शेषः । अन्यत्रापि—‘पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्वि-
चतुर्थयोः । षष्ठं गुरु विजानीयाच्छेषास्त्वनियता मताः ॥’ इति ॥

यथा—

हृदयं मदयन्त्येते मदीन्मत्ताः शिलीमुखाः ।

विषाक्ताः पुष्पधनुषो मूर्ना इव शिलीमुखाः ॥

अथ क्रमेण ‘अलिनाणौ शिलीमुखौ’ इत्यमरनिर्देशादर्थोऽवगन्तव्य इति ।
उद्ववणिका यथा—|S||SSS, |S|S|SS|, ॥ इदमेव हलायुधवृत्त्यादिषु च्छन्दो-
ग्रन्थेषु नानागणभेदेन विषमवृत्तेषु वक्त्रसंज्ञा लभते । सकलपुराणेषु च साधारण्ये-
नाष्टाक्षरपादस्यानुष्टुभिति प्रसिद्धिः । विशेषतस्तु विद्युन्मालादीनि वृत्तान्यष्टाक्षर-
प्रस्तारे दर्शितानि । अत एव च्छन्दोमञ्जर्यामेकाक्षरार्दिषड्विंशत्यक्षरपादानां
वृत्तानां पृथक्पृथक्साधारणसंज्ञाः प्रोक्ताः ।

यथा—

‘आरभ्यैकाक्षरात्पादादेकैकाक्षरवर्धितैः ।

पादैरकथादिसंज्ञा स्याच्छन्दः षड्विंशतिं गता ॥

उक्त्यात्पुत्र्या तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।

गायत्र्युष्णिगनुष्टुप्च बृहती पङ्क्तिरेव च ॥

त्रिष्टुप्च जगती चैव तथातिजगती मता ।

शर्करा चातिपूर्वास्यादष्टयत्यष्टी ततः स्मृते ॥

घृतिश्चातिघृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।

विकृतिः संकृतिश्चैव तथाविकृतिरकृतिः ॥

इत्युक्त्वा छन्दसां संज्ञाः' इति ।

विशेषतरु तत्र तत्र प्रस्तारे तत्रैव संज्ञा शतव्या । इत्यास्तां विस्तरेण ॥
अत्र प्रस्तारगत्याष्टाक्षरस्य षट्पञ्चाशदधिकं द्विशतं मेदाः । येषु कियन्तो मेदाः
उदाहृताः शेषमेदा ऊहनीयाः सुबुद्धिभिरिति ॥

७७. अथ नवाक्षरप्रस्तारे महालक्ष्मीछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र नागराबेन पिङ्गलेन ये वर्णितास्ते त्रयोऽत्र जोहागणा रगणाः ।
मध्यलक्षुका गणा इति यावत् । दृष्टाः । अतो नवाक्षरं पदम्, पदे च मासार्ध-
संख्याभिः पञ्चदशमिर्मात्राभिः स्थितां महालक्ष्मिकां जानीहि । तदुक्तं वाणीभूषणे—
'दृश्यते पक्षिराजत्रयं यत्र वृत्ते मनोहारके । संततं पिङ्गलेनोदिता सा महा-
लक्ष्मिका कीर्तिता ॥'

७८. महालक्ष्मीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सा सिंहासना सिंहाधिरूढा चण्डिका वः पातु । सा का । यस्या गले मुण्डानां
माला कण्ठिका कण्ठभूषेत्यर्थः । यस्या नागराबो मुजायां संस्थिताः । कथंभूता
चण्डिका । व्यामकृत्या पुण्डरीकचर्मणा कृतं वसनं वल्लं यथाभूता वः पाल्विति ॥
उट्टवणिका यथा—१।५, १।५, १।५, ६×४=३६ ॥ महालक्ष्मी निवृत्ता ॥

७९. अथ सारङ्गिका छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमं द्विभ्ररश्चतुर्लक्षुको गणः, ततः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः
ततः सगणोऽन्तगुर्गणः एवंप्रकारेण यत्र पदे पदे मात्रागणनं क्रियत इति शेषः ।
तदेवाह—शराः पञ्च भुनयः सप्त मिलित्वा द्वादश मात्राः पादे लभ्यन्ते यस्याः सा
सारङ्गिका कथ्यते द्विभ्ररकर्णसगणैर्नवाक्षरपदा सारङ्गिका छन्द इति फलितोऽर्थः ॥
तथा च वाणीभूषणे—'द्विभ्ररकर्णो सगणं विरचय यस्याश्चरणम् । जगदभि-
रारमं हि तथा भवति हि सारङ्गिक्या ॥'

८१. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा दृष्टा । कीदृशी । हरिणसदृशं नयनं चञ्चलत्वात्-
दुपमा यस्याः सा एणादीत्यर्थः । वमलसदृशं विकचं सुगन्धिं च वदनं यस्याः सा.
पुनर्भुवन्नानां चित्तं हरति तच्छ्रीला इति कस्याश्चित्तसख्याः सखीं प्रति वचनम् ॥
उट्टवणिका यथा—॥॥॥, ५५, ॥५, ६×४=३६ ॥ यथा वाणीभूषणे—'प्रणमत
राधारमणं नृगानुपवाशाशमनम् । असुरमदापाहरणं यदुकुलचूडामरणम् ॥'
सारङ्गिका निवृत्ता ॥

८१. अथ पाइत्ताछन्दः—

भो शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्रः कर्णस्तयोर्युगं तेन गुरुचतुष्टयं पूर्वं यत्र लभ्यते तीए तत्स्तृतीये वा स्थाने द्रुवं निश्चितं विप्रश्चतुर्लक्ष्युको गणः कथ्यते । यत्र चान्ते चरणान्ते हारो गुरुर्जन्यते तदेतत् 'पाइत्ता' छन्दसो रूपं फणिना पिङ्गलेन भणितम् ॥ तथा चोक्तं भूषणे—'आदौ कर्णद्वयललितं कृत्वा विप्र गुरुसहितम् । तद्वृत्तं पिङ्गलभणितं पाइत्तेति श्रवणहितम् ॥'

८२. पाइत्तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोपितपतिका निजसखीमाह—हे प्रियसखि, 'वर्षासमयेऽहमागमिष्यामि' इति प्रतिज्ञाय प्रस्थितो वल्लभः । तदिदानीं नीपाः कदम्बाः पुष्पिताः, भ्रमरा द्विरेफा भ्रमन्ति, मेघा अपि जलसमरा नीरमिश्रिता दृष्टाः विद्युत्सौदामिन्यपि नृत्यति । अतः परमपि कथय कान्तः कदायास्यतीति । एतादृशेऽपि समये नागतश्चेन्नश्चित्तं स कान्त एव सुखनाशकत्वात् न तु वल्लभ इति भावः ॥ उट्टवणिका—५५, ५५, ॥, ॥, ५, १×४=३६ ॥ पाइत्ता निवृत्ता ॥

८३. अथ कमलच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र सरसौ रमणीयौ द्विजगणौ चतुर्लक्ष्युक्कगणौ पतितौ । पदान्ते च गुरवर्ष्यते । एव एदे नव वर्णाः दश कलाश्च प्रतिपदं यत्र पतिताः तत्कमलनामकं छन्द इति ॥ यथा च वागीभूषणे—'द्विजवरकगणयुगं कलय गुरविरतिगम् । भणति फणिपतिरिदं कमलपतिरतिपदम् ॥'

८४. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

चलति कमलनयना, स्वलति स्तनवसनम्, हसति परनिकटे, अत एव द्रुवं निश्चितमियं बहुलिआ वधूटी असतीत्येवं मन्ये इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा— ॥॥॥, ॥॥॥, ५, ६×४=३६, कमल निवृत्त ।

८५. त्रिम्बच्छन्दः—

भो गुणिनः, स्वभावादेव गुण्यत नात्र काठिन्यं किञ्चिदिति भावः । यत्र गुरुयुगल सर्वशेषे पादान्ते शिरशि आदौ द्विजश्चतुर्लक्ष्युगणः मध्ये विप्रकर्णयोर्मध्ये रात्वा जगणौ गुरुमध्ये गणो यस्मिंस्तत्फणिना पिङ्गलेन रचितं त्रिम्बनामकं छन्द इति ॥ भूषणे तु गणमेदेनोक्तं यथा—'नगणकरगन्धकर्णे भवति नववर्णपूर्णम् । फणिवदनभूषण यद्भवति किल त्रिम्बमेतत् ॥'

८६. त्रिम्बमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे वयस्य राजन् वा, एतच्चल वित्तं चलति । किं च तरुणत्ववेशस्तारुण्यरूपं नश्यति । अतः कारणात्सुपुरुषस्य शौर्योदार्यगाम्भीर्यमर्यादाप्रभृतिगुणेन चढा

नद्धा शुद्धा शरच्चन्द्रावदाता स्थिरा कल्यान्तस्थायिनी कीर्तिरवतिष्ठते वित्तयौवना-
दिकमतिचञ्चलत्वान्तरवरमित्य [तः] कीर्तिमेकमुपार्जयेति राजानं प्रति मित्रं
प्रति वा कस्यचिन्निपुणमतेर्वचनमिदम् ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, ISI, SS,
९X४ = ३६, त्रिन्यो निवृत्तः ॥

८७. अथ तोमरच्छन्दः—

हे कान्ते, यस्यादौ हस्तं रुगणं गुर्वन्तं गणं विभ्राणं विजानीहि । तथा द्वौ
पयोधरौ जगणौ गुरुमध्यमौ गणौ जानीहि । नागनरेन्द्रो दर्वाकराधारः प्रकर्षेण
भणतीति तवामाण्यादेव तोमराख्यं छन्दो मानय ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—प्रथमं
करं विनिधाय जगणद्वयं च निधाय । इति तोमरं सुखकारिं कविराजवक्त्रविहारी ॥’

८८. तोमरमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिद्योषितपतिका वसन्तसमयेऽपि कान्तमनागतं मत्त्वातिनिर्विण्णमानसा
साकृतं सखीमाह—हे सखि, कोकिलशावकाः पिकपोतकाश्चूतं रसालं प्रति
चलिताः । अथ च मधुमासेऽस्मिन्मन्त्रस्वरं च गायन्ति । अतः प्राप्ते वसन्ते
मनोमये मन्मथस्तपति । यद्वा मम मनो मन्मथस्तापयति । न खलु कान्तो-
ऽद्याप्यायातीति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘सखि मादके मधुमासि ब्रज सत्वरं
किमिहासि । सह तेन किं विहरायि किमु पावकं प्रविशाभि ॥’ उट्टवणिका यथा—
I, S, ISI, ISI, ९X४ = ३६, तोमरं निवृत्तम् ॥

८९. अथ रूपमालीच्छन्दः—

भोः शिष्याः, नागराजः पिंगलः सारमस्तुक्छमिदं छन्दो जल्पति । यत्र
च चत्वारः कर्णाः द्विगुण्यो गणाः अन्ते पदान्ते हारो गुरुः । ए एक इत्यर्थः ।
एव नवाप्यक्षराणि गुरुणि मात्राश्चाष्टादश द्विगुणाभिप्रायेण गुरुणां यत्र पादे
तद् रूपमालीनामकछन्दः कथ्यते इति ॥ अथ च नवाक्षरप्रस्तारे प्रथमो भेदः । अतः
एव वाणीभूषणे—‘चत्वारोऽस्मिन्कर्णा जायन्ते छन्दस्येकं हारं कुर्वन्ते । रत्ना वर्णाः
प्रादे राजन्ते रूपमालीवृत्तं तत्कान्ते ॥’

९०. रूपमालीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिद्योषितपतिका सखीमाह—यद्यस्माद्विद्युत्तडिन्त्यति । मेघान्धकाराश्च
हरितो दस्मात् । यतश्च नीपाः बद्ध्वाः प्रफुल्लिताः । किं च मयूराः कूबन्ति ।
केकारवं कुर्वन्तीत्यर्थः । वान्ति मन्दाः शीता वाताः । कम्पन्ते गात्राणि । अतः
प्राप्ता प्राहृत् । कान्तः परं नागत इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘इत्वां शत्रु
चृत्यन्ती चण्ड सा चण्डो वः कल्याणं कुर्यात् । देवेन्द्राद्याः प्रीत्या सप्राप्ताः ससेवन्ते
चत्पादाभोजाम् ॥’ उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, S, ९X४ = ३६ ॥

रूपामाली निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या नवाक्षरस्य द्वादशाधिकपञ्चशतभेदेषु सप्त भेदा दर्शिताः । शेषभेदा ऊहनीयाः सुमतिमिरिति ॥

९१. अथ दशाक्षरप्रस्तारे सयुताङ्गन्दः—

हे सुन्दरि, यस्यादौ हस्तः सगणो गुर्वन्तो गणो विज्ञातः । तथा वे द्वौ पयो-
धरौ जगणौ मध्यगुरुकणौ ज्ञातौ अन्ते पदान्ते गुरुः । तरिगङ्गलेन जल्पितं संयुतेति
फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूषण्यो—‘सगणं पुरः कुरु शोभित जगणद्वय गुरु-
संगतम् । फणिनायकेन निवेदिता भवतीह संयुतका हिता ॥’

९२. सयुतामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्सखी प्रोषितपतिका नायिकामभिसारार्थं प्रेरयन्त्याह—हे सुन्दरि, सर्वा-
वयवरमणीये, तुर्जनस्थापनां कुलीनतारूपव्यवस्था परि.यज्य अप्यथा आत्मनैव
याहि । सकेतनिकुञ्जगतमभिमतमिति भावः । यतः—विकसन्केतकीसपुटे प्राविद्-
काले न खल्वद्याप्यागतः स वराक इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ॥५,
१० × ४ = ४०, [सयुक्ता निवृत्ता ॥]

९३. अथ चम्पकमालाङ्गन्दः—

भोः शिष्याः, अत्र प्रथमं हारो गुरुः स्थाप्यते । ततः काहलद्वयम् । लघु-
द्वयमित्यर्थः । ततः कुन्तीपुत्रः कर्णो द्विगुरुको गणः । कीदृशः कर्णः । एगुरुञ्जुचा
एकगुरुयुक्तः । ततो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणाः क्रियते । पदान्ते हारो गुरुः स्थाप्यते ।
एव दश वर्णाः पादे यत्र क्रियन्ते तच्छन्दश्चम्पकमालेति कथ्यते । वाणीभूषणे प्रका-
रान्तरेणोक्तम्, ‘पादविराजन्नुपुरयुग्मा कुण्डलशोभासङ्घिसुवर्णा । शङ्खवती हार-
द्वयपूर्णा चम्पकमाला भाति सुवर्णा ॥’ क्वचिदियमेव रुक्मवती, क्वचिच्च
रूपवतीति ॥

९४. चम्पकमालामुदाहरति—जहा (यथा)—

शाल्योदन गोष्ठतदुग्धसयुक्तम्, किञ्च मोहणिमच्छा मत्स्यविशेषः, नालिच-
शाकः, एतत्सर्वं कान्तया स्वहस्तेन रम्भापत्रे कदलीदले दीयते पुण्यवता भुज्यते इति
क्वचिदाद्यूनस्य विदूषकस्य वा सोपहास वचनमिति ॥ उट्टवणिका यथा—॥५,
५५, ५, ॥५, ५, १० × ४ = ४० ॥ चम्पकमाला निवृत्ता ॥

९५. अथ सारवतीङ्गन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं दीर्घो गुरुः, तदनन्तरं लघुञ्जुञ्जु लघुद्वयमित्यर्थः ।
ततोऽपि दीर्घो गुरुः, तदनन्तरमेको लघुः ततश्चान्ते दीर्घलघ्वोरन्ते पयोधरो जगणो
गुरुमध्यमो गणो यत्र । ततोऽपि ध्वजो लघ्वादिस्त्रिकसः । एवं दश वर्णाः पादे
मात्राश्चतुर्दश च यत्र भवन्ति तद्भ्रुवं निश्चितं सारवतीति छन्दः कथितमिति

गुरुर्लघुद्वयं गुरुलघू जगणलघ्वादिखिलैः च यत्र तत्सारवतीछन्द इति फलि-
तोऽर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितं यथा—‘दीर्घलघुद्वयमद्वि-
गुणा हारविराजिचतुश्चरणाः । पिङ्गलनागमते भणिता सारवती कविषार्थहिता ॥’

६६. सारवतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिच्छालीनग्रहस्थः स्वगार्हस्थ्येन सत्पुष्टो गर्वायते—भो अनुजीविनो छेका हे
मित्रेति वा । यस्य मम पवित्राः शुद्धाः । पितृभक्ता इति यावत् । एवविधाः
पुत्राः पुन्नाम्नो नरकात्वातारस्तनयाः सन्ति । अथ च यस्य ममात्मजाः पवित्राः
पवि. कुलिशं तस्मादपि त्रायन्ते यज्रादपि रत्नका महावीरपराक्रमाः सन्ति । अथ
च यस्य मम बहुलं धनं धनाधीशप्रतिस्पर्धि । विद्यत इति शेषः । अपि च
कुटुम्बिनी वधूः शुद्धमना अकुटिलान्तःकरणा सती भक्ता भर्तृजनतत्परा वास्ति ।
यस्य च मम हृक्नेण अमुकेति वाङ्मात्रेण भूत्प्रगणः सेवकवर्गः वस्यति । एवं
सकलसुखानुभवे सति को वा वर्वरोऽतिवाचाटः स्वर्गो मनः करोति । महीतल एव
स्वर्गसुखादपि बहुलतरश्मलाभादिति भावः ॥ उट्टवणिका—यथा—S, ॥, S, १,
।S, ।S, १०×४=४० ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘भाषवमानय मत्सविध किं
सखि चिन्तय मित्रत्रधम् । यत्र करिष्यसि मत्प्रणय नो मम याति तदासमयम् ॥’
एतदनुसारेणोट्टवणिकापि प्रदर्शयते—S, ॥, S॥, S॥, S, १०×४=४० ॥
सारवती निवृत्ता ॥

६७. अथ सुषमाछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र प्रथमः कर्णो द्विगुरुगणः जुबलो द्वितीयो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणो
भवति । ततस्तिबलो तृतीयः कर्ण एव सर्वशेषे हस्तः सगण एव प्रकटो यत्र
दशाक्षरचरणे षोडश कला भवन्ति अथ छक्का बलयाः षड् गुरवश्चतस्रः शेषाः-
रेखा चेत्येव षोडश मात्रा यत्र सा सुसमा प्राणसमा । अतिप्रियेत्यर्थः ॥ भूषणे
स्वन्थोक्तम्—‘कर्णो द्विलघुः कर्णो भगणः शेषे गुरुणा पूर्याश्चरणाः । यस्यां भवति
मुग्धे परमा सैषा सुषमा दीव्यत्सुषमा ॥’

६८. सुषमायुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्या भूः कपिला, उच्च ललाटम्, यस्याश्च नेत्रयुगलं मध्ये पीतम् ।
श्रिङ्गालसदृशमित्यर्थः । अथ च रूढं वदनं दन्ताश्च विरला दृश्यन्ते कथं जीवति
यस्य त्वमपीदृशी प्रिया भवसीति परमकृत्स्निरूपा करालां प्रति कस्याश्चित्कान्त-
सकलावयवाया वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—SS, ॥S, SS, ॥S, १०×४=
यथा वा [णीभूषणे]—‘एणीनयने केलीकलहे प्रेयान्वद किं किं नो कुरुते । धन्या
रमणी सर्वे सहते दुःख सुखवत्स्वाते मनुते ॥’ तदनुसारेणोट्टवणिका यथा—SS, ॥,
SS, S॥, S, १०×४=४० ॥ सुषमा निवृत्ता ॥

६६. अथामृतगतिछन्दः—

भोः शिष्याः, सा अमृतगतिरिति ध्रुव निश्चित कथिता । सा का । यत्र द्विजवरगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हारो गुरुः प्रकटितः, पुनरपि तथा स्थितं कुरु द्विजगणानन्तरं गुरुं कुर्वित्यर्थः । एव सत्यद्यौ लघवो द्विगुरुसहिताश्चरणे यस्याः सामृतगतिरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘नगणपयोधररुचिरा कुसुमविरालित-सुकरा । वसुलघुदीर्घयुगलका भवति सखेऽमृतगतिका ॥’ कचिदियमेव त्वरित-गतिरिति ॥

१००. अमृतगतिमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा तरुणी दृष्टा । कीदृशी । शारदसुधाकरवदना । पुनः कीदृशी । विकचसरोरुहनयना । मदकलकुञ्जरगमना ॥ इति ॥ उट्टवर्णिका यथा—||||, S, ||||, S, १०×४=४० ॥ अमृतगतिर्निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तार-गत्या दशाक्षरस्य चतुर्विंशत्यधिकं सहस्रं १०२४ भेदा भवन्ति ॥ तेषु पञ्च भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदाः सुधीमिरूहनीया इति ॥

१०१. अथैकादशाक्षरप्रस्तारे बन्धुच्छन्दः—

षोडशवर्णात्मकैर्भगणपञ्चकयुक्तैः षोडशभिश्चरणैश्चतुश्छन्दोभिप्रायेण नीलस्वरूपं छन्दो भवति । अतश्च नीलस्वरूपादेकश्चरणः कर्तव्यः । तत्र चरणे षोडशवर्णपञ्चभगणगुर्वात्मके त्रयो भगणा गुर्वादिका गणा भय्यते । अन्ते भगणत्रयान्ते द्विगुरुः कर्णो दीयते पादे च षोडश मात्राः स्थाप्यन्ते यत्र तद् बन्धुनामक छन्दः कथ्यते ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘भत्रयशोभितसगतकर्णः एवसुसगतपडिक्र-वर्णः । पन्नगराजनिवेदितबन्धुं राजति भूपतिससदि बन्धुः ॥’

१०२. बन्धुमुदाहरति—जहा (यथा)—

पाण्डववशे जन्म कृतम् । संपदमर्जयित्वा धर्मार्यं दत्तम् । तेनापि युधिष्ठिरेण सकटो वनवासाज्ञतवासलक्ष्णः प्राप्तः । अतः कारणद्वैवेन विधात्रा लिखितं कः प्रमाद्विं । न कोऽपीत्यर्थः ॥ उट्टवर्णिका यथा—||, ||, ||, SS, ११×४=४४ ॥ यथा वा [णीभूषणे] ‘भक्षित्वासरनायकचन्द्रः कामिसहस्तसमाहिततन्द्रः । दर्शितलोलतडित्करवालः सोऽयमुपैति घनागमकालः ॥’ [बन्धुर्निवृत्तः ॥]

१०३. अथ सुमुखीछन्दः—

भोः कविवराः, तत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततो हारो गुरुः, ततो लघुयुगलम् अनन्तरं वलयो गुरुः, ततः प्रतिष्ठितं हस्ततलं सगणो गुर्वन्तगणो यत्र एवं वदे चतुर्दशमात्रा रुद्रवर्णाश्च यत्र ता सुमुखीं जानीतेति जल्पत्यहिः शेषनाग इति । वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्ष्यमभिहितम् यथा—

‘नगणाचिरालयसद्वितयं कविवनभाषितवृत्तचयम् । प्रभवति शेषसहस्रमुखी विनि-
गादितेह तदा सुमुखी ॥’

१०४. सुमुखीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिदतिदुराचारिणं मित्रमुपदिशति—एतानि शौवनदेहधनान्यतिचपलानि
स्वप्नसहोदराः स्वप्नतुल्या बन्धुजनाः । अथ च अवश्यं कालपुरीगमनम् ।
अतः कारणाद्धे वर्षरं वितथमाषिन्, पापे मनः परिहर ॥ उट्टवणिका यथा—
॥॥, ५, ॥, ५, ॥५, ११ X ४ = ४४, सुमुखी निवृत्ता ॥

१०५. अथ दोषकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं चामरं गुरुः, तदनन्तरं काहल्युगं लघुद्वयं स्थाप्यते
ततो हारो गुरुः, तदनन्तरं लघुद्वयम्, ततः तत्थ तथा धारणीयम् । हारानन्तरं
पुनः स्थापनीयमित्यर्थः । पदान्ते च कर्णगणः कर्तव्यः, तद् दोषकमिति छन्दसो
नाम कथ्यते । भगवत्प्रथमं गुरुद्वयाम्या दोषकमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव
भूषणे—‘मन्त्रितयं यदि कर्णसमेतं पिंगलनागसुभाषितमेतत् । पण्डितमण्डलसहस्र-
चित्तं मामिनी भावय दोषकवृत्तम् ॥ ‘दोषकमिच्छति मन्त्रितयाद्रौ’ इति
छन्दोमञ्जर्यामप्युक्तम् ।

१०६. दोषकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शंकरस्तुभ्य सुखं ददातु । स कः । पिंगलटावलीषु स्थापिता गङ्गा येन
सः । तथा येनाघनिन नारी पार्वती धृता । यस्य शीर्षे [अति] णोक्त्वा
परमरमणीया चन्द्रकला । राजत इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥, ५॥,
५॥, ५५, ११ X ४ = ४४ ॥ दोषकं निवृत्तम् ॥

१०७. अथ शालिनीछन्दः—

भोः शिष्याः, सर्परानेन पिंगलेन सा शालिनी आकृता । सा का । यत्र कर्णो
द्विगुणो भवति प्रथमं द्वौ कर्णौ द्विगुरुकगणौ, तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते ।
ततश्च शल्यो लघुः, ततोऽपि कर्णः तदनन्तरं लघुः, अनन्तरं कर्ण एव श्रूयते ।
एवं पदे रुद्रसंख्या वर्णां विशती रेखाः कलाः पादे पादे यत्र गणयन्ते । सा शालि-
नीति ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘कृत्वा कर्णौ मण्डितौ कुण्डलेन शङ्खं हारं नूपुर
रावयुक्तम् । धृत्वा युग्मं चामरं चाविभाति शालिन्येषा प्रेयसी पिङ्गलस्य ॥’
द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु सयतिनियमं गणान्तरेण लक्ष्यमुक्तं
यथा—‘मातौ गौ चेच्छालिनी वेदलोकेः’ इति ॥

१०८. शालिनीमुदाहरति—

कर्पूरमञ्जरीसाट (सट्ट) कस्य कापालिकमैरवानन्दस्य वचनं राजानं प्रति—

रण्डा विषवा चण्डा परमकोपना दीक्षिता दीक्षितपत्नी अन्याश्च धर्मदारः ।
 गच्छाम इति शेषः । मद्यं मांसं पीयते खाद्यते च । भिक्ष्या भोजन चर्मखण्डः
 शय्या । क्रौलो धर्मः कापालिकधर्मः कस्य रम्यो रमणीयो न भातीति ॥ उट्टवणिका
 यथा—५५, ५५, ५, १, ५५, १, ५५, ११ × ४ = ४४ ॥ यथा वा [गीभूपणे]—
 'आरभ्यन्ते शर्मकर्माणि नूनं प्राज्ञैर्लोकै बाण्यतामात्रभीतैः । तन्निष्णत्तौ वासुदेवः
 प्रमाणं को वा वक्ता कृत्यकर्ताहमस्मि' ॥ शालिनीं निवृत्ता ॥ अत्रैव 'वातोर्माय
 गदिता भ्मौ तगौ गः' इति ग्रन्थान्तरे ॥ तत्र यदि पूर्वं भ्मौ मरणमरणौ, अथ
 च तगौ तगणगुरु भवतः ततश्च गो गुरुर्मवति । तदा ह्य वातोर्मा गदिता तन्नाम
 वृत्तमुक्तमित्युक्तम् ॥ यथा 'ध्याता मूर्तिः क्षणमप्यच्युतस्य श्रेणी नाम्ना गदिता हेल-
 यापि । संसारेऽस्मिन्दुरितं हन्ति पुंसां वातोर्मा पोतमिवाश्रुचिमध्ये' ॥ उट्टवणिका
 यथा—५५५, ५११, ५५१, ५५, ११ × ४ = ४४ ॥ अत्रानयोर्बृत्तयोरेकत्र पञ्चमो वर्णो
 गुरुरन्यत्र च लघुरिति स्वल्पो भेद इति कृत्वा चतुर्दशोपजातिभेदा उत्तरत्र
 दर्शाधिष्णमाणपरिपाट्या विज्ञातव्या इति सूच्यत इत्यलमतिविस्तरेणेति ॥

१०६. अथ दमनकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं द्विजवरयुगं चतुर्लघुकगणद्वयम् ततो लघुद्वयं
 पटे पदे अन्ते प्रकटितो बलयो गुरुयंत्र । एवं पदचतुष्टयेऽष्टचत्वारिंशत् ४८
 कला यत्र, तद्दमनकमतिललितं छन्दो भवतीति फणिपतिः पिङ्गलो मणीति ।
 द्विजवरद्वयसगणाभ्यां दमनकं छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूपणे—'द्विजवर-
 गणयुगममलं तदनु चकलय करतलम् । फणिपतिवरपरिगणितं दमनकमि
 दमतिललितम् ॥ इति ॥

११. दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

भो लोकाः, श्रीमधुमथनं कृष्ण प्रणमत । कीदृशम् । परिणतस्य परिपूर्ण-
 प्रोडशकलस्य शशधरस्यैव वदनं यस्य तम् । पुनः विमल-कमलदलवन्नयनं
 लोचन यस्य तम् । विहितमसुरकुलानां दनुजकुलाना दहनं कृतं येन तम् ॥ यथा
 यथा वा [गीभूपणे]—'प्रणमत मधुरिपुचरणं भवजलनिधिपरितरणम् । अभिनव-
 किसलयरुचिर सुरपतिसकलमयहरम् ॥' इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥११॥, ॥११॥,
 ॥१५, ११ × ४ = ४४ ॥ दमनकं निवृत्तम् ॥

१११. अथ सेनिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं ताल आदिगुरवन्निकलाः ५। तत एवं गन्दसमुद्तरा
 आनन्दसमुद्तरार्थाख्या आदिगुरवन्निकला एवं ततश्च जोहलेन रगणेन मध्यस्थ-
 कगणेनैतच्छन्दः पूरणीयम् । अत्र च—एकादशाक्षराणि पादे ज्ञातव्यानीति नाग-

राजेन पिङ्गलेनजल्पिता सेनिका जानीत इति ॥ 'श्रेण्युदीरिता रजौ रलौ गुरुः'
इति छन्दोमञ्जर्यां गणभेदेन नामान्तरमुक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—'हारशङ्खमण्डनेन
मण्डिता या पयोधरेण वान्त्य अङ्किता । रूपनूपुरेण चातिदुर्लभा सेनिका भुजङ्ग-
राजवल्लभा ॥' गुरुल्लघुरूपेणैकादशापि वर्णा यत्र सा सेनिका । सैव च यदा हारशङ्ख-
विपरीताभ्या रूपनूपुराभ्या क्रमशो मण्डिता सती वसुवर्णानन्तरं च यदि रागण-
विपरीतेन पयोधरेण जगणेनाङ्किता भवति तदा सा भुजङ्गराजवल्लभातिदुर्लभा
सेनिका च्छन्दोद्वयमुक्तमिति ॥

११२. सेनिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्ब्रह्मन्दी कर्णनरपतिं स्तौति—स कर्णो जयतीति युग्मकेनान्वयः । स कः ।
ऋटिति पत्नीना पतत्पादाघातेन भूमिः कम्पिता । यस्य । तथा यः स्वतुरगाणां
टपोस्वातधूलीजालैः सुयोऽपि समाच्छन्नः । येन च गौडराज जित्वा तस्य मनोऽहं-
कारो मोटितः । येन कामरूपराजस्य ब्रह्मकृता वनिता मोचिता ॥ यथा वा
वा [णीभूषणे]—'साधुघाष्टबाहुराजिमण्डिता रक्तबीजरक्तपानपण्डिता । चण्ड-
मुण्डशुम्भदम्भखण्डिका मङ्गलानि नो ददातु चण्डिका ॥' उट्टवणिका यथा—
ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ११×४=४४ ॥ हारशङ्खविपरीतरूपनूपुररूपः
यथा—'सुदा पदं सदा बहे महेश तवापि काममद्भुत गणेश । करालभालपट्टिका
विशाल भजे मदीयद्वत्सरोमराल ॥' उट्टवणिका यथा—ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ, ११×
४=४४ ॥ सेनिका निवृत्ता ॥

११३. अथ मालतीछन्दः—

मोः शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्राः पञ्च कर्णाः शरसंख्यया दत्ता जायन्ते, अन्ते च
कर्णानामवसाने कान्तः सुन्दर एको हारो गुरुर्मान्यते अस्म्यर्हितः क्रियते । एवमेका-
दशापि वर्णा यत्र गुरुवः क्रियन्ते । अत एव पादे पादे गकारद्वैगुण्येन द्वाविंशति-
मात्रा दृष्टाः । तन्मालतीनामकं छन्दो नागेशः शेषः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ भूषणे
तु—'आदौ चत्वारोऽस्या कर्णा दृश्यन्ते शेषे यस्या रामा हारा जायन्ते । रुद्रैर्वर्णैः
पादे पादे सख्याता मालत्येषा चाशीभूषा विख्याता ॥'

११४. मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

स्थाने स्थाने हस्तिपूया दृश्यन्ते यथा मेरुशृङ्गे नीला मेघाः प्रेक्ष्यन्ते । अपि च
चीराया हस्ताग्रे खड्गो राषते नीलमेघमध्ये नृत्यन्ती विद्युदिवेति ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—'पायान्मायाभीनो लीनः कल्पान्ते प्रादिकन्दोणीभृदुः पाणिक्रोडे
यः । व्याताम्भोधिस्तस्मिन्काले लीलाभिः सम्यक्सर्वोषया यत्पृष्ठे तिष्ठन् ॥' उट्ट-
वणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ११×४=४४ ॥ मालती निवृत्ता ॥

११५. अयेन्द्रवज्राञ्जन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ दीयते तकारयुगलं तगणयुगलं पदेपु चतुर्ध्वपीत्यर्थः । अन्ते तकारयुगलावसाने नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यको गणस्तस्यापि शेषे गुरुयुगं तद्भ्रुवं निश्चितमिन्द्रवज्राख्यं छन्दः इति फणीन्द्रो जल्पति । मात्रारचाष्टादशात्र पादे भवन्ति । समा नाधिका इत्यर्थः । सुसज्जा शोभनीकृत्य लिखिता इत्यर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ बगौ गः’ इत्युक्तम् ॥ वाणी-भूषणे तु—‘कर्णध्वजौ गण्डमृगेन्द्रहारा भवन्ति तस्याश्चरणे समास्ते । तामिन्द्रवज्रा-मतिमात्रकान्तां भोगीन्द्रवक्त्राब्जमरन्दधाराम् ॥’

११६. इन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकम्यं भैरवानन्दकापालिकस्य राजान प्रति वचनम्—अहं मन्त्रं तन्त्रं वा खलु निश्चयेन उभयोर्मध्ये किमपि न जाने, ध्यानं च न जाने, कोऽपि गुरुप्रसादो नो नास्तीत्यर्थः । तर्हि किं जानासीत्यत आह—मद्यं पित्रामः, महिलां रमामः, कौलमारुगलनां मीक्षं ब्रजाम इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘रक्ताम्बुदेनोदितलम्बमाला शीताशुचपडातपकुरण्डलाम्याम् । ताराशुतारावलि-हृद्यारैः स्वीयां श्रियं भूषयतीव सध्या ॥’ उट्टवणिका यथा—SS, SS, IS, SS, ११×४=४४ ॥ इन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११७. अथोपेन्द्रवज्राञ्जन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादावेको नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गणः, ततः सुतरा सज्जस्तगणोऽन्तलघुर्गणः, तदनन्तरं पयोधरो जगण एव । ततः कर्णगणो ज्ञातव्यः । तदुपेन्द्रवज्रानामकं फणिराजेन पिङ्गलेन दृष्टं शुभं वर्णसाटकं वर्णरचितपद्यं छेकं विदग्धाः पठन्ति । अतएव छन्दोमञ्जर्याम्—‘उपेन्द्रवज्रा प्रथमे लघौ सा’ इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे ‘तु—पयोधर हारयुगं दधाना कर सशङ्क वलयद्वय च । उपेन्द्रवज्रा भुजगैकसारा विराजते पन्नगराजकान्ता ॥’ द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥

११८. उपेन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य सुधर्मे चित्तं येषामेवंविधा गुणवन्तः पुत्रा सुकर्मरक्तं विनीतं क्लृप्तं चेन्द्रवति, स्वयं च विशुद्धदेहा निरोगशरीराश्च भवन्ति चेत् । धनयुक्ताग्रशरचेत्, तदा कुर्वन्ति के वा वर्वराः स्वर्गाकाङ्क्षां स्वर्गे स्नेहं कुर्वन्ति । एतादृशसामग्री-युक्तानां पुरुषाणां भूलोकः स्वर्गादप्यतिरिच्यते इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘न षट्पद्भ्रेषि मिरैषदृष्टेनै वा नवाम्भोधरकन्दलीभिः । अतुल्यता स्यात्कञ्जरीलतेति दिवा समुन्मीलति नान्धकारः ॥’ उट्टवणिका यथा—IS, SS, IS, SS, ११×४=४४ ॥ उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११६. अथोपजातयः—

इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रे छन्दसी एकं कुरु चतुरधिकं दश नाम १४ जानीहि । समजातौ समान्येवाक्षराणि देहि पिङ्गलो मणति । एवमुपजातिं कुर्विति । पादाकुलकं छन्दः ॥

१२०. तत्र चतुर्दशोपजातिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुरक्षरस्य प्रस्तारं कुरु इन्द्रोपेन्द्रवज्रयोः लघुगुरुंश्च जानीहि । मध्ये सर्वलघ्वोरन्तराले चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति पिंगलो जल्पति किमिति व्याकुलीभवथ शिष्या इति ॥ अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारस्तावत्षोडशविधः । तत्र गुरुचतुष्टयेनेन्द्रवज्रायाश्चतुष्पादज्ञानम् । चतुर्ष्वपि पादेष्विन्द्रवज्राया आदौ गुरुरिति शेषेन लघुचतुष्टयेनोपेन्द्रवज्रायाश्चतुर्ष्वपि पादेष्वेवादौ लघुरिति पादचतुष्टयज्ञानं भवति । मध्ये चोपेन्द्रवज्रापादमादिं कृत्वा चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति ॥ पादाकुलकं छन्दः ॥ वाणीभूषणोऽपि—‘उपेन्द्रवज्रापदसगतानि यदीन्द्रवज्राचरणानि च स्युः । तदोपजातिः कथिता कवीन्द्रैर्मेदा भवन्तीह चतुर्दशास्याः’ ॥ इति ॥

१२१. उपजातिमुदाहरति जहा (यथा)—

गौरी शिवं प्रत्याह—बालः कुमारः स्कन्दः स षण्मुण्डधारी । षण्मुख इत्यर्थः । उपायहीना अर्जनासमर्थ्याहमेकला नारो । हे भिक्षुक शिव, त्वमहर्निशं चिपं खाद भक्ष्य । गतिर्भवित्री किल का । अस्माकं षण्मुखधारिणो बालकस्य भोजनमत्यावश्यकमित्येकलाया मम का वा गतिर्भविष्यति तन्न वेत्ति । तव तु भिक्षुकस्य गरलभोजनेनापि क्षुत्पतिकारदर्शनादिति भावः । ‘बालो’ इत्यत्र ‘उष्पाव’ इत्यत्र च पादद्वये इन्द्रवज्राया लक्षणम्, पादद्वये चोपेन्द्रवज्राया लक्षणमिति द्वादशी रामाख्येयमुपजातिरिति । अन्याश्चोपजातयः सुबुद्धिभिराकरेषु मत्कृतोदाहरणमञ्जुर्यां च द्रष्टव्या इति ॥ अत्र च ‘बालः कुमारः’ इति ‘गतिर्भवित्री’ इति सचिपसर्गं केचित्पठन्ति । स च विसर्गो न दोषाय लौकिकभाषाया अनियमात् । सस्कृतमिश्रणाद्वेति सिद्धान्तः ॥

१२२. चतुर्दशानामप्युपजातीना नामान्याह—

कोर्तिः १, वाणी २, माला ३, शाला ४, हसी ५, माया ६, जाया ७, बाला ८, आर्द्रा ९, भद्रा १०, प्रेमा ११, रामा १२, ऋद्धिः १३, बुद्धिः १४ [इति] तासामाख्याः ॥ विद्युन्मालाछन्दः ॥ एवमुपजातयः प्रदर्शितरूपानुसारेणाकरतो मत्कृतोदाहरणमन्वरीतोऽप्युदाहर्तव्या इत्यलमतिविस्तरणम् ॥ एते च मेदा रुद्रवर्णप्रस्तारपिएडसंख्यातः समधिका इति ध्येयम् ॥ उपजातयो निवृत्ताः ॥ अथैकादशाक्षरप्रस्तारे एव कानिचिद्दृष्टानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र रथोद्धताछन्दः—

हारसंगपयोधरा कर शङ्खयुक्तवलयेन सगतम् ।

विभ्रती कनककुण्डलं मुदं कामिनीव कुस्ते रथोद्धता ॥

कामिनीपद्मेऽर्थः स्पष्टः ॥ 'रात्परैर्नरलग्ने रथोद्धता' इति छन्दोमञ्जर्यां रात्र-
-गणात्परैर्नरगणारगणलघुगुरुमी रथोद्धताछन्दः ॥

यथा—

दीर्घधोषकुलदेवदीर्घिकापङ्कज रविकरो व्यराजत ।

ईर्ष्यैव दुहितुः पयोनिधेर्यत्र वासमकरोत्सरस्वती ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ, ।ऽ, ॥ऽ, ।, ।, ।, ११×४=४४ ॥ यथा वा

[णीभूषणे]

राधिका दधिविलोडनस्थिता कृष्णवेणुनिनदै रथोद्धता ।

यामुनं तटनिकुञ्जमञ्जसा सा जगाम सलिलाद्दतिच्छलात् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ॥, ।ऽ, ।, ।, ११×४=४४ ॥ इति रथो-
द्धता निवृत्ता ॥

अथ स्वागताछन्दः—

हारिणी कनककुण्डलयुक्ता पुष्पपुष्करयुगा वलयश्रीः ।

वर्णिताहिपतिवक्त्रसहस्रैः स्वागता हरति कस्य न चेतः ॥

अथ च स्वमेवागता स्वागता सुन्दरभागतभागमनं यस्या वेति तादृशी नायिका
-कस्य न मानसं हरतीति ध्वनिः ॥ 'स्वागता रत्नभगैर्गुणैश्च' इति छन्दोमञ्जर्यां
-रगणनगणभगणगुरुभिर्गुणैश्च स्वागता भवतीत्युक्तम् । यथा—

पङ्कज तदर्पि पाथसि मग्न चन्द्रमाः स च घनान्तरितोऽभूत् ।

त्वन्मुखेन्दुहतयापि विनोदं नैव हन्त सहते हतरेखा ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ, ।, ।, ॥ऽ, ॥ऽ, ।, ११×४=४४ ॥ यथा
-वा [णीभूषणे]—

यस्य चेतसि सदा सुरवैरी बल्लवीजनविलासविलोलः ।

तस्य नूनममरालयभाजः स्वागतादरकरः सुरवर्गः ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ॥, ।ऽ, ॥ऽ, ११×४=४४ ॥ स्वागता
निवृत्ता ॥

अथानुकूलाछन्दः—'स्यादनुकूला भतनगगाश्चेत्'

भगवत्तगणनगणगुरुशुरवश्चेद्भवन्ति तदानुकूलाभिध छन्दो भवसि ॥

यथा—

बल्लववेषा मुररिपुमूर्तिर्गोपमृगाद्धीकृततरतिपूर्तिः ।

वाञ्छितसिद्धौ प्रणतिपरस्य स्यादनुकूला जगति न कस्य ॥

उट्टवणिका यथा--SII, SSI, III, SS, ११ X ४ = ४४ ॥ अनुकूला निवृत्ता ॥

अथ भ्रमरविलसितच्छन्दः—'भो गो नौ गो भ्रमरविलसितम्'
मगणगुरुनगणद्वयगुरुभिर्भ्रमरविलासितानामकं छन्दो भवति ॥ यथा—
मुग्धे मानं परिहर न चिरात्तारुण्यं ते सफल्यतु हरिः ।
कुल्ला मल्ली भ्रमरविलसितामावे शोभा कलयति किमु ताम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, S, III, III, S, ११ X ४ = ४४ ॥ भ्रमरविल-
सिता निवृत्ता ॥

अथ मोटनकच्छन्दः—'स्यान्मोटनकं तज्जगश्च लगौ'
तगणनगणद्वयलघुगुरुभिर्मोटनकनामाच्छन्दः ॥

यथा—

रङ्गे खलु मल्लकलाकुशलश्चाणुरकमटमोटनकम् ।

यः कैल्लिवेन चकार समे संसाररिपुं प्रतिमोटयतु ॥

अत्र तुरीयचरये पादान्तलघोर्वैकल्पिकं गुरुत्व ज्ञेयम् ॥ उट्टवणिका यथा—
SSI, ISI, ISI, I, S, ११ X ४ = ४४ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या रुद्र (११)
संख्याक्षरस्याष्टचत्वारिंशदधिकं सहस्रद्वय २०४८ भेदा भवन्ति । तत्र कियन्तोऽपि
भेदाः प्रोक्ताः, शेषा भेदाः सुधीभिः प्रस्तार्यं समूहनीया इति ॥

१२३. अथ द्वादशाक्षर प्रस्तारे प्रस्तारादिभूतं विद्याधरनामकं छन्दोऽ-
भिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र सर्वसारभूताश्चत्वारः वर्णा द्विगुरवो गणाः पादे दीयन्ते,
पादान्ते कान्ताश्चत्वारो हारा गुरवश्च दीयन्ते । एव द्वादशापि वर्णाः पादे गुरवः
कर्तव्या इत्यर्थः । तत्र पदचतुष्टयेऽपि द्वादशचतुष्केण समुदिता वर्णा अष्टचत्वारिंशत् । तदिद्वगुणाभिप्रायेण मात्राः षण्णवति (६६) गणिता यत्र तच्छन्दःसु-
सार श्रेष्ठं विद्याधरनामकं छन्दो भवतीति नागराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥

१२४. विद्याधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स इति प्रसिद्धो दीव्यतीति देवः अप्रतिहतक्रीडः परमशिवोऽनाद्यन्तो नित्य-
विहरणशीलः । तदुक्तं योगवासिष्ठे ॥ 'न देवः पुण्डरीकाक्षो न च देवखिलोचना-
आकारादिपरिच्छिन्ने मिते वस्तुनि तत्कृतः । अकृत्रिममनाद्यन्तं देवन देव उच्यते ॥'
इति प्रतिपादितलक्षणः तुम्हा युष्मभ्यं भक्त्या तोषितः सन् सुख निरतिशया
नन्दचिन्मयास्वादलक्षणं ददातु । स कः । यस्य विषं कण्ठे कालकूटपानात् । यस्य
वासो दिक् । दिगम्बर इत्यर्थः । यस्य शीर्षे गङ्गा । गङ्गाधर इत्यर्थः । येन,

नागराजः शेषो हारः कृतः । येन च गौरी पार्वती अर्षाङ्गे धृता । अथ च गात्रे चर्म गजान्निं च धृतम् । येन च कामः कदर्पो मारु मारितो दग्धः । अत एव तेन तेन कर्मणा प्राप्ता कीर्तियेन तादृशो वः सुखदोऽस्त्विति । उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, SS, SS, १२×४ ॥ विद्याधरो निवृत्तः ॥

१२५. अथ भुजङ्गप्रयातं छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र ध्रुवो ध्वज आविलघुल्लिकलः प्रथम भवति, ततश्चामरो गुरुः, एवं रूपक्रमेण शेषः सपूर्णश्चरणः स्थाप्यते । तद्विस्तारमाह—यथा हारो मुक्ता-हारश्चतुर्भिः सरैः क्रियते, तथा इदमपि शुद्धदेहम् । उट्टवणिकासमीकृतं गणं पदे विंशतिरेखाः कला यस्य तादृश भुजङ्गप्रयातं चतुर्भिश्छन्दोभिः - किञ्चे कर्तव्यमित्यर्थः ॥

१२६ उक्तमेव प्रकारान्तरेण गाथाछन्दसा व्यक्तीकृत्याह—

यत्र प्रथमं अहिगण आदिलघुः पञ्चकलोऽर्थात् यगणश्चत्वारः पदे प्रसिद्धाः । अथ च—यगणस्य पञ्चकलत्वात्पदे विंशतिः कलाः । एवंरूपं षोडशचरणेन चतुश्छन्दोभिप्रायेण विंशत्यधिका त्रिंशती मात्राणां समग्रा संख्या भवतीति पिङ्गलो भणति ॥ वागीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यदाशुचयो गन्धकर्णक्रमेण भवेयुश्चतस्रो वर वृत्तमेतत् । भुजङ्गप्रयातं हरिप्रोतिहेतोर्भुजङ्गाधिराजस्तदा संजगद ॥

१२७. भुजङ्गप्रयातमुदाहरति—जहा (यथा)—

अहो इत्याश्चर्ये । इयं कामराजस्य मदननरपतेः सेना, नागरी अतिकुशला । राजत इति शेषः । यद्वा—इयं नागरी कदर्पभूमिपतेः सेनेव भाति । सेनासामग्री-माह—एतस्याः पाए चरणे महामत्तमातङ्गः स्थापितः । गजगमनेति भावः । अथ—एतस्याः कटाक्षेऽपाङ्गे तीक्ष्णबाणाः स्थापिताः । तथैव च भ्रुवोः समान शुद्ध धनुः स्थापितमिति ॥ उट्टवणिका यथा—ISS, ISS, ISS, ISS, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘निशया तमःपूरसपूरिताया प्रयान्ती रहस्त्वंत्समीप समुक्ता । अकस्मात्समालोक्य मामन्तिके तै तदा ह्रीयुता तोयराशोः मुता स्यात् ॥’ उट्टवणिकापि प्रकारान्तरेण यथा—I, SS, I, SS, I, SS, I, SS, १२×४=४८ ॥ भुजङ्गप्रयातं निवृत्तम् ॥

१२८. अथ लक्ष्मीधरच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं हारो गुरुः, ततो गन्धो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, ततः पुनर्गन्धो लघुरेव तदनन्तरं कर्णः, ततः शब्दो लघुः, तथा तो तकारस्तगणो-ऽन्त्यलघुर्गण इत्यर्थः ॥ ततोऽपि गुरुर्गण्यते । एवं द्वादशवर्णात्मकं पदम् । उक्त-लक्षणमेवोत्तरार्धेन स्पष्टीकरोति—चारीति । चत्वारो जोहा गणा रगणा

मध्यलघुवा गणा यत्रेतद्रूपं लक्ष्मीधर इति ज्ञातव्यमिति नागराजः पिङ्गलो
मणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'द्वादशैवैर्णकैर्निर्मितं सततं तद्धि लक्ष्मीधरं
वृत्तमाकीर्तितम् । दृश्यते यच्चतुर्जोहलैरङ्कितं पन्नगाधीशवाणीविनोदायितम् ॥'
चतुर्जोहलैश्चतुर्भा रगायैरित्यर्थः ॥ अन्यान्तरे तु 'स्रग्विणो' इति नामान्तरम् ॥
अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—'कीर्तितेषा चतूरेफिका स्रग्विणी' इत्युक्तम् ॥

१२६. लक्ष्मीधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्द्वन्दी कर्णे स्तौति—येन कर्णेन मालवा देशविशेषो भञ्जिता आम्-
र्दिताः, कानलाश्च देशविशेषा गञ्जिताः, कुक्कुटा अपि निर्दिताः, गुर्जरा
स्रुष्टिताः, वङ्गा वङ्गदेशा मग्नाः, उत्फला मोटिताः, म्लेच्छाश्च कर्तिताः
स्रवशः खण्डिताः इत्यर्थः । अतः सर्वत्र कीर्तिः स्थापिता येन स कर्णे जयतीति
प्रवन्वस्थेन कर्त्रा सह संबध्यते ॥ उष्टवणिका यथा—ऽ, १, ऽऽ, १, ऽऽ, १, ऽऽ, १,
ऽ, १२ × ४ = ४८ ॥ यथा वा [षीभूषणे]—'रासकेलीकलोल्लाससंभावितं
गोपसीमन्तिनीहृन्दसंलालितम् । राघया गीतसंमुग्धयालिङ्कितं नौमि गोपालकं देवकी-
नालवम् ॥' स्रग्विणी निवृत्ता ॥

१२०. अथ तोटकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र ध्रुवं निश्चितं चत्वारः सगणा गुर्वन्तगणाः पतन्ति गणेषु
षोडशमात्रासु विरामः कथितः । तथा पिङ्गलेन मणितमुचितं यत्तदिह लोके
छान्दसिकैस्तोटकमिति छन्दोवरं रचितमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—'विनिषेहि चतुः-
सगणं रचिर रविसंख्यकर्णकृत सुचिरम् । फणिनायकपिङ्गलसंमणितं कुच तोटकवृ-
त्तमिदं ललितम् ॥' 'वद तोटकमन्विसकारयुतम्' इत्यन्यत्रापि ॥

१२१. तोटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे गुर्जर गुर्जराधिपते, कुञ्जरान्महीं च त्यक्त्वा चल । अपसरैरर्थः । हे वरं
वृथाप्रलापिन्, तव जीवनमद्य नास्ति । यदि कुप्यति कर्णनरेन्द्रः तदा रणे को हरिः
को वा हरः, को वज्रधरः । कुपितस्य तस्य पुरत एते देवा अपि स्थातुमशक्ताः,
किमुत त्वम् । अतः सर्वमपि वृत्तजातं विसृज्य महीमपि त्यक्त्वा पलायनमेवोचित
मिति गुर्जरदेशाधिपतिं प्रत्यमात्यवचनम् ॥ उष्टवणिका यथा—॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ,
१२ × ४ = ४८ ॥ तोटकं निवृत्तम् ॥

१२२. अथ सारङ्गः—

भोः शिष्याः, यच्चतुस्तकारस्य तगणचतुष्टयस्य सम्यग्मेदेनोत्कृष्टं सारङ्गरूपकं
सत्पिङ्गलेनैव दृष्टम्, यच्च पाठेषु चरणेषु तृतीये वर्णे विश्रामसंयुक्तं न ज्ञायते
कान्तिरस्य च्छन्दसोऽन्योन्यमागेन प्रस्ताररीत्येत्यर्थः ॥ भूषणे तु—'कर्ण' ध्वजं

जोहलं चामरं हि चिह्नं सतालं सदां संविधेहि । ख्यातं तथा पिङ्गलाधीश्वरेण
सारङ्गमेतच्चतुर्हीरकेण ॥? चतुर्हीरकेण चतुर्भिस्तगणैरित्यर्थः ॥ पञ्चकलप्रस्तारे
ऽन्तलाघोः पञ्चकलस्य हीरकमिति सज्ञा, वर्णवृत्ते तु तस्यैव तगणसंज्ञेत्युक्त
एवार्थः इति ॥

१३३. सारङ्गमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे इति साक्षेपं संबोधनम् । गोड गौडदेशाधीश, तव हस्तियूथानि गजराज-
वृन्दानि यन्कलं त्वं तिष्ठत्वित्यर्थः । यतः पाइकवूहाइ पत्तिव्रातानि पत्तलट्टि
परावृत्त्य युध्यन्ते । यद्वा हस्तियूथविशेषण पदातिबहुलानीति । वस्तुतस्तु कःशी-
शाराजस्य शारासाराः वाणपरम्परास्तैषामग्रे किं हस्तिभिः, किं वा पत्तिभिः, किं वा
वीरवर्गेण महासुभट्समुदायेनेति ॥ उट्टवणिका यथा—SS1, SS1, SSI, SS1,
१२×४=४८ ॥ सारङ्गो निवृत्तः ॥

१३४. अथ मौक्तिकदामच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र पदे चत्वारः पयोधरा जगणा गुरुमध्यमा गणाः प्रसिद्धा-
स्तत्र त्रिभिरधिकास्तयोदश । अर्थात् षोडशमात्राभिः पद यत्र तन्मौक्तिकदाम
छन्दो भवति । अत्र च न पूर्वं हारो गुरुः, न चान्ते दीयत इति । समुदितमात्रा-
संख्यामाह—षट्पञ्चाशदधिक शतद्वयं मात्राणामिति ॥ अयमर्थः—षोडशचतुष्केण
चतुःषष्टिः, तत्र चतुर्भिः सरैर्मौक्तिकदाम्नोऽतिशोभाकरत्वादिदमपि वृत्तं चतु-
श्छन्दोभिप्रायेण चतुःषष्ट्या कलया चतुष्कीकृतं षट्पञ्चाशदधिकशतद्वयमात्राधिक
भवतीति ॥ भूषणेऽयुक्तम्—पयोधरमत्र चतुष्कमवेहि कलाश्ररणे किल षोडश
देहि । भुजंगपतेर्हृदि मौक्तिकदामसुवृत्तमिदं शृणु मौक्तिकदाम ॥

१३५. मौक्तिकदामोदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितभर्तृका सखीमाह—हे सखि, कायो दुर्बलो भूतः प्रासङ्गत
एव । क्षणे क्षणे ज्ञायतेऽच्छ्रो निश्वासः । एव सत्यपि प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्
तारेणादीर्वेण कुहुरवाणा कोकिलानां रवेण दुरन्तो वसन्तः । अथवा—कुहुरवाणा
कोकिलानां तारेणातिदीर्वेण स्वरेण दुष्टोऽन्तो यस्य तादृशोऽय वसन्तः प्राप्तः नस्मात्—
अथ किं वा कामो निर्दयः मत्प्राणापहारकत्वात् । किं वा कान्तो बल्लभ एव
निर्दयः, य एतादृशोऽपि मधुसमये नागत इति ॥ उट्टवणिका यथा—1S1, 1S1,
1S, 1S1, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूपये] 'मया तव किञ्चिदकारि
कदापि त्रिलासिनि वाम्यमनुस्मरतापि । तथापि मनस्तव नाश्वसनाय ब्रजामि कुतो
मवतीमपहाय ॥' मौक्तिकदाम निवृत्तम् ॥

१३६. अथ मोदकच्छन्दः—

हे मुग्धे, तोटकच्छन्दो विपरीत कृत्वा स्थापय मोदकमिति छन्दसो नाम

कुरु । अयमर्थः—‘चतुर्भिः सगणैरन्तगुरुकैर्गणैतोटकवृत्त भवति । विपरीतमा-
दिगुरुकैश्चतुर्भिर्मगणैर्मोदकं कुरु’ इति । तदेव स्पष्टीकृत्याह—चत्वारो भगणा
आदिगुरुका गणाः सुप्रसिद्धा यत्र तन्मोदकमिति कीर्तिलुब्धः पिङ्गलो जल्पति ।
भूषणे तु—‘पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमाशु करे कुसुमद्वयमाहर । सुन्दरि सर्वजनैक-
मनोहरमोदकवृत्तमिदं परिभावय ॥’

१३७. मोदकमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका वर्षासमयेऽपि वल्लभमनागत मत्वातिखिन्नमानसा
प्रियसखीमाह—हे सखि, गर्जतु मेघः, श्यामलोऽम्बरे, नीपः कदम्बोऽपि पुष्पितो
भवतु । किंच भ्रमरोऽपि कूबतु । अस्माकं तु पराधीनः परायत्त एक एव जीवः
तस्मादेनं किं प्राष्टुं यद्वाह्यं, किं वा मन्मथो यद्वाह्यं, अथवा—उभयोर्मध्ये कोऽपि
कीलठ कीलयतु । जडो करोत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII,
१२×४=४८ ॥ मोदकं निवृत्तम् ॥

१३८. अथ तरलनयनीच्छन्दः—

हे कमलसुखि, नगणाः सर्वलक्षुका गणाः, ताश्चतुर्गणांकुरु । एव च द्वाद-
शापि वर्णाङ्गलघुंकुरु । प्रतिलोभगत्या प्रस्तारस्य यावत्सर्वगुरुर्भवति तावन्निर्वाह्य
तरलनयनीनामकमिदं वृत्तम् । ईदृशं सर्वलघ्वात्मक द्वादशवर्णप्रस्तारान्यं भव-
तीति सुकविः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘द्विजवरगणयुगमुपनय सकुसुम-
नगणमिह रचय । सुदति विमलतरफणिपतिनिगदिततरलनयनमिति ॥’

१३९. तरलनयनीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—हे कमलवदन, हे त्रिनयन, हे हर, हे गिरिवर
शयन, हे त्रिशङ्गाधर, हे शशाधरतिलक, हे चन्द्रशेखर, हे गलगरल, महामभिमतवरं
वितर । देहीत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—II, III, III, III, १२×४=४८ ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘अपहर पुरहर मम दरमभिनवकलियुगभयहर । हिमगिरि-
विहितशयनवर सुकृतसुलभशाशधर ॥’ तरलनयनी निवृत्ता ॥

१४०. अथ सुन्दरीच्छन्दः—

हे सुसुखि, यत्र पूर्वं नगणखिललघ्वात्मको गणः, ततश्चामरो गुरुः, तदनन्तर
गन्धयुग लघुद्वयं श्याप्यते, ततश्चामरो गुरुः, ततश्च शल्ययुगं लघुद्वयं यदि
संभवति, ततश्चैको रगणो मध्यलघुको गणः पादान्ते दृश्यते तत्सुन्दरीनामकच्छन्दः
पिङ्गलेन लक्षितमिति ॥ भूषणे तु—‘कुसुमगन्धरसैरतिभूषिता चरणसंगतनूपुर-
मण्डिता । करसुवर्णलसद्दलशान्विता स्फुरति कस्य न चेतसि सुन्दरी ॥’ अथ च—
तादृशी सुन्दरी नायिका कस्य चेतसि न स्फुरतीत्यर्थः ॥

१४१. सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्रं प्रत्याह—शीतलो दक्षिणो मास्तो वहति, कोकिलः पिकोऽपि कोमलं पद्मं रौति । मधुकरा भ्रमरा मधुपानेन बहुस्वराः सन्तो भ्रमन्ति । अत एतादृशे वसन्ते महोत्सवे जाते सतीयं सुन्दरी कान्ता श्लेषनिमित्तं सन्नममावेगमादरा-
हृषातीति ॥ उट्टवणिका यथा—॥१, ५, ॥, ५, ॥, ५, १२×४=४८ ॥
यथा वा [वाणीभूषणे]—‘असुलभा शरदिन्दुमुखी प्रिया मनसि कामविचेष्टि-
तमीदृशे । मलयमास्तचालितमालतीपरिमलप्रसरो हतवासरः ।’ सुदरी निवृत्ता ॥

अथ द्वादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं प्रमिताक्षरञ्छन्दः [वाणीभूषणे]—

करसङ्घिशङ्खवल्या सरसा कनकद्वयैकवल्या सुभगा ।

वरवर्णिनी रसिकसेव्यपदा प्रमिताक्षरा विजयते वनिता ॥

वनितापदे—सुगमोऽर्थः । वृत्तपदे सगणजगणाम्यां (सगणाम्यां च) प्रमिता-
क्षरेति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्यां ‘प्रमिताक्षरा सजसैः कथिता’
इत्युक्तमिति ॥

यथा [वाणीभूषणे]—

अभजद्भयादिव नमो वसुधां दधुरेकतामिव समेत्य दिशः ।

अमवन्मही पदयुगप्रतिमा तिमिरावलीकवलिते जगति ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलबोर्विकल्पेन गुरुत्वमिति ॥

यथा वा—

अमृतस्य शीकरमिवोद्गिरती रदमौक्किर्काशुलहरीछुरिता ।

प्रमिताक्षरा मुररिपोर्भणितिर्नजसुभ्रुवामभिजहार मनः ॥

‘प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।

अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिष्यतः करसहस्रमपि ॥’

इति माषकाव्येऽपि ॥ उट्टवणिका यथा ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, १२×४
=४८ ॥ प्रमिताक्षरा निवृत्ता ॥

अथ द्रुतविलम्बितं छन्दः—‘द्रुतविलम्बितमाह नमो भरौ ।

नमौ नगणभगणौ, अथ च भरौ भगणरगणौ यत्र तद्द्रुतविलम्बितवृत्तम् इति
शेषनागः पिङ्गल आहति ॥

यथा—

तरणिजापुलिने नववल्लवीपरिषदा सह केलिकुत्तह्लात् ।

द्रुतविलम्बितचारुविहारिण हरिमहं हृदयेन सदा वहे ॥

यथा वा माद्यकान्ये षष्ठसर्गे—

‘नवपलाशपलाशवन पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।

मृदुलतान्तलतान्तमशोभयत्स सुरभिं सुरभिं सुमनोभरैः ॥’

इति ॥ उद्भवणिका यथा—III, SII, SII, SII, १२×४=४८ ॥

इतविलम्बितं निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रवर्त्मच्छन्दः—‘चन्द्रवर्मं निगदन्ति रनभसैः’

रगणनगणभगणसगणैश्चन्द्रवर्त्मनि वृत्तमाचार्या निगदन्तीति ॥

चन्द्रवर्त्मं पिहितं धनतिमिरै राजवर्त्मं रहितं जनगमनैः ।

इष्टवर्त्मं तदलंकुरु सरसे कुञ्जवर्त्मनि हरिस्तव कुतुकी ॥

उद्भवणिका यथा—SIS, III, SII, SIS, १२×४=४८ ॥ चन्द्रवर्त्मं

निवृत्तम् ॥

अथ वशस्थविल छन्दः—‘वदन्ति वंशस्थविलं जतौ जरौ’ ।

यत्र जतौ जगणतगणौ अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः, तद्वंशस्थविलं वृत्तमित्याचार्या वदन्ति ॥ यथा—

विलासवशस्थविल मुखानिलैः प्रपूर्य यः पञ्चमरागमुद्गिरन् ।

ब्रजाङ्गनानामपि गानशालिनां जहार मान स हरिः पुनातु वः ॥

उद्भवणिका यथा—ISI, SSI, ISI, SIS, १२×४=४८ ॥ वशस्थविलं

निवृत्तम् ॥

अथेन्द्रवंशाच्छन्दः—‘तच्चेन्द्रवंशा प्रथमाक्षरे गुरौ’ ।

तद्वंशस्थविलमेव प्रथमाक्षरे गुरौ सतीन्द्रवंशाख्यं तगणद्वयजगणरगणाभ्यां (णैः) वृत्तं भवतीति वेदितव्यम् ॥ अथ चैतयो वंशस्थविलेन्द्रवंशयोरुपजात-यश्चतुर्दश भवन्तीति तद्भेदाः सुधीभिः पूर्वप्रदर्शितप्रक्रियया स्तवनीया इत्युप-दिश्यते । एते चोपजातिकृतचतुर्दशभेदाः प्रकृतप्रस्तारपियद्वसख्यातोऽधिका वेदितव्या इति ॥

इन्द्रवंशा यथा—

‘दैत्येन्द्रवंशामि रुर्दण्डीधितिः पीताम्बरोऽसौ जगतीतमोहरः ।

यतिमन्धाक्षुः शलभा इव स्वयं ते कंसचारुमुखा मखद्विषः ॥

उद्भवणिका यथा—SSI, SSI, ISI, SIS, १२×४=४८ ॥ इन्द्रवंशा

निवृत्ता ॥

अथ वैश्वदेवीच्छन्दः—‘बाणारवैशिङ्गना वैश्वदेवी ममौ यौ’ ।

यत्र ममौ मगणद्वयम्, अथ च यौ यगणद्वयम् च, यत्र बाणाः पञ्च अश्वाः सप्त, तैशिङ्गना जातविभ्रामा सा वैश्वदेवी तन्नामक वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

अर्चामन्येषां त्वं विहायामराणामद्वैतं नैकं कृष्णमन्यन्स्यै मन्त्र्या ।

तत्राशेषात्मन्यर्चिते भाविनी ते भ्रातः संपन्नाराधना वैश्वदेवी ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, ISS, ISS, १२×४=४८ ॥ वैश्वदेवी

निवृत्ता ॥

अथ मन्दाकिनी छन्दः—‘ननररघटिता तु मन्दाकिती’ ।

या नगणद्वयरगणद्वयघटिता सा मन्दाकिनी तन्नामकं वृत्तमित्यथाः ॥

यथा—

बलिदमनविधौ बभौ संगता पदजलबहि यस्य मन्दाकिनी ।

सुरनिहितसिताम्बुचक्षुभिर्भा हरतु जगदघ स पीताम्बरः ॥

‘सहशरनिधिज तथा कामुकम्’ इत्यादि भारवौ । ‘अतिसुरभिरभाभि पुष्पश्रिया’ इति माघे ॥ उट्टवणिका यथा—III, III, S।S, S।S, १२×४=४८ ॥ मन्दाकिनी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमविचित्राछन्दः—‘नयसहितौ न्यौ कुसुमविचित्रा’

यत्र नगणयगणसहितौ न्यौ नगणयगणावेव भवतः, तत्कुसुमविचित्रानामक वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

विपिनविहारे कुसुमविचित्रा कुतुकितगोपी पिहितचरित्रा ।

सुररिधुमूर्तिर्मुखरितवंशा चिरमवताद्वस्तरलवतसा ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISS, III, ISS, १२×४=४८ ॥ कुसुमविचित्रा

निवृत्ता ॥

अथ तामरसच्छन्दः—‘इह वद तामरसं नजजा यः’ ।

हे कान्ते, यत्र नगणनगणनगणाः, अथ च यो यगणो यदि भवति, तदा तामरसाख्यं वृत्तं च ॥

यथा—

स्फुटसुषमा मकरन्दमनोश्चं ब्रजललानानयनासिनिपीतम् ।

तव मुखतामरसं सुरशत्रो हृदयतडागविकासि ममास्तु ॥

उट्टवणिका यथा—III, I।I, I।I, ISS, १२×४=४८ ॥ तामरसं

निवृत्तम् ॥

अथ मालतीछन्दः—‘भवति नजावभ मालती जरौ’ ।

यत्र नजौ नगणनगणौ, अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः सा मालतीछन्दो भवतीति ॥

यथा—

इह कलयाभ्युत केलिकानने मधुरसवौरमचारलोलुपः ।

कुसुमकृतस्मितचारुविभ्रमामलिरपि चुम्बति मालतीं मुहुः ॥

कुत्रचिदियमेव 'यमुना' इति ॥ 'अपि विजहीहि दृढोपगूहनम्' इति मारवौ ॥ उट्टवणिका यथा III, ISI, ISI, SIS, १२×४=४८ ॥ मालती निवृत्ता ॥

अथ मणिमालाछन्दः—'त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुहवक्त्रैः'

यत्र प्रथमं त्यौ तगणयगणौ, अथ च त्यौ तगणयगणावेव भवतः सा गुहवक्त्रैः षडाननाननैरिच्छन्ना जातविश्रामा मणिमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रह्वामरमौलौ रलोपलयुक्ते जातप्रतिविम्बा शोणा मणिमाला ।

गोविन्दपदाब्जे राजी नखराणामास्ते मम चित्ते ध्वान्तं शमयन्ती ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, ISS, SSI, ISS, १२×४=४८ ॥ मणिमाला निवृत्ता ॥

अथ जलधरमालाछन्दः—'भ्रौ सौ गौचे जलधरमालाब्ध्यङ्गैः'

यत्र प्रथमं भ्रौ मगणमगणौ, अथ च सौ सगणगुरु भवतः, ततश्च गौ गुरुद्वयं चेद्भवति । किं च—अन्वयश्चत्वारः, अङ्गान्यष्टौ, अष्टाङ्गयोगामिप्रायेण, तैः कृतविरतिः, तदा जलधरमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

या भक्ताना कलिदुरितोत्तप्तानां तापोच्छ्रित्यै जलधरमाला नव्या ।

भव्याकारा दिनकरपुत्रीकूले केलीलोल्ला हरितनुरव्यात्सा वः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, IIS, S, SS, १२+४=४८ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वादशाक्षर प्रस्तारस्य षण्णवत्यधिकं सहस्त्रचतुष्टयं भेदा भवन्ति तेषु कियन्तः प्रदर्शिताः ।

१४२. अथ त्रयोदशान्तरप्रस्तारे मायानामकं छन्दो लक्ष्यते—

हे मुग्धे, ज यत्र प्रथमं कण्ठा दुण्णा द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ भवतः, ततश्चामरो गुरुरेव, तदनन्तरं शल्ययुगं लघुद्वयमित्यर्थः । ततोऽपि व्रीहा दीहा गुरुद्वयम्, ततोऽपि गन्धयुगं लघुद्वयं प्रकटितम् । अन्ते एतदन्तै चामरो गुरुः, हारोऽपि गुरुरेव भवति । शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा चरणे मात्रानियममाह— शुभकाया शुद्धशरीरा द्वाविंशतिर्मात्रा गुणयुक्ता यत्र त ता मायां मायानामकं वृत्तं भण पठेत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु—'कृत्वा कर्णौ कुण्डलयुक्तौ कुरु रत्नं धृत्वा पादं

नूपुरयुक्तं कुरु हारम् । मायावृत्तं पिङ्गलनागोदितमेतज्जानीतादः पण्डितवक्त्राम्बुज-
सारम् ॥ क्वचिदस्याः 'पदमत्तमयूरः' इति नामान्तरम् ॥

१४३. मायामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वयमतिनिर्विण्णः स्वमित्रमुपदिशति—हे वयस्य, एतदक्षिरं शरीरं
पश्य गृहं रुदनं, जाया कलत्र, वित्त घन, पुत्रास्तनयाः, सोदरा भ्रातरः,
मित्रमित्येतानि सर्वाणि माया । हे बर्बर, किंनिमित्तमाकारयसि माम् । अतः
कारणादेर्कां युक्तां कीर्तिं कुरु यदि सुज्जम्भे जानासि ॥ उट्टवणिका यथा—५५, ५५,
५, ॥, ५५, ॥, ५५ १३ × ४ = ५२ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'उद्यद्वाधा सप्रति
राधा मधुमासे शङ्के सकेतं प्रति याता किमुदास्ते । कैलिङ्गुञ्ज शून्यमवेक्ष्यास्त-
रहस्या प्राणत्राण भावि कथं वा वदतास्याः ॥' 'हा तातेति ऋन्दितमाकर्ण्य
विषण्णः' इत्यादि रचौ ॥ माया निवृत्ता ॥

१४४. अथ तारकच्छन्दः—

हे सखि, स्थापयित्वा आदौ लघुद्वयं, ततः पादे यत्र गुरुशल्यौ, गुरुः अथ च
लघुद्वयमित्यर्थः । पुनरपि गुरुशल्यौ, ततोऽपि जे यत् पूर्वं गुरुशल्यद्वयमुक्तम्,
सदेवाग्रे देयमिति ॥ पदान्ते च गुरुयुग क्रियते तच्छन्दोनाम तारकमिति मन्थते ।
सगणचतुष्टयेनान्तगुदणा तारकमिति फलितोऽर्थः । तथा च भूषणे—'यदि
तोटकवृत्तपदे गुरुरेको भवतीह तदा किल तारकवृत्तम् । फणिनायकपिङ्गलवर्णित-
मेतद्वरपण्डितमण्डलिकाहृतचित्तम् ॥'

१४५. तारकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि, चूतवृक्षेण नवमञ्जरी गृहीता । किं च (प्राकृते पूर्वनिपातानिय-
मात्) नवकिंशुकवनमतिसुन्दरं यथा भवति तथा परिपुष्पितम् । यदि तस्मिन्-
मये कान्तो दिगन्तरं यास्यति तदा किं मन्मथो नास्ति किं वा वसन्त एव नास्ति,
इति सखीं प्रति नायिकावचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥, ५, ॥, ५, ॥, ५, ॥, ५,
५, १३ × ४ = ५२ ॥ यथा वा वा [णीभूषणे]—'अतिमारतर हृदि चन्दनपङ्क
मनुते सरसीपवनम् विषशङ्कम् । तव दुस्तरतारवियोगपदोर्धेर्नहि पारमसौ भविता
परमाधेः ॥ 'तारको निवृत्तः ॥

१४६. अथ कन्दच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम ध्वज आदिलघुछिकलाः क्रियते, ततस्त्वरमादि
गुरुछिकलाः ततो हारो गुरुः, पुनरपि तूर्यमादिगुरुछिकला एव ततो हारो गुरुः,
पुनरपि गुरुरेव, ततः शब्दो लघुः, ततोऽप्येकस्तकारस्तगण इत्यर्थः ॥ एवं पदे
एकविंशतिः कला यत्र तत् नागेन पिङ्गलेन कन्द इति छन्दोनाम जल्पितम् ।

समुदितमात्रासंख्यानाह—सर्वपादे [न] पादचतुष्टये [न] चतुरधिका अशीतिः कलाः भवन्तीति ॥ भूषणे तु—‘ध्वजं चामर मण्डितं गन्धहारेण मृगेन्द्रद्वय चापि युक्तं समुद्रेण । तदा भाविभोगीन्द्रवक्त्राब्जगीतेन जनानन्दकन्देन वृत्तेन कन्देन ॥’

१४७. कन्दमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे कंस, अहं एकः चञ्चलः बाल इति मा जानीहि । अहं तु देवकीपुत्रस्तव वंशकाल इति बुध्यस्व । जनानन्दकन्देन देवकीनन्देन तथा गृहीतः कसो यथा हत एव ह्यो निजनारीवृन्देनेति ॥ उट्टवणिका यथा ।S, S', S, S', S, S, I, S, S', १३×४=५२ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘हृतं ते मनो नन्दगोपालबालेन नवीनाम्बुवाहावलीचारुदेहेन । सुधावीचिसन्नाधशिव्वाधराग्रेण स्फुग्द्वर्हशोमाल-सत्कान्तिपूरेण ॥’ कन्दो निवृत्तः ॥

१४८. अय पङ्कावलीछन्दः—

हे मुरधे, यत्र प्रथमं चामरो गुरुः, ततः पापगणः पञ्चकलः सर्वलघुको गणः ध्रुव निश्चितम्, ततः शल्यो लघुः ततः पञ्चाच्चरणगणलुञ्ज भगणद्वयं स्थापय । एव च षोडशकलाः पदे पदे शयन्ते यत्र तत् पङ्कावली छन्द इति पिङ्गळः प्रमणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘पादे कुसुमरसगन्धमतः शरगण्डकयुगल-करूपमुपाहर । नागनृपतिविरभाषितमुद्द्युति वृत्तममलमिह पङ्कावलिरिति ॥

१६४. पङ्कावलिमुदाहरति—जहा (यथा)

स एव जगति जातः, स एव गुणवान्, यः करोति परोपकारं हसन्ननायासेन । यः पुनः परोपकार विरुध्यते तस्य जननी किमिति वन्धैव न तिष्ठति । यथा वा [णीभूषणे]—‘शारदविशदनिशामपि निन्दति संपति हृदयमिदामनुविन्दति । मन्मथविशिश्लमयेन निमीलति माधव तव विरहेण विषीदति ॥’ उट्टवणिका यथा—S, IIIII, I, SII, SII, १३×४=५२ ॥ पङ्कावली निवृत्ता ॥

अथ त्रयोदशाक्षरे प्रस्तार एव कानिचिद्बृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथम मृगेन्द्रमुख छन्दः—‘भवति मृगेंद्रमुख नजौ जरौ गः’

यत्र नजौ नगणजगणौ, अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः, ततो गो गुरुर्भवति तन्मृगेन्द्रमुखं छन्दः ॥ यथा—

गुरुशुजवीर्यंभर हरिं मदान्वा

युधि समुपेय न दानत्रा निजीवुः ।

क्षुधितमृगेन्द्रमुखं मृगा उपेत्य

क्व मु खलु विभ्रति जीवनस्य योगम् ॥

उट्टवणिका यथा—||, |S|, ||, S|S, S, १३×४=५२ ॥ मृगेन्द्र-
मुखं निवृत्तम् ॥

अथ प्रहर्षिणीछन्दः—‘आशाभिर्मनजरगाः प्रहर्षिणीयम् ।’

मगणनगणजगणरगणगुरुभिः, आशाभिर्विरतियत्र भवति तत्प्रहर्षिणीछन्द
इत्यर्थः ॥

यथा—

गोपीनामधरसुधारसस्य पानै-

रुत्तुङ्गस्तनकलशोपगूहनैश्च ।

आश्वयैः सुखरसविभ्रमैर्मुंरारेः

संसारे मतिरभवत्प्रहर्षिणीह ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, ||, |S|, S|S, S, १३×४=५२
॥ प्रहर्षिणी निवृत्ता ॥

अथ रुचिराछन्दः—‘जमौ सजौ गिति रुचिरा चतुर्ग्रहैः’

यत्र जमौ जगणभगणौ, अथ च सजौ सगणजगणौ भवतः ततो गुणः चतुर्भिः,
ग्रहैर्नैवमिश्च विश्रामो यत्र तद्वचिरानामक छन्द इति ॥

यथा—

पुनातु वो हरिरतिरासविभ्रमी

परिभ्रमन्त्रजरुचिराङ्गनान्तरे ।

समीरणोत्सितलतान्तरालगो

यथा मरुत्तरलतमालभूरुहः ॥

उट्टवणिका यथा—|S|, S|, ||S, |S|, S, १३×४=५२ ॥ रुचिरा
निवृत्ता ।

अथ चण्डी—नयुगलसयुगलगौरितिचण्डी’

यन्नगणद्वयसगणयुगलगुरुभिर्युक्तं भवति तच्चण्डीनामक वृत्तमिति ॥

यथा—

जयति दितिजरिपुताण्डवलीला—

कुपितकवलकरफालियमौलौ ।

चरणकमलयुगचापलचण्डी

पदनखरुचिजनिभोगमणिश्रीः ॥

उट्टवणिका यथा—||, ||, ||S, ||S, S, १३×४=५२ ॥ चण्डी
निवृत्ता ॥

अथ मञ्जुभाषिणी—‘सजसा जगौ च यदि मञ्जुभाषिणी’ ।

यत्र सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु भवतः, तन्मञ्जुमाषिणीछन्दः
इति । इयमेव सुनन्दिनीति शंभौ ॥

यथा—

अमृतोर्मिशीतलकरेण लालय—
स्तनुकान्तिचोरित विलोचनो हरेः ।
नियत कलानिधिरसीति वल्लवी
मुदमच्युते व्यधित मञ्जुमाषिणी ॥

उट्टवणिका यथा—॥S, ॥S, ॥S, ॥S, S, १३ X ४ = ५२,
मञ्जुमाषिणी निवृत्ता ॥

अथ चन्द्रिका छन्दः—‘ननततगुरुमिश्रचन्द्रिका चतुर्भिः’
नगणद्वयतगणयुगलगुरुभिश्चन्द्रिका सप्तषट् विरचितविरतिर्मवतीति ॥

यथा—

शरदमृतवचश्चन्द्रिकात्कालिते दिनकरतनयातीरदेशे हरिः ।
विहरति रमसाद्बल्लवीभिः समं त्रिदिवयुवतिभिः कोऽपि देवो यथा ॥

यथा वा—

‘इह दुरधिगमैः किञ्चिद्देवागमैः
सततमसुतरं वर्णयन्त्यन्तरम् ।
असुमतिविपिनं वेद दिग्ब्यापिनं
पुरुषमिव परं पद्मयोनिः परम् ॥’

इति भारवौ ॥ क्वचिदियमेव ‘उत्तलिनी’ । उट्टवणिका यथा—॥I, ॥I, ॥S,
S, S, १३ X ४ = ५२ ॥ चन्द्रिका निवृत्ता ॥

अथ कलहंसछन्दः—‘सजसाः सगौ च कथितः कलहंसः’

सगणजगणसगणा यत्र सगणगुरु च, स कथितः कलहंसः ॥ कुत्रचिदयमेव
‘सिहनादः’ इति ॥

यथा—

यमुनाविहारकुसुके कलहंसो ब्रजकामिनीकमलिनीकृतवेलिः ।

जनचित्तहारिकलकण्ठनिनादः प्रमदं तनोतु तव नन्दतनूजः ॥

उट्टवणिका यथा—॥S, ॥S, ॥S, ॥S, S, १३ X ४ = ५२ ॥ कलहंसो
निवृत्तः ॥

अथ प्रबोधिता छन्दः—‘सजसाजगौ च भवति प्रबोधिता’

सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतः, तत्प्रबोधिताछन्दः ॥

यथा—

शयिता मृषा चटुलमाननिद्रया रतिकेलिकुञ्जनिनये विलासिनी ।

सुरचैरिणा वदनचुम्बनादिना स्मितमाततान सपदि प्रबोधिता ॥

उद्भवणिका यथा—॥९, १९, १९, १९, ९, १३×४=५२ ॥ प्रबोधिता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोदशाक्षरस्य दिनवत्युत्तरशतमष्टौ सहस्राणि च मेदाः । तेषु कियन्तो मेदा उक्ताः । शेषमेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याकारास्त्वद्भितो वा सूचनीया इति ॥

१५०. अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तारे वसन्ततिलका छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमो गणः कर्णः पतति, जगणो मध्यगुरुको गणो द्वितीयः, ततस्तुरङ्गः सगणः, पुनश्च सगण एव, तथा पादे यश्च आदिलघुर्गणश्चेत्यर्थः । एवं यत्र चतुर्दशाक्षरं पदं भवति सा फणिनोल्कृष्टा वसन्ततिलकोक्ता तां छेका विदग्धाः सुरसा सुकवीन्द्रदृष्टा पठन्तीति ॥ कुत्रचिदियमेव सिंहोद्धता ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘कर्णस्फुरत्कनककुण्डलमण्डिता या भावान्विता चरणसंगतनूपुरश्रीः । गन्धान्विता सुरसना वलयावनद्धा कान्ता वसन्ततिलका मुदमातनोति ॥’ कान्तापक्षे स्पष्टोऽर्थः ॥

१५१. वसन्ततिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमजरीसाटकस्थं कर्पूरमञ्जरीवर्णनपरं विदूषक प्रति राज्ञो वचनमिदम् ॥ ये लोकास्तास्यास्तीक्ष्णेन चक्षुषस्त्रिभागेन कटाक्षेण दृष्टा वीक्षिताः, ते कामचन्द्रमधुपञ्चमैर्मारणीया जाताः, येषु पुनर्निपतिता सक्लापि दृष्टिः, ते तु तिलाङ्गलिदानयोग्यास्तिष्ठन्ति पूर्वमेव मृता इत्यर्थं । उद्भवणिका यथा—९९, १९, १९, १९, ९९, १४×४=५६ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘शभोः करेण पुलकाङ्करदन्तुरेण सस्मेरमासृशति कुम्भमिभाननस्य । रोमाञ्जिताञ्जितकुचान्तचलाञ्जलायाः पायात्पपातरलमीक्षितमश्विकायाः ॥’ वसन्ततिलका निवृत्ता ॥

१५२. अथ चक्रपदच्छन्दः—

हे सुधे, यत्र सुखे आदौ चरणगणो भगणो गुर्वादिगणो यत्र पतति, ततश्च संख्यापय, पुनरपि द्विनवरयुगलं चतुर्लक्षकगणद्वयम्, ततश्च यत्र करतल सगणो गुर्वन्तगणो यत्रैवं पदे पदे प्रतिचरणं ज्ञातः, तच्चक्रपदं घृत्तमिति फणिपतिर्मणतीति स्वं संभयोति ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणं लक्षितम्—‘कुण्डलकलितनगणमिह तृ(?)तयं गन्धकुसुमपरसविरचितवलयम् । चक्रपुरगपतिवरपरिगणित पोडशकलामतिसुललितमणितम् ॥’ आदावन्ते च गुरुद्वयम्, मध्ये द्वादशलक्षुभिः पिण्डतं वर्णचतुर्दशात्मकः षोडशकलश्चरणो यत्रेति फलितोऽर्थः ॥

१५३. चक्रपदमुदाहरति—जहा (यथा)—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्सङ्गनोपमनयनयुगलेन वरात्युत्कृष्टा चारुक्नकलता-
सुषमासुजयुगा । अथ वा—सुजयुगे चारुक्नकलतायाः सुषमा यस्याः । अथ च—
फुल्लकमलामुखी गजवरगमना मत्तगजराजगामिनी रमणी विधिना कस्य सुकृतफलां
सृष्टा ॥ उट्टवणिका यथा—SII, IIII, IIII, II, १४X४=५६ ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—‘सुन्दरि नमसि जलदचयरुचिरे देहि नयनयुगमतिघनचिकुरे ।
मानमिह न कुरु जलधरसमये किं तव भवति हृदयमिदमदये ॥’ चक्रपदं
निवृत्तम् ॥

अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथम वासन्ती छन्दः—‘मस्तो मो मो गौ यदि गदिता वासन्तीयम्’ ।

मगणतगणनगणमगणैर्गुरुद्वयेन च वासन्तीछन्दः ॥

यथा—

भ्राम्यद्भृङ्गीनिर्भरमधुरालापोज्जितैः

श्रीखण्डाद्विरद्मुतपवनैर्मन्दान्दोला ।

लीलालोला पल्लवविलसद्भस्तोरसासैः

कसारतौ नृत्यति सहशी वासन्तीयम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, SSS, SS, १४X४=५६ ॥

अथासन्नाशाछन्दः—‘मो गो गो नौ मः शरनवमिरसवाधा’ ।

यत्र पूर्वं मगणस्ततो गुरुद्वयम् ततश्च नौ नगणद्वयम्, अनन्तरं मगणो भवति,
शरः पञ्च, तैन पञ्चभिर्नौवमिश्च यत्र विरतिर्भवति तदसंवाधाछन्दः ॥

यथा—

‘वीर्यान्नौ येन ज्वलति रतिरसाक्षिणे

दैत्येन्द्रे जाता धरणिरीयमसवाधा ।

घर्मस्थित्यर्थं प्रकटिततनुरभ्यर्थ्यः

साधूना वाधां प्रशामयतु कसारिः ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, III, III, SSS, १४X४=५६ ॥ असंवाधा.
निवृत्ता ॥

अथापरानिता छन्दः—‘ननरसलघुगैः स्वरैरपराभिता’ ।

नगणःगल्लरगणसगणलघुगुःस्वरैः सतभिः कृतविश्रामापरानिता ॥

यथा—

‘यदनवधिभुजप्रतापकृतास्वदा

यदुनिचयचमूः परैरपराभिता ।

व्यजयत समरे समस्तरिपुत्रजं

स जयति जगता गतिर्गुरुद्वेष्वजः ॥'

उद्ववणिका यथा—III, III, SII, III, I, S, १४×४=५६ ॥ अपरा-
न्विता निवृत्ता ॥

अथ प्रहरणकलिका छन्दः—'ननमननलागिति प्रहरणकलिका' ।

नगणद्वयभगणनगणलघुगुरुभिः प्रहरणकलिकाछन्दः ॥

यथा—

व्यथयति कुसुमप्रहरण कलिका

प्रमदवनमवा तव धनुषि तथा ।

विरहविपदि मे शरणमिह ततो

मधुमथनगुणस्मरणमविरतम् ॥

उद्ववणिका यथा—III, III, SII, III, I, S, १४×४=५६ ॥ प्रहरण-
कलिका निवृत्ता ॥

अथ लोलाछन्दः—'द्विः सप्तच्छिदि लोला स्मौ स्मौ गौ चरणे चेत' ।

यदि चरणे द्विः सप्तच्छिदि सप्तभिश्छेदयुक्ते स्मौ भगणसगणौ, अथ च स्मौ
भगणभगणौ, ततश्च गौ गुरु भवतः, तल्लोलानामक छन्दः ॥

यथा—

मुग्धे यौवनलक्ष्मीर्विद्युद्विभ्रमलोला

त्रैलोक्याद्भुतरूपो गोविन्दोऽतिदुरापः ।

तद्वृन्दावनकुले गुञ्जद्भृङ्गसनाये

श्रीनाथेन समेता स्वच्छन्दं कुरुकेलिम् ॥

उद्ववणिका यथा—SSS, IIS, SSS, SII, SS, १४×४=५६ ॥ लोला
निवृत्ता ॥

अथ नान्दीमुखी छन्दः—'स्वरमिदि यदि नौ तौ च नान्दीमुखी गौ' ।

यदि स्वरैः सप्तभिर्भेदोऽवच्छेदो यत्र तादृशे चरणे नौ नगणौ, अथ च तौ
भगणौ, ततश्च गौ गुरु भवति यत्र, तन्नान्दीमुखी छन्दः ॥

यथा—

सरसल्लगकुलालापनान्दीमुखीयं

लहरिभुजलयाचारुफेनस्मितश्रीः ।

मुरहरकलयासत्तिमासाद्य किं ते

प्रमुदितहृदया भानुजा नृत्यतीह ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, SSI, SSI, S, S, १४×४=५६ ॥ नान्दी-
मुखी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या चतुर्दशाक्षरस्य चतुरशीत्यधिकानि
त्रिंशत्तानि षोडशसहस्राणि च मेदानाम् । तेषु कियन्तो मेदाः प्रदर्शिताः ।
शेषमेदाः सुषीमिराकरतः स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया इति दिक् ॥

१५४. अथ पञ्चदशाक्षरप्रस्तारे भ्रमरावली छन्दो लक्ष्यते—

भोः शिष्याः, यत्र करैः पञ्चभिः सगणैर्गुर्वन्तगणैर्विशेषेण लब्ध वर रचनं यत्र
तत् मनोहर छन्दस्सु [उत्तमं] रत्नमाचार्याः प्रमणन्ति । अथ च—यत्र गुरवः
पञ्च, लघवो दश, तदेतादृशं छन्दो भ्रमरावलीति रचितं पिङ्गलेन प्रसिद्धं कृत्वा
स्थापितम् । इदानींतनैराचार्यैरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘मुजसंगतशङ्खयुगा वलया-
कलिता करपुष्पसुगन्धवती रसना रुचिरा । कनकद्वयनूपुरचारतरा जयति भ्रमरा-
वलिंका भुजगाधिपदुर्ललिता ॥’ द्वितीयोर्थः स्पष्टः ॥

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—हे चन्द्रकलामरण चन्द्रशेखर देव, यदि तव
दुरितगणहरणः पापसमूहविनाशकक्षरणः (?) शरणं प्राप्नोमि, तदा लोभे
मनस्यवन्त्वा भवनं गृहं निरन्तरं परिपूजयामि । अतो मह्यं तादृशं सुखं देहि हे रमण
नित्यविहारशील येनाहं त्रिविधशोकविनाशमनाः । स्यामिति शेषः ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—‘सखि संप्रति क प्रति मौनमिदं विहितं मद्दनेन घटुः सशरं स्वकरे
निहितम् । नतिशालिनि का वनमालिनि मानकथा रतिनायकसायकदुःखमुपैमि-
वृथा ॥’ उट्टवणिका यथा—II, II, II, II, II, १५×४=६० ॥
भ्रमरावली निवृत्ता ॥

१५६. अथ सवंगुदसारङ्गिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कर्णा द्विगुरवो गणाः सप्त दीयन्ते, अन्ते एको हारो
गुरुमान्यते पूज्यते । अभ्यर्हितः क्रियत इत्यर्थः । एवं पदे पञ्चदशापि हारा गुरवो
यत्र तत्सारङ्गिकाछन्द इति ज्ञातव्यम् ॥ तत्र शिष्यव्युत्पत्तिसिद्धये पादपूरणार्थं वा
मात्रानियममाह—यत्र पदे गुरुणा द्विगुणाभिप्रायेण त्रिंशन्मात्राः प्राप्ताः, तन्मोहि-
राजो जल्पति एव छन्दः क्रियते कीर्तिरपि तेन गृह्यते । किं बहुना—यच्छ्रुत्वा-
त्वा मस्तकं कम्पते ॥ एतस्या एव ग्रन्थान्तरे लीलाखेल इति नामान्तरम् ॥ तथा च-
छन्दोमञ्जर्याम्—‘एकन्यूनौ विद्युन्मालापादौ चेल्लीलाखेलाः’ इति ॥

१५७. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कस्यचिन्नरपतेः सग्राममुपवर्णयति—यत्र योधा भया वर्धितकोपाः
सन्तोऽत एव वीररसावेशेन मत्ताः, अप्याव्यपी अहमहमिकया गर्विताः साहंकारा-

जाताः । कीदृशाः । रोपेणारक्तसर्वगात्राः, तदनन्तरं तादृशसग्रामे शल्यं मल्ला-
-श्रायुधविशेषा उत्थापिताः । अथ च—हस्तियूथानि गजसमूहाः सङ्गीभूतानि । अत
एव संचरच्चतुरङ्गबलपादेन भूमिः कम्पिता । किं च तादृशसंकुलीभूतसमरसीमनि
-सर्वे शूराः शूरान्तरं प्रति 'गृहाण, देहि त्यज, प्रतीक्षस्व' इत्यादि सग्रामसंपादक
वचनं जल्पन्ति—इति ॥ यथा वा—'पायाद्रो गोविन्दः कालिन्दीकूलक्षोणीचक्रे
रासोत्लासक्रीडद्वोपीभिः सार्धं लीलाखेलः । मन्दाकिन्यास्तीरोपान्ते स्वैरक्रीडा-
मिलोलो यद्दहेवानामीशः स्ववेश्याभिः खेलन्तीभिः ॥' उट्टवणिका यथा—SS,
-SS, SS, SS, S, १५ X ४ = ६० ॥ यथा वा—'मा कान्ते पत्न्यान्ते
पर्याकशे देशे स्वाप्सीः [कान्त वक्रं वृत्त पूर्णं चन्द्रं गत्वा रात्रौ चैत् । ज्जुत्वाभः
प्राटंश्रेतश्रेतो राहुः क्रूरः प्राद्यात्तस्माद्भ्रान्ते हर्म्यस्यान्ते शय्यैकान्ते कर्तव्या ॥]' इति
ज्यौतिषिकाणां कालपरिमाणसूचकमुदाहरणमिति ॥ सारङ्गिका निवृत्ता ॥

१५८. अथ चामरच्छन्दः—

हे कामिनि, चामरस्य छन्दसल्लयधिका विंशतिखयोविंशतिर्मात्राः पदे भवन्ति ।
-त्त्राष्टौ हारा गुरवः, शरा लघवस्ते च सप्त, स्थागे स्थाने निर्मला दृश्यन्ते यत्रेति
नियमः । नियमान्तरमाह—आइअन्तहारसार आद्यान्तयोर्हारो गुढः सारो यत्रैव-
-रूपाणि पञ्चदशाक्षराणि पदे शायन्ते, तत्पिङ्गलेन नागराजेन चामरमिति छन्दो
भष्यत इति योजना ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'हारवलयधरत्रयं निधाय
सुन्दरं चामरध्वजेन मण्डितं विधाय चामरम् । वृत्तराजमेतदेव नागराजभाषितं
पण्डितावलीविनोदकारि चारुभाषितम् ॥' एतस्यैव ग्रन्थान्तरे (छन्दोमञ्जरौ)
-त्तूणकमिति नामान्तरम् ॥

१५९. चामरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्देवासुरसग्राममुपवर्णयति—भो योधाः सुमटाः, भटिति सजीभषत ।
यतो वाद्यानि डिण्डिमतूर्यादीनि गर्हन्ति तत्क्षणे रोषारक्तसर्वगात्राः पूकुर्वन्ति ।
-श्रीषणा श्रुतिभयानका दानवाः किंच धावित्वा आगत्य खड्गं पातयित्वा चलन्ति ।
-समराङ्गण इति शेषः । अत एव वीराणां पादेन भूतलान्तर्भूमीतलमध्ये नागराजः
शेषोऽपि कम्पितोऽभूदिति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'रासलास्यगोपकामिनीजनेन
खेलता पुष्पपुञ्जमञ्जुकुञ्जमध्यगेन दोलता । तालनृत्यशालिगोपबालिकाविलासिना
-माधवेन जायते सुखाय मन्दहासिना ॥' उट्टवणिका यथा—S S S S S S S S
-S S, १५ X ४ = ६० चामरं निवृत्तम् ॥

१६०. अथ निशिपालच्छन्दः—

हे सखि, पूर्वं हारं शुभं धारय तत्क्षयः शराः । लघुत्रयमित्यर्थः । द्विणि

परि अनया परिपाट्या त्रयो गणा गुर्वादि त्रिकलाः । पञ्चकला इत्यर्थः ।
अन्ते पञ्च [गण] कलगणत्रयावसाने रगण मध्यलघुक पञ्चकलमेव गण कुरु ॥
तत्राक्षरनियममाह—अत्र छन्दसि पञ्च गुरवः, पञ्चद्विगुणा [दश] लघवः ।
पदे । पतन्तीति शेषः । मात्रानियममाह—हे चन्द्रमुखि, एत्थ निशिपालनाभि
वृत्ते विंशतिर्लघुमालाः (कलाः) तदेतन्निशिपालाख्य छन्दः कविषु घरो
महाकवीन्द्रसर्पः पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘तालशर-
रञ्जुघररसनवरसुन्दरं भावयुततालगतमन्त्यकृतचामरम् । शुद्धमतिनागपतिहृदयकृत-
संगम वृत्तनिशिपालम सेताद्धि हृदयगमम् ॥’

१६१. निशिपालमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्ब्रह्मन्दी समरमुपवर्णयति—युद्धे समरे भटा योधा भूमौ पतन्ति, उत्थाय
पुनर्लग्न्ति च । अभ्यमित्रमिति [शेषः] । ततश्च तादृशमहावीराह्वै सकलोऽपि
वीरवर्गः स्वगमनाः सन्निभमुख खड्गेनैव धारातीर्थशया हन्ति । अतश्च न कोऽपि
हि पलायितः । अथ च वीरैस्तीक्ष्णफलाः शरा बाणाः कर्णे गुण कृत्वा कर्णान्ताकृष्ट-
शिञ्जिनीक कार्मुक विधायार्पिताः । परेभित्यर्थात् । इत्थ बाणपातनेनैव तथा दश
योधा दशसंख्याकाः सुमदाः पादेन चरणेन सह कप्पिवा कर्तिताः । खण्डशः कृता
इत्यर्थः ॥ लघुवणिका यथा—Sll, Slll, Slll, Sls, १५×४=६० ॥ यथा
वा [णीभूषणे]—‘चन्द्रमुखि जीवभूषि वाति मलयानिले याति मम चित्तमिव
पाति मदनानले । तापकरकामशरशल्यवरकीलित मानमिह पश्य नहिं कोपमतिशी-
लितम् ॥’ निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२. अथ मनोहसं छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो गुर्वन्तगणः, ततो नरेन्द्रद्वय जगणद्वय
दीयते, अनन्तरमेको गुरुः । तत्कह तदनन्तरम् । काहलवेवि काहलद्वयं लघुद्वयं
क्रियते, ततो गुरु स्थापयित्वा गन्ध च लघुमपि स्थापयित्वा इत्यर्थः । तथा—अन्ते
यत्र हारो गुरुः स्थाप्यते तन्मनोहसमिति प्रसिद्ध छन्दः पिङ्गलेन बल्पितमिति
जानीत ॥ वाणीभूषणे तु—‘सगणं विधाय पयोघरद्वयसुन्दर भगणं ततो विनिधाय
चामरतोमरं । मनहृषवृत्तमिदं च पञ्चदशाक्षरं भणितं भुजगमनायकेन मनोहरम् ॥’

१६३. मनोहसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिद्ब्रह्मन्तमुपवर्णयन्ती प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, यत्र पुष्पिताः
किंशुका अशोकाश्चम्पका वञ्जुलाश्च । वसन्ते पुष्पिता इति । किंच—सहकारके-
सरगन्धलुब्धा भ्रमराः । वर्तन्त इति शेषः । अथ च—वहति दत्तो दक्षिणो वातः
मानाना भञ्जनः, अतश्च मधुमासो वसन्तः समागतो लोकलोचनरञ्जनः ॥ यथा

वा [णीभूषणे]—‘नवमञ्जुवञ्जुलकुञ्जकूजितकोकिले मधुमत्तचञ्जलचञ्चरीककुला-
कुले । समयेऽतिधीरसमीरकम्पितमानसे किमु चण्डि मानमनोरयेन विखिद्यसे ॥’
उट्टवणिका यथा—॥५, १५, १५, ५, ॥, ५, १, ५, १५×४=६० ॥ मनोहसो
निवृत्तः ॥

१६४. अथ मालिनी छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम परमतिप्रसिद्धं परमो द्विलज्वात्मको गणस्तादृशै-
स्त्रिभिः परमैः प्रसिद्धम्, रससहितं शृङ्गारादिरससहितं मालिनीति नाम तद्वृत्तं
सरसम् । अत एव चित्रमध्ये निहित छन्दः फणीन्द्रो भणतीति । कीदृशम् ।
वीज्य ठामोणिबद्धं परमत्रिकानन्तरं यदिद्वितीयस्थानं तत्र मोनिबद्ध मगणेन गुरुत्र-
यात्मकेन गणेन निबद्धम् । पुनः शरो लघुः, ततो गुरुयुत ततोऽपि गन्धो लघुः-
तस्याप्यन्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन नितरां बद्धं संयुक्तमित्यर्थः ॥ भूषणे तु—
प्रकारान्तरेण लक्षितम्—‘द्विजकुसुमसुरूप कर्णताटङ्कयुक्ता कनकवलयहारैर्मण्डिता
युक्तशङ्का । सुललितरसनासौ नूपुरश्रीसमेता हरति रसिकचित्त मालिनी
कामिनीव ॥’ कामिनीपद्वेऽर्थः स्पष्टः ॥ नगणद्वयमगणयगणयुरमयुक्तं वसुस्वरकृत-
विरामं मालिनी वृत्तमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘ननमयययुतेय
मालिनी भोगिलोकैः’ इत्युक्तमिति ॥

१६५. मालिनीसुदाहरति—जहा (यथा)

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे हस्ते नीचसखि संबोधने । ‘हस्ते हण्डे
हलाह्वाने नीचां चेटीं सखीं प्रति’ इत्यमरनिर्देशात् । मलयवातो दक्षिणानिलो
बहति । अत एव हन्त इति खेदे । कम्पन्ते गात्राणि । अथ च कोकिलालापबन्धः
श्रवणरन्ध्रं हन्ति पिकपञ्चमस्वरप्रबन्धः कर्णरन्ध्रं भिनत्तीत्यर्थः । किञ्च दशशु दिवु
अमरस्यकारभाराः श्रूयन्ते । अत एव जातबलश्रण्डोऽतिकठोराशयश्राण्डाल इव
मारो मारालम्बकः कामो हन्ति हन्ति मा मितिशेषः । हन्तीति वीप्सया निर्दयत्व-
मेतस्य मदनस्य सूचितमिति भावः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘नयनविगलदक्षु-
स्रोतसा कृष्यमाणे नवकिसलयतल्पे हन्त सुप्ता मृगाक्षी । प्रबलमदनबाधालोला-
दोर्वल्लिरेषा विरहजलधिपारं गन्तुमभ्यस्यतीव ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥,
५५५, १, ५५, १, ५५, १५×४=६० ॥ मालिनी निवृत्ता ॥

१६६. अथ शारभल्लन्दः—

भोः सुप्रियाः सुतरां प्रियाः शिष्याः, प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् फणि-
गणानां पतिना (त्या) पिङ्गलेन कथितं तच्छरमाख्यं छन्दः । कीदृशम् । यत्र
सुप्रियगणो लघुद्वयात्मको गणो रसयुगेन लघुद्वयेन सहितः पूर्वं भणितः पठितः,

उट्टवणिका यथा—III, IIS, III, SIS, SIS, १५×४=६० ॥ विपिन-
तिलक निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रलोखा छन्दः—‘म्रौ मो यौ चेद्भवता सप्ताष्टकैश्चन्द्रलोखा’ ।

यदि प्रथम म्रौ मगणरगणौ भवतः, ततो मो मगणः, ततश्च यौ यगणौ भवेतां
सप्ताष्टकैर्वर्णैर्विरतिश्च भवेत्, तदा चन्द्रलोखा तन्नामक वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

‘विच्छेदे ते मुरारे पाण्डुप्रकाशा कृशाङ्गी
म्लानच्छाय दुकूल न भ्रान्ते विभ्रती सा ।
राधाम्भोदस्य गर्भे लीना यथा चन्द्रलोखा
किंचार्ता त्वा स्मरन्ती षत्ते भ्रुवं जीवयोगम् ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SIS, SSS, ISS, ISS, १५×४=६० ॥
चन्द्रलोखा निवृत्ता ॥

अथ चित्रं छन्दः—‘चित्रानाम छन्दश्चित्र चेन्नयो मा यकारौ’ ।

तच्चित्रानामक चित्र नाम यस्य यत्र त्रयो मा मगणत्रय यकारौ यगणद्वय च
यत्र भवेत्तत्कथितनामद्वय छन्दो भवतीति ॥

यथा—

गोपालीलीलालोला यद्वत्कलिन्दात्मजान्ते
खेलन्मुक्ताहारारण्यखलसन्मूर्धचित्रा ।
कसारतेमूर्तिस्तद्वन्मे हृदि फ्रीडन्तीय
कोऽन्यः स्वर्गो मोक्षो वा स्याद्विद्यते तन्न जाने ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSS, ISS, ISS, १५×४=६० ॥
अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चदशाक्षरस्य द्वात्रिंशत्सहस्राणि सप्तशतान्यष्ट्यक्षराणि
३२७६८ मेदाः । तेषु क्रियन्तो मेदाः प्रोक्ताः । शेषमेदास्तीक्ष्णशेमुपीकैराकरान्निज
बुद्ध्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इत्युपरम्भते ॥

१६८. अथ षोडशाक्षरप्रस्तारे नाराचछन्दोऽभिधीयते—

मोः शिष्याः, यत्र नरेन्द्रो जगणो गुरुमव्यमो गणः शत्रुलक्षितो वर्तते ।
तथा च सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणः वेवि सुपर्णविव द्वौ गणौ दृश्येते नान्य इति
नियमः । पदकश्चतुर्कलोऽर्थाद्गुरुमध्ये जगण एव । ठामपञ्चमे प्राकृते पूर्वनिपाता-
नियमात् पञ्चमस्थाने नायको देय इत्यर्थः । तद्दान गणान्तरनिरासार्थम् । रगणस्य
पञ्चकलत्वादिति भावः । एव गणपञ्चकेन पञ्चदशाक्षराणि, ततश्च हारो गुरुः यथा
स्यात्तथा सारभूतोऽन्ते यस्य पतितो वर्तते । एतत् प्रसिद्ध नाराचनामकम् । कलाश्चतस्रः

सर्विशतयः पदे यस्य चरणस्थितचतुर्विंशतिकलात्मकमिदं छन्दः फणीन्द्रो बल्पति ॥
 तत्र लघुगुवनियममाह—गन्धब्रह्मअहए गन्धवक्रशोर्लघुगुवोः क्रमेणाष्टक यत्रेति ।
 तथा च—अत्रैवाष्टाक्षरप्रस्तारप्रस्तावेऽभिधीयमाने प्रमाणिकाछन्दोलक्षणे—‘लहूगुरु
 णिरन्तरा पमाणि अह अक्षरा । पमाणि दूण किञ्जए णराठ सो मणिञ्जए ॥’
 इत्युक्तम् । तदत्र सिंहावलोकनन्यायेन सचारणीयमिति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारा-
 न्तरेणोक्तम्—‘ध्वजेन नायकेन कुण्डलेन यद्विभूषित पयोधरेण वीणया शरेण
 पक्षिणाङ्कितम् । नराचवृत्तमत्र षोडशाक्षरं समीरित मनीषिमण्डलीहितं फणीन्द्र-
 पन्नगोदितम् ॥’ इदमेव ग्रन्थान्तरे पञ्चचामरमिति नामान्तरम् । अत एव
 छन्दोमञ्जर्याम्—‘प्रमाणिकापदद्वयं वदन्ति पञ्चचामरम्’ इत्युक्तम् ॥

१६६. नराचमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी सङ्गामाङ्गणमनुवर्णयति—योधाः सुमटाश्चलन्ति समरभूमावितस्ततः
 सचरन्ति । कीदृशाः । शत्रूणामहितानां क्षोभकाः । पुनः रणकर्माप्रसराः, रणक-
 र्मण्यधिका वा । ततश्च कृपाणवाणशस्त्रमल्लचारचक्रमुद्राश्चायुधविशेषाश्चलन्ती-
 त्यनेनैवान्वयः । पुनः कीदृशाः भटाः । पर्वताकारतुरगैर्मारणार्थं योधारः समन्ता-
 द्दुर्गैर्लोभ्य धावनं तत्रासनवल्गामु पण्डिता अतिदक्षाः सादिन इत्यर्थः । पुनः
 प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् दन्तदष्टप्रकृष्टोष्ठया तथा सेनया ध्वजिन्या मण्डिताः ॥
 यथा वा [वाणीभूषणे]—‘निशुम्भशुम्भचण्डमुण्डरक्तबीजघातिनी लुलायारूपदैत्य-
 भूतघातपक्षपातिनी । नवीनपीनब्रह्मजालकालमेघसनिभा चिरचरीकरोतु नः प्रिय
 यिनारक्तिवल्गमा ॥’ उट्टवणिका यथा—|S|, |S|, |S|, |S|S, |S|, S १६ X ४ =
 ६४ ॥ नराचो निवृत्तः ॥

१७०. अथ नीलाख्यः—

हे रमणि, तन्नीलाख्यरूप नीलनामकं छन्दो लक्ष (१) जानीहीत्यर्थः (१) ।
 यत्र पदे द्वाविंशतिमात्राः पञ्च भगणा गुर्वादिगणाः पदे पतन्ति, एतादृशैरेव
 पदैराश्रितमिति छन्दोविशेषणम् । अन्ते पञ्चभगणान्ते स्थितो हारो गुर्वयत्र जायते
 तदेतद्विपञ्चाशदधिकं कलाशतत्रयात्मकं ध्रुव निश्चितमादृशं रूपं सुखी ज्ञातव्य-
 मित्यर्थः । एतदुक्तं भवति—चरणस्थितद्वाविंशतिमात्रात्मकमिदं नीलाख्यं वृत्तं
 चतुरस्रछन्दोभिप्रायेण षोडशचरणात्मकम् । तत्रैकस्य छन्दसश्चरणो द्वाविंशति-
 श्वतुगुणितोऽष्टाशतिकात्मकः । यथा—२२ + २२ + २२ + २२ = ८८ ॥ एव-
 मष्टाशतिकात्मकचरणचतुष्टयेन द्विसप्तदशचतुरस्रकलाशतत्रयात्मकमिदं
 नीलाख्यं भवतीति यथा—८८ + ८८ + ८८ + ८८ = ३५२ ॥ वाणीभूषणे तु
 प्रकारान्तरेण लक्षणं लक्षितम् ‘तालपयोधरनायकतोमररत्नघर पाण्डित्यं च विभावय

भामिनि वृत्तवरम् । नीलमिदं फणिनायकगायकसंलपितं पण्डितमण्डलिकासुखदं
सखि कर्णगतम् ॥'

१७१. नीलमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविः कर्णनरपतिप्रयाणमुपवर्णयति—विवर्धितक्रोधा योधाः सुमदाः
सञ्जिताः संनद्धा सन्तः क्षिपन्ति धनुः । अथ च—वाहोऽपि पक्वस्र सनद्ध
इत्यर्थः । ततश्च स्फुरत्तनुर्वीररसावेशात् । एव चमूनरनायोऽपि चलितः । अनन्तरं
च सुखङ्गकराः करे कुन्तान्धृत्वा पत्तयोऽपि चलन्ति । एवं सुतरां सजीभूय
कर्णनरेन्द्रे चलति सति धराः पर्वता अपि चलन्ति । पर्वतानां क्षोभोऽभूदिति भावः ।
यथा वा [णीभूषणे]—'सुन्दरि सुन्दरिपौ नतिशालिनि किं कुरुषे मानिनि
मानिनि काममिदं हृदय परुषे । हारिणि हारिणि ते हृदये निहितो दयितो भाविनि
भाविनिवासिमनोऽस्य चिराय यतः ॥' उद्ववणिका यथा—SII, SII, SII, SII,
SII, S १६ X ४ = ६४ ॥ नीलो निवृत्तः ॥

१७२. अथ चञ्चलाल्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणो दीयते । तो ततः—एकः
पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणः द्विणिरुभय पञ्च एवंरूपाणि पञ्च सुपर्णयोधरा-
नन्तरं रगणजगणरगणास्त्रयोपि गणा देयाः एवं (पञ्च) वक्रा गुरवः सर्वे, लो
लघवश्च तैर्मनोहरेति चञ्चलविशेषणम् । अन्ते गणपञ्चकान्ते गन्धो लघुर्वर्णो यत्र
(दीयते) । यदि चाक्षराणि षोडश यस्याः सा फणीन्द्रेण चञ्चला विनिर्मिता ।
तदेतदतिदुर्लभं चञ्चलामिधानं छन्दो विजानीतेति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणो-
क्तम्—'तूर्यतालपद्मिगजमेरुहारनायकेन चामरध्वजेन चापि वर्णिता सुपर्णेन ।
वर्णितातिसुन्दरेण पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन चञ्चला चकोरचारलोचने सुमङ्गलेन ॥'
समानिका पदद्वयेन चञ्चलेति फलितोऽर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे चित्रसङ्गमिति नामान्तरम् ॥
अतएव छन्दोमञ्जर्याम्—'चित्रसङ्गमीरितं समानिकापदद्वयं नु' इत्युक्तम् ॥

१७३. चञ्चलामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः कर्णाङ्गुनयोर्द्वन्द्वमुपवर्णयति—उभावापि कर्णपार्थो संग्रामभूमिवेकदा
दुक्कु रथेन युक्तौ ज्ञातावित्यर्थः । अस्मिन्नवसरे सूर्यो दिनकरोऽपि बाणसघातेन
लुक्कु लीनः शरजालाच्छादितो भूदित्यर्थः । अत एवान्धकारसचयेन शब्द-
वेधित्वात्तयोर्त्यस्य कस्यापि घावः प्रहारो लग्नः । एत्थं अत्र व्यतिकरेऽनयोर्मध्ये
पार्थोऽङ्गुनस्तेन कण्णपूरि आकर्णं पूरयित्वा षष्टिर्जायास्त्यक्ताः । अन्तरा पततस्ताः प्रा-
णात्प्रेक्ष्य । प्राकृते पूर्वानिपातानियमात् । धन्या कीर्तिर्यस्यैवविधेन कीर्त्या धन्यस्तेन
वा, कर्णेन राधेयेन ते सर्वे बाणाः कर्तिताः खण्डशः कृता इत्यर्थः ॥ यथा वा

[गीभूषणे]—आलि याहि मञ्जुकुञ्जगुञ्जिलालिलितेन भास्करात्मजाविराजिरा-
जितोरकाननेन । शोभितस्थलस्थितेन संगता यदूत्तमेन माघवेन माघिनी तडिल्ल-
तेव नीरदेन ॥' उट्टवणिका यथा—SIS, IS, SIS, ISI, SIS, I, १६X४ =
६४ ॥ चञ्चला निवृत्ता ॥

१७४. अथ सर्वगुर्वात्मकं कलासख्यवर्णकं प्रस्तारादिभूतं ब्रह्मरूपकं छन्दः—

भोः शिष्या, जो यद् ब्रह्मरूपकं छन्दः अपरं ब्रह्मणो रूपमिव । वर्तते इति शेषः ।
ब्रह्मच्छन्दसोः साधर्म्यमाह—यच्छन्दः, ब्रह्म वा लोकानां वक्षसि विम्बोष्ठे विद्यु-
त्स्थाने दन्तेषु हसस्थाने शिरसि सूत्राने ब्रह्मरन्त्रे महापद्मवने वा णाऊं ज्ञातम् ।
तथा च छन्द इत्युच्चार्यमाणः शब्दस्तत्तत्स्थानं गमयतीति सहृदयैकगाम्योऽर्थः ॥
अथ च शब्दस्य ब्रह्मरूपत्वात्तत्प्रोक्तस्थाने ज्ञातं मननशीलैर्मुनिभिरिति । किंच—
कण्ठद्वारे कण्ठस्थाने वर्णस्थाने च सारस्थाने बिह्वत्या मूलाधारे वा छन्दो वृत्तम्
द्रायता 'अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठशिरस्तथा । बिह्वामूलं च दन्ताश्च
नासिकौष्ठौ च तालु च ॥' इति पाणिनिकृतशिद्धोक्तरीत्या कथयता पद्मगपतिना
पिङ्गलेन संमानितमिदं छन्दो ब्रह्मरूपकनामकं कर्णैर्गुरुद्वयात्मकगणैर्यसर्ववृत्तं
निष्पन्नशरीरं तल्लोकानां व्याख्यातमिति ॥

१७५. ब्रह्मरूपकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कस्यचिन्नुपतेर्युद्धमुपवर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा उत्थितक्रोधा
उपर्युपर्यहमहमिक्या युष्यमानाः सन्तो मेनकारम्भादिभिर्नाथत्रयो सदम्भाभिरप्स-
रोभिः अप्पाअप्पी अन्योन्यं मयायं वरणीयः, त्वया चायमिति बोध्यमानाः शक्ति-
छिन्नकण्ठाः कन्नथा मस्तकं पृष्ठमेव शेषो येषामेवविषा अपि वीरा धावन्त इतस्ततः
समराजिरे ब्रजन्तः समग्रा एकत्रीभूय जायात्रे मेनकारम्भादीनामग्रे लुब्धास्तदर्शं
नेप्सवो विस्मिता ऊर्ध्वमेव पश्यन्तोऽवतस्थिर इति वाक्यशेषः ॥ उट्टवणिका यथा—
SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS, १६X४ = ६४ ॥ ब्रह्मरूपकं निवृत्तम् ॥

अथ षोडशशृङ्ग एव क्रान्तिचिद्दृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र
प्रथममृषमगजविलसितं छन्दः—'अत्रिनगैः स्वराङ्गमृषमगजविलसितम्' ।

अत्रिनगैर्मगणरणगणत्रयगुणैः सप्तनवविभ्राममृषमगजविलसितं वृत्तमिति ॥
यथा—

'यो हरिरुच्चखान खरतरनखशिखरै-

हुंजयदैत्यसिंहसुविकटद्वयतटम् ।

किंत्विह

चित्रमेतदखिलमपहृतवतः

कसनिदेशदृष्यदृषमगजविलसितम् ॥'

‘गजतुरगविलसितम्’ इति शभावेतस्यैव नामान्तरमुक्तम् ॥ उट्टवणिका
यथा—SII, SIS III, III, III, S, १६ X ४ = ६४ ॥ ऋषमगजवि-
लसितं निवृत्तम् ॥

अथ चकिताछन्दः—‘भा.समतनगौरष्टच्छेदे रथादिह चकिता’

इह षोडशाक्षरप्रस्तारे भान्द्रगणाःसमतनगैः सगणमगणतगणनगणगुणभिः
अष्टच्छेदेऽष्टमाक्षरजातविभ्रामैश्चकिताख्य छन्दो भवतीति ॥

यथा—

‘दुर्जयदनुजभ्रेणीदुश्चेष्टाशतचकिता

यद्भ्रजपरिघत्राता याता साध्वसविगमम् ।

दीव्यति दिविषन्माला स्वैर नन्दनविपिने

गच्छत शरण कृष्ण तं भीता भवरिपुतः ॥’

उट्टवणिका यथा—SII, IIS, SSS, SSI, III, S, १६ X ४ = ६४
॥ चकिता निवृत्ता ॥

अथ मदनललितछन्दः—‘म्भौ नो म्भौ गो मदनललिता वेदैः षड्भुभिः’

यत्र म्भौ मगणमगणौ । अथ च नो नगणः, ततो म्भौ मगणनगणौ भवतः
प्रथमं चतुर्भिः ततः षड्भिः पुनरपि षड्भिरेव विरतिर्यत्र तन्मदनललिता छन्दः ॥

यथा—

‘विभ्रष्टस्त्रगलितचिकुरा धौताधरपुटा

म्नायत्पत्रावलिक्वचतटोच्छासोर्मितरला ।

राघात्यर्थं मदनललितान्दोलालसवपुः

कंसाराते रतिरसमहो चक्रेऽतिचट्टलम् ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, III, SSS, III, S, १६ X ४ = ६४ ॥ मदन-
ललिता निवृत्ता ॥

अथ वाणिनी छन्दः—‘नजमजरैः सदा भवति वाणिनी गयुक्तैः’

नगणजगणमगणजगणरगयैः गयुक्तैर्गुंरसहितैः पञ्चभिरेतैर्गैर्वाणिनीछन्दः ॥

यथा—

‘स्फुरतु ममाननेऽद्य ननु वाणि नीतिरम्यं

तव चरणप्रसादपरिपाक्तः कवित्वम् ।

भवजलराशिपारकरणक्षमं मुकुन्दं

सततमहस्तवैः स्वरचितैः स्तवानि नित्यम् ॥’

- उट्टवणिका यथा—||, |S|, S||, |S|, S|S, S, १६×४=६४
|| वाणिनी निवृत्ता ॥

अथ प्रवरललितं छन्दः—‘यमौ नः सौ गश्च प्रवरललितं नाम वृत्तम्’
यत्र यमौ यगणमगणौ । अथ च नगणः, ततः सौ सगणमगणौ भवतः,
ततश्चेद्गुरुर्भवति तदा प्रवरललितं नाम वृत्तं भवति ॥

यथा—

‘मुजोत्क्षेपः शून्ये चलवलयभ्रुकारयुक्तो
मुघापादन्यासप्रकटिततुलाकोटिनादः ।

स्मितं वक्त्रेऽकस्माद्दृशि पटुकटाक्षोर्मिलीला
ह्रौ बीयादीदृक्प्रवरललितं बह्वक्षवीनाम् ॥’

उट्टवणिका यथा—|SS, SSS, ||, ||S, S|S, S, १६×४=६४ ॥
प्रवरललितं निवृत्तम् ॥

अथ गरुडरुत छन्दः—‘गरुडरुतं नजौ भजतगाः यदा स्युस्तदा’
यदा नजौ नगणमगणौ भवतः, ततो भजतगाः भगणमगणतगणगुरवः स्युः,
तदा गरुडरुत नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

‘अमरमयूरमानसमुदे पयोदध्वनि-
र्गरुडरुत सुरारिसुजगेन्द्रसत्रासने ।
धरणिभरावतारविधिडिण्डिमाडम्बरः
स जयति कंसरङ्गमुवि सिंहादो हरेः ॥’

उट्टवणिका यथा—||, |S|, S||, |S|, S|S, S, १६×४=६४ ॥
गरुडरुत निवृत्तम् ॥

अथ प्रस्तारान्यमेदमचलधृतिवृत्तमभिधीयते—‘द्विगुणितवसुलघुभिरचल-
धृतिरिति’ ।

यत्र द्विगुणिता वसुलघवः षोडशापि वर्णा लघवोऽर्थाद्भवन्ति, तदचलधृति-
रिति वृत्तं भवतीति लघ्वन्तेन नगणपञ्चकेनेति फलितोऽर्थः ॥

यथा—

‘तरणिदुहितुतटरुचिरतरवसति-
रमरमुनिजनसुखविहितधृतिरिह ।
सुररिपुरमिनवजलधररुचितनु—
रचलधृतिरुदयति सुकृतिहृदि खलु ॥’

उट्टवणिका यथा—III, III, III, III, III, I, १६×४ = ६४ ॥ अचलधृति-
निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या षोडशाक्षरस्य पञ्चषष्टिसहस्राणि पञ्च शतानि षट्त्रि-
शदुत्तराणि ६५५३६ मेदाः, तेषु कियन्तो मेदा लक्षिताः । शेषमेदास्तीक्ष्णमति-
भिराकरान्निबद्धा वा प्रस्तार्य लक्षणीया इति दिक् ॥

१७६. अथ सप्तदशाक्षरप्रस्तारे पृथ्वीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र पयोधरो जगणो मुखे स्थितः, तत एकः सगणः, पुनरपि
तथैव जगणसगणावेव तयोरग्रे स्थितावित्यर्थः । तथा च गन्धो लघुः सजीकृतः,
ततो गुरुद्वयम्, ततो हारो गुरुः । पदे च चतस्रः कलाः । अथ च विशतिः
कलाः सभूय चतुर्विंशतिः । यत्र वसुभिर्ग्रहैश्च जातविश्रामं पृथ्वीनामकं छन्दो
भवतीति ऽणउ ज्ञेयमित्यर्थः । तथा च—जसद्वययगणलघुगुरुभिरध्वरन्ध्रकृतयतिः
पृथिवीति फलितोऽर्थः । तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—‘जसौ जसयत्ना वसुग्रहयतिश्च
पृथ्वी गुरुः’ इति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘पयोधरयुता स्फुरत्कन-
कयुग्मताटङ्किनी सुवर्णकचिकङ्कणा ललितभावसन्नुपुरा । सुगन्धकचिरा लसच्छ-
वणरूपवत्कुण्डला भुजंगपतिवर्णिता हरति हन्त पृथ्वी मनः ॥’ कर्णपर्यायत्वात्छ-
वणस्य गुरुद्वयात्मको गणो गृह्यते ॥

१७७. पृथ्वीसुदाहरति—बहा (यथा)

कश्चित्कविः कस्याप्यगण्य [पुण्य] पुञ्जस्य विलासिनो मदनविनोदसदन-
मुपवर्णयति—युवतिरहितमेतादृश मन्दिर रेहई शोभत इत्यर्थः । क्रीदशम् ।
भ्रमणङ्गणितमित्यनुकरणम् । तादृशं भूषणं यत्र । पुनः रणरणावित्यनुकृत्या तादृशः
काञ्चीगुणो मेखलाकलापो यत्र तत्तथा । पुनः मदनकेलिलीलासरः श्रमापहार-
कत्वात् । कदर्पकैलिसरसीत्वेनोपन्यस्तमित्यबहल्लिङ्गत्वेन सर इति व्याख्येयम् ।
पुनः निशासुखमनोहरं रजनीञ्जितालिङ्गननिधुवनान्तसुखजातालम्बनत्वेन
परममनोहरमिति सद्दृश्यवेद्यः पन्था इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘क्षताघरतटी
घनश्वसितमङ्गरागव्ययो दृशोरपि च शोणिमा भवति कारणादन्यतः । इदं तव
परप्रियानिभृतसगमव्यञ्जकं मुखे यदिदमञ्जनं रहसि चार्धचन्द्रं गले ॥’ उट्टवणिका
यथा—I, I, I, I, I, I, I, I, I, I, I, I, I, I, I, I, १७×४ = ६८ ॥ पृथ्वी निवृत्ता ॥

१७८. अथ मालाधरच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं दीयते विप्रश्नतुल्लंघ्यात्मको गणः, तथापि
भूपतिर्जगणः स्थाप्यते, ततश्चरणो भगणस्तृतीयः, तथा भूपतिर्जगणो दीयते, युगेना-
धिको विमलोऽतिसुन्दरो गन्धो लघुः, ततो हारो गुरुर्ध्वं तत्फणिणाहरा फणिव्याघ्रः
फणिश्रेष्ठः पिङ्गलो मालाधर इति छन्दो भणति जानीत तदिति ॥ वाणीभूषणे तु

अकारान्तरेणोक्तम्—‘द्विजवरगणान्वितो गजपतिः श्रिततूर्यवान्करतरुपरिस्फुर-
स्वनककङ्करोनान्वितः । सुरपतिगुचश्रिया परिगतः समन्तात्सखे जयति शुचि
वृत्तभूपतिरय तु मालाधरः ।’

१७६. मालाधरमुदाहरति—जहा (यथा)

कान्चिद्दूती कान्तानुनयमनुरुहती नायिकाभाह—मलयानिलो दक्षिणानिलो
वहति । केशः । विरहिणा चेतः संतापयति तादृशः स्तापनः । किंच पिबोऽपि
‘पञ्चमं कूजति । प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् । फुल्लकिंशुक वनं विकसितं नवप-
लाश वनमपि विकसितम् । तरुणा पल्लवा अपि तरुणा नवीना जाताः । माधवी
वासन्ती मल्लिका मधुरातिमनोहरभृत् । अतो हे सखि, नेत्र वितर, अस्मिन्प्रायानाये
यतो माधवसमयोऽय प्राप्त इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘कचिदपि वयस्यया
सह विनोदमातन्वती कतिपयकथारसैर्नयति वासरीया रुजम् । सुभग तव कामिनी
समधिगम्य सा यामिनीमनुभवति यामिनीं मदनवेदनामन्ततः ॥’
उडुवणिका यथा—||111, |S|, S|, |S|, SS, |S, १७×४=६८ ॥ माला-
धरो निवृत्तः ॥

अथ सप्तदशान्नप्रस्तान्न एव कानिचिद्दृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं शिखरिणी छन्दः—[वाणीभूषणे]—

‘ध्वजः कर्णो हारौ द्विजवरगणस्थो रसयुतः

समुद्रो रत्नं च प्रभवति यदा सप्तदशभिः ।

मुञ्जगेन्द्रोद्दिष्टा विबुधहृदयाह्लादजननी

रसै रद्वैर्यस्या विरतिरिह सैषा शिखरिणी ॥’

यगणमगणनगणसगणभगणलघुगुरुभी रसै रद्वैश्च कृतयतिः शिखरिणीति
फलितोऽर्थः ॥ तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—‘रसै रद्वैश्चिन्ना यमनसमज्ञा गा
शिखरिणी’ इति ॥

यथा—

निविष्टायाः कोपाद्गुरुसदसि पङ्केरुहदृशः

पदोपान्ते छायासुपनयति मूर्ध्निः प्रणयिना ।

तया चञ्चुर्लीलाकमलरजसा दूषितमिति

इत मुक्ता मुक्ताफलपरिणता बाष्पकणिकाः ॥’

यथा—

‘करादस्य भ्रष्टे ननु शिखरिणी दृश्यति शिशो-

र्विलीनाः स्मः सत्यं नियतमवधेयं तदखिलैः ।

इति त्रस्योद्घोषानुचितनिश्च्यतालापजनित
सितं विभ्रहेवो जगदवतु गोवर्धनघरः ॥'

उट्टवणिका यथा—SS, SSS, III, II, S, I, S, १७×४=१८ ॥
शिखरिणी निवृत्ता ॥

अथा मन्दाक्रान्ता छन्दः—

'मन्दाक्रान्ता हरति हृदयं कर्णताटङ्कयुग्मा
प्रोद्यद्भावा करतललसत्कङ्कणा शङ्कयुक्ता ।
हारोत्कृष्टा ललितवलयया राववन्दूपुराभ्या
विभ्राजन्ती सकलहृदयाह्लादिनी कामिनीव ॥'

कामिनीपत्ने स्पष्टोऽर्थः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु गणभेदेनोक्तम्—'मन्दाक्रान्ताम्बुधि-
रसनगैर्मो मनौ गौ ययुग्मम् ।' यत्र मो भगणाः, ततो मनौ भगणनगणौ भवतः,
ततो गौ गुरुद्वयं ययुग्मं यगणद्वयं च यत्र भवति, अम्बुधयश्चत्वारः, रसाः षट्,
नगाः सप्त, एतेषु च विश्रामो यस्या सा मन्दाक्रान्ता तन्नामकं वृत्तमिति ॥

यथा—

'कर्णाम्यर्णे हितमवहिता वर्णयन्तश्चिरेण
ब्रागस्यन्तो हृदि कलुषितामानने शोणिमानम् ।
यान्तो भूमिं नयनपयसा बिन्दवो मानवत्याः
पादाम्भोजप्रणतमधुना कान्तसुस्थापयन्ति ॥'

उट्टवणिका यथा—SS, SS, III, II, S, I, S, S, I, S, S, १७×४=
१८ ॥ मन्दाक्रान्ता निवृत्ता ॥

अथ हरिणी छन्दः—'द्विजवरमुखी भास्वद्रूपा सकुण्डलकर्णिका,
ललितवलयया हारोत्कृष्टा पयोधरभूषिता ।

कनकरसनारावैर्युक्ता लसद्वरनूपुरा,
हरति हरिणी केषा चित्तं न योषिदिवाधुना ।'

योषापत्नेऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां गणभेदेनोक्तम्—'नसमरसलैर्गः षड्वेदै-
र्ह्यैर्हरिणी मता' । नगणसगणमगणरगणसगणलघुगुहभिः षड्भिर्वेदैश्चतुर्भिर्ह्यैः
सप्तभिर्जातविश्रामा हरिणी तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

सुरभिरजनी याता भूयः कृशो भविता शशी
परभृतयुवा मूको मावी विरस्यति पञ्चमः ।
कुसुमविशिखः संहर्ता स्व धनुः पतिरेष्यति
प्रियसखि परावृत्तं न स्याद्गतं मम जीवितम् ॥

उट्टयणिका यथा—|||, 1S, S, SS, S, 1S1, 1, S11

यथा वा—

‘व्यधित स विधिर्नैत्र नीत्वा भ्रुवं हरिणीगणद्-
ब्रजमृगदृशा सदोहस्योत्सलसन्नयनभ्रियम् ।
यद्यमनिर्शं दूर्वारयामे मुरारिकलौवरे
व्यकिरदधिक बद्धाकाङ्क्षो विलोऽविलोचनम् ॥’

यथा वा—‘अथ स विषयव्यावृत्तात्मा यथाविधि सूत्रवे’ इत्यादि रघौ ॥
हरिणो निवृत्ता ॥

अथ वंशपत्रपतित छन्दः—‘दिङ्मुनि वंशपत्रपतित भरनभनलगैः’ ।

यत्र दिङ्मु दशसु मुनिषु सप्तसु च विश्रामः, तथा भरनभनलगैः भगणरण-
नरणभगणनगणलघुगुरुभिर्वंशपत्रपत्तितारुष्य छन्दो भवति ॥

यथा—

‘नूतनवंशपत्रपतितं रजनिलललव
पश्य मुकुन्द मौक्तिकमिवोत्तममरकतगम् ।
एष च तं चकोरनिकरः प्रपिबति मुदितो
वान्तमवेत्य चन्द्रकिरणैरमृतकणमिव ॥’

‘सप्रति लब्धजन्मशतकैः कथमपि लघुनि’ इति भारवौ ॥ वंशपत्रपतितेति-
केचित् । वंशवदनमिति शमौ नामान्तरमुक्तमिति ॥ उट्टयणिका यथा—S11, S1S,
111, S11, 111, 1, S, १७×४=६८, वंशपत्रपतित निवृत्तम् ॥

अथ नर्दटक छन्दः—‘यदि भवतो नजौ मन्जलागुरु नर्दटकम्’

यदि प्रथम नजौ नगणजगणौ भवतः, ततो भगणजगणजगणलघवः, अथ च-
गुरुभवति यत्र तन्नर्दटक छन्दः ॥

यथा—

‘ब्रजवनितावसन्तलतिकाविलसन्मधुप
मधुमथन प्रणम्रजनवाञ्छितकल्पतरुम् ।
विभ्रुमभिर्नौति कोऽपि सुकृती मुदितेन हृदा
रुचिरपदावलीघटितनर्दटकेन कविः ॥’

उट्टयणिका यथा—|||, 1S1, S11, 1S1, 1S1, 1, S, १७×४=६८ ॥ यथा-
वा भागवते दशमस्कन्धे—‘जय जय जह्मजामन्तितदोषप्रभीतगुणाम्’ इत्यादि ॥
नर्दटक निवृत्तम् ॥

अथ कोकिलक छन्दः—‘हयत्रहतुसागरैर्यतिथुत वद कोकिलकम्’

ह्याः सत, ऋतवः षट्, सागराश्चत्वारः, तैर्विरतियुक्तमिदमेव कोकिलकर्मति
वृत्तं वदेति । अत्र च विश्रामकृतो भेदः, गणास्त एवेति विवेकः ॥

यथा—

‘लसदरुणक्षण मधुरभाषणमोदकरं
मधुसमयागमे सरसि केलिमिरुल्लसितम् ।
अतिलालितद्युति रविसुनावनकोकिलकं
ननु कलयामि तं सखि सदा हृदि नन्दसुतम् ॥’

उट्टवणिका सैव, यतिकृत एव भेदः ॥ कोकिलकं निवृत्तम् ॥

अथ हारिणी छन्दः—‘वेदत्वंश्वैर्मभनमयलागञ्चेत्तदा हारिणी’

यदि प्रथमं वेदैः, तत ऋतुभिः, तदनन्तरमश्वैर्विरतिः, अथ च मभनम-
यला मगणभगणनगणमगणयगणलघवः, तत्श्चेद्गो गुरुर्भवति, तदा हारिणी
छन्दो भवतीति ॥

यथा—

यस्या नित्यं श्रुतिकुवलये श्रीशालिनी लोचने
रागः स्वीयोऽषरकिसलये लाक्षारसारञ्जनम् ।
गौरी कान्तिः प्रकृतिरुचिरा रम्याङ्गरागच्छदा
सा कंसारेरजनि न कथं रावा मनोहारिणी ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, Sll, Ill, SSS, lSS, l, S, १७×४=६८ ॥
हारिणी निवृत्ता ॥

अथ भाराक्रान्ता छन्दः—‘भाराक्रान्ता मभनरसला गुरुः श्रुतिषड्द्वयैः’

यत्र मगणभगणनगणरगणसगणलघवः, अथ च गुरुर्यत्र, श्रुतिषड्द्वयैर्विरतिश्च
यत्र तद्भाराक्रान्ताछन्दः ॥

यथा—

‘भाराक्रान्ता मम तनुरियं गिरीन्द्रविधारणा-
त्कर्म धत्ते अमबलकण तथा परिमुञ्चति ।
इत्थ शृण्वन्नयति जलदस्वनाकुलबल्लवी
संश्लेषेत्य स्मरविलसित गुरु विलोक्य हरिः ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, Sll, Ill, Sls, lls, l, S, १७×४=६८
॥ भाराक्रान्ता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या सप्तदशाक्षरस्यैकं लक्षमेकात्रिंशत्सहस्राणि द्विसप्ततिश्च

१३१०७२ भेदाः । तेषु कियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याकरादुदाहर्तव्याः । इत्यलमतिविस्तरेण ॥

१८०. अथाष्टादशाक्षरप्रस्तारे मञ्जीराछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र मन्या मस्तके । आदावित्यर्थः । तत्र त्रयः कुन्तीपुत्राः कर्णा गुरुद्वयात्मकागणा दीयन्त इत्यर्थः । ततः पादे एकं हारं गुरुततो हस्तः सगणः, तदन्ते दुष्णा कङ्कणु द्विरुणः कङ्कणो गुरुद्वयम्, ततो गन्धयुग्मं लघुद्वयं सस्थाप्यते, यत्र पादान्ते भव्याकाराश्चत्वारो हारा गुरवः सञ्जीकृताः प्राप्ता यत्र, एतन्मञ्जीरानामक छन्दः शुद्धकायः सर्पराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘आदौ कृत्वा कर्णं कुण्डलयुक्तं हारयुगं दत्त्वाथो कुर्यात्ताटङ्कं पादे कुरु सन्मञ्जीरयुगाभ्या युक्तम् । कृत्वा तात कुन्तीपुत्रसमेतं वै गुरुयुग्मं दत्त्वा मञ्जीरा सा नागाधीशनिदिष्टा राजति सैषा वक्त्रे ॥

१८१. मञ्जीरामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिज्जोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, नीलाकारा भेषा गर्जन्ति । उच्चारणा मयूराः शब्दं कुर्वन्ति अतिदीर्घां केकामुच्चारयन्तीत्यर्थः । स्थाने स्थाने पिङ्गदेहा विद्युद्गन्ते । हाराः क्षजः क्रियन्ते । यतः नीपाः कदम्भाः फुल्लाः । भ्रमरा मधुकरास्तेष्वेव गुञ्जन्ति । किं च दत्तो मास्तो वाति । अतो हहे हजे नीचे कथं क्रियते आगता प्रावृट् कान्तो नागतः, अतः क्रीड तावत् । मनोमिलितालिङ्गननिधुवनादिकं यथा भवति तथाभिसारयास्मिन्नवसरे कचन युवानमिति भावः ॥ यथा वा [भीभूषणे]—‘प्रौढध्वान्ते गर्जद्वारिदधाराघारिणि काले गत्वा त्यक्त्वा प्राणानग्रे कौलसमाचारावपि हित्वा यन्ती । कृत्वा सारङ्गाक्षी साहसमुच्चैः केलिनिकुञ्जं श्लथ्य दृष्ट्वा प्राणत्राणं भावि कथं वा नाथ वद प्रेयस्याः ॥’ उट्टवणिका यथा—SS, SS, S, ||S, S, S, I, I, S, S, S, S, १८X४ = ७२ ॥ मञ्जीरा निवृत्ता ॥

१८२. अथ क्रीडाचन्द्रछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रेन्द्रासनमादिल्लघुः पञ्चकलो गणोऽर्थाद्यगणः स एवैकः पादे पादे भवति षड्भिर्यगणैः पाद इत्यर्थः । पादे चाष्टादश वर्णाः सुखयन्ति । दण्डा लघवः स्थाने स्थाने भवन्ति । यत्र मात्राश्च दश त्रिगुणितार्क्षिशत् पदे भवन्ति तन्मात्राभिर्निबद्धं क्रीडाचन्द्र इति छन्दः फणीन्द्रः पिङ्गलो भणतीति वित्त ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘ध्वजं चामरं गन्धकशौ रसः कुण्डलं तोमरं च तथा तालताटङ्कतूर्याणि शेषे गुरुद्वन्द्वमथ । तदा क्रीडया चिह्नितं चन्द्रभेतद्भुजगाधिराजः कविश्रेणिविस्मापकं सर्वलोकप्रियं स जगात् ॥’

१८३. क्रीडाचन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरस्य भीषणसमराङ्गणप्रयाणमनुवर्णयति—यत्र समरसीमनि भूता वेतालाश्च नृत्यन्ति गाथन्ति खादन्ति च कबन्धानपमूर्धकलैववान् महावीरान् । यत्र च शिवाना फेरवाणां स्फारा अतिदीर्घाः फेक्कारहक्काः फेक्कारशब्दाश्चलन्ति प्रसरन्ति । अत एव कर्णरन्त्राणि स्फुटन्ति । किञ्च कायस्रुटयति, मन्या मन्तकं स्फुटति, कबन्धाः शिरोरहिता वीरा नृत्यन्ति हसन्ति च । अत्र तु कबन्धा नृत्यन्तीति बहुवचनमाहिम्ना स्फुटमेवातिभीषणत्वं समराङ्गणस्येति भावः । तर्हो तादृशाति-मयजनकरणभूमौ वीरहम्मीरः संग्राममध्ये त्वरित युक्तः प्रविष्ट इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥ क्रीडा-चन्द्रो निवृत्तः ॥

१८४. अथ चर्चरी छन्दः—

हे सुन्दरि, यत्रादौ रगणो मध्यलघुको गणो भवति, ततो हस्तः सगणः, ततः काहलो लघुः, ततस्ताल आदिगुरुस्त्रिकलो मध्ये दातव्यः, तदनन्तरं शब्दे-लघुः, ततो हारा गुरुः ततो विष्णवि द्वावेव. शब्दहारौ पततः, ततो वे वि द्वावेव काहलौ कृष्ण, ततो हारं गुरु पूरय । तदनन्तरं शङ्को लघुः, ततः शोभनः कङ्कणो गुरुरेव अत्र तत्सर्वलोकाविबुद्धा समस्तच्छान्दसिकप्रसिद्धां मनोमोहना श्रुतिसुखत्वाच्चर्चरीना-मकं छन्दो नागराजः पिङ्गलो भणतीति विद्धि ॥ भूपयो तु प्रकारान्तरेणोक्तम्— 'हानयुक्तसुवर्णकुण्डलाणिशङ्कविराजिता पादन्पुरसंगता सुपयोधरद्वयभूषिता । शोभिता बलयेन पन्नगराजपिङ्गलवर्णिता चर्चरी तरुणीव त्वेतिष्ठि चाकसीति सुसगता ॥' तरुणीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥

१८५. चर्चरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः परमरमणीया कामपि कामिनीमनुवर्णयति—यस्याः पादे नूपुरं भ्रमभ्रणायते । कीदृशम् । हंसशब्दवत्सुशोभनम् । यस्याश्चैतस्याः स्तोत्रस्तोकयोर-भिनवोत्थितयोः स्तनयोरग्रे मनोहरं मुक्तादाम नृत्यति । अपि च वामदक्षिणयोः पार्श्वयोर्बाण इव धावति तीक्ष्णश्चक्षुःकटाक्षो यस्याः सेवमेवंविधा सु-दरी कस्य सुकृतिनः पुरुषस्य गेह मण्डयतीति तादृशीति प्रेक्षस्व तावदिति तद्रूपसुपवर्णयन्त वयस्य प्रति कस्यचिद्वचनमिति ॥ यथा वा [णीभूषणे]— 'कोकिला कलकूर्मितं न शृणोषि संप्रति सादरं मन्यसे तिमिरापहारिसुधाकरं न सुधाकरम् । दूरमुज्ज्वलितं भूषणं विकलासि चन्दनमारुते कस्य पुण्यफलेन सुन्दरि मन्दिरं न सुलायते ॥' उट्टवणिका यथा—SIS, IIS, I, SI, I, S, I, S, II, S, I, S, १८×४=७२ ॥ चर्चरी निवृत्ता ॥

अथाष्टादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्बृहत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृत्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं कुसुमितलतावेल्लिताछन्दः—‘स्याद्भूतात्स्रैवैः कुसुमितलतावेल्लिता
मनौ नयौ यौ’ ।

यत्र भूतैः पञ्चभिः ऋतुभिः षड्भिः, अश्वैः सप्तभिश्च विश्रामो भवति । अथ
च म्त्तौ म्रगणतगणौ, अथ च नयौ नगणयगणौ, अनन्तरं यौ केवलौ यगणावेव भवतः ।
षड्भिर्गणैरष्टादश वर्णाः पदे पतन्ति यत्र तत्कुसुमितलतावेल्लितानामकं छन्दो
भवति ॥

यथा—

क्रीडत्कालिन्दीललितलहरीवाहिभिर्दाक्षिणात्यै-

वीतैः खेलद्भिः कुसुमितलता वेल्लिता मन्दमन्दम् ।

भृङ्गालीगीतैः किसलयकरोल्लासितैर्लांस्यलक्ष्मी

तन्वाना चेतो रमसतरल चक्रपाणेश्चकार ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥

यथा वा—‘गौडं पिष्टान्नं दधि सकृशरं निर्जलं मद्यमम्लम्’ इत्यादि वाग्भटचिकि-
त्साग्रन्थे ॥ कुसुमितलतावेल्लिता निवृत्ता ॥

अथ नन्दनछन्दः—‘नृजमबरैस्तु रेफसहितैः शिवैर्हयैर्नन्दनम्’

यत्र नगणजगणमगणजगणरगणै रेफेण रगणेन सहितैरैतैः षड्भिर्गणैः अथ च
शिवैरेकादशभिः, ततो हयैः सप्तभिः, विश्रामो यत्र तन्नन्दनमिति छन्दो
भवतीति ॥

यथा—

तरणिमुतातरङ्गपवनैः सलीलमान्दोलितं

मधुरिपुपादपङ्कजरजःसुपूतपृथ्वीतलम् ।

मुरहरचित्रचेष्टितकलापसरुनारक

द्वितितलनन्दनं म्रजं सखे सुखाय वृन्दावनम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SIS, SIS, १८×४=७२ ॥

यथा वा—‘अकृतं धनेश्वरस्य युधि यः समेतमायोधनम्’ इति मट्टिकाव्ये ॥ नन्दनं
निवृत्तम् ॥

अथ नाराचछन्दः—‘इह ननरचतुष्कसृष्टं तु नाराचमाचक्षते’

भोः शिष्याः, इहाष्टादशाक्षरप्रस्तारे नान्तगणद्वयरगणचतुष्टयाभ्यां सृष्टम्,
अथ च दिनकरसविश्रामं छान्दसीया नाराचमित्यचक्षते ॥ षोडशाक्षरप्रस्तारे
नराचः, अत्र तु नाराचः, इत्यनयोर्भेदः ॥

यथा—

दिनकरतनयातटीकानने चारुसंचारिणी
श्रवणनिकटकृष्टमेयोक्षणा कृष्ण राधा त्वयि ।
ननु विकिरति नेत्रनाराचमेषातिहृच्छेदन
तदिह मदनविभ्रमोद्भ्रान्तचित्ता विधत्स्व द्रुतम् ॥

उद्ववणिका यथा—II, III, S'S, S'S, S'S, S'S, १८×४=७२ ।
यथा वा— 'रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धा प्रगृह्य प्रियाम्' इत्यादि रघौ ॥ नाराचो
निवृत्तः ॥

अथ चित्रलेखाछन्दः—'मदाक्रांता ययुगलजठरा कीर्तिता चित्रलेखा'
भोः शिष्याः, सप्तदशाक्षरप्रस्तारे सम (न) न्तर्गतमन्दाक्रान्ताछन्दसि यत्र
यगणयुगले अर्थार्थं गुरुद्वयस्थाने । (यस्या) एवविधं जठरं यस्याः । तथा च
गुरुद्वयस्थादावेको लघुरधिको दातव्यः । तेन ययुगलजठरा अन्तःरिथतयगणा
चेत्स्यात् तदा सैव चित्रलेखा कीर्तिता । एव च—मगणमगणनगणयगणत्रयैरभुधि
(४) ह्य (७) मुनि (७) भिर्विरचितविरतिश्चित्रलेखेति फलि
तोऽर्थः ॥

यथा—

शङ्केऽमुष्मिज्जगति मृगहशां साररूपं यदामी-
दाकृष्येदं ब्रजयुवतिसमा वेषसा सा व्यधायि ।
नैताहक्चेत्कथमुदधिमुतामन्तरेणाच्युतस्य
प्रीतं तस्या नयनयुगमभूच्चित्रलेखाद्भुतायाम् ॥

उद्ववणिका यथा—SSS, SII, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२
॥ चित्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ शार्दूलललितं छन्दः—'मः सोजः सतसा दिनेशत्रनुभिः शार्दूलललितम्'
भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं मगणः, ततः सगणः, ततो जगणः, ततः सतसा-
सगणतगणसगणा भवन्ति । दिनेशैर्द्वादशभिः, ऋतुभिः पङ्क्तिश्च विरतिर्यत्र तच्छार्दू-
लललितं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

कृत्वा कसमृगे पराक्रमविधिं शार्दूलललित
यश्चक्रे क्षितिभारकारिषु सुगरातिष्वतिदरम् ।
सतोप परमं च देवनिवहे त्रैलोक्यशरणं
श्रेयो नः स तनोत्वपारमहिमा लक्ष्मीप्रियतमः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, IIS, १८×४=७२
॥ शार्दूललिखित निवृत्तम् ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्याष्टादशाक्षरस्य लक्षद्वयं द्विषष्टि-
सहस्राणि चतुश्चत्वारिंशदुत्तरं च शतं २६२१४१ मेदाः । तेषु कियन्तो मेदाः
प्रोक्ताः । शेषमेदा विशालबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमहनीया
इत्यलं पल्लवेन ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तारे शार्दूलविक्रीडितं छन्दः—

मोः शिष्याः, यत्र प्रथमं मो मगणः, ततः सो सगणः, ततो जो जगणः,
ततः सो सगणः, ततो जो जगणः, ततोऽपि सगण एव, अनन्तर तगणः, ततः
तो तगणः, समन्तगुरवो सम्यगन्ते गुरवैषामेवं पङ्गणा यत्र । अत एवैकोन-
विंशतिवर्णाश्चतुःपदे षट्सप्ततिः पतन्ति । किं च पद एकादश गुरवः, अष्टौ लघवः,
पदचतुष्टये चतुश्चत्वारिंशद्गुरवो द्वात्रिंशल्लघवः, एतस्य छन्दसः पदचतुष्टयस्य
मात्रापिण्डसख्या विंशत्युत्तरशतमात्रात्मिका भणिता । एतदुक्तं भवति—चतुश्चत्वा-
रिंशद्गुरूणां द्विगुणाभिप्रायेणाष्टाशीतिर्मात्राणां यत्र निष्पन्ना द्वात्रिंशच्च-लघवो
विद्यन्त एव, संभूयैक (वं) विंशत्युत्तरशतमात्रात्मकम् अर्कं (१२) मुनि (७)
विभ्राममिदं शार्दूलविक्रीडितमिति साटकं पिङ्गलकविरल्लपति तत् शुणो जानीत
इत्यर्थः ॥ अथ चैकारिंशक्षरयो एकादशगुरूणां द्विगुणाभिप्रायेण द्वाविंशतिः कलाः,
लघवश्चाष्टौ, इति संभूय त्रिंशत्कलाः, तच्चतुष्केषां च प्रोक्तैव कलापिण्डसख्या
भवतीति यथा—३०+३०+३०+३०=१२० ॥ तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—
'अर्काश्चैर्यदि मः सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितम्' इत्युक्तम् ॥ चाणीभूषणे तु
प्रकारान्तरेणोक्तम्—'कर्णः कुण्डलसंगतः करतल चामीकरेणान्वितं पादान्तो
रवनूपुरेण कलितो हारौ प्रसूनोष्णलौ । गुर्वानन्दयुतो गुरुर्यति भवेत्तन्नुनविंशाक्षरं
नागाचीश्वरपिङ्गलेन भणितं शार्दूलविक्रीडितम् ॥'

१८७. शार्दूलसाटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटके देवीनियुक्ता विचक्षणा राजानं श्रावयन्ती वसन्तवर्णनानन्तरं
दक्षिणानिलमुपवर्णयति—ये दक्षिणानिलाः प्रथमं लङ्कागिरिमेललातस्त्रिऋट-
चलकटकात् स्तल्लिताः तदनन्तरं संभोगेन निघुवनेन खिन्नानामुरंगीणां हफारोक्तुल्ल-
फणावलीकवलनेन पानेन दग्धत्वं मन्दत्वं प्राप्ताः, त एवेदानीं मधुसमये मल्लया-
निलाः विरहिणीनां निःश्वासैः सह संपर्किणः सन्तः शिशुले सति तारुण्यपूर्णा इव
भ्रष्टिति बहला जाताः ॥ उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, IIS, SSI,
S, १६×४=७६ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'शौमित्रे किमु मृगयते प्रतिलता-
कुञ्जं कुरङ्गेक्षया हन्तैतद्विपिने मनागपि न वा नेत्रातिथिर्मेधिली । एषी निख-

पमीक्षते मधुकरश्रेणी समुञ्जम्भते निःशङ्कं चमरी चरत्यपि निरातङ्क
पिकी गायति ॥'

१८८. अथ प्रकारान्तरेण शार्दूललक्ष्मणेव लक्षयति—

हे मुग्धे, यत्र प्रस्तारे क्रियमाणे प्रथमं पूर्वोक्तरीत्यैव त्रयश्चामरवर्णा वर्णोज्ज्वलाः
श्वेतवर्णाश्चामरपक्षे, गुरुपक्षे—'वर्णैरक्षरैरुज्ज्वला मनोहरा शुरुवलयो दृश्यन्ते ।
तच्चेअ तदनन्तर मगणानन्तरमित्यर्थः । लक्षुविणिण लघुद्वयम्, तथा चामर एको
गुरुः, तेन सगणो भवतीत्यर्थः । तत उच्छिद्यतो गन्धुगुरे लघुगुरु तदनन्तर तिणे
दिण्णसु गन्धु त्रीन् गन्धाललघुन्देहीत्यर्थः । ततो वे चामरं चामरद्वयं गुरुद्वयं रेहन्ता
रेखान्त लक्षन्तं देहीत्यर्थः । एवमष्टादश वर्णाः तस्यान्ते फणिवण्ण करणे गुरुवर्णः
करणीयः । एवं तत्र प्रस्तारः, तच्छार्दूलसाटकं मुणे जानीहीत्यर्थः ॥

१८९. जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थ भैरवानन्दसमाकृष्टकर्पूरमञ्जरीवर्णनपर विदूषकं प्रति राज्ञे
वचनमिदम्—यस्या वौताञ्जनत्वाच्छोणमारक्तं कोकनदानुकारि लोचनयुगम्,
अथ च यस्या मुखे लभान्यलकाप्राणि यत्र तादृशम् किं च हस्तालम्बितकेशपदलवचये
यस्या भिन्द्वो घृणन्ते । अपि च—यदैवैकं सिचयाञ्जलं निवसितं परिधृतमासीत्
तं तथै (दै) वाद्रेभावात्सलङ्गनचेलाङ्गयष्टिः शनानकेलिरिथया जलक्रीडापरायणा
अद्भुतानामाश्चर्यरसानामेका जननी सकललोकविस्मयभूमिरियं कुन्तलाधिपकन्यका
कर्पूरमञ्जरी अमुना प्रत्यक्षस्थितेन योगीश्वरेण कौलिकवरेण भैरवानन्देनानीता
दक्षिणापयस्थवैदर्भनगराद्ब्रह्मचानवर्त्मना समाकृष्टेत्यर्थः ॥ यथा वा—'शोविन्दं प्रणमो-
त्तमाङ्गरसने ते (तं) घोषयाहर्निशं पाणी पूजय तं मनः स्मर पदे तस्यालय
गच्छतम् । एव चेत्कुरुयाखिलं मम हित शीर्षादयस्तद्भुव न प्रेक्षे भवता कृते
भवमहाशार्दूलविक्रीडितम् ॥' उट्टवणिका यथा—SSS, II, S, I, S, III, SSS,
I, S, S, I, S, १६ X ४ = ७६ ॥ शार्दूलविक्रीडितं निवृत्तम् ॥

१९०. अथ चन्द्रमालाच्छन्दः—

हे सुन्दरि, प्रथमं स्थापयित्वा द्विजवरयुगलम् चतुर्लघुकाणयुगं मध्ये करतलं
कुरु पुनरपि द्विजवरयुगलम् । एव कृते मध्यतः करतलं कुरु सरसागणा-
न्विमलानतिविशदान् सुणिण श्रुत्वा मनोगतिः स्थाप्यते निश्चलीक्रियते यत्र ता
विमलमतिरुगपतिः पिङ्गलश्चन्द्रमालामिति वथयति ॥ भूपण्येऽप्युक्तम्—
'द्विजवरगणयुगमुपधाय परिकलय करमय नरणयुगलमिह गन्धयुगमनुविहर ।
फणिनृपतिभणितमिति चन्द्रमिदमिति श्रुत्वा सकलकविकुलहृदयमोदकरमवधत नृत ॥'

१९१. चन्द्रमालासुदाहरति—जहा (यथा)

काचिदतिनिसृष्टार्था दूती कामपि प्रोषितपतिकामाह—हे सखि, अमृतकरस्य पीयूषमानोः किरणान्धारयति । ओषधीनाथत्वात्तस्य । तादृशं कुल्लवहुकुसुमं नानाविधसुरभिप्रसून वनमिदं जातमित्युद्दीपनम् । किञ्च कामोऽप्यवसरं प्राप्य कुपितो भूत्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्बहद्दु (?) भापाकृतयमकानुरोधाद्वा विन्यासः । चस्तुतस्तु मदनोऽतिरोपणो भूत्वा शरान्सुलभकुसुमत्वात्कौसुमत्वात्कौसुमानेव चाणान्निजे धनुषि स्थापयित्वा धरद् धारयति । अर्थाद्दनुस्तादृशमायोजितकाण्ड-मण्डलीभूतकोदण्डं निजवाहुदण्डेन धृतवानिति भावः । अपि च पिकोऽपि रवद्द शैति पञ्चमं कृजतीत्यर्थः । अतोऽयं समयोगिक परमरमणीय इत्यर्थः । अतश्च हे सखि, तवापि हृदयं किं स्थिरम् । अपि तु स्थिरमिति काक्का । गमितानि दिनानि न पुनर्मिलन्ति । किं च सखि, प्रियो भर्ता निकटे नास्त्यतः परम सुखमिति भावः । अत एवोक्तमभियुक्तेन—‘मेघच्छन्ने दिवसे दुःखचारासु नगरवीथीसु । भर्तुर्विदेशगमने परमसुखं जघनचपलायाः ॥’ इति ॥ यथा वा [णीभूपणे]—‘अनुपहतकुसुमरसं तुल्यमिदमधरदलममृतमथवचनमिदमालि विफल्यसि चल । यदपि यदुरमणपदमीश मुनिहृदि लुठति तदपि तव रतिवलितमेत्य वनतटमटति ॥’ उद्धवणिका यथा— ॥ ॥, ॥॥, ॥५, ॥॥, ॥॥, १६×४=७६ ॥ इति चन्द्रमाला निवृत्ता ॥

१९२. अथ धवलान्छन्दः—

हे शुभति, विमलमतिर्वासुकिः पिङ्गलो महीतले करोति धवला धवलार्थं चूतमिति । तच्च शृणु यत्रादौ हे रमणि, स्थापयित्वा सरसगणान् पदे पदे पतितास्ता-नाह—दिअद् [ति] द्विजगणाश्चतुर्लक्षुकाश्चतुरश्वतुष्टपदे (या) फण्यिपतिः सही सत्यं मणति पठतीत्यर्थः । द्विजगणचतुष्टयपाठानन्तरं कमलगण्यो गुर्वन्तः सगण्यः करः पाण्यः ‘कमल इत्यम्’ इत्यत्रैवोक्तत्वात्स देयः । हे सरसमानसे सुमुखि, एवमुक्तप्रकारेण गणसनिवेशो यत्र तद्भवलानामकं छन्दः वही कथ्यते इत्यर्थः ॥ भूपणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘द्विजवरगणत्रि (?) तयमिह हि नगणयुगलकं त्रिमलवलयमपि च कलय सकलजनसुखम् । फण्यिपतिवरभणितममलधवलमिह हित त्रिमलकविकुलहृदि वलितमिति भुवि वलितम् ॥’

१९३. धवलामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्स्वयन्दूती पथिकासक्ता तमाह—तदण्यस्तरणिः सूर्यः तपति । धरणी प्रचण्ड-मार्तण्डकरप्रकरसपकात्कृतितलमत्तितमत्यर्थः । किञ्च—पवनः खरो वहति । निकटे जलं च नास्ति । महामरुस्थलं जनजीवनहरमिदं विद्यते मारवं वर्षेति शेषः । दिशो हरितोऽपि तिग्ममरीचिनिच्यसयोगाञ्चलन्तीव । अतो हृदयं कम्पते । अहमेकला वधूः, गृहे च प्रियः स्वामी नास्ति । हे पथिक, शृणु तव मनः

कुत्रापीच्छति । स्यात्प्रमिति शेषः । निवासं कर्तुं चेन्मनस्तव विद्यते तदात्रैवास्तेति वाक्येन व्यज्यते इति ॥ यथा वा [गीभूषणे]—‘उपगत इह सुरभिसमय इति सुप्रखि वदे निधुवनमधि सह पित्र मधु जहि रुषमपदे । कमलनयनमनुसर सखि तव रभसपरं प्रियतमग्रहगमनमुचितमनुचितमपरम् ॥’ उट्टवणिका यथा—॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, १६×४=७६ ॥ धवला निवृत्ता ॥

१६४. अथ शंभुच्छन्दः—

हे सुपिञ्जं सुतरां प्रिय शिष्य, अत्र इदानीं लोकानां ए एतच्छन्दो मय येन शंभुच्छन्दसो मनोमध्ये सुखं संवृत्तम् । तत्र अग्रे प्रथम हस्त सगणं देहि । कीदृशं हस्तम् । कुन्तीपुत्रसयुक्तं गुरुद्वयसहितमित्यर्थः । ततोऽग्रे एवं गणं देहि सगण गुरुद्वययुक्तं पुनर्देहीत्यर्थः । ततश्च द्वौ शरौ लघुद्वय देहि । अन्ते सत्ता सत हारा गुरवो देया इत्यर्थः । एवं च पदे एकोनविंशत्यक्षराणि द्वात्रिंशन्मात्राश्च । त्रयोदशगुरुषु द्विगुणाभिप्रायेण षड्विंशतिः, रससख्या लघवश्च । संभूयेति प्रकारेण द्वात्रिंशन्मात्रा पतिता यत्र तदिदं शंभुनामकं छन्दो भवतीति विद्धि ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘कुरु पाणि कफणयुग्मालकृतमग्रे रत्न हारं च चरण सन्नुपुरसंयुक्तं कुरु कर्णं आजत्ताटङ्कम् । रसनामायोजय मञ्जीरद्वयमेवं शसद्बृत्तान्त भुवि कान्तं गौरि चिरं संभावय तन्नागाधीशेनोक्तम्’ ॥

१६५. शंभुमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः शीतभरं वर्णयति—अनेन शीतकालेन शीतवृष्टिस्तथा कृता यथा जीवो गृहीतः । बाला वृद्धाश्च कम्पन्ते । किंच वाति पाश्चात्यो वातः । सर्वा दिश आच्छाद्यन्तीकायेषु लगति । यद्वा—का अ मिहीकार्ये देशी । तत्र सर्वा दिशः आच्छादायन्ती मिहिका लगति । यदा—जाड्यं (अशुभवातः सवृष्टिकः) रुष्यति प्रबलं भवति तदा चिन्ता भवति सदा अग्निः पृष्ठे चेत्तिष्ठति । अथ च करपादं संभृत्य गृह्यते अन्तरन्योन्यं निलीयते ॥ यथा वा [गीभूषणे]—‘जय मायामानवमूर्ते दानववंशर्ष्वशब्द्यापारी बलमाद्यद्रावणहत्याकारण लङ्कालक्ष्मीधंशरी । कृतकसंभ्रंजनकर्मा गोगोपीगोपानन्दी वलिलक्ष्मीनाशनलीलावामनदैत्यश्रेणी-निष्कन्दी ॥’ उट्टवणिका यथा—॥५, ५५, ॥५, ५५, ॥५, ५, ५५५, ५५, १६×४=७६ ॥ शंभुर्निवृत्तः ॥

अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्बृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृत्य लिख्यन्ते—

तत्र प्रथमं मेघविस्फूर्जिताछन्दः—‘रसत्वंश्वैर्मौ न्चो ररगुव्युत्तौ मेघ-विस्फूर्जिता स्यात्’ ।

यत्र रसैः षड्भिः, ऋतुभिः षड्भिरथ, अश्वैः सप्तभिः कृतविरतिः, अथ च
टमौ यगणमगणौ, अथ च न्यौ नगणसगणौ, रगणद्वयगुरुयुतौ चैद्भवतस्तादा
मेघविस्फूर्जिताछन्दः स्यादिति ॥

यथा—

कदम्बा मोदाढ्या विपिनपवनाः केकिनः कान्तकेका
विनिद्राः कन्दल्यो दिशि दिशि मुदा दर्दुरा दृसनादाः ।
निशानृत्यद्विद्युत्पसरविलसन्मेघविस्फूर्जिताश्व-
ल्पियः स्वाधीनोऽसौ दनुजदलनो राज्यमस्मान् किञ्चित् ॥'

यथा वा—

'उदञ्चत्कावेरीलहरिषु परिष्वङ्गरङ्गे लुठन्तः
कुहूकण्ठी कण्ठीरवरवलवत्रासितप्रोषितैमाः ।
अमी चैत्रे मैत्रावरुणितरुणीकेलिकङ्केल्लिमल्ली-
चलद्दल्लीहल्लीसकसुरभयश्चण्डि चञ्चन्ति वाताः ॥'

इति राक्षसकविकृत दक्षिणानिलवर्णनम् ॥ उद्वेषिका यथा—ISS, SSS,
III, IIS, SIS, SIS, S, १६, X ४ = ७६ ॥ मेघविस्फूर्जिता निवृत्ता ॥

अथ छाया छन्दः—'भवेत्सैवच्छाया तयुगलयुता स्याद् द्वादशान्ते यदि'
भोः शिष्याः, सैव मेघविस्फूर्जितैव यदि द्वादशान्ते यदि द्वयान्ते सगणान्त इति
भावत् । तत्र रेफयुगस्थाने तयुगलयुता तगणद्वयसहिता । आदेशन्यायेनेति भावः ।
विरतिश्च सैव । शेषं समानम् । यत्र भवेत्तच्छायानामक छन्दो भवतीति ॥

यथा—

'अमीहं जुष्टो यो वितरति लसद्दोश्चारुशालोञ्जवलाः
स्फुरन्नानारत्नः स्तम्भकिततनुश्चित्राशुकालम्बितः ।
न यस्याद्द्वेषेच्छायामुपगतवतां ससारतीव्रातप-
स्तनोति प्रोक्षार्पं जयति जगता कसारिकल्पद्वयः ॥

उद्वेषिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SIS, SIS, S १९ X ४ = ७६ ॥
छाया निवृत्ता ॥

अथ सुरसाछन्दः—'श्री भौ यो नो गुरुश्चेत् स्वरमुनिकरणैराह सुरसाम्'

भोः शिष्याः, यत्र श्री मगणरगणौ, अथ च श्री मगणनगणौ भवतः, ततो
यो यगणः, ततो नो नगणः, अनन्तरं गुरुश्चेत् । अथ च—स्वरैः सप्तभिः, मुनिभिः
सप्तभिः, करणैः पञ्चभिः कृतविश्रामा सुरसामाह नागराज इति शेषः ॥

यथा—

‘कामक्रीडासतुष्णो मधुसमयसमारम्भरभसा-
त्कालिन्दीकूलकुञ्जे विहरणकुतुकाकृष्टद्वयः ।
गोविन्दो बल्लवीनामधरससुधां प्राप्य सुरसा
शङ्के पीयूषपानप्रभवकृतसुखं व्यस्मरदसौ ॥’

उद्बुचणिका यथा—SSS, SLS, Sll, lll, lSS, ll, S, १६×४=७६ ॥
सुरसा निवृत्ता ॥

अथ फुल्लदामञ्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ भो मगणः, ततो गौ गुरुद्वयम्, ततश्च नौ नगणद्वयम्,
ततोऽपि तौ तगणौ भवतः, ततो गौ गुरुद्वयं भवति । किंच—शरद्वयद्वयः
पञ्चसप्तसप्तभिः पूर्वविपरीतैर्विरचितविरतिकं फुल्लदामनामक प्रसिद्धं विख्यातं
बृहत् भवतीति विच ॥

यथा—

शश्वल्लोक्तानां प्रकटितकदन ध्वस्तमालोक्य कसं
हृष्यन्वेतोभिस्त्रिदिवसतिभिर्व्योमसंस्थैर्विमुक्तम् ।
मुग्धामोदेन स्थगितदशदिगामोगमाहूतशृङ्ग
मौलौ दैत्यारैर्यपतदनुपम स्वस्तरोः फुल्लदाम ॥’

उद्बुचणिका यथा—SSS, SS, lll, lll, SS', SSl, SS, १६×४=७६ ॥
फुल्लदाम निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्यैकोनविंशत्यक्षरस्य बाणलक्षं चतुर्विंशतिसहस्राप्यष्टाशीत्युत्तरं
च शतद्वयं (५२४२८८) भेदाः । तेषु कियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदा विशेषशेष-
षीकैराकराद्विचारेण वा प्रस्तार्यं प्रस्तावनीया इति दिङ्मात्रमुपलक्षितमस्माभिरित्यु
परम्यत इति ॥

१६६. अथ विंशत्यक्षरप्रस्तारे गीताञ्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्रादौ हस्तं सगणं, गरेन्दवि नरेन्द्रद्वयं च ठवि स्थापयित्वा ततः
पादगणो भगणः, ततः पञ्चमो जोहलो रगणः, यत्र च ठाहृद्धृदि प्राकृते पूर्व-
निपातानियमात् षष्ठे स्थाने हस्तः सगणो दृश्यते, ततः शब्दो लघुः, तदन्ते नूपुरो
गुरुः, तत् गीअठ गीतेति नामकं छन्दः सर्वलोकैः..... ज्ञात कविसृष्ट्या सृष्टं
सृष्ट्या च दृष्टं पिङ्गल्लेन व्याख्यातं च त्वयि प्रकाशितमित्याचार्यः त्वप्रियतमा प्रला
हेति योजनीयम् । अतएव च्छन्दोमञ्जर्यामुक्तम्—‘सज्जा भरो सलगा यदा कथिता
तदा खलु गीतिका’ ।

वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘वरपाणिशोभिमुखेणकङ्कणरत्नरज्जु-
विभूषिता सुपयोधरा पदसङ्घिनूपुररूपकुण्डलमण्डिता । फणिराजपिङ्गलवर्णिता
कविसार्थमानसहारिका वरकामिनीव मनोमुदे नहि कस्य सा खलु गीतिका ॥’
कामिनीपद्मेऽर्थः स्पष्टः ॥

१६७. गीतिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुकः कामिनीगतभावोद्दीपनाय वसन्तमुपवर्णयन्नाह—हे सुन्दरि, यत्र
वसन्ते प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् चारुकेतकीचम्पकचूतमञ्जरीवञ्जुलानि पुष्पि-
तानि । किञ्च—सर्वदिङ्गु किंशुककानने फुल्लनवपलाशवने पानेन तत्तन्मक-
रन्दास्वादनेन व्याकुला भ्रमरा यत्र दृश्यन्ते । अथ च यत्र गन्धबन्धुः सुगन्ध-
प्रायकत्वात्सुरभिषोदरस्तादृशश्चासौ विशिष्टो बन्धुः स्क्न्धकविन्यासो यस्य । अत एव
बन्धुर उच्चनीचो भूत्वा मन्दमन्द समीरणो मलयानि लो वहति । अतश्चैवविष-
मदनमहोत्सवसदनरूपे समये तरुणीजनाः प्रियेण सह केलिभौतुक निधुवनकौतुकं
तस्य यो लाघो विलासस्तल्लगिमनि तत्कान्तौ लग्ना यत्र तादृशोऽय वसन्तसमयः
प्राप्तः । तस्माच्चमपि यथा सुल विहरेति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘अलमीश-
पावकपाकशासनवारिजासनसेवया गभित जनुर्जनकाभ्रजापतिरप्यसेव्यत नो मया ।
करुणापयोनिधिरेक एव सरोजदामविलोचनः स पर करिष्यति दुःखशेषमशेषदु-
र्गतिमोचनः ॥’ यथा वा ग्रन्थात्तरस्थमुदाहरणम्—‘करतालचञ्चलकङ्कणस्वन-
मिश्रणेन मनोरमा रमणाय वेणुनिनादलङ्गिमसगमेन सुखावहा । बहलानुराग-
निवासराससमुद्भवा भवरागिणं विदधौ हरिं खलु बल्लवीजनचारुचामरगीतिका ॥’
‘अथ सालतासतमालवञ्जुलकोविदारमनोहरा—’ इत्यादि शिको (?) काव्ये ॥
उद्वगणिका यथा—॥S, |S|, |S|, S||, S|S, ||S|S, २०×४=८०
॥ गीतिका निवृत्ता ॥

१६८. अथ गण्डकाञ्चुदा—

हे मुग्धे, यत्रादौ रगणो मध्यलघुर्गणः पतति, पुनर्नरेन्द्रो जगणः कान्तोऽति-
सुन्दरः, ततः सुष्ठु एतभूतो (तैन) रगणादिजगणान्तेन षट्केन सह हारमेकं गुरु
देहि । तदनन्तरं सुतकण्ण स्वशक्त्या निजकवितासामर्थेन सुराब्द लघु पादे कुरु ।
तदेतद्वक्रशङ्कश्रुत्खलया गुरुलघुश्रुत्खलाबन्धक्रमेण फणीन्द्रः पिङ्गलो गण्डकाभि-
धानमिति छन्दो गायति (णय) यत्र पादे गुरुदशकद्वैगुण्येन लघुदशकेन
त्रिंशन्मात्राः पतिताः । अत्र च हारशब्दाभ्या ए एकः तीअभाव त्रिकलभागः
आठ आगत इत्यर्थः । यदि च त्रिकलानां सामस्त्येन सख्या क्रियते तदा दशत्रिक-
लैरादिगुरुकैरेव गण्डका निष्पाद्यत इति भावः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्त

रेणोक्तम्—‘तालचामरध्वज पयोधरं च कुण्डल शरं विधाय नूपुर च नाथकं
सपत्निराजगन्धचामरं निधाय । रूपमन्त्यग विदेहि वर्णिदैन पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन
गण्डका कवीन्द्रमण्डलीविनोदकारिणी सुमङ्गलेन ॥’ ग्रन्थान्तरे त्विदमेव चित्रवृत्त-
मिति नामान्तरेणोक्तम् । अत एव च्छन्दोमञ्जर्याम्—‘चित्रवृत्तमीरितं तदा रजौ
रजौ रजौ गुरुलंघुश्च’ ॥००००॥

१९६. गण्डकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वामित्रं प्रत्याह—तावद्बुद्धिः, तावच्छुद्धिः, तावदानम्, तावन्मानः,
तावद्गर्वः, यावद्यावदस्ततले नृत्यति सर्वेषा विद्युद्रेखेवातिचञ्चलमेकं द्रव्यम् ।
अत्रान्ते द्रव्याभावे आत्मदोषो दैवरोषो वा कारणं भवति नष्टास्त एव सर्वे
वस्तुतस्तु का बुद्धिः, का शुद्धिः, किंवा दानम्, को वा मानः, को वा गर्वः ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘दृष्टमस्ति वासुदेव देव विश्वमेतदेव शेषक तु वाबिरल-
भृत्यदारस्युगोह वित्तमादिवज्रवं तु । त्वत्पदाब्जभक्तिरस्तु चित्तसीमिन् वस्तुतस्तु
सर्वदैव शेषकालखुतकालदूतभीतिनाथिनीह हन्त सैव ॥’ उद्भवणिका यथा—ऽऽ,
ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, २० × ४ = ८० ॥ यथा वा ‘ग्रन्थान्तररथमुदा-
हरणम्—‘चित्तवृत्तलीलया निसर्गरम्यदेशरूपविभ्रमेण राजमानसद्वयविलाससंपदा
कलाकुण्डलेन । यः सम व्रजानलाजनैः सुराङ्गनानिमैः सुखं समेत्य विष्णुरुल्लालास
चित्तपद्मक्षोषपट्टदः स मे सदास्तु ॥’ गण्डका निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे शोभानामकं वृत्तं ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यते—
‘रसाश्वाश्वैः शोभा नयुगगजठरा मेघविस्फूर्जिता चेत्’ ।

यत्र रसैः षड्भिः, अश्वैः सप्तभिः, पुनरश्वैर्विचित्रविरतिः, अथ च मेघ-
विस्फूर्जिता चेत् यगणमगणानन्तरं नगणद्वयगुरुजठरा भवति । शेष समान यत्र
तच्छोभानामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

सदा पूषोन्मीलत्सरसिजयुगला मध्यनम्रा फलाभ्या

तयोरुर्ध्वं राजत्तरलकिसलया शिलघ्नसुस्निग्धशाखा ।

लसन्मुक्तारक्तोत्पलकुवलयवच्चन्द्रबिम्बाञ्जिताग्रा

महो शोभा मौलौ मिलदलपटलैः कृष्ण सा कापि वल्ली ॥

उद्भवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ॥, ॥, ऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽ, २० × ४
= ८० ॥ शोभा निवृत्ता ॥

अथ सुवदना छन्दः—‘शेया सप्ताश्वषड्भिर्भरभनययुता स्त्रौ गः सुवदना’

यत्र सप्तभिरवैः सप्तभिरैव, ततश्च षड्भिर्विरैः, अथ च मगणरगण-
भगणनगणयगणाः, ततो भ्रौ भगणलघू ततश्चान्ते गुरुयत्र सा सुवदना ज्ञेया ॥

यथा—

प्रत्याहल्येन्द्रियाणि त्वदितरविपयान्नासासनयना
त्वां धायन्ती निकृञ्चे परतरपुरुष हर्षोत्कृल्लपुलका ।
आनन्दाश्रुप्लुताक्षी वसति सुवदना योगैकरसिका
कामार्ति त्यक्तुकामा ननु नरकरिपो राधा मम सखी ॥

उष्टवणिका यथा—SSS, S'S, Sll, lll, lSS, Sll, l, S, २०X४
=८० ॥ सुवदना निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या विशल्यक्षरस्य दशलक्षमष्टचत्वारिंशत्सहस्राणि षट्सप्तत्युत्तराणि पञ्च शतानि १०४८५७६ भेदा भवन्ति । तेषु विस्तरभीत्या क्रियन्तो भेदा भवन्ति । शेषभेदास्तु सुबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इति दिक् ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरप्रस्तारे स्रग्धराछन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ, ततो गन्धो लघुः, ततो हारो गुरुः, ततो वलयो गुरुः, ततो द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हस्तः सगणः, ततो हारो गुरुः पतति, तत एकल एको लघुः, शल्यो लघुः, अनन्तरं कर्णः, ततो ध्वज आदिलघुलिखिलस्तत्सहितः, ततः कङ्कणो गुरुरतिक्रान्तोऽन्ते यस्य एवमेकाधिका विशतिर्वर्णः पदे यत्र तत्र विवेकः—लघवो नव, द्वादश दीर्घा गुरवो भवन्ति । एतेन गुरुहैगुण्येन चतुर्विंशतिः, अथ च—नव लघवः सभूय त्रयलि-
शन्मात्राः पदे तस्यैवो द्वात्रिंशदधिकशतमात्रको यत्र (यथा) सा शुद्धा स्रग्ध-
रानामक वृत्त भवतीति फणितः पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरे-
णोक्तम् 'कर्णं ताटङ्कयुक्त वलयमपि सुवर्णं च मञ्जरीयुग्म पुष्पं गन्ध वहन्ती
द्विजगणरुचिरा नृपुरद्वन्द्वयुक्ता । शङ्क हारं दधाना सुललितरसनारूपवत्कुरवलाभ्यां
मुग्धा केषा न चित्त तरलयति बलात्स्रग्धरा कामिनीव ॥' कामिनीपक्षेऽर्थः
स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु 'म्रभ्यैर्याना त्रयेण त्रिसुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम्'
इत्युक्तमिति ॥

२०१. स्रग्धरामुदाहरति—महा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्य नान्दीपाटकस्य वचनम्—ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिपु स्वर्ग-
गङ्गाजलैरामूर्त्तं बहुशो मुहुः पूरितया तुहिनकरकलारूप्यशुक्लत्या शिरसि निहितं
ज्योत्स्नामुक्ताफलयुक्तं द्वाभ्यामग्रहस्ताभ्या शीघ्रमर्ष्यं ददद्द्रः शिवो जयति सर्वोत्कर्षण
वर्तत इत्यन्वयः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अत्रप्रोतास्थिमालावलयविलसद्गाहु-

दण्ड प्रचण्डा वेगव्यालोलमुद्यडावलि कलितरणत्कारकखटोपकण्ठाः । कुर्वन्तो गर्वम-
त्युद्गलगहनवलद्धर्षरध्वानमुच्चैरुक्कुरैरुत्तमाङ्गैर्विदधति च शिरः कन्दुकक्रीडितानि ॥'
उट्टवणिका यथा—SS, SS, l, S, S, llll, llS, S, l, SS, lS, S,
२१ × ४ = ८४ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—'व्याकोवेन्दीवरामा कनक-
षलासत्पीतवासा सुहासा बहैरुच्चन्द्रकान्तैर्वलयितचिकुरा चारुकर्णावतसा । अंसव्या-
सक्तवंशध्वनिमुखितजगद्बल्लवीभिलासन्ती मूर्तिगोपस्य विष्णोरवतु जगति दः
स्वधराहारिहारा ॥' स्वधरा निवृत्ता ॥

२०२. अथ नरेन्द्रच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ पादगणो भगणः प्रकटितो भवति, ततो जोहलो रगणः
स्थाप्यते, ततः काहलो लघुः, ततः शब्दो लघुः, ततो गन्धो लघुरेव, एव मुनिगण-
श्चतुर्लघुको गणः, ततः कङ्कणो गुरुर्यत्र क्रियते, ततः शब्दो लघुरेको यत्र तप्य
सत्यम्, ततो नरपतिर्जगणश्चलति, ततः सुमन्त्र्यः शङ्को लघुः पूर्णाम्, ततश्चामर-
युग्मं गुरुद्वन्द्वमन्ते यत्र प्रकटितम् एतन्नरेन्द्राख्य काव्य छन्द इत्यर्थः ॥ अथ च—
यदा नरपतिश्चलति तदैतत्सर्वं भवति । यथा पूर्वं गणाः प्रचरन्ति, ततः काहलशब्दो
भवति, तदनन्तरं गन्धस्य कपूर्वागुरुसारादर्शनम्, तदनन्तरं गन्धस्य कपूर्वागुरुसारा-
दर्शनम्, तदनन्तरं कङ्कणादिमूषण प्रसन्नेन नरेन्द्रेण महावीरेभ्यो दीयत इत्यादि
तादृशध्वनिविशेषरूपेऽर्थे यथायुक्त योजनीय सुमतिभिरेत्युपरम्यते ॥ वाणीभूषणे
तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'चामररत्नरत्नज्वरपरिगतविप्रगणाहितशोभः पाणिविराजि-
पुष्पयुगविरचितकङ्कणसगतगन्धः । चारु सुवर्णकुण्डलमुगललितरोचिरलकृतवर्णः
पिङ्गलपन्नगेश इति निगदति राजति वृत्तनरेन्द्रः ॥'

२०३. नरेन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका निबध्नीमाह—हे सखि, पुष्पित किंशुकम् । चम्पकमपि
तथा प्रकटित त्रिकसितमित्यर्थः । चूता आम्रद्वन्ना मञ्जरीं तेजिता जातमञ्जरीका
जाता इत्यर्थः । किञ्च दक्षिणो वातो मलयानिलः शीतो भूत्वा प्रवहति । अतः
कम्पते विथोगिनीहृदयम् । अथ च केतकीधूलिः सर्वदिक्षु प्रसृता । अतः पीत
सर्वतो भासते इत्यादिलक्षणवशतो वसन्त आगतः । अतः कारणात्सखि, किं
करिष्यामि कथं वा नेष्यामि दिवसानेतान् । कान्तः पाश्वे न तिष्ठति ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—'पङ्कजकोषपानपरमधुकरगीतमनोज्ञतडागः पञ्चमनादवादपरभृत
कानननसत्परभागः । वल्लभविप्रयुक्तकुलवरतनुजीवनदानदुरन्तः किं करवाणि बद्धि
मम सहचरि सनिधिमेति वसन्तः ॥' उट्टवणिका यथा—Sll, SllS, l, l, l, llll,
S, l, lS, l, l, SS, २१ × ४ = ८४ ॥ नरेन्द्रो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्सरसीछन्दो लक्ष्यते—‘नजमजजानरौ यदि तदा गदिता सरसी कवीश्वरैः’ ।

यत्र नराणजगणमराणजगणजगणा भवन्ति । अथ च जरौ जगणरगणौ भवतो यदि तदा कवीश्वरैः सा सरसी गदिता । तन्नामकं छन्द इत्यर्थः ॥

यथा—

चिकुरकलापशैवलकृतप्रमदासु लसद्रसोर्मिषु
स्फुटवदनाम्बुजासु विकसद्भुजवालमृणालवल्लिषु ।
कुचयुगचक्रवाकमिथुनानुगतासु कलाकुतूहली
व्यरचयदच्युतो ब्रजमृगीनयनासु विभ्रमम् ॥

यथा वा—‘दुरगशताकुलस्य परितः परमेकदुरंगजन्मनः प्रमथितभूभृतः प्रतिपथ मथितस्य भृश महीभृता । परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं घृतश्रि-
यक्षिरगलितधियो जलनिधेश्च तदाभवदन्तर मद्त् ॥’ इति माघे ॥ उट्टवणिका
यथा—||, |S', S||, |S|, |S|, |S|, S|S, २१ × ४ = ८४ ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे
'सिद्धकम्' इति नामान्तरेणोक्तम् ॥ सरसी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्यैकविंशत्य-
क्षरस्य नखलक्ष सतनवतिसहस्राणि द्विसमधिकमञ्चाशुचरं च शतं २०६७१५२
मेदा भवन्ति । तेषु भेदत्रय प्रदर्शितम् । शेषमेदाः सुधाभिः स्वबुद्ध्या प्रस्तार्य
सूचनीया इति दिक् ॥

२०४. अथ द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तारे हरीछन्दः—

मोः शिष्याः, यत्र विद्युन्मालाया वसु (८) गुरुचरणायाः पादपाते सति
त्रयो द्विजगणाश्चतुर्लच्चात्मकगणाः, तथा बहुगुणयुक्ताः पतन्तीत्यर्थः । तस्यान्ते
वसुगुरुद्विजगणत्रयान्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गण्येन शुद्धौ वर्णौ यत्र यत्र च पदे पदे
प्रतिपद गुरुदशकद्वैगुण्येन विंशतिः (२०) द्विजत्रयाणां (१) दिनकर (१२)
लघवः संभूय द्वात्रिंशन्मात्राः प्रकटिताः । एव यत्र गुरुणा लघूनां प्रकटितणेमा
(शोभा) स (त) देतद्वसीनामकं छन्दः सकलबुधजन्ममनोहरणे मोहा मोहरूप
पण्डितजनमनोविस्मयकमिदं गुणयुक्तः कविवरः कणिपतिर्भणतीति जानीत ॥
वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यस्यामष्टौ पूर्वे दीर्घास्तदनु कमलमुखि दिनकरसंख्या ह्रस्वा-
वर्णाः पीनोत्तुङ्गस्वनमरविनमितसुभगशरीरे । दीर्घावृत्त्या लीलालोले यतिरिह विरमति
कुलगिरिषष्ठैर्द्वाविंशत्या वर्णैः पूर्णा प्रभवति कुसुममृदुलतरहंसी ॥’ छन्दोमञ्जर्यामपि
—‘मौ गौ नाश्रत्वारो गो गो भवति वसुभुवनयतिरिह हसी ।’ यत्र मौ मराणद्वयम्,
अथ च गौ गुरुद्वयम्, तदनन्तर चत्वारो ना नराणचतुष्टयमित्यर्थः । ततश्च गो गो
गुरुद्वयमेव यत्र भवति । यतिस्तु प्रथम वसुष्वष्टसु ततो भुवनैश्चतुर्दशभिर्भवतीति
विभ्राममेदेनोक्तम् ॥

२०५. हंसीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रौढा नायिका शरत्समयमुवर्णयन्ती निजसखीमाह—हे सखि, नेत्रानन्दो लोचनानन्दकारी चन्द्र उदेति, किं च धवलचमरसमशीतकरविन्दव हव तारा तेऽपि यस्या रजन्या हारा इव उच्यन्ति । अथ च—विकरितं कमलवनम्, अत एव परिमलाः सुगन्धाः कन्दा यत्र तादृशम् । अपि च सर्वांशानु काशाः भासन्ते मधुरश्च पवनः लहलह करोति । मन्दमन्दसचरणे 'लहम्' इत्यनुकरणम् । किं च हसः सदू कूजतीत्यर्थः । अतः पुष्पबन्धुः शरत्समयः सखि, हृदय हरति रसोद्दीपकत्वेन हृदयहारको भवतीत्यर्थः ॥ यथा वा [गौभूषणे]—'श्रीकृष्णेन क्रीडन्तीना क्वाचिदपि धनश्रुवि मनसिबभाजा गोपालीनां चन्द्रज्योत्स्नाविशदरजनिजनितरत्नीनाम् । धर्मभ्रम्यत्यत्रालीनामुपचितरभसविमलतनुभासां रासक्रीडायासध्वर्षी मुदमुपनयति मलयगिरिवातः ॥' उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS, IIII, IIII, IIII, SS, २२ X ४ = ८८ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरे—'सार्धं कान्तेऽसौ विकचकमलमधु सुरभि पिबन्ती कामक्रीडाकृतस्फीतप्रमदसरसतरमल्लु वरन्ती । कालिन्दीये पञ्चारण्ये पवनपतनतरतरलपरागे कंसारातै पश्य स्वेच्छं सरभसगतिरिह विलसति हसी ॥' हसी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरान्मदिरानामक छन्दोऽभिधीयते—'सप्तभकार-
युतैकगुणैर्गदितेयमुदारतरा मदिरा' ।

यत्रैको गुहरन्ते वर्तमानः सप्तभकारयुक् भरणसप्तक्युक्तो भवति तन्मदिराभि-
धान छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधवमासि विकस्वरकेसरपुष्पलसन्मदिरामुदितै-

भृङ्गकुलैरुपगीतवने वनमालिनमालि कलानिलयम् ।

कुञ्जग्रहोदरपल्लवकल्पिततल्पमनल्पमनोजरसं

त्वं भज माधविकामृदुनर्तकयामुनवातकृतोपगमा ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, S २२ X ४ =
८८ ॥ मदिरा निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वाविंशत्यक्षरस्यैकचत्वारिंशत्सुलक्षणाणि
चतुर्नवतिसहस्राणि चतुरस्रं शतत्रयं च ४१६४३०४ भेदाः । तेषु भेदद्वयमुक्तम् ।
शेषभेदाः शास्त्रीत्या प्रस्तार्य प्रतिभावाद्भ्रुदाहर्तव्या इति दिङ्मात्रमुपदिश्यते ॥

२०६. अत्र त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तारे सुन्दरीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो भवति, तथा करतलं सगण एव. ततः
पादगणो भगणः, ततो लहृजुञ्ज लघुद्वयमित्यर्थः । तदनन्तरं वङ्ग तिआ चक्राक्षयः

गुरुत्रयमित्यर्थः । ततः पहिल्ली प्रथमं शल्यमेव लघुमेव स्थापय स च शल्यो लघुः चमराहिल्ली चमरगुरु मिलित्वैतदग्रे गुरुर्भवतीत्यर्थः । ततः सल्लज्जुत्रं शल्ययुगं लघुद्वयमित्यर्थः । पुनर्यत्र वङ्क ठिवा वक्रो गुरुः स्थितः । ततः पदे पदे प्रतिपदमन्ते हस्तगणः सगणः प्रमण्यते । एवं त्रयोविंशतिर्वर्षाः पादे यत्र प्रमाणीकृताः । तदेतन्मात्राभिर्वर्षैश्च प्राप्त सुन्दरीनामकं छन्दो मणितमशेषैः कविभिः प्रमण्यते भवत्सु कथ्यते इत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘करसङ्गि सुवर्णद्वयवलाया- ताटङ्कमनोहरशङ्खधरा कुसुमत्रयराजच्छ्रवणविलोलकुण्डलमण्डितरत्नधरा । मुजसंमतकेयूरजमुविलासा पिङ्गलनागसमालापिताकिल सुन्दरिका सा भवति तदा पद्मावतिका कविराजहिता ॥’

२०७. सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्दशावताररूपेण विष्णुं स्ववन्मङ्गलमभिनन्दति—येन विरचित- मीनशरीरेण प्रलयजलाधिपत्यतः पञ्चजनासुराद्वेदाः समुद्धृताः, येन च कृतकूर्मरूपेण पिडिहि पृष्ठेन महीमण्डलं भूमण्डलं विधृतम् । किञ्च येन विधृतसकररूपेण दन्ताभ्यां मेदिनीमण्डलमुद्धृतम् । येन च विरचितनरहरिरूपेण रिपोर्हिरण्यकशि- पोर्वक्षो विदारितम् अथच येन छलतनुधारिणा कृतवामनशरीरेण शत्रुर्वलावध्वा पाताले धृतः । अपिच प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्क्षत्रियकुलं येन धृतजामदन्य- विग्रहेण तापि (कर्म) तम् । येन च विरचितरामावतारेण दश मुखानि दशमु- खस्य कर्तितानि । खण्डितानीत्यर्थः । येन च कृतरामकृष्णावतारेण कसकेशिनोर्वि- नाशः कृतः । येन च धृतबुद्धशरीरेण करुणा दया प्रकटिता । येन च कृतकल्कि- रूपेण श्लेच्छा विलापिता विलीनाः कृताः । स नारायणो युष्मभ्यं वरममिलाषितफलं ददात्विति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘शरदिन्दुसमानं व्यपगतमानं गायति दिङ्गु तवैव यशः स्वरसामुनिदेवी विगलितनीवीकामकलाविकला बहुशः । पृथुवेपथुयुक्ता- स्त्रग्रहवियुक्ता स्वेदकलावलिमुग्धमुखी धरणीरमण्येन्दो विकसदमन्दोदारसभासंवर्ति- मुखी ॥’ उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ॥, ॥५५, १, १५, ५, ५, ॥५, २३×४=६२ ॥ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे अन्यान्तराद्रितनयानामकं वृत्तमुच्यते—‘नजमजस- जमौ लघुगुरु बुधैस्तु गदितेयमद्रितनया’

यत्र नगणजगणभगणजगणभगणा भवन्ति । अथ च जमौ जगणभगणौ, अथ- च लघुगुरु भवतः साद्रितनया निगदिता । तजामकं छन्द इत्यर्थः ॥

२७४. यथा—

खरतरशौर्यपावकशिखापतङ्गनिभममद्वसदनुजो

जलाधिसुताविलासवसतिः सतां गतिरशेषमान्यमहिमा ।

भुवनहितावतारचतुरश्रराचरधरोऽवतीर्ण इह यः

क्षितिबलयेऽस्ति कंसशमनस्तवेति तमवोचदद्रितनया ॥

यथा वा—'विब्रुलितपुष्परेणुकपिशप्रशान्तकलिकापलशकुसुमम्' इत्यादि
भट्टिकाव्ये । उट्टवणिका यथा—||, |S', S||, |S|, S||, |S|, S||, |, S,
२३×४=६२ ॥ क्वचिदिदमेवश्वललितमिति नामान्तरेणोक्तम् ॥ अद्रितनया
निवृत्ता ॥

अथ मत्ताक्रीड छन्दः—'मत्ताक्रीडं वस्वक्षाशायति मयुगगयुगमनुलधुगुरुमिः'

यत्र वसुभिरष्टभिः, ततोऽक्षैः पञ्चभिः, तत आशाभिर्दशभिर्वैतिर्यत्र तत् ।
किञ्च भगणद्वयं गुरुद्वयं यत्र तदनु चतुर्दशलघूनामन्ते गुरुः । एवं त्रयोविंशति-
भिर्वैर्णैः पद यत्र तन्मत्ताक्रीडं नाम छन्दः ॥

यथा—

मुग्धोन्मीलन्मत्ताक्रीडं मधुसमयसुलभमधुरमधुरत

गाने पाने किञ्चित्स्पन्दल्पदमरुणनयनयुगलसरसिजम् ।

रासोत्लाशक्रीडत्कम्रजयुवतिबलयरचितमुजरसं

सान्द्रानन्द वृन्दारण्ये स्मरत हरिमनषपदपरिचयदम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, S, S, ||||| |||||, S, २३×४=६२
॥ मत्ताक्रीड निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोविंशत्क्षरस्य वृत्तस्य त्र्यशीतिलक्षाण्यष्टाशीतिसह-
स्राण्यष्टोत्तराणि षट्शतानि (८३८८६०८) भेदाः । तेषु कियन्तो भेदाः प्रोक्ताः ।
शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सूचनीयाः सुधीभिराकरतो वा समुदाहर्तव्या
इति दिगुपादिश्यते ॥

२०८. अथ चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तारे दुर्मिलाछन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः दुर्मिलाछन्दसि प्रकाशयति (त), वर्णान् विसेसद्दु विशिष्टान्
विशेषतो वा विशेषयत । तान्विशेषणविशिष्टान्कुरुतेत्यर्थः ॥ तान्विशिनधि—
ये वर्णाः फणीन्द्रेण दर्वीकराधीश्वरेण पिङ्गलेन चाद्गणत्वेन दीस दृष्टाः । ते च
गत्याः शेषेण द्वात्रिंशद्भिर्मात्राभिर्ज्ञायत इति भणिताः । तानाह—अष्टस्वपि स्थानेषु
स्थापयित्वा सगणान् । अत्र चतुष्कलात्मकगणाष्टकस्थापनेन द्वात्रिंशन्मात्रात्मकं
पदमिति भावः ॥ अथ च त्रिवर्णात्मकगणाष्टकविन्यासेनैव वेदलोचन (२४) वर्णात्म-
कश्वरणो भवतीति भावः ॥ इतरगणनिषेधमाह—गयोति । अन्यो गणः सगणातिरि-
क्तोऽस्मिन्वृत्ते न क्रियते । अत एवेतरगणव्यावृत्त्या सगणकरणेन कवेः कीर्तिः
मुणिज्जह ज्ञायत इत्यर्थः ॥ अन्यगणकरयो दोषा अनेके लगन्ति यत्र ॥ यद्यप्यन्यग-

णकरणे प्रकृतप्रस्तारवर्णसंख्या विद्यत एव । तथापि सगणस्य चतुष्कलत्वादष्टसगण-
विरचनेन प्रोक्तविरतिसहितनयनानल (३२) कलाकलितमेतत्पदम्, अन्यथाधिक-
कलगणत्वात्प्रोक्तनियमहीनतश्छन्दोमङ्गमावहेदित्याशयः ॥ अथात्र यतिनियम
माह—कहि इति कृत्वा विरामत्रयं विरतित्रयं पादे तत्र ताः विरतयः प्रथमं
दशमात्रासु, पुनरष्टमात्रासु, ततश्चतुर्दशमात्रासु सही सत्यं भवन्तीत्यर्थः । तत्रोक्त-
लक्षणं दुर्मिलानामकं वृत्तमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘विनिधाय करं गुरुरत्न-
मनोहरवाहु युगं कुरु रत्नधरं सगणं च ततः कुरु पाणितलं वरपुष्पयुगं विनिधाय
गुरुम् । इति दुर्मिलका फणिनायकसंरचिता किल वर्णविलासपरा चतुराश्रितवि-
शतिवर्णकृता कविता सुकृताश्रयशिल्पधरा ॥’

२०६. दुर्मिलापुदाहरति—जहा (यथा)—

प्रमुणा नरपतिना दापितं वाद्यं प्रयाणार्थं दुन्दुभिनादः समाहृत इत्यर्थः ।
ततश्च सजीकृतं टोपर शिरस्त्राणम् । ‘टोपर मत्स्यम्’ इति क्वचित्पाठः । तत्र
शिरस्त्रं मस्तके दत्तम् । कङ्कणो ब्राह्मी दत्तः । शीर्वे किरीटो मुकुटं दत्तम् । अपि
च पातयित्वा कर्णयोः कुण्डलं यथा रविमण्डलं मार्तण्डमण्डलमिव भासमानं
स्थापितो हारो छुटन्नुरधि, प्रत्यङ्गुलि मुद्रिका हीरकैः सुन्दरी दत्ता । एवं च
कञ्चनविद्युद्भ्रत सुसजा तनुर्ययोः, तथा द्वात्रिपि सुन्दरौ । कौ तावित्वाह—
स्तावक- कविः, नायकश्च । तत्त्वये सुन्दरसेष (शे) धनुषौ विरेजतुरित्यार्त् ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘कति सन्ति न गोपकुले ललिताः स्मरतापहताश्च
विहाय च ता रतिकेलिकलारसलालसमानसमुण्डितमान [समान] रसम् । वन-
मालिनमालिनमस्य नमस्य विरस्य [चिरस्य] वृथा भविता परितापवती
भवती [भवती] युवतीजनससदि हासकथा ॥’ उट्टवणिका यथा—॥९, ॥९, ॥९,
॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, २४ × ४ = ९६ ॥ दुर्मिला निवृत्ता ॥

२१०. अथ किरीटछन्दः—

भोः शिष्याः, स्थापयतादौ शक्रगणमाद्यन्तरिथतगुरुकं षट्कलमित्यर्थः । तथा
तस्याय सल्ल विषण्णु वे वि द्वौ शल्यौ लघुद्वयं त्रिसर्जयत इत्यन्वयः । ततः
शब्दयुगं लघुद्वयम् । तथा नूपुरं गुरुम् । एपरि अनया परिपाट्या षड्ज्ञा पुनः
कर्तव्याः । एवं द्वादश गणाः । आदौ शक्रगणं कृत्वान्ते काहलयुगलं लघुद्वयं
कुरु । अनयैव च रीत्या चर्तुर्विंशतिवर्णान् प्रकाशयत । द्वात्रिंशन्मात्राश्च पदे पदे
कुरुतेति शेषः ॥ प्रकारान्तरेण गणनियममाह—अष्टौ भगणान्गुर्वादिकान्गणान्वि-
सर्जयत नान्यान् । एतदतिरिक्तगणदाने मात्रानियममङ्गाच्छन्दोमङ्गत्वमिति
भावः ॥.....॥ बाष्पीभूषणे तु—

‘पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमत्र करं वररत्नमनोहरवज्रयुग कुसुमद्वयसगतकुण्डलगन्ध-
युगं समुपाहर । परिडितमण्डलिकाद्धतमानसकल्पितसञ्जनमौलिरसालय पिङ्गल-
पन्नगराजनिर्वेदितवृत्तकिरीटमिदं परिभावय ॥’

२११. किरीटमुदाहरति—जहा (यथा)—

येन रामेण पितृभक्तिः शिरसि गृहीता । यश्च राज्य विसृज्य चलितो विना
सोदरम् । येन सहैकलैव सुन्दरी सीता लग्ना । ततो येन विराधः काकः कन्नधो
योजनबाहुधुंत्वा मारितः । ततो मारुतिर्हनुमान्भिलितो यस्य । वाली च येन
व्यापादितः । तद्राज्यं सुग्रीवाय दत्तमकष्टेनानायासेनेत्यर्थः । बद्ध्वा च समुद्रं
विधातितो रावणो दशकण्ठो येन । स राघवो दाशरथिस्तुभ्यं निर्भय ददात्विति ॥
यथा वा [णीभूषणे] —‘मल्लि लते मलिनासि किमित्यलिना रहिता भवती बत
यद्यपि सा पुनरेति शरद्वजनी तव या तनुते धवलानि षगन्यपि । षट्पदकौटि-
विषद्वितकुड्मलकौटिविनिर्गतसौरभसंपदि न त्वयि कौऽपि विधास्यति सादरमन्तर-
मुत्तरनागरससदि ॥’ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII,
२४×४=६६ ॥ किरीटो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्तन्वीनामकं छन्दोऽभधीयते—‘भूतमुनी-
नैर्यतिरिह मतनाः स्मौ भानया श्च यदि भवति तन्वी’

भोः शिष्याः, यत्र भूतैः पञ्चभिः, मुनिभिः सप्तभिः, इनेर्द्वादशभिर्यतिर्विश्रामो
भवति । अथ च—भतना भगणतगणनगणाः अथ च स्मौ सगणभगणौ, अथ
च भगणनगणयगणा यदि भवन्ति तदा तन्वीनामकं छन्दो भवतीनि ॥

यथा—

माधव मुग्धैर्मधुकरविरुतैः कोकिलकूजितमलयसमीरैः

कम्पमुपेता मलयजसलिलैः ज्ञाननतोऽप्यधिगततनुदाहा ।

पद्मपलाशैर्विरचितशयने देहबसंज्वरभरपरिदूनै-

र्निश्वसती सा मुद्गुरतिपरुष ध्यानलये तव निवसति तन्वी ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SSI, III, IIS, SII, SII, III, ISS, २४×४=
६६ ॥ तन्वी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारे चतुर्विंशत्यक्षरस्यैका कोटिः सप्तपष्टि-
क्षाणि सप्तसप्ततिसहस्राणि षोडशोत्तरं शतद्वय (१६७७७२१६) भेदाः । तेषु
दिङ्मात्रमुदाहृतम् । शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सुधीभिरुदाहृतव्या
हृत्यलभिति ॥

अथ क्रमप्राप्तं पञ्चविंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्कौञ्चपदाछन्दो लक्ष्यते—
‘कौञ्चपदास्या ङो मसमाश्चेदिषुशरवसुमुनियतिरनु लघुगैः’

भोः शिष्याः, यत्र पूर्व भो भगणः, ततो मसमा भगणसगणभगणा भवन्ति ।
 अथ च—इषुभिः पञ्चभिः, शरैः पञ्चभिः, वसुभिरष्टभिः, मुनिभिः सप्तभिश्चेदतिर्वि-
 श्रामः किंच भमसमानन्तरमनु लघुगैर्गुर्वन्तैर्द्वादशलघुभिः सभूय पञ्चविंशतिः भवैर्गै-
 यत्र पदं तदा सा क्रौञ्चपदा तन्नामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

क्रौञ्चपदालीचित्रिततीरा मदकलखगकुलकलकलचचिरा
 कुल्लसरोजश्रेणिविलासा मधुमुदितमधुपरवरमसकरी ।
 फेनविलासप्रोज्ज्वलहासा ललितलहरिभरपुलकितसुतनुः
 पश्य हरेऽसौ कस्य न चेतो हरति तरलगतिरहिमकिरणजा ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SSS, IIS, SII, IIIIIIIIIII, S, २५ × ४ = १०० ॥
 क्वचिदत्र नवमाक्षरलघुत्वम् । तत्रोट्टवणिकाया तृतीयो नगण इति वेदितव्यमिति ॥
 अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चविंशत्यक्षरस्य कोटित्रयं, पञ्चत्रिंशत्सहस्राणि, चतुःषष्ट्याशत्स-
 हस्राणि, द्वात्रिंशत्सहस्राणि चतुःशतानि च (३३५५४४३२) मेदाः । तेषु दिगुप-
 दर्शनार्थमेकं वृत्तमुक्तम् । वृत्तान्तराणि च प्रस्तार्यं सूचीभिरुद्धानीति शिवम् ॥

अथ षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारे अन्यान्तरादेव मुञ्जङ्गविजृम्भितं छन्दोऽभिधीयते—
 'वस्वीशाश्वच्छेदोपेत ममजननयुगरशलगैर्मुञ्जङ्गविजृम्भितम्'
 भोः शिष्याः, यद्दसुभिरष्टभिः ईशैरेकादशभिः, अश्वैः सप्तभिश्च छेदोपेतं
 विश्रामयुक्तम्, अथ भगणद्वयतगणनगणनयुगलरगणसगणलघुगुभिः षड्विं-
 शत्यक्षरैः पदं तत्र तद्मुञ्जङ्गविजृम्भितं नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

हेलोदञ्चन्यञ्चत्पादप्रकटविकटनटनभरो रणत्करतालक-
 श्चारुप्रेङ्खच्चूडावहैः श्रुतितरलनवकिसलयस्तरङ्गितहारधृक् ।
 तस्यन्नागल्लीभिर्मकत्या मुकुलितकरकमलयुग कृतस्तृतिरच्युतः
 पायान्नश्छिन्दन्कालिन्दीहृदकृतनिजवसतिबृहद्मुजङ्गविजृम्भितम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSI, III, III, III, SIs, IIS, I, S,
 २६ × ४ = १०४ ॥ मुञ्जङ्गविजृम्भितं निवृत्तम् ॥ तथापि प्रस्तारगत्या रसलोचन
 (२६) वर्णस्य कोटिषट्कमेकसप्ततिलक्षाणि वसुसहस्राणि चतुःषष्ट्युत्तराण्यष्टौ
 शतानि च (६७१०८८६४) मेदाः । तेष्वेको मेदोऽभिहितः शेषमेदा विशेषबुद्धि-
 मिराकरात्प्रस्ताररीत्या वा प्रस्तार्यं स्वेच्छया नामान्यारचय्य सूचनीया इति दिङ्मा-
 त्रमुपदिश्यत इति सर्वमवदातमिति ॥

एव चैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं प्रत्येकं प्रस्तारपिण्डसंख्या 'रसलोचन-

१३६ ॥ ४२ × ४ = १६८ ॥ मात्राप्रस्तारे एकस्य कथनाद्द्वितीयं त्रिभङ्गीवृत्तं निवृत्तम् ॥

२१४. अथ शालूरछन्दः—

हे मुग्धे, यत्रैकः कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः प्रथमं (पतितः) द्विजाश्चतुर्लक्षुका गणा, सरसपदाः ध्रुवं निश्चित पदेषु पतिताः । ततः स्थापयित्वा करं गुर्वन्तं सगण हे मनोहरणि हे रजनीप्रभुवदने चन्द्रानने, हे कमलदलनयने, तत् वरमति-सुन्दरं शालूरनामक छन्दः सुतरां भणितम् । छान्दसिकैरित्यर्थः । तव पदे मात्रा-नियममाह—पठ पदे द्वात्रिंशत् (३२) मउ मात्राः ह्यु खल्लु ठव स्थापय । वर्णाः प्रत्यक्षा एव । प्रकारान्तरेणोष्ट्रवणिकामाह—पञ्चलिञ्च इति । तद् अ तथा च करतल सगणं प्रकटित इति प्राकट्यमवसान लक्षयति । तथा च सगणोऽन्ते । तन्मध्ये द्विजगणाश्चतुर्लक्षुकाः । तान्विशिनधि—मात्राभिवर्णैश्च सुतरा ललिता मनोरमाः । चउकल चतुष्कलाः छउ षट् किञ्च कृताः कविवरेण पिङ्गलैनेति । यत्र च दिणभरमु दिनकरभूः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः अत्र आदौ पञ्च पतितः । एवमुक्त भवति—चतुष्कलाः षड्गणा मध्ये, आदौ कर्णः, अन्ते सगणो यत्र तच्छालूरनामकं छन्द इति ॥ वाणीभूषण्ये तु—‘कर्णाद्विजवरगणत् (त्रि ?) तयन-गणमिह रचय ललितमतिकुसुमगणं नारीगणकलितकलितशरकुसुमसुकनककुसुम-वरकृतरसनम् । नागाधिपतिगदितमिति च परिमुषितसकलकविचकुलमतिरुचिरं शालूरममलमिह कलय कमलमुखि मुषितविलुघनहृदयवरम् ॥’

२१५. शालूरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वसन्तलक्षणेन प्राप्त सुरभिसमयमुपवर्णयति—यत्र फल्ल कमलवनम्, पवनः समीरणो लघु मन्दं वहति, भ्रमरकुल दिङ्गु विदिङ्गु भ्रमति । किञ्च वने ऋकारः पठति । यतः कोकिलगणः पिकप्रकरो विरहिगणाना मुखे समुलेऽतिविरस यथा स्यात्तथा रौति । कूबतीत्यर्थः । यत्र च आनन्दिता युवजनाः । उरुलसित रभसानमनो यस्मिन्नेवविधः । सरसनलिनीदलकृतशयनः कुसुमसमय आगतो वने शिशिरदुः फल्लह्य प्रत्यावृत्तः । अत एव वसन्तसमयारम्भाद्विषा दीर्घा जाता इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘गोवर्धनगिरिधरमुपचितदितिसुतपरमहृदयम-दशमनकरं व्यर्थीकृतबलधरगुरुवरः (ष ?) णमरगतमयनिजकुलदुरितहरम् । नन्दालयनिवसनकृतवनविलसनविहितविधरसरभसपर सवीतवसनधरमरुणकरचरण-मनुषर सरसिजनयनधरम् ॥’ उष्ट्रवणिका यथा—ऽऽ, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, २९ × ४ = ११६ ॥ शालूरो निवृत्तः ॥

अथ सवैया छन्दः—

छद्दह मत्तह पदमहि दिज्जह मत्त एअत्तिस पाए पाअ,
सोलहपञ्चदहहि बह किज्जह अन्तर अन्तर ठाप ठाइ ।

-चोबीसा स मत्त भणिज्जह पिङ्गल जम्पइ छन्दसु सार

अन्त अ लहूअ लहूअ दिज्जहु गाम सवैया छन्द अपार ॥

भोः शिष्याः, षडधिका दश षोडश मात्राः प्रथम दिज्जह दीयन्ताम् ।
एतेन प्रथमा विरतिः षोडशमात्रासु कर्तव्येत्याशयः । पादे पादे प्रतिपादमेकत्रि-
शन्मात्राः । तेन द्वितीया विरतिः पञ्चदशमात्रासु विघातव्येति भावः । अत एव
षोडशपञ्चदशभ्या यदि विरतिः क्रियते अन्तरान्तरा स्थापयित्वा विरतिमित्यु-
परिष्ठात् । समुदितमात्रासंख्यामाह—चतुर्विंशत्युत्तरं शतं मात्रा भण्यन्ते यत्र तस्यि-
ज्जलश्रुन्दःसु सार सारभूतमपार नानाकविसंप्रदायसिद्धम्, अन्ते च लघुक
लघुकं नियमेन दत्त्वा सवैअनामकं छन्दो जल्पतीति ॥ इदमेवोदाहरणम् । नाना-
कविबन्दिक्तं वा प्रोक्तलक्षणं सवार्थं (!) समुदाहर्तव्यमिति उट्टवणिका यथा—
S||S||||S|| १६ + S||S||SSS १५ = ३१ × ४ = १२४ ॥ सवैया निवृत्ता ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण [वर्णवृत्त] प्रोक्तानां वृत्तानां नामान्यनुक्रामति—

एतानि पञ्चाधिकशतरूपाणि सर्वाणि स्थानक कृत्वा ज्ञातव्यानीति । अन्यान्यपि
प्रस्तारगत्या स्वबुद्ध्या सुधीभिरुद्धानि छन्दांसीत्युपरम्यते ॥

अथ ग्रन्थान्तरादण्डकलक्षणाणि सोदाहरणान्युच्यन्ते—‘यदिहनयुगलं ततः
सप्त रेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रपातो भवेद्दण्डकः’ ।

यदि नगणयुगलानन्तरं सप्त रेफाः सप्त सगणा यदि भवन्ति । तदा चण्ड-
वृष्टिप्रपातो नाम दण्डको भवतीति । अतएव ‘दण्डको नौरा—’ इति पिङ्गलवृत्तौ
भट्टहलायुचेनाभ्यधापि (?) ।

यथा—

प्रलयघनघटामहारम्ममेभावलीचण्डवृष्टिप्रपाताकुल गोकुलं

सपदि सप्रबलोक्य सव्येन हस्तेन गोवर्धनं नाम शैलं दधन्नीलया ।

कमलनयन रत्न रत्नेति गर्जन्त्रसन्मुग्धगोपाङ्गनानन्दितो

गल्लदमिनवधातुघाराविचित्राङ्गरागो मुरारातिरस्तु प्रमोदाय वः ॥

उट्टवणिका यथा, |||, |||, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S,

२७ × ४ = १०८ ॥ चण्डवृष्टिप्रपातो निवृत्तः ॥

अथार्णादयः—‘प्रतिचरणाविवृद्धरेफाः स्थुरर्णवव्यालजीभूतलीलाकरोद्दाम-
शङ्कादयः’ ।

कुल्लनागकेसरादिपुष्परेणुभूषणं तनौ विचित्रमित्सुपात्तवेष एष
 केशवः सदा पुनातु नः सुपुष्पभूषितः स मूर्तिमानिवागतो मधुर्विहर्तुमत्र ॥
 उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ।ऽ।, ऽऽऽ, ।ऽ।, ऽऽऽ, ।ऽ।, ऽऽऽ, ।ऽ।, ।ऽ।,
 २८×४=११२ ॥ अशोकपुष्पमञ्जरी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमस्तवको दण्डकः—‘सगणः सकलः खलु यत्र भवेत्तमिह प्रवदन्ति
 बुधाः कुसुमस्तवकम्’ ।

यत्र खलु निश्चयेन सकलोपि सगण एव भवेत् । सगणनचक्रं भवेदतश्च
 सप्तविंशतिवर्णात्मकपदं तं दण्डक बुधाः कुसुमस्तवकं प्रवदन्ति ॥

यथा—

विरराज यदीयकरः वनकद्युतिवन्द्युरवामदृशा कुचकुड्मलगो
 भ्रमरप्रकरेण यथादृत्तमूर्तिरशोकलताविलासत्कुसुमस्तवकः ।

स नवीनतमालदलप्रतिमच्छविभिभ्रदतीव विलोचनहारिवपु—

श्रपलाश्चिराशुकवस्त्रिधरो हरिरस्तु मदीयद्वदम्बुजमध्यगतः ॥

उट्टवणिका यथा, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, २७×४

=१०८ ॥ कुसुमस्तवको निवृत्तः ॥

मत्तमातङ्गलीलाकारः—‘यत्र रेफः पर स्वेच्छ्या गुम्फितः सः स्मृतो दण्डको
 मत्तमातङ्गलीलाकारः’ ।

यत्र रेफो रगणः स्वेच्छ्या नव दशैकादश वा परं गुम्फितः स दण्डको
 मत्तमातङ्गलीलाकार इति नाम्ना स्मृतः ॥

यथा—

हेमगौरे वसानाऽशुके शक्रनीलासिते वर्ष्मणि स्पष्टदियानुलेपाङ्किते

तारहाराशुवन्दोभश्चित्रमाल्याञ्चितो भव्यभूषोष्णलाङ्कः सम सीरिणा ।

अञ्जनाभाम्बरेण्दुकुन्दाभदेहेन लीलापरीहासोर्मिकौतूहलैः

कसरङ्गाद्रिगाः पाठु वश्चक्रपाणिर्गतिक्लीडया मत्तमातङ्गलीलाकारः ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ।

मत्तमातङ्गलीलाकारो निवृत्ता ॥

अथानङ्ग शोखरः—‘लघुशुंरनिजेच्छ्या यदा निवेश्यते तदैष दण्डको भवत्यनङ्ग-
 शोखरः’ ।

यत्र प्रथम लघुरनन्तरं गुरुरेवं क्रमेणाशोकपुष्पमञ्जरीविपर्ययेण स्वेच्छ्या
 जगणरगणक्रमेण च जगणान्तं नव गणा लघ्वन्ता वसुनयनवर्णाश्ररणे यदा निवेश्यन्ते,
 स्वेच्छ्योक्तक्रमेण दशैकादश वा प्रतिचरणं नियमेन जगणादिजगणान्त लघ्ववसान
 गणाः स्थाप्यन्ते यदैव दण्डकोऽनङ्गशोखराख्यो भवति ॥

यथा—

स्फुटफेनचया हरिणश्लुता बलिमनोज्ञतटा तरणेः सुता ।

कलहंसकुलारवशालिनी विहरतो हरति स्म हरेर्मनः ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, ॥५, ॥५, १, ५, स० ॥१, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥
हरिणश्लुता निवृत्ता ॥

अथापरवक्त्र छन्दः—‘अयुजि ननरलाः गुरुः समे यदपरवक्त्रमिदं नजौ जरो’ ।
अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे ननरला नगणद्वयरगणलघवः अथ च
गुरुः समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणलघवणवय च जरो जगणरगणौ यत्र
भवतस्तादिदमपरवक्त्र नाम वृत्तम् ॥

यथा—

स्फुटसुमधुरवेणुगीतिभिस्तमपरवक्त्रमिवैत्य माषवम् ।

मृगयुवतिगणैः सम स्थिता ब्रजवनिता धृतचित्तविभ्रमा ॥

उट्टवणिका यथा—वि०, ॥१, ॥१, ५॥, १, ५, स० ॥१, ५॥, ५॥, ५॥,
यथा वा हर्षचरिते—

तरलधसि दृशा किमुत्सुकामधिरतिवामविलासलालसे ।

अत्रतर कलहसि वापिकाः पुनरपि यात्यसि पङ्कजालयम् ।

अरवक्त्र निवृत्तम् ॥

अथ सुन्दरी छन्दः—‘अयुजोर्यदि सौ लगौ पुनः समयोः स्मौ रलगाश्च सुन्दरी’ ।
यत्र अयुजोर्विषमयोः प्रथमतृतीययोश्चरणोर्यदि सौ सगणद्वयमथ च लगौ
लघुगुरु भवतः पुनरपि तावेव, समयोद्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः स्मौ सगणभगणावय
च रलगा रगणलघुगुरवो भवन्ति, तत्सुन्दरीछन्दः ॥ द्विरावृत्त्याश्लोकः पूरणीयः ॥

यथा—

यदवोचदवेक्ष्य सुन्दरी परितः स्नेहमयेन चक्षुषा ।

अपि कसहरस्य दुर्वच वचनं तद्विदधीत विस्मयम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, ॥५, १, ५, १, ५, स० ॥५, ५॥, ५॥, १, ५,
यथा वा—‘अथ तस्य विवाहकौतुक ललितं भिन्नत एव पार्थिवः’ इत्यादि रघुवशे ।
सुन्दरी निवृत्ता ॥

एवमुक्तपरिपाठार्धसमवृत्तान्येकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तप्रस्तारेषु द्वाभ्यां
वृत्ताभ्यां स्वब्रह्म्या नामानि धृत्वा सुधीभिरुद्भानि । ग्रन्थविस्तरमीत्या प्रसिद्धान्येव
कानिचिद्ब्रुत्तान्यत्रोदाहृतानीति शिवम् । इत्यर्धसमवृत्तानि ॥

अथ विषमवृत्तानि—

तत्र विषमम्—

‘यस्य पादचतुष्केऽपिलक्ष्म भिन्नं परस्परम् ।
तदाहुर्विषमं वृत्तं छन्दःशास्त्रविशारदाः ॥’

इति लक्षणलक्षितम् ।

तत्र प्रथममुद्रताछन्दः—

प्रथमे सजौ यदि सरौ च नसञ्जगुरुकाण्यनन्तरे ।

यद्यथ च भनभगाः स्युरथो सजसा जगौ भवतीयमुद्रता ॥

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमे चरणे सजौ सगणजगणावथ च सलौ सगणलवू भवतः, अनन्तरे द्वितीये नगणसगणजगणगुरुकाणि भवन्ति । अथ तृतीये चरणे यदि भगणनगणभगणगुरवः स्युः । अथो चतुर्थे सजसा सगणजगणसगणाः । अथ च जगौ जगणगुरु भवतस्तदोद्गतानामक छन्दः ॥

यथा—

विललास गोपरमणीषु तरणितनया प्रमोदता ।

कृष्णनयनचकोरयुगे दधती सुधाशुकिरणोर्मिविभ्रमम् ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥ऽ, १ऽ, ॥ऽ, २ ॥, ॥ऽ, १ऽ, २, ३ ॥, ॥, ३ ॥, २, ४ ॥ऽ, १ऽ, ॥ऽ, १ऽ, २

अथ च—

प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसञ्जगुरुकाण्यनन्तरे ।

यद्यथ भजनलगाः स्युरथो सजसा जगौ प्रभवतीयमुद्रता ॥

यथा प्रथमे चरणे सगणजगणसगणलववः द्वितीये नसञ्जगुरुकाणि । अथ तृतीये चरणे यदि भनजलगा भगणनगणजगणलघुगुरवः स्युः । चतुर्थे सजसाः सगणजगणसगणाः । अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतस्तदा तृतीयचरणमात्रा-जात भेदा भारविमाघयोरुपलभ्यमानत्वादियं प्रकारान्तरेणोद्गता प्रभवतीति ॥

ततश्च किराते यथा—

अथ वासवस्य वचनेन रुचिरवदनल्लिखोचनम् ।

क्लातिरहितमभिराघयितु विधिवत्पांसि विदधे घनंजयः ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥ऽ, १ऽ, १ऽ, १, २, ॥, ॥ऽ, १ऽ, २, ३ ॥, ॥, १ऽ, १, २, ४ ॥ऽ, १ऽ, ॥ऽ, १ऽ, १, २,

यथा वा माघे—

तव धर्मराज इति नाम सदसि यदपष्टु पठ्यते ।

भौमदिनममिदघत्यथ वा भृशमप्रशस्तमपि मङ्गल-जनाः ॥

उट्टवणिका समानैव । उद्गता निवृत्ता ॥

अथ सौरभकच्छन्दः—

‘त्रयमुद्रता सहशमेव पदमिह तृतीयमन्यथा ।

जायते रनभगैर्ग्रथितं कथयन्ति सौरभकमेतदीदृशम्’ ॥

भोः शिष्याः, यत्र त्रयं प्रथमद्वितीयचतुर्थमिति पदत्रयमुद्रतासहशमेव । इह सौरभके तृतीयपादमन्यथा । उद्रतापादाद्भिन्नमित्यर्थः । अन्यथात्वमेवाह—जायते इति । तृतीयपदं रनभगैः रगणनगणमगणगुरुभिर्ग्रथितं यत्रैतदीदृश सौरभकनामकं वृत्तं भवतीति च्छान्दसीयाः कथयन्तीति ॥

यथा—

परिभूतफुल्लशतपत्रवनविस्तगन्धविभ्रमा ।

कस्य हृन्न हरतीह हरे पद्मसौरभकला तवाद्भुता ॥

उद्रवणिका यथा—१ ॥५, १५, ॥५, १, २ ॥३, ॥५, १५, ५, ४ ५१५, ॥३, ५१, ४ ५१५, ॥३, ५१५, १, ५, सौरभक निवृत्तम् ॥

अथ ललित छन्दः—

‘नयुग सकारयुगळं च भवति चरणे तृतीयेके ।

तद्दुदीरितगुरुमतिभिर्ललितं यदि शेषमस्य सकळं यथोद्रता’

भोः शिष्याः, यत्र तृतीयेके चरणे नयुगं नगणद्वयं सकारयुगलं सगणयुगं च भवति तद्गुरुमतिभिर्ललितमिति नामकमुदीरितमिति । अस्य ललितस्य यदि शेषं सकळं प्रथमद्वितीयतुर्यपदं यथोद्रतातुल्यमित्यर्थः ॥

यथा—

ब्रजमुन्दरीसमुदयेन कलितमनसा स्म पीयते ।

हिमकरगलितमिवामृतकं ललितं मुरारिमुखचन्द्रविच्युतम् ॥

उद्रवणिका यथा—१ ॥५, १५, ॥५, १, २ ॥३, ॥५, १५, ५, ३ ॥३, ॥३, ॥५, ॥५, ४ ॥५, १५, ॥५, १५, ५, ललितं निवृत्तम् ॥

भवत्यर्धसमं वक्त्रं विषमं च कदाचन ।

तयोद्द्वयोःपान्तेषु छन्दस्तदधुनोच्यते ॥

अथ वक्त्रं छन्दः—‘वक्त्रं युग्म्यां मगौ स्यातामन्वेष्याऽनुष्टुभि ख्यातम्’

भोः शिष्याः, युग्म्यां दलाम्यां पदाम्यां मगौ मगणगुरुं स्याताम् । अथ च—अन्वेष्यतुर्याद् वर्णात् परतो यो यगणोऽनुष्टुभ्यष्टाक्षरप्रकारे यत्र यत्र ‘शेषेभ्यनियमो मतः’ इति वचनाच्चाष्टमो गुरुरेव यत्र तद्वक्त्रमिति वृत्तं ख्यातमिति ॥

यथा—

वक्त्राम्भोजं सदा स्मेरं चक्षुर्नीलोत्पलं फुल्लम् ।

बल्लवीनां मुरारातेक्षेतोभृङ्गं जहारोच्चैः ॥

उद्ववणिका यथा—१ SSS, S, ISS, S, २ SS, S, SIS, S, S, ३ S।
S, ISS, S, ४ SSS, S, ISS, S,

अथ च—'युजोश्चतुर्थतो जेन पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम्'
युजोद्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोर्दलाभिप्रायेण चतुर्थतो वर्णात् जेन 'जगणेन
पथ्यावक्त्रं (वक्त्रमेव) रूपं प्रकीर्तितम् । शेषं समानम् ।

यथा—

रासकेलिसतृष्णस्य कृष्णस्य मधुवासरे ।
आसीद्गोपमुगाक्षीणां पथ्यावक्त्रमधुस्तुतिः ॥

उद्ववणिका यथा—१ S'S, ॥, SSS, २ SSI, I, ISI, S, ३ SSS, ॥, SSS,
४ SSS, I, ISI, S,

अपि च—

पञ्चम लघु सर्वत्र सप्तम द्विचतुर्थयोः ।
गुरु षष्ठं तु पादानां शेषेष्वनियमो मतः ॥

इति । सर्वत्र वक्त्रप्रकरणे निगदितैव । लक्षणमुपलक्षितं
ष्विचक्षणैश्छान्दसिकैरिति ॥

यथा—

वागर्थोविष सप्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।
जगतः पितरौ वन्दे पावंतीपरमेश्वरौ ॥

किं च—

प्रयोगे प्रायिकं प्राहुः केऽप्येतद्वक्त्रलक्षणम् ।
लोकेऽनुष्ठुबिति ख्यातिस्तस्याद्याक्षरता कृता ॥

तथा नानागणभेदेन विषमवृत्तमेव सकलपुराणादिष्वद्याक्षरचरण वक्त्रसंज्ञामेव
लक्ष्यते इति विषमवृत्तानि दिङ्मात्रतः समुदाहृतानि । शेषाणि भट्टहलायुषनिर्मित-
पिङ्गलवृत्तौ रविकरश्च सुपशुपतिविरचितवृत्तकदम्बकग्रन्थे चावदातमतिभिरुहानीत्य-
लक्ष्यमतिविस्तरेण ॥

अथ गद्यानि—

तत्र—

गद्य पद्यमिति प्राहुर्वाङ्मय द्विविधं बुधाः ।
प्रागुक्तलक्षणं पद्य गद्यं सप्रति गद्यते ॥
अपादः पदसतानो गद्य तच्च त्रिधा मतम् ।
चूर्णिकोत्कलिकाप्रायवृत्तगन्धिप्रभेदतः ॥

ततः—

अकठोरान्नं स्वल्पसमासं चूर्णकं विदुः ।
तद्धि वैदर्भरीतिस्यं गद्यं ह्यद्यतरं भवेत् ॥

यथा—

स हि त्रयाणामेव जगता पतिः परमपुरुषः पुरुषोत्तमो इतदानवभरेण
भङ्गुराङ्गीमवनिमवलोक्य करुणार्द्रहृदयस्तस्या भारमवतारयितु रामकृष्णस्वरूपेण
यदुवशोऽवततार । यः प्रसङ्गेनापि स्मृतोऽभ्यर्चितो वा गृहीतनामा पुंसः
ससारपारमवलोकयति ॥

चूर्णकं निवृत्तम् ॥

अथोत्कलिकाप्रायम्—

उत्कलिकाप्राय कल्लोलप्रायमुत्प्रभासमानमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रणिपातप्रवणप्रधानाशेषसुरासुर वृन्दसौन्दर्यप्रकटकिरीटकोटिनिविष्टस्पष्टमणिमयू-
खच्छट्याङ्कुरितचरणनखचक्रविक्रमोद्दामवामपादाङ्गुष्ठनखरशिखरलण्डितब्रह्माण्डवि-
वरनिःसरत्त्वरदमृतकरप्रकरभासुरसुरवाहिनीप्रवाहपवित्रीकृतविष्टपत्रय कैटभारे क्रूरतर-
संसारपारसागर नानाप्रकारावर्तविवर्तमानविग्रह मामनुग्रहाण ॥

यथा वा—

व्यपगतघनपटलममलनलानिधिसदृशमम्बरतलां विलोक्यते । अञ्जनचूर्णपुञ्जर्यामं
शाबरं तमस्थायते ॥

उत्कलिकाप्राय निवृत्तम् ॥

‘वृत्तैकदेशसंबद्धं वृत्तगन्धि पुन स्मृतम्’

यथा—‘पातालातालुतलवासिषु दानवेषु’ इत्यादि । ‘हर इव जितमन्यथो गुह
ह्वाप्रतिहतशक्तिः’ इत्यादि वा ।

यथा वा—

जय जय जय जनार्दनं सुकृतिजनमनस्तडागधिकस्वरचरणपद्म पद्मनयन पद्मा-
पद्मिनीविनोदराजहस भास्वरयशःपटलपूरितमवनकुहर कमलासनादिवृन्दारकवन्द-
नीयपादारविन्दद्वन्द निर्मुक्तयोगीन्द्र हृदयमन्दिराविष्कृतनिरञ्जनज्योतिःस्वरूप नीरूप-
विश्वरूप अनाथनाथ जगन्नाथ मामनवधिमवदद्दुःखन्याकुल रत्न रत्न ॥

वृत्तगन्धि गद्यं निवृत्तम् ॥

इति गद्यानि ॥

इत्यादि गद्यकाव्येषु मया किञ्चित्प्रदर्शितम् ।

विशेषस्तत्र तत्रापि नोक्तो विस्तरशङ्कया ॥

भन्दः कथं ज्ञास्यसि सत्पदार्थमित्याकलय्याशुभया प्रदीतम् ।
 छन्दःप्रदीपं कवयो विलोक्य छन्दः समस्तं स्वयमेव वित्त ॥
 अब्दे भास्करवाजिपाण्डवरसद्धमा (१६५७) मण्डलोद्भासिते
 भाद्रे मासि सिते दले हरिदिने वारे तमिष्ठापतेः ।
 श्रीमत्पिङ्गलनागनिर्मितवरग्रन्थप्रदीपं मुदे
 लोकानां निखिलार्थसाधकमिम लक्ष्मीपतिर्निममे ॥
 विशिष्टस्नेहभरितं सत्यात्रपरिकल्पितम् ।
 स्फुरद्बृत्तदशं छन्दःप्रदीपं पश्यत स्फुटम् ॥
 छन्दःप्रदीपकः सोऽयमखिलार्थप्रकाशकः ।
 लक्ष्मीनाथेन रचितस्तिष्ठत्वाचन्द्रतारकम् ॥

इत्यालंकारिक चक्रचूडामणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचिते पिङ्गल-
 प्रदीपे वर्णवृत्ताख्यो द्वितीयः परिच्छेदः समाप्तः ।

परिशिष्ट (३)

वंशीघरकृत 'पिङ्गलप्रकाश' टीका

प्रथमः परिच्छेदः

मात्रावृत्तम्

१. ग्रन्थकृद्ग्रन्थारम्भे स्वाभीष्टसिद्धये छन्दःशास्त्रप्रवर्त्तकपिंगलनागानुस्मरण-
रूपमगलमाचरति । जो विविह मत्तेति..... यो विवि.....त्रमात्रापदस्य
मात्राप्रस्तारपरत्वाद्धिविधमात्राप्रस्तारैरित्यर्थः । विविमलमहहेल—विविमलमतिहेल,
वेः पक्षिणो गरुडस्य विमल.....परमतिः बुद्धिस्तया हेलाऽवधारणा वंचना
यस्या क्रियाया तद्यथा स्यात् तथा स्वबुद्ध्या गरुडस्य वंचना कृत्वेत्यर्थः । साअरपार
पत्तो—सागर.....तरङ्गो—प्रथमो भाषातरङ्गः प्रथम आद्यः भाषा अवहट्टभाषा
यया भाषया अयं ग्रन्थो रचितः सा अवहट्टभाषा तस्या इत्यर्थः त प.....प्य पारं प्राप्नो-
ति तथा पिंगलप्रणीतं छन्दःशास्त्रं प्राप्यावहट्टभाषारचितैः तद्ग्रन्थपारं प्राप्नो-
तीति भावः, सो पिंगलो णाओ जयइ—उत्कर्षेण वर्त्तते । अत्रेयमाख्यायिका
नुसन्धेया—यथा किल ब्राह्मणवेषधारिणा पिंगल नागोऽयमिति ज्ञात्वा गरुडस्तं
व्यापादयित्वा वर्षामात्राप्रस्ताररूपा पूर्वा एका विद्या मया ज्ञायते तां गृह्णात्विति
गरुड प्रति उक्त्वा तेन च कथय विद्यामित्युक्तः प्रस्तारं भूमौ विरचयन् गरुडं
वचितवानिति : १ :

२. प्रस्तारस्य गुरुलघुशानाधीनत्वात्लक्षणमाह, दीहविति । दीहो दीर्घः
आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ एते दीर्घाः । सञ्जुक्तपरो—संयुक्तपरोः. सयुक्त परस्पर-
मिलित.....विन्दुञ्जुओ—विन्दुः अनुस्वारविसर्गौ, अ अः इत्येतौ, ताभ्यां
युतः, यत्तु प्राकृते विसर्गभावात् अत्र विन्दुपदेन अनुस्वार एवेति तच्च न हीद्
प्राकृतमात्रविषय..... पाङ्गिओ च चरणते—पातितश्च चरणते, पादान्तस्थितो
लघुरपि विवक्ष्या गुरुर्ज्ञेय इत्यर्थः । अतएवोक्तं पादान्तस्य विकल्पेनेति । एवंभूतो
वर्णो गुरुः..... ज्ञेय इति शेषः । स च गुरुः वक्र—वक्रः प्रस्तारादिषु
पूर्वप्रश्लिष्टाकारप्रश्लेषवत् अनृञ्स्वरूपो लेखनीय इत्यर्थः । दुमत्तो—द्विमात्रः
.....अणो—अन्यः आकारादिसंयुक्तपरानुस्वारविसर्गसहिताक्षरभिन्न इत्यर्थः,

लघु होइ—लघुर्भवति, लघुसंज्ञको ज्ञेयः, सुद्ध—शुद्धः प्रस.....म इत्यर्थः ।
एककअलो—एककलः एका कला मात्रा यस्मिन् सः तादृशः, लघोरेका मात्रा ॥

३. अथैदुदाहरति माई इति । माई—हे मातः यःवृद्धः अतएव
जीर्णः शीर्णेन्द्रियागः, हेओ—हेयः त्यागयोग्यः एवमपि देवः क्रीडाप्रसक्तः, तं
शम्भुं कामंती—कामयमाना गौरी गहिलत्.....शम्भौ पार्वत्या त्रियमारो विनवादीनां
सखीनां परस्परसखापवाक्यमेतत् । अत्र दीर्घादीनि स्पष्टान्येव । कुणइ इतीकारश्च
चरणान्ते पातिते...

४. अथ संयुक्तपरस्य वर्णस्य ऋचिद्गुरुत्वापवादमाह, कःथवीति । कःथवि—
कुत्रापि । रकारहकारसंयोगादन्यत्रापित्यर्थः संयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति दर्शनेन
लक्ष्यानुरोधेन, जहा—यथा उदाह्रियते, परिहसति चित्तधैर्ये तरुणीकटाक्षनिर्दृष्टम्—
अत्रलह इति संयुक्ताक्षरे परेऽपि रि इति इकारस्य लघुत्वमेव, अन्यथा मात्राधिक्य-
प्रसंगः । गाथा छन्दः ।

५. अथ विन्दुयुक्तस्य वर्णस्य एकारोकारयोः संयुक्तरकारहकारपूर्ववर्तिनश्च
गुरुत्वापवादमाह, इहिआरा इति । ऋचिच् विकल्पः, अशेषमपि लघु भवति ।

६. यथा उदाह्रियत इत्यर्थः, माणिणीति । हे मानिनि मानेन किं फलं जे—
यतः कारणात्, कंत—कान्तः, एओ—एवमेव, मानं विनैवेत्यर्थः, चरण पङ्क-
चरणयोः पतितः । एनमेवार्थं द्रढयति सहज इति । भुवंगमः सर्पः, सहजे—सहजतः
स्वभावतः, मणिमन्त्राम्या विनैवेत्यर्थः, यदि नमति तदा मणिमन्त्राम्या किं कार्यं न
किमपीत्यर्थः । अत्र माणहिं काइ इति इहिकारौ विन्दुयुतावपि लघू भवतः,
एओ अत्र शुद्धौ एकारौकारौ, जे अत्र मिलित एकारो लघुर्भवति । दोहा छन्दः ।

७. रहव्यजनसंयोगस्य यथा, चेठ सहज इति । हे खुल्लणा—अवमचैतः, तुहुं-
सहज चंचला—स्वभावचंचल, सुंदरिहदहि च.....पथ उण घल्लसि—पदमपि
न बहिर्ददासि, किन्तु पुनस्तत्रैव उल्लसत—उल्लासं विनोदं कुर्वत् क्रीलसि—
क्रीडसि । अत्र सुन्दरि इति इकारः हृद इति रकारहकारव्यजनसंयोगे परे लघुर्भवति,
अन्यथा दोहासमचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् द्वादशमात्रापत्या छन्दोभगः
स्यात् । उल्लह इत्युकारो पि ल्ह इति लकारहकारसंयोगे परे पि लघुर्भवति,
अन्यथात्रापि पूर्ववदेव छन्दोभंगापत्तिः ।

८. अथ दीर्घो गुरुर्भवतीति पूर्वोक्तापवादं निपातान्तरं चाह, जहा दीहो वीति ।
यदि दीर्घोऽपि वर्णः लघुभिहया पठ्यते, भवति तदा सोपि लघुः । वर्णानपि
त्वरितपठितान् द्वित्रानपि एकं जानीहि ।

९. जहा—यथा, एतदुदाहरतीत्यर्थः । अरेरे इति । अरेरे—हे हे कएह—कृष्ण,
डगमग—इतश्चेतः पार्ष्वद्वये चलतीत्यर्थः, छोटि—स्वल्पा, गाव—नाव, शाहदि—

चालय, कुर्गति—जलम(ग)तिं जलमरणजन्य नरकं, ण देहि—मा प्रयच्छ । तद् एहि णइ सतार देह—त्वमस्या नद्याः पारगमनं दत्त्वा, यद् आलिङ्गनचुम्बनादि वाञ्छसि तद् गृह्णाण । अत्र प्रथमचरणे रेरे इत्यक्षरद्वय त्वरापठितम् एकं दीर्घं बोध्यम्, अन्यथा दोहाप्रथमचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या द्वितीयरेकागय मात्राद्वयाधिक्यात् छन्दोभंगापत्तिः एवं द्वितीयचरणे ङगमेत्यक्षरत्रय एक ह्रस्वरूप, देहीत्यक्षरद्वयमेक दीर्घरूप बोध्यम्, अन्यथा दोहाद्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् (ङग) मेति मात्राद्वयाधिक्यात् देहीत्येकमात्राधिक्याच्च छन्दोभगः स्यात् । तृतीयचरणे च एहीति केवलएकारः, देह इति दकारयुक्तश्च, द्वावपि जिह्वालघुपठितौ लघू बोधौ, अन्यथा दोहातृतीयचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या मात्राद्वयाधिक्यात् छन्दोभगः प्रसज्येत । जिह्वया लघुपठन गुरूपदेशाद्बोध्यमित्यस्मत्तात्तरणोपदेशः सुधीभिर्विभावनीयः ।

१०. अथ छन्दोग्रन्थस्योपादेयता दर्शयति, जेम गेति । जेम—यथा कण्वतुला—कनकस्य तुला परिमाणनिर्णायक यन्त्रं काण्डा इति लोके, तुलिभ्रं—तुलितं निर्णयपरिमाण स्वस्मिन्प्रक्षिप्त सुवर्णं तिलस्य अद्द अद्देण—अर्द्धाद्देन चतुर्थांशेनापीति यावत्, रत्तिकामाषकादिमापकान्यूननाधिकमिति शेषः, ण सहइ—न सहते न निर्णीतपरिमाण करोति । तैम—तथा सवणतुला—भ्रवणरूपा तुलैव तुला—काव्यशुद्धशुद्धिज्ञापक यन्त्रं, छुदभगेण—छन्दसा यथोक्त छन्दः तस्य गुरुलघूनां भगेन न्यूनाधिकभावेनेत्यर्थः । अवच्छद—अपच्छन्दस्क लक्षणहीनं काव्य न सहते न प्रमाणयति । अयमर्थः तुलाया सूत्रबद्ध पात्रद्वय भवति, तत्रैकपात्रे परिमाणसाधनं रत्तिकामाषकादिद्रव्य प्रक्षिप्य द्वितीयपात्रे प्रक्षिप्त निर्णयपरिमाण सुवर्णादिद्रव्यं यदि तिलचतुर्थांशेनापि परिमाणसाधनरत्तिकामाषकादिद्रव्यान्यूननाधिक भवति तदा तत्र परिमाणशुद्धिर्यथा न भवति, तथा लक्षणोक्तगुरुलघुहीनाधिक काव्य भ्रवणविषयीभूतं शुद्ध न प्रतिभातीति काव्यशुद्धशुद्धिज्ञानार्थं छन्दःशास्त्रमुपादेयमिति भावः ।

११ अथ छन्दःशास्त्रविदा पुरो लक्षणहीनकाव्यपठन वारयन् पुनरपि छन्दः—शास्त्रोपादेयता दर्शयति अबुह इति । अबुधः—काव्यलक्षणानभिज्ञः, बुहाण मन्के—बुधाना काव्यलक्षणामिज्ञाना मध्ये, लच्छ (कख) णविह्वयां—लक्षणविहीन, कच्च—काव्य, पदइ—पठति, सः भुअ अगग लग्ग खग्गहिं—भुजाप्रलग्नखड्गेन, खुलिय—खलित, प्रीवातः पातित, सीस—शीर्षं मस्तक, ण बाणेइ—न जानाति, स स्वहस्तधृतखड्गेन स्वशिरश्छेदक इव विक्षिप्तचित्त इति लोके व्यवह्रियते । अतोऽधीतच्छन्दःशास्त्रो लक्षणलक्षित काव्यं पठन् पठिताख्या लभते इति छन्दःशास्त्रोपादेयता दर्शितेति भावः ।

१२. अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छन्दःसूपयुक्तान् गणान् व्यवहाराय सजाभिरुद्दि-
शति टट्ठेति । ट ड ङ दा ण—ट ठ ड ढ णैः, छ प च त दा—छ प च त टैः
एत्रैः पंच अक्षरत्रयो—पचाक्षरैः, जहसखं—यथासख्यं, छ पंच चउ चि डु क्लासु-
षट्पचचतुस्त्रिद्विकलेषु गणमेधा—गणेषु मध्ये भेदा नामानि ह्येति—भवन्ति ।
अयमर्थः । षट्कलगणस्य टगणछगणोति नामद्वयं, पचकलगणस्य टगणपगणोति
नामद्वयं, चतुःकलगणस्य डगणचगणोति नामद्वयं, त्रिकलगणस्य टगणत्तगणोति
नामद्वयं द्विकलगणस्य णगणङ्गणोति नामद्वयं भवतीति बोध्यमिति ।

१३. अथ ट-गणादीना भेदसंख्यामाह, टगणो तैरह इति । ट-गणः षट्कलः
त्रयोदशभेदः, टगणसं—ठ-गणस्य पंचकलस्येति यावत् अट्ठाह.....स्स—ड-
गणस्य चतुःकलस्येति यावत् पच मेधा—पंच भेदा भवति, ट गणो त्रिकले तिस्र—
त्रयो भेदा भवतीत्यनुकर्षः, ण-गणस्य द्विकलस्य..... ।

१४. टादिगणत्रयोदशादिभेदा उक्तास्तेषा रचना प्रस्तारस्तत्परकारमाह । पदम
गुरु हेड ठाणो—प्रथमगुर्वधःस्थाने, ट-गणभेदे यः प्रथमगुरुः स.....'इवहु लघु
परिस्थापयत तदग्रे चेति शेषः, तस्य लघोरग्रे चेत्यर्थः । सरिसा सरिसा पत्ति सदशी
सदशी पंक्तिः, कर्त्तव्येति शेषः । यस्य.....'ग्रे येन क्रमेण यावद्गुरु लघु भवे-
त्तेनैव क्रमेण तावद् गुरु लघु गुर्वधःस्थलघोरग्रे स्थाप्यमित्यर्थः । उर्वरिमा—उर्वरिता
मात्रामिति.....रूपामितियावत् । देह-दत्त गुर्वधःस्थलघोरग्रे तथा गुरुल-
घुस्थाने कृते सति तद्भेदमध्ये उर्वरिमा (ता) या मात्रा सा यथासन्निवेश गुरुलघु-
रूपेण गुर्वधःस्थलघोः पश्चात् स्थापनीयेत्यर्थः । तत्र यदि मात्रापचकमवशिष्ट, तदा
प्रथम गुरुद्वयं, तत एको लघुः स्थाप्यः, अथ मात्राचतुष्टयं, तदा गुरुद्वयं
स्थाप्यं, यदि मात्रात्रयं, तदा प्रथममेको गुरुस्ततो लघुः, यदि मात्राद्वयं, तदैको
गुर्वधैका मात्रा तदेकस्तावत्कार्यं इति गुरुपदेशो, लघुः स्थाप्य इत्यर्थः । एव
अपबुद्धीए—आत्मबुद्धया आत्मा गुरुस्तरस्य बुद्धिरपदेशस्तेनेत्यर्थः । मात्राप्रस्तार
जानीतैति शेषः । प्रस्तारो भेदरचना । अत्राय त्रिधियां तत्सर्वलघुभेदो भवति ।
.....'बोध्यम् । अत्रेदमुक्तं भवति, षट्कलगणस्य प्रस्तारे चिकीर्षिते पण्-
मात्राणां गुरुत्रयं स्थाप्यं, सोऽयं षट्कलस्य प्रथमो भेदः । अत्र प्रथमगुरोरथ एको
लघुर्द्वयः लघोरग्रे चोपरितनसादृश्याद्-गुरुद्वयं देयं, पश्चादुर्वरितैकमात्रारूप—एकलघुर्द्वयं
इति प्रथम लघुद्वयं यत्र पतति स षट्कलस्य द्वितीयो भेदः एव द्वितीयभेदे तृतीयो
वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यो लघोरग्रे चोपरितनसादृश्यादेकोगुरुः स्थाप्यः,
उर्वरितं च मात्रात्रयं गुरुलघुरूपं क्रमेण पश्चात् स्थाप्यं, एवं यत्र लघुगुरुलघुगुरुवः
क्रमेण पतति स तृतीयो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्त-
दग्रे चोपरितनसादृश्याल्लघुगुरुक्रमेण स्थाप्यः पश्चादुर्वरितं मात्राद्वयं गुरुर्द्वयं रतदधो

लघुर्देयस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुद्वयोत्तरमेको गुरुः स्थाप्यः, पश्चादुर्वरितैकमात्रा लघुरूपा देया, एव यत्र लघुचतुष्टयानतरमेको गुरुः पतति, सोऽस्य पचमभेदः । एवमस्यात्यो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुर्देयः, उपरितनसादृश्याभावात् उर्वरितमात्रापचक द्विगुर्वैकल्यरूपमत्यलघोः पूर्वक्रमेण स्थाप्यमेव च यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयोत्तरमेको लघुः पतति सोऽस्य षष्ठो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याद् गुरुलघू स्थाप्यौ पश्चादुर्वरित मात्राद्वयमेकगुरुरूप स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुलघू ततोऽपि गुरुलघू एवभूतोऽस्य सप्तमो भेदः । एवमस्याद्यो गुरुः.....लघोरग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुगुरुलघवः क्रमेण स्थाप्याः, उर्वरिता चैका मात्रा लघुरूपा पश्चात् स्थाप्या, एवं यत्र प्रथम लघुत्रय.....।अस्य चतुर्थो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यादेको लघुःगुरुद्वयरूपं पश्चात् स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम् गुरुद्वय ततो लघुद्वय पतति, एवभूतोऽस्य नवमो भेदः । एवमस्य प्रथमो वर्णः प्रथमगुरु.....(उपरि) तनसादृश्यादेको-गुरुस्ततो लघुद्वय देयम्, उर्वरिता चैका मात्रा चैकलघुरूपा पश्चादेया, एव च यत्र लघुद्वयोत्तरमेको गुरुस्ततो लघुद्वयं ।

यस्य गुणैरघः, यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादसु विधिम् ॥ तावद्दद्याद्गुरुनेत्र यावत्सर्वलघुर्भवेत् । प्रस्तारोऽय समाख्यातः छदोविरतिवैदिभिरिति ॥

१५. अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छ्रुदःसु व्यवहारार्थं षट्कलत्रयोदशभेदानां क्रमेण नामान्याह हर इति । हरः शशी शरः शक्रः शेषः अहिः कमलं ब्रह्म कलिः चन्द्रः प्रुवः धर्मः शालिचरः, छमत्तार्थं—षष्मात्रकाणा त्रयोदशभेदानाम् एतानि तैरह णामं—त्रयोदश नामानि यथासख्य बोध्यानीत्यर्थः ॥

१६. अथ पचकलाष्टभेदाना प्रत्येकं नामान्याह इंदास्येति । इन्द्रासन अरु—अपरः सूरः चापः हीरश्च शैलरः कुसुम । अहिगणः पदातिगणः पचकलगणो एतानि नामानि क्रमेण्येति शेष पिंगलेन कथितानि, पचकलगणस्य ये अष्टौ भेदास्तेषा प्रत्येकमेतान्यष्टौ नामानि पिंगलेन कथितानीत्यर्थः ।

१७. अथ चतुष्कललगणपचभेदानामान्याह गुर्विति । गुरुबुध—गुरुयुग, गुरोः युग द्वय यस्मिन्नेतादृशो यो भेदः स इत्यर्थः, कर्णो—कर्णः चतुःकलस्य प्रथमो भेदः कर्णो नामेत्यर्थः । गुर्वतः गुरुरते यस्य तादृशो द्वितीयो भेदः पयोधरनामक इत्यर्थः । म्मि पादपूरणो । आदिगुरुः आदौ गुरुः यस्य तादृशश्चतुर्थो भेदो वसुः चरणः इति तस्य नामद्वय । सर्वैः लघुभिः सर्वलघुः पचमोभेदः विप्रः विप्रनामेत्यर्थः ।

१८. अथ त्रिकलप्रथमभेदस्य लब्धादेर्नामान्याह घम इति । ध्वजः चिह्न-

चिर चिरालयः तोमरं तुंबुरुः पत्रं चूतमाला रसः वासः पवनः चलयः एतानि नामानीति शेषः, लघुकालंवेण लब्धादेखिकलप्रथममेद इत्यर्थः, जायोहु—जानीतेत्यर्थः ।

१९. अथ त्रिकलद्वितीयभेदस्य गुर्वा (देर्ना) मान्याह सुरवद् इति । सुरपतिः पटहः तालः करतालः नंदः छंदः ण—ननु निश्चयेन निर्वाणः (स) समुद्रं द्र्यम् एह—एतानि नामानि प्प्रमाणेण—प्रमाणेन गुर्वादेखिकलस्य जानीतेति शेषः, इति संप्रदायत्रिदः, एवमग्रे ।

२०. लघोखिकलस्य नामान्याह भावेति । भावः रसः ताडव नारी अह अथ कुलभामिनी इति नामानि त्रिलघुगणस्य कविवरः पिंगलः कथयति ।

* * * * *

२०.अथ चतुष्कलस्य सामान्यानि नामान्याह, गळ रहेति । गळः रथः वुरगः पद (दा) तिः, एतैर्नामभिः जानीहि चतुर्मात्रिकान् ।

२१. अथैकगुरोर्नामान्याह तालंकेति । तालंका हारा नूपुरं केयूरम् एतानि गुरुभेदाः गुरोर्नामानीति यावत्, हौति-भवति । अथैकलघोर्नामान्याह, सरतेति । सरः मेरुः दडः काहलः, एत्ताह—एतानि, लहुभेदा—लघुभेदा लघोर्नामानि, हौति-भवति ।

२२. शखः पुष्पं काहल रवः कनकं लता रूपं नाना कुसुमं पुष्पजातीना यावति नामानि तानि सर्वाणीत्यर्थः । रसः गंधः शब्दः एते अशेषा लघुभेदा भवतीत्यनुकर्षः इति प्रमाण निश्चयः ।

२३. अथ वर्णवृत्तोपयोगिनो मगणादीनष्टौ गणान्नामलक्षणाम्यामुद्दिशति मोति इति । त्रिगुरु—त्रिगुरुः गुरुत्रयस्वरूपो यो मगणः SSS, तिलहृ—त्रिलघुः लघुत्रय स्वरूप इति यावन् यो—नगणः ||, आदिलघुगुरु यमो, तेन आदौ यस्य लघुः स यगणः आदौ यस्य गुरुः स भगणः इत्यर्थः । मध्यगुरुः—यस्य मध्ये गुरुः स जगणः । मध्यलघुः—यस्य मध्ये लघुः SLS, स रो-रगणः । अतलगुरुः—यस्य अतरे गुरुः स पुनः सो—सगणः । अंतलघुना उपलक्षितः तो—तगणः, यस्याते लघुः स तगण इत्यर्थः ।

२४. मनुष्यकवित्वे कविनायकयोर्देवताकवित्वे देवतानां दुष्प्रधर्पत्वात्कवेरेव कवित्वस्यादौ दुष्टगणपाते अनीष्टफलप्राप्तिस्तच्छांत्यर्थं शुभगणपाते शुभफलवृद्धये च तत्त(द्) गणदेवताः पूज्या इति मगणाद्यगणानां क्रमेण ता आह, पुद्गीति । पुद्गी—पृथिवी मगणस्य त्रिगुरोः १, जल—जलं नगणस्य त्रिलघोः २, सिद्धि—शिखी अग्निः यगणस्यादिलघोः ३, कालो मगणस्यादिगुरोः ४, गगन

मध्यगुरोर्जगणस्य ५, सूर्यश्च अत मध्य) लघोः रगणस्य ६, चङ्गमा मध्यलघोः (अतगुरोः) सगणस्य ७, नागो अतगुरोः (लघोः) तगणस्य ८, एते गणाष्टकेऽष्टदेवाः यथासख्य पूर्वोद्देश क्रमेण पिंगलेन कथिताः ।

३५. वक्ष्यमाणशुभशुभफलोपोद्धातेन गणानां परस्परस्य मित्रादिभावं कथयति । भगण-यगणौ द्वौ गणौ, मित्रे मित्रसंज्ञाविति यावत् भवतः, भगण-यगणौ द्वौ गणौ भृत्यौ भृत्यसंज्ञौ भवतः, ज तौ जगण-तगणौ द्वौ उदासीनी उदासीनसंज्ञौ, अवशिष्टौ रगण-सगणौ अरी शत्रुसंज्ञौ नित्य भवत इति क्रियापदं द्विवचनान्ते सर्वत्र योज्यम् ।

३६. अथ मगणाद्यष्टगणानां कान्वाद्यौ पतने प्रत्येकं फलमाह मगणोति । कवित्वस्याद्यौ यदि मगणः पतति, तदा ऋद्धिः कार्यं स्थिर ददातीत्याकर्षः । यदि यगणः पतति.....तदा मरणं प्रयच्छति । यदि सगणः पतति, तदा सहवासान्निजदेशाद्गुहासयति । यदि तगणः पतति, तदा शून्यं फलं कथयति । यदि जगणः पतति, तदा खरकिरणं सतापं विसर्जयति । भगणः अनेकानि भगलानि कथयति । य.चत्काव्याथादोहास्तत्र प्रथमान्तरे प्रथमगणो यदि नगणो भवति, तदा तत्र ऋद्धिबुद्धयः सर्वाः स्फुरति रणे राजकुले दुस्तरं तरति इति मुण्डहं जानीत इति कविपिंगलो भाषते ।

३७. अत्र मनुष्यकवित्वे तदुक्तं फलं, पञ्चतादिवर्णने कविगतं, देवतावर्णने न क्वापि । तदुक्तमभिद्युक्तैः—वर्ण्यते मनुजो यत्र फलं तद्गतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते कान्ये क्येर्दोषावहं फलं । देवता वर्ण्यते यत्र कान्ये क्वापि कवीश्वरैः । मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकरूपनेति ॥ उपर्युक्तगणगुणानपवदन् द्विगण-विचारमाह, मित्रं मित्रेति । मित्रात् मित्रं यदि पतति तदेति शेषः सर्वत्र यथा-यथं योजनीयः, ऋद्धिं बुद्धिम् अररं मगलं ददाति, मित्राद्भृत्यो यदि पतति तदा युद्धे स्क्न्धस्थैर्यं निर्भयं जयं करोति, मित्राद्गुदासीनो यदि पतति तदा कार्यबंधं कार्यप्रतिबंधं खलु पुनः पुनः करोति, मित्रात् यदि शत्रुः भवति तदा गोत्रबान्धवान् पीडयति, अपरं भृत्यात् मित्रं यदि पतति तदा सर्वाणि कार्याणि भवंति, भृत्यात् भृत्यो यदि पतति तदा आयतिरुच्चरकालो वर्द्धते, भृत्यात् उदासीनो यदि पतति तदा धनं नश्यति, भृत्यात् वैरी यदि पतति तदा हाकंदः हाहहाकारः पतति ।

३८. उदासीनात् यदि मित्रं पतति तदा कार्यं किमपि अनिष्टं दर्शयति, उदासीनात् यदि भृत्यः पतति तदा सर्वमायतिं चालयति, उदासीनात् यदि उदासीनः पतति तदा अक्षकलं किमपि न दृश्यते, उदासीनात् यदि शत्रुः पतति तदा गोत्रमपि वैरिभक्तं ज्ञेयम्, यदि शत्रोर्मित्रं भवति तदा शून्यं फलं भवति किमपि

फलं न भवतीत्यर्थः । यदि शत्रोर्भृत्यो भवति तदा ग्रहिणी नश्यति, पुनः शत्रो रुदासीनो यदि पतति तदा धनं नश्यति, यदि शत्रोः शत्रुः पतति तदा नायकः स्खलति नश्यतीत्यर्थः ॥

३६. निर्दिष्टप्रस्तारक्रमस्थितिनिर्द्धारितसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वं रूपनिर्णीतस्वरूपे भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारणद्विष्टं । तद्विधिविध मात्रावर्णभेदात् । तत्र केनचित्कौतुकाद्गणोद्दिष्टे (१) पृष्ठे तत्प्रकारमाह । पुञ्ज जुअलोति । पुञ्ज जुअल सरि अंका—पूर्वयुगलसदृशांकात्, अत्र पूर्वपदस्य पूर्वाकपरत्वात् पूर्वयुगलेत्यर्थः । एव च पूर्वं यदंक्रयुगलं तत्सदृशं तत्पुञ्जं तदैक्यक्रियया यत्संपद्यते इति यावत् तमकमित्यर्थः । दिव्जसु—ददस्व, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूपं लिखित्वा तदन्तरोपरि पूर्वाकयुगलसदृशांकां यथाप्रस्तारसंख्यं क्रमेणोत्तरोत्तरं स्थापयेत्यर्थः । अत्र यतः पूर्वाक एव नास्ति त (तः) प्रथमातिक्रमे कारणाभावात् प्रथमोऽकः स्थाप्यः, यतश्च पूर्वम् अंक्रयुगलं नास्ति यत्र य एव पूर्वाको भवति तद्विद्वगुणितोऽकः स्थाप्य इति गुरुपदेशोऽनुसंधेयः । ततः गुरु सिर अंकन्ह—गुरु-शिरोंकान् गुरोः शिरसि ये अंकास्तान्, सेस—शेषे सर्वातिमे अके, मिटिज्जसु—लोपप, गुरुशिरोंऽकत्रोहितसंख्यां सर्वातिकांक्रोहितसंख्यायामुनीकुरु इति भावः । एव सति उबरल अंल—उर्वरितमकं गुरुशिरोंऽकत्रोहितसलोपे सति सर्वातिमा-कमप्ये उर्वरितो योऽकस्तमित्यर्थः, सर्वातिमांक्रोहितसंख्यामध्येर्वरितसंख्यात्रोव-कमंकमिति यावत् । लेखिकह—वप्रसख्याः परिघाव्येति यावत्, आणहु—आनयस्व जानीहि इति यावत्, तहि पर—तदुपरि तेनेति यावत् मात्राणामिति शेषः, उद्दिष्टा—उद्दिष्टम्, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्म भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वा-दिधर्मनिर्द्धारणं, ध्रुवं निश्चितं, जाणह-जानीहि । अत्र गुरुशिर इति शिरः पदोपादानात् गुरोरुपर्यधश्चाको देय इति सूच्यते, अन्यथा वर्णोद्दिष्टे लघूपरीतिव-दत्रापि गुरोरुपरि इत्येव ब्रूयात् । लघोस्तु उपर्येवेति नियमो गुरुपदिष्टोऽनुसंधेयः । अयमर्थः—अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूपं विन्यस्य प्रथमात्तरोपरि एकत्वसंख्यात्रोवकोऽकः स्थाप्यः, द्वितीयोऽकः स्थाप्यः, तृतीयस्थाने च तत्पूर्वद्वितीयैकेत्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः तृतीयोऽकः स्थाप्यश्चतुर्थस्थाने च तत्पूर्व-तृतीयद्वितीयैक्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः पंचमोऽकः स्थाप्यः, । पंचमस्थाने च तत्पूर्वपंचमतृतीयैक्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नोऽष्टमोऽकः स्थाप्यः, षष्ठस्थाने च तत्पूर्वाष्टमपंचमतृतीयैक्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नस्तलयोदशाऽकः स्थाप्यः । एव पद्वु-स्थानेषु षडंकाः यथाप्रस्तारसंख्यं षट्कलगणोद्दिष्टे स्थाप्याः । एवं पंचकलादावपि यथाप्रस्तारसंख्यमंकाः स्थाप्याः ।

एवं च त्रिगुरुः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्ठे, गुरुत्रय लिखित्वा तत्र

एकद्वित्रिपंचाष्टत्रयोदशेति षड्कान् क्रमेण गुरुणासुपूर्वधक्ष सस्थाप्य गुरु शिरस्यैकतृतीयोष्टमेत्यकत्रयोधितद्वादशसख्यायाः शेषाकत्रयोदशत्रयोधितसख्यामध्य-
लोपे उर्वरिता एकत्वसख्या, एवं च त्रिगुरुः षट्कलस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं यत्र लघुद्वयोत्तरं गुरुद्वयं पतति एतादृशः षट्कलस्य क्तमो भेद इति पृष्टे,
पूर्वोक्तरीत्या यथास्थानं षड्कान् संस्थाप्य गुरुशिरःस्थतृतीयाष्टमेत्यकद्वयैक्यक्रिया-
निःपन्नैकादशाकत्रयोधितसख्यायास्तत्रयोदशसख्यामध्ये लोपे उर्वरिता द्वित्वसख्या,
तथा चाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव यत्रादौ लघुगुरु ततोऽपि लघुगुरु एवं-
भूतः षट्कलस्य क्तमो भेद इति पृष्टे, उक्तरीत्या उक्तस्थानेषु तत् षडकस्थापने
गुरुशिरःस्थद्वितीयाष्टमेत्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नदशाकत्रयोधितसख्यायास्तत्रयोदशसख्या -
मध्ये लोपे अवशिष्टा त्रित्वसख्या, तथा चाय तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽपि
गुरुशिरोंऽकसख्याया त्रयोदशसख्यामध्ये लुतोर्वरितसख्या तत्तद्भेदे वाच्या ।
षड्लक्षरूपे गुरुशिरोंकाऽमावादायर्थसमानसिद्धस्तादृशस्तत्रयोदशो भेदो बोध्यः ।

एव पंचकलप्रस्तारेऽपि अनिर्द्धारितप्रथमत्वाद्द्वितीयत्वादिधर्मभेदं लिखित्वा
तद्वर्णोपरि एकद्वित्रिपंचाष्टेत्यकपंचक यथाप्रस्तारसख्यं यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थाप्यम् ।
एवं च यत्रादौ लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशः पंचकलस्य क्तमो भेद इति पृष्टे, एकद्वि-
त्रिपंचाष्टेत्यकपंचके तथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तरं संस्थापिते गुरुशिरःस्थद्वितीय-
पंचमेत्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नसप्तमाकत्रयोधितसख्यायाः सर्वातिमाष्टमाकत्रयोधि-
ताष्टमसख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसख्या, एवं चाय प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव यत्र
प्रथम गुरुलघू ततो गुरुरीदृशो भेदः पंचकलस्य क्तम इति पृष्टे, एकद्वित्रिपंचा-
ष्टेत्यकपंचके यथास्थानं यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थापिते गुरुशिरःस्थैकपंचमेत्यकद्वयमेव
लब्ध, लब्धषट्सख्यायाश्चाष्टमसख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसख्या, तथाचाय द्वितीयो
भेद इति वाच्यम् । एव यत्र लघुत्रयाते गुरुरीदृशो भेदः क्तम इति पृष्टे, पूर्वोक्त-
ऽकपंचके तथैव स्थापिते गुरुशिरःस्थपंचमाकत्रयोधितसख्यायाः सर्वातिमाष्टमाकत्रयोधि-
ताष्टमसख्यामध्यलोपे उर्वरिता त्रित्वसख्या, तथाचायं तृतीयो भेद इति वाच्यम् ।
एवमग्रे पि गुरुशिरोंऽकसख्यामष्टमसख्याया लुतोर्वरितसख्या तत्तद्भेदे वाच्या ।

एव चतुःकले द्विगुरुः क्तमो भेद इति पृष्टे, एकद्वित्रिपंचेत्यकचतुष्टये
यथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थापिते गुरुशिरःस्थैकतृतीयेत्यकद्वयत्रयोधितचतुर्थ-
सख्यायाः सर्वातिमपंचाकत्रयोधितसख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसख्या, तथाचायं
प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं चतुःकले आदौ लघुद्वयं ततो गुरुशिरःस्थतृतीय-
कत्रयोधितत्रित्वसख्यायाः सर्वातिमपंचमाकत्रयोधितसख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसख्या,
तथाचाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव त्रिकले एकद्वित्रितीति अकत्रयं, द्विकले
एकद्वैत्यैकद्वय सस्थाप्य वाच्यम् ॥

४२. अथ वर्णवृत्तभेदेषु नष्टप्रकारमाह णष्टेति । अके समे विषमे वेत्यर्थः, भ.अ—भार्गं, अर्द्धाशमिति यावत् यथाप्रस्तारसख्यामिति शेषः, करिञ्जसु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, तत्र यः सम भाअर्हं—सम भागः समस्य भागः अर्द्धाश इत्यर्थः, तद्—ततः, लङ्—लघुं मूणिञ्जसु—जानीहि क(थ)येति यावत्, विसम—विषमस्याकृत्य एकम्—एकम् एकत्वसख्याबोधकम् कमित्यर्थः, देह—दत्त्वा सयोज्येति यावत्, वटण—वटन भागमर्द्धाशमिति यावत्, किञ्जसु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, वटनमिति भागकल्पने देशी, ततः गुरु आणिञ्जसु—गुरुमानय कल्पयेति यावत् । एवंप्रकारेण वर्णवृत्तभेदानामिति शेषः, षष्टे—नष्ट नष्टप्रकारमिति यावत्, विंगल जपह—विंगलो जल्पति कथयति ॥ समाकभागे कृते योऽकः स लघुकल्पकः, विषमाकभागे योऽकः स गुरुकल्पकः । विषमाकस्य भागस्तु विषमालम्बकेन सयोज्य कल्पनीय इति निर्गलितार्थः । अत्र यद्यपि एकांकेन योजितो विषमः समभाव प्राप्नोति तथापि तस्य भागः विषमाकभाग एवेति, ततो लघुकल्पनभ्रान्तिर्न कर्त्तव्येति ध्येयम् । अयमर्थः—

एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः क्रीडश इति पृष्टे, एकांके विषमे एकाक्योजनेन कृतभागे एको गुरुः कल्प्यः । अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना । एव च एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद एकगुरुरिति वाच्यम् । एवमेकाक्षरवृत्तस्य द्वितीयो भेदः क्रीडश इति पृष्टे कल्पनीयः, अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एकलघुर्द्वितीयो भेद इति वाच्यम् ।

एवं द्व्यक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः क्रीडश इति पृष्टे, पृष्ठस्य एकांकस्य विषमस्य एकाक्योजनेन भागे एको गुरुः कल्पनीयः, पुनरपि भागलम्बस्यैकाकस्य विषमस्य भागे द्वितीयो गुरुः कल्प्यः । अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव द्विगुरुद्वयक्षर-स्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्यः । एव द्वितीयो भेदः क्रीडश इति पृष्टे पृष्ठस्य द्वितीयाकस्य समस्य भागे एको लघुः कल्पनीयस्ततो भागलम्बस्यैकाकस्य विषमत्वा-देकेन योजितस्य भागे एको गुरुः कल्प्यः, अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च प्रथममेको लघुस्तत एकोगुरुरीदृशो द्वितीयो भेदः । एव द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेदः क्रीडश इति पृष्टे, पृष्ठाकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकाक्योजनेन भागे प्रथममेको गुरुः कल्पनीयस्ततो भागलम्बस्य द्वितीयाकस्य समत्वाद्भागे एको लघुः कल्प्यः, अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र क्रमेण गुरुलघू भवत ईदृशो द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एव चतुर्थो भेदः क्रीडश इति पृष्टे, पृष्ठाकस्य चतुर्थस्य समत्वात्तद्भागे प्रथम एको लघुः कल्प्यः, ततोभागलम्बस्य द्वितीयाकस्यापि समत्वात्तद्भागेऽपि पुनरप्येको लघुः कल्प्यः, अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र लघुद्वयं स द्व्यक्षरवृत्तस्य चतुर्थो भेद इति वाच्यम् ॥

एव व्यन्तरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्ठे पृष्ठाकस्य एकस्य विषमत्वादेकाकेन योजितस्य भागे एको गुरुः प्रथमः कल्प्यः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकाकयोोजनाद्वारद्वय भागे गुरुद्वयकल्पनम्, अनंतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र गुरुत्रयमीदृशस्यन्तरवृत्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव व्यन्तरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठाकस्य द्वितीयस्य समत्वाद्भागे प्रथममेको लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकाकयोोजनाद्वारद्वय भागे गुरुद्वयं कल्पनीयमनंतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशस्यन्तरस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव व्यन्तरस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति (पृष्ठे), पृष्ठाकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकाकयोगेन भागकल्पने एकगुरुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयाकस्य समत्वात्तद्भागे लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य एकाकस्य विषमत्वादेकाकयोगेन तद्भागे गुरुः कल्प्यः, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र प्रथममेको गुरुस्ततो लघुगुरु ईदृशस्यन्तरस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एव व्यन्तरवृत्तस्य चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठस्य चतुर्थाकस्य समत्वात्तद्भागेऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्यापि समत्वात्तद्भागेऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकाकयोगेन तद्भागे गुरुः कल्पनीयस्तश्चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र प्रथम लघुद्वयं तत एको गुरुरीदृशस्यन्तरवृत्तस्य चतुर्थो भेदः इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्युद्धृतम् ।

एव चतुरक्षरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठाकस्यैकस्य विषमत्वादेकत्वा तद्भागे एको गुरुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्य वारत्रयमेकाकयोगेन भागे गुरुत्रय कल्पयित्वा चतुर्गुणश्चतुरक्षर (स्य) प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव चतुरक्षरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठस्य द्वितीयाकस्य समत्वात्तद्भागे एको लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकस्य विषमत्वादेकाकत्वा वारत्रयं भागकल्पने गुरुकल्पने गुरुत्रय कल्पनीयम्, एव च यत्रादौ एको लघुस्ततो गुरुत्रयमीदृशश्चतुरक्षरस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्युद्धृतम् ॥

४३. अमुकवर्णवृत्तमात्रागणप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुको भेदः कतिसख्याक इति अनिर्दिष्टक्रमस्थितिनिर्द्धारितसंख्याकगुरुलघुमुक्तत्वरूपगस्तारे निर्णीतस्वरूपानिर्द्धारितसख्यामेदिनिष्ठायाः एको द्वाविंशत्यादिपिंडीभूतैकत्वादित्यादिकायाः निखिलचर्णवृत्तमात्रागणमेदिनिष्ठायाश्च पिंडीभूतद्विचतुरष्टषोडशेत्यादिकायाः सख्यायानिर्द्धारककोष्ठस्याकसमूहो वा भेदः । अत्र निखिलमेदिनिष्ठपिंडीभूतद्वित्वचतुष्ट्यादिसख्यानिर्द्धारण तत्तन्मेरुपत्तिनिखिलकोष्ठवर्त्यकयोगनिष्पन्नाकेन बोध्यमिति गुरुपदेशोऽनुसंधेयः । पूर्ववद्द्विविधे, तत्र वर्णमेरुप्रकारमाह । अक्षरसंख्येति । अक्षर सखे—सख्याताक्षराणाम् । अत्राक्षरपदस्य चरणाक्षरपा-

दत्त्वात्संख्यातचरणाक्षराणामित्यर्थः । संख्यातानि एकादिषुद्विंशतिपर्यंत-
संख्यायुक्तानि चरणाक्षराणि येषां तेषां वृत्तानामिति निर्गलितार्थः । कोष्ठ—
कोष्ठानि गुरूपदेशादिति शेषः, क्क—क्कुर । एकाक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठद्वय,
द्वयक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठत्रय, त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठ (चतुष्टय), चतुरक्षर-
चरणवृत्तस्य कोष्ठपंचकमित्येवं गुरूपदेशाद्गुरोचरोकैकवृद्ध्या एकाक्षरमारभ्य
षड्विंशत्यक्षरपर्यंतं कोष्ठानि कल्पयेति निर्गलितार्थः । तद्यु आइ अत—
आद्यतयोः कोष्ठयोः, पद्मकं—प्रथममकमेकत्वसंख्याबोधकमकमिति यावत्, देहीति
शेषः । अवर—अपरं आद्यंततरालस्थितमिति यावत् कोष्ठक, सिर दुइ अंके—
शिरोंऽकद्वयेन, अवहृद्भाषाया पूर्वनिपातानियमात्, भरु—पूरय पूरणीयकोष्ठशिरः
स्थाकद्वययोजननिष्पन्नाकेनाध्रतातरालस्थित कोष्ठ पूरणीयमित्यर्थः । एवमप्रका-
रेणेति शेषः, मेद—मेदः, णिसक—निश्शक निश्चयेनेति यावत्, सूई—सूच्यते
निर्मायते इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । प्रथमं वामदक्षिणधोरेकांगुलमायतमूर्ध्व-
धोरेखाद्वय विनिर्माय तत्पार्श्वयोः ऋजुरेखया मेलनीयमेवमेक दीर्घं कोष्ठ
विधाय तत्र उर्ध्वरेखामध्यदेशमारभ्याधोरेखामध्यदेशपर्यंतमेकामृजुरेखा दत्त्वा
कोष्ठद्वयं कल्पनीयं, तत्र तत्र प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, तत्र प्रथममिदं मेद-
स्वरूपं प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन एकवर्णवृत्तं एकगुरुरेको मेदः, द्वितीयकोष्ठस्यैकाकेन
च एकलघुरेको मेदः इति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुणलघुयुक्तत्वस्वरूपनिर्णीतस्वर-
पैकवर्णभेदनिष्ठैकत्वसंख्या प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यैकाकद्वयपरस्परयोजननिःपन्नद्वितीया-
केन चैकवर्णवृत्तभेदस्य द्वित्वरूपा समस्ता संख्या प्रतीयते, इतीय कोष्ठद्वयात्मिका
प्रथमा एकवर्णमैरूपक्तिः ।

एवमेतत्पक्ष्यधोरेखां पार्श्वयोर्मनावर्द्धयित्वा अंगुष्ठमात्र मध्यदेशं त्यक्त्वा
व्यधस्तादेका रेखा उपरितनरेखासमाना कार्य्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया मेलन
कार्यमेवमेकमायतं कोष्ठं विधाय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठस्थाधोरेखामध्यदेशमा-
रभ्याध्रस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, ततः द्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यमारभ्या-
ध्रस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, एव कोष्ठत्रयं सपाद्य प्रथमान्त्यकोष्ठयोः
प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, अतरालवर्त्ती च द्वितीयः कोष्ठः शिरःस्यैकाक-
द्वययोजननिःपन्नद्वितीयाकेन पूरणीयः, तत्र द्वयक्षरवृत्तभेदेषु द्विगुरुरेको मेद-
इति निर्द्धारितद्वित्वसंख्याकगुरुयुक्तद्वयक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रथमकोष्ठस्यै-
काकेन प्रतीयते । ततोद्वितीयकोष्ठस्यद्वितीयाकेन द्वयक्षरस्यैकगुर्वकलघुयुक्तौ द्वौ
भेदाविति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुणलघुयुक्तद्वयक्षरभेदनिष्ठद्वित्वरूपसंख्या प्रतीयते ।
ततस्तृतीयकोष्ठस्यैकाकेन द्वयक्षरस्य द्विलघुरेको मेद इति निर्द्धारितद्वित्वरूपसंख्या

प्रतीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्यैकाकेन द्व्यक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारित-
द्वित्वसंख्याकलाधुयुक्तद्व्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते । कोष्ठत्रयस्थलसमस्ताः-
क्योजननिष्पन्नचतुर्थाकेन च चतुष्ट्वरूपा समस्तभेदसख्या निश्चीयते, सेयं कोष्ठत्रय-
युक्ता द्व्यक्षरभेदपङ्क्तिर्द्वितीया ॥

एवमेतत्पत्न्यधोरेखा पार्श्वयोर्मनाम्बद्धयित्वैकांगुलमात्रमध्यदेशं त्यक्तोप-
रितनरेखासमानावस्तद्रेखा कार्यो, पार्श्वयोश्च ऋञ्जुरेखाया मेलनं कार्यमेवमेकं
दीर्घं कोष्ठ निर्माय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यमारभ्याधोरेखापर्यन्तमेका
ऋञ्जुरेखा देया, एव कोष्ठचतुष्टय सपाद्य तत्राद्यतकोष्ठयोः प्रत्येकमेकैकोऽको
देयस्तदतरालस्य द्वितीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयैत्येकद्वययोजननिष्पन्नतृतीया-
केन पूरणं कार्यं, तृतीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयैकेत्येकद्वययोजननिष्पन्नतृतीया-
केन पूरणं कार्यं, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन त्र्यक्षरस्य त्रिगुणरेको भेद इति निर्द्धारित-
त्रित्वसंख्याकगुरुयुक्तत्र्यक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्य-
तृतीयाकेन च त्र्यक्षरस्य द्विगुणैकलाधुयुक्तं भेदत्रयमिति निर्द्धारितद्वित्वैकत्वसंख्या-
कगुरुलाधुयुक्तत्र्यक्षरभेदनिष्ठत्रित्वगुरुरूपसंख्या निश्चीयते । एवं तृतीयकोष्ठस्यतृतीयाकेन
(त्र्य) क्षरस्यैकगुरुद्विलघुयुक्त भेदत्रयमिति निर्द्धारितैकत्वद्वित्वसंख्याकगुरुलाधुयुक्त-
त्र्यक्षरभेदनिष्ठक'त्रित्व) रूपसंख्या निश्चीयते । एव चतुर्थकोष्ठस्यैकाकेन त्र्यक्षरस्य-
त्रिलाधुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितत्रित्वसंख्याकलाधुयुक्तत्र्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूप-
संख्या प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्यसर्वाक्योजननिष्पन्नाष्टमाकेन च त्र्यक्षरस्याष्टौ भेदा-
इति समस्ता त्र्यक्षरवृत्तभेदसख्या निश्चीयते, सेयं तृतीया षोडशचतुष्टययुक्ता
तृतीयाक्षरभेदपङ्क्तिः ।

एव पूर्वोक्तरीत्यैकं दीर्घं कोष्ठ निर्माय तत्र कोष्ठपंचक विधाय प्रथमात्ययोः
कोष्ठयोरेकैको देयः, अतरालस्यस्य द्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकतृतीयेत्येकद्वययोज-
ननिष्पन्नचतुर्थाकेन पूरणं विधेयं, तृतीये कोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयाकद्वय-
योज(न)निष्पन्नषष्ठाकेन पूरणं विधेयं, चतुर्थकोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयाकेत्येकद्व-
ययोजननिष्पन्नचतुर्थाकेन पूरणं विधेयं, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन चतुरक्षर(र)वृत्तस्य
चतुर्गुणरेको भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंख्याकगुरुयुक्तचतुरक्षरवृत्तभेदनिष्ठैक-
त्वसंख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्यचतुर्थाकेन च चतुरक्षरस्य त्रिगुणैक(ल)धुयुक्तं
भेदचतुष्टयमिति निर्द्धारितत्रित्वैकत्वसंख्याकगुरुलाधुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वरूप-
संख्या प्रतीयते । ततः चतुर्थकोष्ठस्यचतुर्थाकेनैवगुरुद्विलघुयुक्त चतुरक्षरस्य भेद-
चतुष्टयमिति निर्द्धारितैकत्वत्रित्वसंख्याकगुरुलाधुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वत्र-
(रु)पसंख्या निश्चीयते । ततः पंचमकोष्ठस्यैकाकेन चतुर्लाधुयुक्तचतुरक्षरस्यैको
भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंख्याकलाधुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या निश्ची-

यते । कोष्ठपंचकनिष्ठसर्वाक्योजननिःपन्नषोडशाकेन च षोडशरूपा समस्ता चतुरक्षरभेदसंख्या प्रतीयते, सेर्यं पंचकोष्ठयुक्ता चतुर्था चतुरक्षरभेदवर्णिकः ।

एव पूर्वोक्तरीत्या एकं दीर्घं कोष्ठं विधाय तत्र कोष्ठषट्कं निर्माय प्रथमाल्य-कोष्ठयोरैकैकोऽको देयः, अतरालस्थद्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकचतुर्थैकद्वययोजननिःपन्नपंचमाकेन पूरणं विधेयं । ततस्तृतीयकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थषष्ठेत्यकद्वययोजननिःपन्नदशमाकेन पूरणं विधेयं । ततः पंचमकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थैकैकद्वययोजननिःपन्न-पंचमाकेन पूरणं विधेयं । तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन पचाक्षरवृत्तस्य पंचगुरेको भेद इति, निर्द्धारितपंचत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपचाक्षरभेदनिष्ठैकत्वसंख्या ततः द्वितीयकोष्ठस्यपंचमाकेन च पचाक्षरवृत्तस्य चतुर्गुर्वैकल्ययुक्त भेदपंचकमिति निर्द्धारितचतुष्टयैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठपंचत्वसंख्या निश्चीयते । ततरतृतीयकोष्ठस्यदशमाकेनपंचाक्षरवृत्तस्य त्रिगुर्वद्विलघुयुक्तं भेददशकमिति निर्द्धारितत्रिवद्वित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसंख्या निश्चीयते । ततश्चतुर्थकोष्ठस्यदशमाकेन पचाक्षरवृत्तस्य द्विगुर्वत्रिलघुयुक्तं भेददशकमिति निर्द्धारितद्वित्रित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसंख्या निश्चीयते । ततः पंचमकोष्ठस्यपंचमाकेन पचाक्षरवृत्तस्य एकगुर्वचतुर्लघुयुक्तं भेदपंचकमिति निर्द्धारितैकत्वचतुष्टयसंख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठपंचत्वसंख्या निश्चीयते । ततः षष्ठकोष्ठस्यैकाकेन पचाक्षरवृत्तस्य पंचलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितपंच-त्वसंख्याकलघुयुक्तभेदनिष्ठैकत्वसंख्या निश्चीयते । कोष्ठषट्कनिष्ठसर्वाक्योजननिःपन्नद्वात्रिंशत्तमाकेन च द्वात्रिंशद्रूपा समस्ता पंचाक्षरवृत्तभेदसंख्या प्रतीयते । एवमग्रेऽपि सुधीभिः स्वयमूह्य, ग्रन्थविस्तरभयात् लिख्यते ॥

४४. अष्टकवर्णमात्राप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुयुक्तो भेद एतावत्संख्यक इति मेव-पक्तिवर्तितत्तत्कोष्ठस्यांनिर्द्धारितस्वरूपसंख्याकानां भेदानां प्रथमद्वितीयादिप्रा-पतिस्वरूपस्य निर्द्धारणं तन्निर्द्धारकाकसमूहो वा पताका, सा द्विविधा वर्ण-पताका चेति ।

वर्णपताकानिर्माणप्रकारमाह उद्दिष्टा सरि अकेति । उद्दिष्टा सरि—उद्दिष्ट-सदृशान् उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टाकपरत्वादुद्दिष्टाकसदृशानित्यर्थः, अंक—अंकान्, दिग्जलु—देहि, पूर्वमेकमंकं दत्त्वा उरुरोच्चर द्विगुणितान् द्विचतुरष्टादिकानकान् यथाप्रस्तारसंख्यं स्थापयेदित्यर्थः, ततः पुंस्व अक—पूर्वाकस्य, पर—परस्मिन्ननुत्तरव-र्त्तिनीति यावत् अके इति शेषः, पत्थरसंख्यं—प्रस्तारसंख्यं प्रस्तारस्य संख्या यस्या क्रियाया तद्यथा स्थापयेदित्यर्थः, भरणयोजनं करिञ्जसु—कुर । यस्य पूर्वाकस्य यत्पराक-योजने प्रस्तारसंख्याकौऽको निष्पद्यते, तस्य पूर्वाकस्य तत्र पराके योजनं न कार्यमि-त्येको नियम इत्यर्थः । एव कृते पाडल अक पटम—अवहट्टभागायां पूर्वनिपाता-

नियमात् प्रथमप्राप्तमंकमित्यर्थः, परितेजसु—परित्यज । यस्य पूर्वांकस्य यत्पराक्योबने-
पूर्वप्राप्तोऽको निष्पद्यते तस्य तत्र योजनं न कार्यमिति द्वितीयो नियम इत्यर्थः ।
एवं प्रकारेण वर्णानामिति शेषः, पताका किञ्जसु—पताका कुरु इति योजना ।

अत्र यः पूर्वांकः अत्र पराके प्रथमं योज्यते तद्योजननिःपन्ना अंकाः
तत्पराकादधोऽधः स्थाप्या इति नियमो गुरुपदेशादवधारणीयः । पूर्वांकस्य सर्वप-
रांकयोबने योऽका निःपद्यते तैः कोष्ठपंक्तिर्बोध्या ।

अथैतदनुसारेण चतुर्वर्णपताकालिखनप्रकार उच्यते । चतुर्वर्णपताकायामादौ
एकं कोष्ठं कर्तव्यं, तत ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं कल्पनीयं, तत ऊर्ध्वाधः कोष्ठषट्कं,
ततः ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं, तत एकः कोष्ठः । एवं परस्परसंश्लिष्टरेखं कोष्ठस्थान-
पचक विधाय, यत्रोपरितनप्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थपंचमकोष्ठेषु एकाद्विचतुरष्ट-
षोडशेति पंचाका यथाक्रमं स्थाप्याः, तत्र प्रथमकोष्ठस्थानमेकाक्युक्तमिति
सन्वापेक्षया पूर्वं एकोऽका, स च उत्तरवर्तिषु द्वितीयचतुर्थाष्टमाकेषु
योज्यमानः प्रथमं द्वितीयांके योज्यते इति तद्योजननिःपन्ना अंका द्वितीयाकादधो
धः स्थाप्या इति एकांकद्वितीयांकयोबननिःपन्नस्तृतीयांको द्वितीयाकादधः स्थाप्य,
तत एकांकचतुर्थांकयोबननिःपन्नः पंचमांकस्तृतीयाकादधः स्थाप्यः, ततः एकाष्ट-
माक्योबननिःपन्नो नवमोऽकाः पंचमांकादधः स्थाप्यस्तत एकांकस्य षोडशाक-
योबने सप्तदशोऽकाः प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याको निःपद्यते इति तस्य तत्र
योजनं न कार्यमेवं प्रथमांकस्य द्वितीयचतुर्थाष्टमाकेषु योजनं कृत्वा निःपन्नद्वितीय-
तृतीयपंचमनवमैश्चतुर्भिरकैर्द्वितीयस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्पनीया । एतत्कोष्ठपंक्तिस्थ-
द्वितीयादयश्चत्वारोऽप्यकाश्चतुर्थाष्टमाकपूर्ववर्तित इति क्रमेण तयोर्बोध्यमानाः प्रथमं
चतुर्थांके योज्यते ततद्योजननिःपन्ना अकाश्चतुर्थाकादधोऽधः स्थाप्या इति,
द्वितीयचतुर्थां कयोबननिःपन्न सप्तमोऽकाः षष्ठाकादधः स्थाप्यः, ततः पंचमचतुर्थ-
योबने नवमाकः प्रथमप्राप्तो निःपद्यते इति तस्य तत्र योजनं न कार्यमिति,
पंचमाष्टमांकयोबननिःपन्नत्रयोदशाकः सप्तमाकादधः स्थाप्यः, एवं द्वितीया-
दिचतुर्णामकानां चतुर्थांके योजनं कृत्वा द्वितीयाष्टमांकयोबननिःपन्नो दशमांकत्र-
योदशाकादधः स्थाप्यस्ततः तृतीयाष्टमयोबननिःपन्न एकादशाको दश-
माकादधः स्थाप्यः, ततः पंचमाष्टमयोबननिःपन्नत्रयोदशाकः प्रथम-
प्राप्तो निःपद्यते इति तयोर्बोबनं न कार्यं, नवमाष्टमयोबननिःपन्नः सप्तदशो-
नवमषोडशयोबननिःपन्नः पंचविंशतितमश्चाकः प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याको
निःपद्यते इति तद्योजनं न कार्यम् । एव द्वितीयाष्टकानां चतुर्थाष्टमांकयोर्बोबन-
कृत्वा चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति षडकैः तृतीयस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्प-
नीया, ततश्चतुर्थादयः षडकाष्ट मांकपूर्वं (४) चिन इति तेषां तत्र योजने,

चतुर्थाष्टमयोजननिःपन्नो द्वादशाकोष्ठमांकादधः स्थाप्यस्ततः षष्ठाष्टमाकयोजननिः
 पन्नश्चतुर्दशोऽको द्वादशाकादधः स्थाप्यस्ततः सप्तमाष्टमयोजननिःपन्नपच-
 चशोऽकश्चतुर्दशाकादधः स्थाप्यस्ततस्त्रयोदशदशैकादशाकानामष्टमाकयोजने, अष्टमा-
 दीना च षोडशकयोजने प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याका श्रंका निःपद्यते अतस्तेषा
 तत्र योजन न कार्यमेव चतुर्थाष्टमांकयोजन कृत्वाष्टमद्वादशचतुर्दशपचदशेति
 चतुर्भिरकैश्चतुर्थस्थानकोष्ठपंक्तिः करूपनीया । पचमस्थानकोष्ठकं षोडशाकयुक्त
 करूपनीयम् । एवं चतुर्वर्णवृत्तपताकाया कोष्ठस्थानपंचकं करूपनीय, तत्स्वरूपं
 लिखित्वा प्रदर्शयते । एवं च चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्तिप्रथमकोष्ठस्थैकाकनिर्धारितचतु-
 र्गुर्युक्तत्वरूपैकत्वसंख्याकस्य भेदः प्रथम इति प्रातिस्विकं रूपं पताकाप्रथम
 कोष्ठस्थैकाकेन निर्द्धार्यते चतुर्गुर्युक्त एको भेदः प्रथम इति । एव चतुर्वर्ण-
 मेरुपंक्तिवर्तिद्वितीयकोष्ठस्यचतुर्थाकनिर्द्धारितैकलघुत्रिगुर्युक्तत्वस्वरूपचतुष्टयसंख्याका-
 नां भेदाना द्वितीयतृतीयपचमनवमेति प्रातिस्विकं रूपं चतुर्वर्णपताकाद्वितीयस्थान-
 कोष्ठपंक्तिवर्तिभिश्चतुर्भिरकैर्निर्द्धार्यते एकलघुत्रिगुर्युक्ताश्चत्वारो भेदा द्वितीय-
 तृतीयपचमनवरूपा इति । एव चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्तिद्वितीयकोष्ठस्यषष्ठाकनिर्द्धारित-
 द्विगुरुद्विलघुयुक्तत्वस्वरूपषट्संख्याकानां भेदाना चतुर्थषष्ठाकनिर्द्धारितद्विगुरु
 रद्विलघुयुक्तत्वस्वरूपषट्संख्याकानां भेदानां चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति
 प्रातिस्विकं रूपं पताकातृतीयस्थानकोष्ठपंक्तिवर्तिभिः षड्भिरकैर्निर्द्धार्यते द्विगुरु-
 रद्विलघुयुक्ताः षड्भेदाः चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशरूपा इति । एव
 चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्तिचतुर्थकोष्ठस्यचतुर्थाकनिर्द्धारितैकगुरुत्रिलघुयुक्तत्वस्वरूपचतुष्टय-
 संख्याकानां भेदानामष्टमद्वादशचतुर्दशपचदशेति प्रातिस्विकं रूपं पताकाचतु-
 र्थस्थानकोष्ठपंक्तिवर्तिभिश्चतुर्भिरकैरवधार्यते एकलघुत्रिगुर्युक्ताश्चत्वारो भेदा
 अष्टमद्वादशचतुर्दशपचदशरूपा इति । एव चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्तिपचमकोष्ठस्थैकां-
 कनिर्द्धारितचतुर्लघुयुक्तत्वस्वरूपैकत्वसंख्याकस्य भेदस्य षोडश इति प्रातिस्विकं
 रूपं पताकापंचमकोष्ठस्थषोडशाकेन निर्द्धार्यते चतुर्लघुरेको भेदः षोडशेति ।
 एवमन्यत्रापि पताका बोध्याः । अथविस्तरमयान्न लिख्यते ।

४५-४६. अथ मात्रामेरुप्रकारमाह दुइ दुइ कोट्टेति । दुइ दुइ—द्वयो-
 र्द्वयोः कलशोरिति शेषः, कोट्टा—कोष्ठकानि, सरि—सदृशानि समसंख्याकानीति
 यावत्, लिहहु—लिखत । एककलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य मेरुपंक्तिः,
 एव च द्वितीयतृतीयेति द्वयोः कलयोः प्रत्येकं कोष्ठद्वयम् ऊर्ध्वाधः स्थित्या
 परस्परसश्लिष्ट, चतुर्थपंचमेति द्वयोः कलयोः प्रत्येकं कोष्ठत्रयमूर्ध्वाधः
 स्थित्या परस्परसश्लिष्टं, षष्ठसप्तमेति द्वयोः कलयोरूर्ध्वाधःस्थित्या परस्परससक्त
 प्रत्येकं कोष्ठचतुष्टयमित्यादिरीत्या द्वयोर्द्वयो बलयोः समसंख्याकान्यूर्ध्वाधःस्थित्या

परस्परसक्तानि कोष्ठकानि उत्तरोत्तरं वर्द्धितानि गुरूपदेशात् कल्पनी-
यानीति निर्गलितार्थः । अत्र कोष्ठसादृश्य समसख्याकत्वमेव । तसु—तेषु कोष्ठेषु,
अत—अतिमे कोष्ठे इत्यर्थः, पदम अंक—प्रथमोऽंकः स्थाप्य इति शेषः,
तसु आहृहि—तेष्वानेषु कोष्ठेषु मध्ये (पुनः) विषमे प्रथमतृतीयपचमसप्तमादि-
कोष्ठेषु, एक—एकः अंकः स्थाप्य इत्यनुषंगः । क्वचिद्विषमे इत्यस्य स्थाने
पदम इति पाठः, तत्र समादित्यध्याहृत्य योज्यम्, एव च समात्प्रथमे पूर्ववर्तिनि
विषम इति, स एवार्थः, यतः समात्पूर्ववर्ती विषम एवेति, सड—समेषु
द्वितीयचतुर्थषष्ठाष्टमादिषु कोष्ठेषु, वेवि मिलत—द्वौ मिलितौ पूर्वोकाविति शेषः,
स्थानयेत्यनुषंगः । आद्या ये विषमाः कोष्ठास्तेष्वेकाको देयः, ये समास्तेषु पूर्ववर्त्ये-
कद्वययोजननिष्पन्नोऽको देय इत्यर्थः । ततः उवरल कोष्ठ—उर्वरितानि
आद्यतातरालस्थितानि कोष्ठकानीत्यर्थः । सिर अके तसु सिर पर अके—
शिरोकाः तच्छिरउपर्येकाभ्या, शीसंक (के)—निश्चक यथा स्यात्
पूरह—पूरय, एव अक सचारिअकान् संचार्य सस्थाप्य, णण दुह चारि—
जना द्विचत्वारः, मत्ता मेह—मानामेहं जायह—(बुभभहु) बुध्यत्वम्
इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । एककलप्रस्तारामावात् द्विकलमारभ्य
मेहप्रवृत्तः । एव च प्रथम वामदक्षिणयो रेखागुलमात्रदीर्घ मध्ये रेखाभूत-
भूदूर्ध्वमधश्च द्व्यगुलमात्रमतरं विसृज्योदूर्ध्वो रेखात्रयं कार्यं, ततस्तत्पार्श्वद्वयमेतन्म
ऋजुरेखया कार्यम्, एव दीर्घकोष्ठद्वय विधाय तत्र प्रथमरेखामध्यदेशमारभ्याचस्तन-
तृतीयरेखामध्यदेशपर्यन्तम् एकाम् ऋजुरेखा दत्त्वा प्रथमस्थाने ऊदूर्ध्वोऽस्थित्या
परस्परसंसक्तं कोष्ठकचः चतुष्टयं कार्यं, तत्रातिमकोष्ठयोः प्रत्येकमको देयः, अ.छे
उपरितने प्रथमे च विषमत्वादेको देयः, तदचस्तने च द्वितीयत्वात् समे उपरितनको-
ष्ठद्वयस्यैकाकद्वयरूपपूर्वोकाद्वययोजननिष्पन्नद्वितीयाकेन पूरण विधेयम् । एवं
चोपरितनकोष्ठद्वय द्विकलमेवपक्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन द्विकलस्यैक गुणरूप
एको मेद इति, द्वितीयकोष्ठस्यैकाकेन च द्विलघुरेको मेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वय
स्यैकाकद्वययोजननिष्पन्न द्वितीयाकेन च द्विकलस्य मेदद्वयमिति द्विकलगणमेद-
पिंडीभूता समस्ता द्वित्वसंख्या प्रतीयते । एवमचस्तनकोष्ठद्वय त्रिमात्रमेवपक्तिः,
तत्र प्रथमकोष्ठस्यद्वितीयाकेन त्रिकलप्रस्तारे एकगुणयुक्त मेदद्वयं, द्वितीयकोष्ठस्यैका-
केन च त्रिलघुयुक्त एको मेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यद्वितीयैकेत्येकद्वययोजननिः-
सृतृतीययाकेन च त्रिकलस्य समस्ताल्लयो मेदा इति पिंडीभूता समस्ता त्रित्वरूपा
त्रिकलगणमेदसंख्या प्रतीयते । ततोऽचस्तनी तृतीया रेखामाद्यतपार्श्वयोर्मेनाग्वर्द्ध-
यित्वाऽधोघ एकैकमगुलमतरं विसृज्य तत्परिमाणं रेखाद्वय कार्यम्, ऋजुरेखया

तत्पार्श्वद्वयमेलनं च कार्यम् । एवं त्रिकलमेरुपङ्क्तिःसप्तं तदधःस्थं दीर्घं कोष्ठद्वयं कार्यं, तत्रोपरितनत्रिकलमेरुपङ्क्तिं प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारम्याधस्तनातिमरेखापर्यन्तम् एका ऋजुरेखा कार्या, एवं तत्पङ्क्तिद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारम्याधस्तनातिमरेखापर्यन्तमेका ऋजुरेखा कार्या, एव द्वितीयस्थमेरुध्वजपिच्छया अधःस्थित्या परस्परसंसर्कं कोष्ठपट्टकं कार्यं, तत्रोपरितनकोष्ठमयात्मिका सर्वापिच्छया तृतीया चतुःकलमेरुपङ्क्तिः, तत्र सर्वापिच्छया तृतीयत्वादिषु प्रथमकोष्ठे सर्वातिमे च तृतीये एकोऽको देयः, द्वितीये च शिरोऽकतच्छिरोकद्वितीयैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नं तृतीयत्वेन पूरणं विधेयम्, एतदधस्तनी च कोष्ठत्रयात्मिका चतुर्थोपचकलमेरुपङ्क्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापिच्छया चतुर्थत्वात्समे एकद्वयेतिपूर्वोक्तद्वययोजननिःपन्नतृतीयैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नचतुर्थत्वेन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे सर्वातिमे एकोऽको देयः, तत्रोपरितनकोष्ठरूपात्मकचतुःकलमेरुपङ्क्तिः प्रथमकोष्ठस्यैकाङ्केन चतुःकलप्रस्तारे द्विगुरेको भेद इति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्यतृतीयाङ्केन तत्र प्रस्तारे एकगुर्युक्तं भेदत्रयमिति प्रतीयते । अतिमत्तृतीयकोष्ठस्यैकाङ्केन च तत्र प्रस्तारे त्रिचतुः लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । एकतृतीयैकेतिकोष्ठत्रयस्यसमस्ताङ्कयोजननिःपन्नपञ्चमाङ्केन त्रिचतुःकलस्य पञ्च भेदा इति समस्ता पिंडीभूता प्रस्तारसंख्या प्रतीयते । एवमेतदधस्तनकोष्ठत्रयात्मकपञ्चकलप्रस्तारे द्विगुर्युक्तं भेदत्रयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्यचतुर्थाङ्केन च तत्र प्रस्तारे एकगुर्युक्तं भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमत्तृतीयकोष्ठत्रयस्यत्रिचतुरैकेत्यकत्रययोजननिःपन्नाष्टमाङ्केन च पञ्चकलस्याष्टौ भेदा इति समस्ता पिंडीभूताष्टत्वरूपा पञ्चकलप्रस्तारसंख्या प्रतीयते ।

एवं पूर्वमेतत्कोष्ठद्वयादधस्तादीर्घं कोष्ठद्वयं निर्माय उपरितनपञ्चकलमेरुपङ्क्तिः प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारम्याधस्तनद्वितीयकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, तत उपरितनद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारम्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, तत उपरितनतृतीयकोष्ठाधोरेखामध्य (देश) मारम्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, एवं तृतीयस्थाने उर्ध्वाधःस्थित्या परस्परसंसर्कं कोष्ठाष्टकं कार्यं, तत्रोपरितन कोष्ठचतुष्टय पट्टकमेरुपङ्क्तिः । तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापिच्छया पञ्चमत्वादिषुसर्वातिमे चतुर्थे च एकोऽको देयः । द्वितीयकोष्ठे च शिरोऽकतच्छिरोऽकतृतीयैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नषष्ठाङ्केन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे शिरोऽकतच्छिरोऽकचतुर्थैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नपञ्चमाङ्केन पूरणं विधेयम् । सर्वातिमे च चतुर्थे कोष्ठे एकाङ्केन पूरणं विधेयम् । एवं चात्र प्रथमकोष्ठस्यैकाङ्केन षट्कलप्रस्तारे त्रिगुर्युक्त एको भेद इति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्यषष्ठाङ्केन च तत्र प्रस्तारे द्विगुर्युक्ताः षड्भेदा इति प्रतीयते ।

तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थपञ्चमाकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः पञ्च भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाकेन च षड्लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययोजननिःपन्नत्रयोदशाकेन च समस्ता पिंडीभूता पट्कलाप्रस्तारे सख्या त्रयोदशरूपा प्रतीयते । तत्र प्रथमकोष्ठे च सर्वापेक्षया पष्ठत्वात्समे एकतृतीयेतिपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नचतुर्थकेन पूरण कार्यम् । तदग्रिमे द्वितीयकोष्ठे शिरोऽकतच्छिरोऽकषष्ठचतुर्थेत्यकद्वययोजननिःपन्नदशमाकेन पूरण कार्यम् । तदग्रिमतृतीयकोष्ठे च शिरोऽकतच्छिरोऽकषचतुर्थेत्यकद्वययोजननिःपन्नषष्ठाकेन पूरण कार्यम् । अथस्तन कोष्ठचतुष्टय च सप्तकलाचतुर्थाकेन सप्तकलाप्रस्तारे त्रिगुरुयुक्त भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थदशमाकेन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ता दश भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थषष्ठाकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः षड्भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाकेन च तत्र प्रस्तारे सप्तलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययोजननिःपन्नैकविंशतितमाकेन च समस्ता पिंडीभूता एकविंशतिरूपा सप्तकलामे रूपक्तिः । एवमग्रेऽपि मेरुकल्पना यथेच्छ विधेया । अस्माभिस्तु ग्रन्थविस्तरमयाऽप्रयोजनाभावाच्च न लिखिता ।

४७. ४८—अथ मात्रापताकानिर्माणप्रकारमाह, उद्दिष्टा सरि अका इति । उद्दिष्टा सरि अका—अत्र उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टाकपरत्वाद्दुद्दिष्टांसदृशानकानेकद्वित्रिपचाष्ट त्रयोदशादिरूपानित्यर्थः थप्पह—क्रमेणोचरोचर स्थापयत तान् इति शेषः । वामावत्ते—वामावर्तेन प्रतिलोमविधिना सर्वातिमाकाव्यवहितपूर्वाकमारभ्येति यावत् । लोह—गृहीत्वा, पर—परस्मिन्, सर्वातिमाके, लुप्यह—लोपयत न्यूनता नयत सर्वातिमैऽके तदव्यवहितपूर्वाकमारभ्य पूर्वपूर्वाकाः क्रमेण लोप्याः, तत्र एकलोपो—एकलोपो, अत्र एकपदस्यैकाकपरत्वादेकाकलोपो इत्यर्थः, एक गुरु जाणहु—एकगुरु जानीत । दुत्तिणलोपो—द्वित्राणामकाना लोपो, दुत्तिणि—द्वित्रान् गुरुन् जाणहु—जानीत । एकैकपूर्वाकलोपो यैऽका अवशिष्यते ते एकगुरुयुक्तभेदज्ञापकाः, पूर्वैकद्वयलोपो यैऽका अवशिष्यते ते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापकाः, पूर्वैकत्रयलोपो येवशिष्यते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापका इति निर्गलितार्थः । एव प्रकारेण पिगल गाग—पिंगलो नागः मच पताका—मात्रापताका गावह—गायति कथयतीत्यर्थः । जो पावह—यः प्राप्नोति गुरुपदेशाज्जानाति, सो परहि बुभावह—स पर बोधयति इति योजना । अत्र (?) एकत्वसख्याविशिष्टो द्वित्वसख्याविशिष्टो च पूर्वैकः प्रथम सर्वातिमाके लुप्यते तदव्यवहितपूर्वाकमारभ्यतेऽवशिष्टाकाः क्रमेणोचरोचर स्थाप्या इति, यद्वैकद्वयलोपो अन्योऽवशिष्यते पूर्वमातो वाऽकः प्राप्यते तद्वैकद्वयलोपो न कार्य इति नियमत्रय गुरुपदेशादव्यवसेयम् ।

अथ षट्कलपताकास्वरूप(प)लिखनप्रकारतो वामदक्षिणयोरंगुलपचकपरि-
माणमूर्ध्वाध ऋजुरेखाद्वयमर्द्धांगुलमधिक वा मध्यदेशेऽंतर विसृज्य कर्तव्यं, ततो
ऋजुरेखाया तत्पार्श्वमेलन विधेयमेवमेक दीर्घं कोष्ठ विधाय तत्रैकगुलपरिमितमतर
त्यक्तोर्द्धरेखामारम्याधोरेखापर्यन्तं पच ऋजुरेखाः क्रमेण दत्त्वा कोष्ठषट्कमुचरो-
त्तरं परस्परसद्विलिष्टं विधेय, तत्रोद्दिष्टाकसदृशा एकद्वित्रिपचाष्टत्रयोदशोऽंति
षडकाः क्रमेण स्थाप्याः । ततो द्वितीयाककोष्ठादचोर्द्धांगुलमितानि परस्परसंश्ल-
ष्टानि पंच कोष्ठकानि कार्याणि, ततः पचमाककोष्ठादचोऽधस्तादृशमेव कोष्ठ-
चतुष्टय कार्यं, ततः सर्वान्तिमत्रयोदशांकमध्ये तदव्य(व) हिताष्टाकलोपे उर्वरित
पचमाक तत्र चतुर्थकोष्ठे विन्यस्तमेवास्तीति तदन्यत्र लेख्यमिति सप्रदायः । ततः
सर्वान्तिमत्रयोदशांकमध्ये क्रमप्राप्तपञ्चमांकलोपे उर्वरितमष्टमाक पञ्चमाकत्रो
(को)ष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्ततृतीयाकलोपे उर्वरित दशमाक-
मष्टमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्तद्वितीयाकलोपे उर्वरितमेका-
दशाक दशमाककोष्ठदधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं, ततस्तत्र क्रमप्राप्तैकाकलोपे उर्वरित
द्वादशाकमेकादशाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, सेयमेकाकलोपनिःपन्नपञ्चकोष्ठा-
त्मिका षट्कलमेरुपक्तिः तृतीयकोष्ठस्थपञ्चमाकनिर्द्धारितैकगुरुयुक्तत्वस्वरूपपञ्चस्व-
सख्याकाना षट्कलगणभेदाना पञ्चमाष्टमदशमैकादशद्वादशोतिप्रातिस्विकरूपजापिका
षट्कलपताकापक्तिः । ततो द्वयंकलोपेऽष्टमपञ्चमाकयोस्त्रयोदशांकमध्ये लोपः
शून्यशेषत्वान्न कार्य इति, सर्वान्तिमत्रयोदशांकमध्ये अष्टमतृतीयेत्यकद्वयलोपे उर्व-
रित द्वितीयमकं तद्वितीयकोष्ठेऽस्त्येव ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमद्वितीयेत्यकद्वयलोपे
उर्वरितं तृतीयांकं द्वितीयाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमै
केत्यकद्वयलोपे उर्वरितं चतुर्थमकं तृतीयांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्त्रयो-
दशमध्ये पञ्चमतृतीयेत्यकद्वयलोपे प्रथमप्राप्तः पञ्चमाकोऽवशिष्यते इति पञ्चम-
तृतीयाकलोपे त्यक्त्वा पञ्चमद्वितीयलोपे अवशिष्टः षष्ठाकश्चतुर्थांककोष्ठादध-
स्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽकः षष्ठाक-
कोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यकलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽकः षष्ठा-
ककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र तृतीयद्वितीयेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टोऽष्टमो
ऽकः प्रथमप्राप्तोवशिष्यते इति तयोस्तत्र लोपं त्यक्त्वा तृतीयैकेत्यकद्वयलोपे अव-
शिष्टो नवमोऽकः सप्तमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, सेयमैकद्वयलोपनिःपन्ना
षट्कलमेरुपक्तिद्वितीयकोष्ठस्थपञ्चानिर्द्धारि (रि)तद्विगुरुयुक्तत्वस्वरूपपट्सख्याकाना
षट्कलभेदानां द्वितीयतृतीय च(द्व)र्थपष्टसप्तमनवमेतिप्रातिस्विकरूपजापिका षट्-
कोष्ठात्मिका षट्कलपताकापक्तिः । एवं तत्र प्रथमतृतीयाष्टैकत्रयलोपे उर्वरित
एकोऽकः, स च षट्कलमेरुप्रथमकोष्ठस्थैकानिर्द्धारितत्रिगुरुयुक्तत्वस्वरूपैकवत्संस्था-

कस्य षट्कलामेदस्य त्रिगुरुयुक्तो भेदः प्रथम इति प्रातिस्विकरूपज्ञापकः प्रकोष्ठे ऽस्त्येवेति सर्वमनवद्यम् ।

५९. अथैतावत्संख्याककलाविशिष्टैतावत्संख्याकान्तरचरणे वृत्ते कति गुरवः कति लघव इति कौतुकात्केनचित्पृष्ठे उत्तरप्रकारमाह, पुञ्जलेति । पुञ्जल छंद कला पुष्टच्छंदःकलायाम्, अत्र कलापदस्य कलासंख्यापरत्वात्पुष्ट(ष्ट)ञ्जन्दःकलासंख्यायामित्यर्थः । यस्य गुरुसंघुजिज्ञासा तत्पुष्ट छन्दस्तस्य या मात्रासंख्या तन्मध्ये इत्यर्थः । पुञ्जल (अत्र) छन्द—पृष्ट छन्दः, अत्रापि छन्दःपदस्य छन्दोऽन्तरसंख्यापरत्वात्पुष्टछन्दोऽन्तरसंख्यामित्यर्थः । मेदाव—हीना कुरु । एव करि—(एवं) कृत्वा एव कृते सतीत्यर्थः । अवसिद्धञ्—अवशिष्टा सख्येति शेषः, कलासंख्या मध्योर्वरिता सख्येत्यर्थः, गुरु जाणिञ्हु—गुरोर्ज्ञातव्या, उताव—उर्वरिता गुरुसंख्या तिरिका वृत्तान्तरसख्येति यावत् । लघु जाणिञ्—लघोर्ज्ञातव्या । यथा अष्टादश-कलाविशिष्टैकादशान्तरचरणे वृत्ते गुरवो लघवश्चेति पृष्ठे, अष्टादशरूपकलासंख्या-मध्य एकादशरूपान्तरसंख्यालोपे उर्वरिता सप्तसंख्या, सा गुरुसंख्या ज्ञेया । एकादशान्तरमध्ये यदि सप्त गुरवस्तदोर्वरिता चतुष्टयसंख्या, लघोर्ज्ञातव्या, एव चैतादशचरणे वृत्ते सप्त गुरवश्चत्वारो लघव इत्युचर देयमिदं च वृत्तमिद्वयप्राख्य-मेत्रमन्यत्राप्यूह्यम् ।

५०. अथैकान्तरमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंतसप्तवर्णवृत्तर्पिणीभूतसंख्यामाह छन्वीसेति । षड्विंशतिः सप्तशतानि तथा सप्तदशसहस्राणि द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि त्रयोदशकोट्यः, एव समग्राणि एकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तानीत्यर्थः वर्णवृत्तानि भवन्तीति शेषः । मात्रावृत्तानामसंख्यातत्वात्तत्संख्या नोक्ता, वर्णवृत्तानां प्रत्येक-संख्या ग्रथविस्तरभयादनतिप्रयोजनत्वाच्चास्माभिरत्र नोक्ता ।

५१. अथ पुरस्ताद्दशमाणानां गाहृपभृतिसप्तमात्राञ्छन्दसा सामान्यतश्चरणचतु-ष्टयसमुचिता संख्या रड्डाङ्गतेनोद्दिशति, होइ गाहृ इति । गाहूनामके छन्दसीत्यर्थः मत्त चौअण—मात्राश्चतुःपञ्चाशत्, होइ—भवति, तह गाहाइ सत्तावणइ—तथा गाथाया सप्तपञ्चाशत् मात्राः भवतीति पूर्वांशुषगः, तैहि—ता गाथां पल्लट्टि—परा-वर्त्य, गाथायाः पूर्वांशुम् उत्तरार्द्धं कृत्वा उत्तरार्द्धं (च पूर्वांशुं) कृत्येत्यर्थः, विगाह—विगाथा, किञ्जिअइ—क्रियते । अत्र तेहि इत्येकारो हत्वो बोध्यः एओ सुद्धा अ वण्ण मिलिआ वि लहू इत्युक्तत्वात् । उग्गाहउ—उद्गाथा छट्टिठकला षट्टि-कला षट्टिः कला मात्रा यस्याः सेत्यर्थः, गाहिणिअ—गाहिन्यो, बासट्टि—द्विषट्टिः, मत्तह—मात्राः कर—कुरु, तह वि पलट्टिअ—तद्विपरीताया तस्या गाहिन्याः विपरीतायामित्यर्थः सिहिणी—सिहिन्या, वे अगल—द्वयधिका, सट्टि—षट्टिः

मात्रा इत्यनुपंगः, होइ—भवन्ति, अत्र हो इत्योकारः पूर्वोक्तदिशा ह्रस्वो बोध्यः ।
अत्र क्वचित् तद् गाहाइ सत्रा(त्ता)वणी इति, तद् विग्गाह पलाट्टि किञ्चइ
इति च पाठः, स रङ्ङालक्षणविरुद्धत्वादुपेक्ष्यः । खध—स्वधके, मत्त चौ
(चउ) सट्टि—मात्राः चतुःषष्टिर्भवतीत्यनुपंगः । एतानि सत्तरुअ—सप्तसप्त-
काणि छन्दासि, अण्णोण्णगुण—अन्योन्यगुणानि, अन्योन्य गुणाः षष्ठजगण
नलध्वेकलघुपादात्तगुर्वादयो येषां तादृशानीत्यर्थः, भवन्तीत्यनुपंगः, इति योजना ।

५२. अथ गाहूप्रभृत्तिसप्तच्छंदःसु सामान्यतो मात्रा उद्दिश्य विशेषतस्तानि
लिलक्षयिषुः प्रथम गाहूं लक्षयति पुञ्चद्वे इति । यत्र पुञ्चद्वे उत्तद्वे पूर्वाद्धे
उत्तराद्धे, पअमभुंभे—पादयोर्मध्ये पूर्वाद्धे प्रथमद्वितीयपादयोर्मध्ये, उत्तराद्धे
तृतीयचतुर्थयोः पादयोर्मध्ये इत्यर्थः । सत्तगल—सप्ताधिकाः, मत्त बीसाई—मात्राः
विंशतिः, सप्तविंशतिर्मात्रा इत्यर्थः पतंतीति शेषः छृष्टमगण—षष्ठो गणः, मेदञ्च
जुअलाई—मेरोः युगलं, मेरुल्लुस्ययुगलमित्यर्थः । पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च प्रत्येकं
गुर्वन्ताः सप्तगणाः स्थाप्यास्तत्र षष्ठस्थाने एको लघ्वात्मको गणः स्थाप्यः, अन्यत्र
चतुर्मात्रिक इत्यर्थः, एवं च षष्ठा चतुर्मात्रिकगणाना चतुर्विंशतिर्मात्रा एका च
मात्रा षष्ठस्थानस्थलघोर्मात्राद्वयं चातस्यगुरोरेवमत्र सप्तविंशतिमात्राः पूर्वाद्धे
उत्तराद्धे च प्रत्येकं पतति, तद्गाहूनामकं छुद इति निर्गलितार्थः ।

५३. गाहूमुदाहृति, चदो इति । चद्रः चदन हारो मुक्तादाम, एते तावत् रूप
स्वकातिं प्रकाशयति । चडेश्वरवरकीर्त्तिः जाव—यावत्, अप्पं—आत्मानं स्व, न
(ण) णिअंसेइ—न निदर्शति प्रकटयति ।

५४. अथ गाथा लक्षयति पदममिति । अत्र पदम—प्रथममाद्यचरण इत्यर्थः
बारह मत्ता—द्वादशमात्राः पतंतीति शेषः, या च बीए—द्वितीये चरणे इत्यर्थः,
अट्टारहहिं—अष्टादशभिः मात्राभिरिति शेषः, सजुत्ता—सयुक्ता । यस्याश्च जह
पदम तद् तीअं—यथा प्रथमस्तथा तृतीयः चरण इति शेषः, द्वादशमात्रायुक्त
इत्यर्थः या च चतुर्थे चरणे इति शेषः दहपच्चविहूसिआ—पंचदशभिर्मात्राभि-
रिति शेषः विभूषिता सा गाहा गाथानामकं छुद इत्यर्थः ।

५५.—गाथामुदाहरति जेयोति । येन (जेण) विणा ण जिविञ्जइ—येन
विना न जीव्यते सः कआवराहोवि—कृतापराधोपि, अण्णुणिञ्जइ—अनुनीयते ।
एनमेवार्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयति पत्ते वीति । पत्ते वि—प्राप्तेऽपि णअरडाहे—
नगरदाहे, अग्गी—अग्निः, कस्स ण वल्लहो—वस्य न वल्लभ इति मण-
वद, अपि तु सर्वस्यापि वल्लभ इत्यर्थः । मानवतीं काचिन्नायिका प्रति सखी-
वाक्यमेतत् । अयं च वक्ष्यमाणभेदेषु चूर्णानामको दशमो भेद इति बोध्यम् ।

५६—अथ गाथाया मात्रानियममुक्त्वा गणनियममाह सतेति । गाहे—गाथाया, सप्तगणा दीहता—सप्तगणाः दीर्घाः दीर्घो गुरुस्तदताः भवति । अत्र विशेषपरो-
पि दीर्घशब्दः सामान्यगुरुपरो ज्ञेयः, एव च पूर्वाद्धं उत्तराद्धं च गुर्व्वतश्चतुर्मा-
त्रिकाः सप्तगणाः कर्त्तव्या इत्यर्थः, इह इत्यग्नेत्तनस्यानुकर्षः, इह गाथाया छड्—
षष्ठः गणः, जो ग लहु—जो जगणः गुरुमध्यः, नलघु लघुयुक्तो नगणो वा भवति,
कर्त्तव्येषु गुर्व्वतसप्तगणेषु षष्ठो जगणश्चतुष्कलः (१) नगणो वा देय इत्यर्थः ।
योह जो विसमे—इह गाथाया विपमे (प्रथमे) तृतीये पचमे सप्तमे च स्थान
इत्यर्थः यो (जो) जगणो गुरुमध्यो न पततीत्यर्थः, तह—तथा, विअ अद्धे—
द्वितीयाद्धं छड् लहुअ विअयोहु—षष्ठ गण लघुकम् एकलघुरय विजानीत, एव च
पूर्वं नलघुजगणयोरन्यतरदान पूर्वाद्धाभिप्रायेयेति प्रतीयते, तथा च मध्यलघु
(गुरुः) गणः लघुसयुक्तो नगणखिलध्वात्मको वा लगणः पूर्वाद्धं षष्ठे विधेयः,
उत्तराद्धं च एकलध्वात्मक एव षष्ठोगणो विधेय इति भावः ।

५७—अथ गाथाया वर्त्तमानषड्विंशतिविधाया समुदितमात्रानियममाह,
सव्वाए इति । पु वद्धम्मि अ तीसा—पूर्वाद्धं त्रिंशत् पराद्धं उत्तराद्धं इत्यर्थः
सत्ताईसा—सप्तविंशतिः । एव प्रकारेण सव्वाए गाहाए—सर्व्वस्या गाथाया सत्ता-
व्ययाह—सप्तपचाशत् मत्ताई—मात्राः ह्येति भवतीत्यर्थः । पूर्वाद्धं षष्ठे चतुर्मा-
त्रिकस्य जगणस्य लघुयुक्तनगणस्य वा दानात्त्रिंशन्मात्राः पतति, उत्तराद्धं च
च षष्ठस्थाने एकलध्वात्मकस्यैव गणस्य दानात्तदपेक्षाया मात्रानय न्यून भवतीति
सप्तविंशतिमात्राः पततीत्यर्थः ।

५८—अथानुपदमेव वक्ष्यमाणेषु प्रथमं भेद लक्ष्मीनामक लक्षयति सत्ताह-
सेति । जस्तम्मि—यस्या, सल्ला—श्लाघ्याः सत्ताइसा हाराः—सप्तविं-
शतिर्दीर्घाः गुरव इत्यर्थः, तिण्णि रेहाई—तिष्ठो रेखा लघवश्चेत्यर्थः, पततीति
शेषः, सा गाहाण—गाथाना मध्ये, आत्वा—आद्या प्रथमेति यावत्, तीसकलरा-
त्रिशदक्षरा, लच्छी—लक्ष्मीः, गाहा—गाथा, सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थः । अथ-
मर्थः—पूर्वं गाथायाः प्रथमचरणे द्वादशमात्रादानमुक्तं, तर्था च षड्गुरवो भवति,
द्वितीयचरणे अष्टादशमात्रादानमुक्तं, तत्र षष्ठस्थानपतितजगणाद्यतस्थलघुद्वयवर्त्त-
नात्तासा मष्टौ गुरवो भवतीति पूर्वाद्धं चतुर्दश गुरवः, एव तृतीयेऽपि चरणे
द्वादशमात्रादानस्योक्तत्वात्तासा षड्गुरवः चतुर्थे च पचदशमात्रा दानस्योक्त-
त्वात्तत्र षष्ठस्थानपतितैकलध्वात्मकगणवर्त्तनात्तासा सप्त गुरवः, इति उत्तराद्धं
त्रयोदश गुरवः, एव पूर्वाद्धोत्तराद्धयोस्सकलने सप्तविंशतिगुरवः पूर्वाद्धं-
जगणाद्यतस्थौ द्वौ लघू, उत्तरार्धे च षष्ठस्थैकलघुरेव त्रयो लघवश्चेति
त्रिशदक्षराणि यत्र पतति सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थः ।

५६. अथ लक्ष्मीनाम्नी गाथा स्तौति तीरेति । विखलाभा—विख्याता, हासद—हसति, वंकं—वक्रं, गुरुरित्यर्थः । एकैकस्य गुरोर्हासेन लघुद्वयवृद्धिर्बोद्धव्या, अन्यथा (सप्त) पंचाशन्मात्राणा नैत्य न स्यात् । तासा करोति नामानि एकैकगुरोर्हासे लघुद्वय(यु)क्तस्य च वृद्धौ ये भेदास्तेषा नामानि करोतीत्यर्थः ।

६०, ६१. लञ्छीति । क्रमानुरोधाःपुनरुपाचं । खमआ—क्षमा, देही—देवी, राई—रात्रिः, चुण्णा—चूर्णा, महामारी । मनोरमा विश्वासिता । शोभा । तेन षड्विंशतिनामानि, भेदानामपि तावन्मात्रत्वात् । तथाहि, सप्तविंशतिरेव गाहाभ्यां गुरवो न त्वधिकाः, तत्रातिमौ नियतौ एवं चावशिष्टपञ्चविंशतिगुरूणा भिद्यमानाना पञ्चविंशति भेदाः, एकश्चसर्वगुरुक इति षड्विंशतिरेव भेदाः । एतेन पादात्यस्य मात्रापूरणनिर्वाहाय गुरुत्वापादनेऽपि वस्तुगत्या लघुत्वादष्टविंशतिभेदाः इत्यनुरुंधाय मानिनी रमा विश्वा वसितेति अष्टाविंशतिनामानि वदन्तः परास्ताः ।

अथ प्रथमो भेदो जगणमेवावलंब्य ततो द्वितीयादयश्चतुर्विंशतिभेदाः पठे जगणनलध्वात्मकगणान्यतरदानमवलंब्य बोध्याः, अंतस्तु षष्ठे नलघुभेदावलंब्येति हृदयम् । यत्तु माखी रामेति नामद्वय विधाय एकगुरुपञ्चपञ्चाशत्लध्वात्मकः सप्तविंशतितमो भेदः कैश्चित्तवीकृतस्तदनवधानात् । तथाहि यदि पठे जगणो दीयते तदा जगणमध्यस्थ एको गुरुर्हृदयवर्तस्य च गुरुद्वयमावश्यकमिति एवो गुरुर्न समवत्येव, यदि च षष्ठे नलध्वात्मकगणो दीयते तदापि दलद्वयतास्थगुरुद्वयस्यावश्यकत्वादेको गुरुर्न समवत्येवेति । षड्विंशतिरेव भेदा न सप्तविंशतिरिति सुधीर्भिर्भावनियम् । यदपि माणी रामेति एकं नाम विधाय गाहिनीति नाम लेखकप्रमादात्पतितमिति, लक्ष्म्याद्यास्त्रिगुर्व(क) पञ्चाशत्लध्वात्मकत्वाः पञ्चविंशतिरेव भेदा नाम न च तु षड्विंशतिमिति, तदनवधाननिन्वधनं यतः पठ नलघुरुपगणदानेनात्ये चावश्यकगुरुद्वयदानेन निरात्राध सम्भवतो द्विगुरश्चिपञ्चाशत्लध्वात्मकस्य षड्विंशतितमस्य भेदस्य त्यागो नौचित्यमावहतीत्यलमिति विस्तरेणेत्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पथाः सुधीर्भिर्भावनियः ।

६२. अथ गाथापठनप्रकारमाह पदममिति । अत्र चीश(न्द)त्त्वर्थः, तथाच पदमं ची—प्रथम तु, गाहा—गाथा, (हसपत्र)—हसपदं, जाआ—यथा मथरमित्यर्थः, तथा मंथर इति शेषः सर्वत्र थोव्यः, धीए—द्वितीये चरणे, सिंहस्य विक्रम—सिंहस्य विक्रमो यथा, तीए—तृतीये चरणे, गअत्ररल्लुलिअ गअवरल्लुलिअ गजेन्द्रगमनमित्यर्थः यथा, चउत्थए—चतुर्थे चरणे, अहिल्लुलिअ—अहिल्लुलित सर्पगतिविशेष इति यावत् यथा ।

५३. अथ समस्थानेऽपि जगणदाने गाथाया गुणदोषावाह—एकैके जे इति ।

एकके जे कुलवती—एकस्मिन् जगणे सति कुलवती होइ—भवति गाथेति शेषः । यथोक्तषष्ठस्थानस्थजगणमात्रेण समीचीना गाथा भवतीति, तदतिरिक्तो जगणः समस्थानेऽपि न कर्त्तव्य इति भावः । वे णाथक्केण—द्विनायकाम्या द्वाभ्यां जगणाभ्या-
मिति यावत्, सगहणी—सद्यहिणी भवतीति पूर्वोणान्वयः, द्वाभ्यां नायकाम्यां परस्परं
गृहिता कामिनी न सता संमता तथेयमपीति, जगणद्वयमत्र न देयमी(मि) ति भावः ।
णाथक्कीना(णा) रडा—नायकेन जगणेन हीना रहिता, षष्ठे स्थाने नलघुयुक्ते-
त्यर्थः रडेव रडेत्यर्थः, तथा च यथा नायकेन हीना कामिनी न शोमते
तथेयमपीति, बहुधा षष्ठो जगण एव देय इति भावः । बहुणाञ्चका(का)—बहुना-
यका बहवो नायका जगणा यस्याः सा तादृशीत्यर्थः, वैश्या होइ—भवति । तथाच
यथा वैश्या सतामनादरणीया तथेयं, बहवो जगणा न देया इति भावः ।

६४. अथ वर्षाभेदेन गाथाया जातिभेदमाह तेरहेति । तेरह लहुआ-
त्रयोदशलघुकाक्षराख्या गाथेत्यर्थः सर्वत्र योज्यं, त्रिप्पी—विप्रा भवतीति शेषः,
एआइसेहि—एकचत्वारिंशद्भिरैकविंशद्विर्वैत्यर्थः लघुभिरिति शेषः खत्तिणी—
क्षत्रिया भणिता । सत्ताईसे—सप्तविंशतिभिरलघुभिर्वैधी—वैश्या भणितेति पूर्वोणान्वयः,
सेसा—शेषा, अनुक्तलघुसख्याका सुहिणी होइ—शूद्रा भवतीत्यर्थः ।

६५. अथ विषमस्थानस्थजगणदोषमाह, जा इति । जा पदम तीव्र पंचम
सत्तम ठाणे—या प्रथमे तृतीये पंचमे सप्तमे च स्थाने, ण—ननु निश्चयेनेति
यावत्, गुरुमल्भा—गुरुमध्यो जगणस्तद्युक्ततेति यावत्, रौइ—भवति, सा गाहा—
गाथा गुणरहिता, गुम्बिणिए—गुर्विणोव दोष प्रकाशयति । तथाच विपमे गाथाया
जगणो न देय इति भावः ।

६६ अथ विगाथा लक्षयति विग्गारेति । विग्गाहा पदम दले—विगाथा-
प्रथमदले पूर्वाद्धं इति यावत्, सत्ताईसाई मत्ताई—सप्तविंशतिर्मात्राः भवतीति
शेषः, पच्छिमदले—पश्चिमदले उत्तराद्धं इत्यर्थः, ण—ननु निश्चयेनेत्यर्थः, ती-
सा—त्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वोणान्वयः, इअ—एवं पिगलेन नागेन जपिञ्च—
जल्पितम् । अथ भावः । पूर्वे विपरीतगाथा विगाथा भवतीत्युक्ते, तथाच गाथा(या)
उत्तरार्द्धम् एव पूर्वाद्धं अग्रे देयमित्युक्तं भवति, अतएव पूर्वार्द्धं सप्तविंशतिर्मात्रा
उत्तरार्द्धं त्रिंशन्मात्रा उक्ताः एवं चात्रापि पूर्वार्द्धं षष्ठो गण एकलघ्वात्मको देय
उत्तरार्द्धं च षष्ठो गणो जगणो नलघ्वात्मको वा देयः, विपमे च जगणो न देय
एवेति सुधीभिर्ज्ञेयम् ।

६७—विगाथानुदाहरति परिहरेति । णीनस्य—नीपस्य कदम्बस्य कुसुमानि
पेक्खहि—प्रेक्षस्व । किं तावतेत्यत आह तुब्भ कए इति । खरद्विअओ—कठिन-

द्वयो निर्दय इति यावत् कामो—कामः, घणुहि—घनुपि गुडिवा गुटिका, यद्वा-
गुडिआधणुहि इत्येकं पद, तस्य वटिकाघनुः गुटिकायुक्ता (क्त) घनुरित्यर्थः ।
गुलेल इति लोके; गेण्हइ—गृह्णाति, अतो मान परिहरेत्यर्थः ।

६८—उद्गायां लक्ष्यति पुव्वद्धे इति । यत्र पु (व्व) द्वे उक्तद्धे—पूर्वाद्धे
मत्ता तिसत्ति—मात्राः त्रिंशत् संभणिआ—संभणिताः, हे तु (सु) भग शिष्य ।
सो—तत् पिगल कइ दिच (इ)—पिगलकविना दृष्ट, सद्धि मत्तगो—षष्टिमात्रा
षष्टिमात्रात्मकशरीरमित्यर्थः, उग्गाहो बुत्तो—गुग्दा (उद्गा) थावृत्तम् । गाथा-
पूर्वाद्धे दलद्वयेऽपि देयमिति भावः ।

६९—उद्गागाथायुदाहरति सोऊणेति । हे सुमुहि—सुमुखि । जस्स णाम—
यस्य नाम सोऊण—श्रुत्वा अंसू—कर्तृभूतानि णअणाइ—नयने कर्मणी वधेइ—
वधति, अतस्तस्य चेइपइणो—चेदिपतेः मुह—मुख जहिच्छं—यथेच्छं कइ—
कथ, पेख्खामि—पश्यामि इति त्व भण—कथय ।

७०—अथ गाहिनीं सिंहिनीं लक्ष्यति पुव्व इति । मुद्धिणि—हे मुग्धे यत्र
पुव्वद्धे तीस मत्ता—पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्रा भवतीति शेषः, उक्तद्धे वत्तीसा—
उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वणा(न्व) यः, सा गाहिणि—गाहिणी
(नी) ति पिगल पभयोइ—पिगलः प्रमणति त्वं मुखेहि—जानीहि, अत्र
तामिति शेषः । तथा च ता गाहिनीं विवरीअ—परावर्त्य विपरीता कुलेति यावद्
सिंहिणी—सिंहिनीं सत्य निस्सशय भण—कथय ॥ अयं भावः, पूर्वं सामान्यतो
गाहिन्या द्विषष्टिमात्रा कक्तास्तत्र पूर्वाद्धे किय.य उत्तराद्धे कियत्य इति शिष्य-
विज्ञासाया पूर्वं पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्रा उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्रा इत्युक्तमेव च पूर्वाद्धे
गाथाया इवास्या अपि कर्त्तव्या उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्राया उक्तत्वात्तत्र षष्ठ
जगण कृत्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा वक्ष्यमाणस्कधकवकर्त्तव्या इति गाहिनी-
व्यवस्था । सिंहिन्या च षष्ठ जगणं दत्वाष्टौ चतुर्मात्रिका गणाः पूर्वाद्धे देया
उत्तराद्धे च गाथाप्रथमदलवद्विधेयमिति निर्णय इति सुधीभिर्ध्वयम् ।

७१—तत्र गाहिनीमुदाहरति मुच्चहीति । हे सुदरि पाअ—पाद मुच्चि—
सुच हे सुमुखि हसिऊण—हसित्वा मे—मह्य मम वा खग्ग—खड्ग आग्हि—
अर्पय, मेच्छसरीर—स्लेच्छशरीर, कप्पिअ—कर्त्तवित्वा हम्मीरो—हम्मीरः
तुह—तव वअणाइ—वदन पेक्खइ—प्रेक्षते । युद्धार्थं संनदस्य हम्मीरस्य खड्गा-
नयनार्थमागतवतः प्रतिरोधं कुर्वाणा जाता प्रत्येतद्वाक्यम्, एव च स्लेच्छाग्निजित्त
मया अक्षतेनैव भूटित्यागत्य भवत्या दर्शनं विधेयम्, स्लेच्छतो वदीभीतिर्मम
चा उग्रामे मरणशक्ता न विधेयेति भावः ।

७२—अथ सिहिनीमुदाहरति बरिसईति । णीसक—निश्शकः जगतो—
जाग्रत् महाजागरूक इत्यर्थः, साहसंको—साहसाको विक्रमादित्यः, कण
(अ) ह विट्ति—कनकस्य वृष्टिं बरिसइ—वर्षति, अथच दिव्याणिस—
अहोरात्र, भुवने जगति तप्पइ—तपति, अनः इट—इटं च सूरविं—सूर्यविं च,
णिंदइ—निंदति । इटो जलं वर्षति महातापसेभ्यः साशकश्च, सूर्यश्च दिवैव तप-
त्यजागरूकश्च, अय तु कनक वर्षति निश्शकश्च, सर्वदा च तपति जागरूकश्चेति
तौ निदतीति भावः ।

७३—अथ स्कषक लक्षयति चौमसेति । पुव्वद्धे उच्छेद्वे चि—पूर्वाद्धं
उत्तराद्धं ऽपि, समरुआ—समरूपाः सम षष्ठजगण तद्रूपं येपा तादृशा इत्यर्थः ।
यत्तु सम षष्ठजगणलध्वन्यतरत्कमिति तन्न, अत्र नल्लुदानासमवात् । इदं
चानुपदमेव व्यक्तीभविष्यति । चौमत्ता अट्ट गणा—चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः
होति—भवति, तत् बहुसमेआ—बहुसमेदक बहवो वक्ष्यमाणाः सप्तविंशतिविधमेदा
यस्य तत्तादृश खषटा (आ)—स्कंधक मिश्राणहु—विज्ञानीत इति पिगल
पभरोइ—पिगलः प्रमणति, मुद्धि—हे मुग्धे । अत्र उच्छेद इति तकारः सयुक्त-
परोऽपि लघुबोधः, कथयि सल्लुत्तपरो इत्युक्तेः अन्यथात्र पठे पंचमात्रापत्या
जगणासमवात्सल्लक्षण न सगच्छते, एतत्तत्त्वं पुनर्भेदप्रकारावसरेऽनुपदमेव
विवेचयिष्यामः ।

७४—स्कषकमुदाहरति ज जमिति । इणुआ—हनुमान्, रविगृहचक्रपरिध-
साणसह—रविस्थचक्रपरिघर्षणसह ज ज—य य गिरिं पर्वतं, आणोइ—आनयति,
त त णलो—नलः वामकरस्थभिअ—वामकरोत्तमित, लीलाइ—लीलाया अना-
यासेन, समुट्टे—समुद्रे, रणइ—रचयति ॥

७५. अथ पुरः सप्तविंशतिमेदानयनप्रकार विवल्तुः रद्धानुत्तेन प्रथमं ताव-
न्नामानि सख्या चाह । नट इति । नंदः १—अद्रः २—शेषः ३—सरंग—सारगः
४—शिवः ५—ब्रह्मा ६—वारणः ७—वरुणः ८—खीलइ—नीलः ९—मण-
णतलक—मदनताडकः १०—शेखरः ११—शगः १२—गगनं १३—शरभः
१४—विमतिः १५—जोग १६—नगर १७—नरः १८—स्निग्धः १९—
स्नेहलः २०—मदबलः २१—लोलः २२—शुद्धः २३—सरिः २४—रुग्धः
२५—कलशः २६—शशी २७—इति हि शरभशेषशशगः प्राकृतवयः
खधाण—स्कन्धके, सत्ताइस—सप्तविंशतिः णाम—नामानि, मुणइ—जानीत ॥
क्वचित्त्तु णाम इत्यत्र जाण इति पाठस्तत्र विज्ञेयदत्यधोऽतदा नामर्हविष्य परिशार्द्धम् ।
अत्र क्वचिद्वदादस रघाण इति पाठः, स तु लोपप्रमादादज्ञानः, एतदनुनेधेन

च मनद (मदन) स्टाटंक इति नामद्वयं विधाय त्रिगुर्वष्टपचाशल्लघ्वात्मकमष्टा-
 विंशतिभेदं वर्दति, तदपि भ्रमविलासित, क(त)स्य गाथाभेदत्वादत्रापि षष्ठो जगणो
 दलद्वये देयः, अन्ते च गुरुरेव स्थाप्य इति एकैको गुरुः (ज)गणस्य एकैकश्चात्
 इति मिलित्वा प्रतिभेदं दलद्वये गुरुचतुष्टयमावश्यकम्, एवं च त्रिंशद्गुरव-
 ष्चत्वारो लघवश्च यत्र पतति स आद्यो भेदः, चत्वारो गुरवः षट्पचाशल्ल-
 घवश्च यत्र पतति स चरमो भेद इति त्रिगुरूणामसमवात् सप्तविंशतिरेव भेदा न
 त्वष्टाविंशतिरिति, तांश्च भेदाननुपदमेव स्पष्टीकरिष्यामः । चैतस्य गाथाभेदत्वे
 उत्तरार्धे षष्ठो गण एकलघ्वात्मक एव स्यादिति वाच्यम्, उद्गाथावदत्रापि षष्ठे
 जगणस्थापने बाधकामावात् । ननु तथापि तद्वदत्रापि षष्ठो गणो नलघ्वात्मक एव
 स्यादिति पादातस्थगुरुयुगस्यैवा(व)श्यकत्वं न तु जगणातर्गतस्येति प्रतिभेदं कथं
 गुरुचतुष्टयस्यावश्यकत्वमिति चेत्तन्न, द्विगुरुष्वष्टिलघ्वात्मकैकोनत्रिंशत्तमभेदापत्ते-
 नलघुदानस्य सर्वथा निषेधात् । अतएव गाथामध्योदितसप्तगणदाननियमात्त्र
 तद्भगेऽपि यथा नापी (पि) विशेषत्वहानिस्तथातिमगुरुद्वयस्यैत्रावश्यकत्वं न पादा-
 तस्यस्य, तथा च त्रिगुरुत्वेऽपि तथाविधगुरुद्वयवत्त्वस्यात्राधानं त्रिगुर्वष्टपञ्चाश-
 ल्लघ्वात्मके भेदे किञ्चिद्बाध(क) मस्तीत्यपास्त द्विगुरुष्वष्टि(ल)घ्वात्मकभेदापत्तेः
 उर्वरि(त)त्वात् । किं च गाहिनीसिद्धान्त्योरुत्तरार्द्धपूर्वार्धयोरेवात्रापि गुर्वन्तसप्तगण-
 नियमभगेना(ने)थं विशेषत्वहानिर्भवति भवति च दलद्वयांतस्थगुरुद्वयनियमभगे
 सर्वत्र उद्गाथादौ दलद्वयांतस्थगुरुद्वयनियमदर्शनात्, एव चैतस्यावश्यकत्वे त्रिगुर्व-
 ष्टपञ्चाशल्लघ्वात्मको भेदः खपुष्पकल्प एवेति, न च तथापि, दलद्वयेपि
 षष्ठो जगण एव न देयः किन्तु एकत्र जगणः परत्र नरुधुः एव जग-
 णस्य एको गुरुः पादान्तस्थं गुरुद्वयमिति प्रतिभेदं गुरुत्रयमावश्यकमित्यं च
 यत्र षड्लघवः एकोनत्रिंशद्गुरवश्च पतति स आद्यो भेदः, यत्र च त्रयो गुरवो-
 ष्टपंचाशल्लघवश्च पतति सोऽतिमश्चेदिति तथाविधे भेदे न किं(चि) द्वाधकमस्त्यास्त
 च तथाविधम् इति वाच्यम्, चोत्तल्लघु कथ्यतीति विरोधात्, उदाहरणे च दलद्वये-
 पि जगणस्यैव दर्शनात्, पूर्वं समरूपाश्चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा देया इति लक्ष्णोक्त-
 विरोधश्च, यतः समरूपत्व तेषां तदैव निर्वहति यदि पूर्वार्द्धे यो गणः षष्टः उत्तरार्द्धे-
 पि स एव स्यादिति, पूर्वोक्तभेदापत्या चैकत्र तदावश्यकत्वे परत्रापि तस्यैवोचितत्वात्
 दीयता वा षष्ठे जगणः अपरत्र चतुर्लघुः (लघव) क्रियता चानेनैव प्रकारेण
 भेदास्तथापि भवदुक्तरीत्या प्रस्तारक्रियया त्रिगुर्वष्टपंचाशल्लघ्वात्मको भेदः सप्तविं-
 शतितम एवायाति न त्वष्टाविंशतितम इत्यस्मत्तातचरयोरुपदिष्टः पथास्तुधी-
 मिर्विभावनीयः ।

७६. अथ सप्तविंशतिभेदानदा(य)नप्रकारं दोहावृत्तेनाह । चो लहु कथ्यतीति ।

सहि—सखि, बहि—यत्र, चउ लहु—चत्वारः लघवः, कथयि—कुत्रापि, पसर—प्रसरति सो णदउ जाण—तं नंदं जानीहि, यदि गुरु डुट्टइ गुरुस्तुट्ठति हसतीत्यर्थः, विधि लहु वट्टइ—द्वौ लघू वृद्धिं प्राप्नुत इत्यर्थः, तदा त त णाम त्रिआण—तत्तत् भद्रादिकं नाम जानीहि । अयमर्थः—पूर्वोक्तप्रकारेण द्वादशये पष्ठ जगणमेव दत्त्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः प्रतिदल विधेयाः, एवं च गाथावदत्रापि प्रथमचरणे द्वादशमात्राः स्थाप्यास्तासां षड्गुरवः, द्वितीयचरणे पञ्चचतुर्मात्रिकाणां सत्त्वात्तेषां त्रिंशत्त्रिंशत्मात्राणां च षष्ठजगणाद्यतर्गतलघुद्वयं विहाय नवगुरवो भवन्ति, तदेव प्रथमदले पञ्चदशगुरवो द्वौ लघू, एवं द्वितीयदलेऽपि, तथाच द्वयोर्दलयोर्मैलित्वा यत्र त्रिंशद्गुरुः षष्ठजग(ण) द्वयातर्गताश्चन्वारो लघवः पतति, स नटः प्रथममेदः, यदि च त्रिंशद्गुरुषु एकैकगुरुह्रासेन तत्समानमात्राकं लघुद्वयं वद्धते तदा भद्रादयो भेदा भवन्ति, ते च प्रदश्यन्ते लिखित्वा ।

७७. अथ नदाख्य स्कन्धकमेदमुदाहरति चदेति । चदा—चद्रः, कुदा—कुन्दः, कासा—कासः, हारा—हारो मुक्तादाम, हीरा—हीरक, तिलोअणा—त्रिलोचनः कर्पूरगौर इति यावत्, वेलासा—कैलासः पर्वतः इत्यादीनीति शेषः जेत्ता जेत्ता सेत्ता—यावति (यावति) श्वेतानि, तेत्ता—तावति, हे कासीस—काशीपते दिवोदास, ते तव किच्ची—कीर्त्यां जिण्णिआ जिजा(ता) नि, एतेभ्योपि त्वर्थायां कीर्तिरतिषवलेति भावः ।

७८. अथ द्विपथा लक्षयति तेरहेति । पदमपादे, तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्राः, देह—देहि, इद च क्रियापद सर्वत्रान्वेति, पुनः द्वितीयचरणे इत्यर्थः, तेरह—त्रयोदश मात्रा देहीति पूर्वेणान्वयः, चतुर्थचरणे इति शेषः एअारह—एकादश मात्रा देहीति तैर्नवान्वयः, एह—एतद् दोहा लक्षण—द्विपथालक्षणम् ॥

७९. द्विपथामुदाहरति सुरअरु इति । सुरतरः कल्पवृक्ष इत्यर्थः, सुरही—सुरभिः कामधेनुरित्यन्तं, परसमणि—स्पर्शमणिः, एते इति शेषः श्रीरेस समाण—श्रीरेससदृशा नहि । तत्र हेतुमाह ओ वक्कल इति । ओ—सः सुरतरित्यर्थः वक्कल ओ ऋटिण्यतणु—वक्कलः वक्कलमय इति यावत् अथ च कटिनतनुः ओ पनु—सा सुरभिः पशुः विवेकरहिता । ओ पासाण्—स स्पर्शमणिः पापागः जड इति भावः, वीरेश्वरस्तु मूट्ठचित्तः विवेकी महाबुद्धिगति नेभ्यो विलक्षण इति भावः ।

८०. अर्थतद्भेदान् रट्टडावृत्तेनाह भमर इतिः—भ्रमरः १—भ्रमरः २—शरभः ३—सरत्राण्—श्येनः ४—मट्टः ५—मर्दः ६—उरभः ७—नरः ८—मरालः ९—मट्कलः १०—पयोधरः ११—शलः १२—धानरः १३—

त्रिकलः १४—कच्छपः १५—मत्स्यः १६—सदूल—शार्दूलः १७—अहीवर—
अहिवरः १८—व्यात्रः १९—विरालः २०—शुनकः २१—तह—तथा उडुगः
२२—सर्पः २३—इति, यदा गुरु इडुइ—गुरुस्त्रुदति ह्रस्वीत्यर्थः, वे लहु—द्वौ
चडुइ—चडुंते, तदा तं त—तत्तत् भ्रमरादिकं णाम—नाम, विचारण—विजा-
नीहि पमाण—प्रमाणं निश्चितमित्यर्थः ।

८१. अथैनमेव प्रस्तारप्रकारं दोहावृत्तेन विशदीकरोति छञ्जीस इति । बाह्वत
(स)—द्वाविंशतिः, गुरु—गुरवः, चारि—चत्वारः, लहु—लघवः, एव छञ्जी-
सकलर—पड्विंशत्यक्षराणि, भनर द्वो—भ्रमरे भवति, वे लहु चडुइ—द्वौ लघु-
चडुंते, तदा तद्भ्रमरादिकं नाम विचारि—विचारय जानीहीत्यर्थः अथमर्थः—
पूर्वं द्विपथायाः प्रथमचरणे त्रयोदशमात्राणामुक्तत्वाद् तासां च प्रथम पट्कल
पुनश्चतुष्कलः पुनस्त्रिकलः स्थाप्य इति उट्टवनिकाप्रकारस्य वक्तव्यत्वादेकलघुः
प्रथमचरणे त्रिकलात्तर्गत आवश्यकः, अन्यथा त्रयोदशमात्राणामसम्भवापत्तेः, एवं
द्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात्तासां च प्रथमं पट्कलास्तत्तत्तुष्कलललत
एककलः स्थाप्य इति उट्टवनिकाप्रकारस्य वक्तव्यत्वात्तात्त्राप्येको लघुराव-
श्यकः, एवं तृती(य) चतुर्थयोरप्येकैको लघुरावश्यक इति लघुचतुष्टय प्रतिभेदमा-
त्रश्यकमेव च प्रथमचरणे द्वादशमात्राणां पडगुरवस्त्रयोदशमात्रात्मकश्चैको लघु-
रेव द्वितीयचरणे दशमात्राणां पद्म गुरव एकादशतममात्राकश्चैको लघुरेव
पूर्वदले एकादश गुरवो द्वौ लघू, एव त्रयोदशाक्षराणि पतति, एव परदलेऽपि
इति द्वाविंशतिगुरवश्चत्वारश्च लघवो यत्र पतति(तत्र) भ्रमरः । अत्र पड्विंश-
त्यक्षरात्मके भ्रमरे च यद्येको गुरुर्न्यूनो भवति पूर्वभेदस्य लघुचतुष्टयेनैकीकृत्य
सन्समानमात्रासंख्याकं च लघुद्वयं वर्द्धते, एवमेकविंशतिगुरवः पडलघवः यत्र
पतति, स भ्रमरः । एव पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र भेदे एक गुरु न्यून कृत्वा लघु-
द्वयमधिकं कृत्वा ते ते भेदा चाभ्याः, ते लिखित्वा प्रदर्श्यते ।

८२. अथैतेषु भेदेषु आद्य भ्रमरनामक भेदमुदाहरति जा अडुइ इति । जा
अडुइ पवर्द्ध—यस्यार्द्धाङ्ग पार्वती, सीसे गगा जासु—शीर्षे गगा (यस्य) जो—
यो, देवाना वल्लभः, तामु पाञ्च—तस्य पादौ, वडे—नमस्करगेमि ।

८३. अथ वर्णभेदेन द्विपथाया जातिभेदमाह, (वारह) लहुआ—द्वादशलघुका
द्विपथेति शेषः, विप्यी—विप्रा भवतीति शेषः, तह वार्हसेहिं—तथा द्वाविंशति-
भिल्लुभिर्गिति शेषोऽपि योजनीयः खत्तिणी भण्णिआ—क्षत्रिया भण्णिता,
चत्तीस—द्वात्रिंशद्विल्लुभिः वेसी—वैश्या होइ—भवति । जा इधरा—वा इतग
अनुक्तलघुसंख्याका सा मुदिणी होइ—शूद्रा भवति ॥

८४. अथ द्विपथाया गयाविशेषपुरस्कारेण दोषमाह जस्सेति । जस्सा—यस्याः द्विपथायाः, पदमहि—प्रथमे, पाञ्च—पादे, तथा तीए—तृतीये, पाए—पादे, ण—ननु, निश्चितं, जगणा—मध्यगुरुका गणाः दीवति—दृश्यते, सा चडालह धर रहिवा—चण्डालग्रहस्थिता, दोहा—द्विपथा दोष पभासेह—प्रकाशयति ॥ तथा च दोहाप्रथमतृतीयचरणयोर्जगणो न देय इति भावः ।

८५. अथ द्विपथाया उट्टवनिकामाह चक्कल्लु इति । आदौ छक्कल्लु—षट्कलः, ततः चक्कल्लु—चतुष्कलः, ततश्च त्रिकलः, एमपरि—अनया परिपाटया विसम—विषमे चरणे गण इति शेषः, पलति—पतति, सम पाभाहि—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः । अन्ते षट्कलचतुष्कलयोरते इत्यर्थः एककल्लु—एककलः पततीति शेषः, इममति—एव प्रकारेण, दोहा—दोहा, ठेवि—स्थापय । एकक्कल्लु अत्र एको ह्रस्वः । अयमर्थः—विषमचरणयोर्दशमात्राणां सत्त्वात्प्रथम षट्कलमात्रास्ततः चतुष्कलस्तत्रिकल एव त्रयोदश मात्राः स्थाप्याः, समचरणयोश्च प्रथम षट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत एककल एवमेकादश मात्राः स्थाप्या इति ।

८६. अथ रसिकानामकं वृत्तं लक्षयति । दिववरगणेति । हे मित्रणवणि—भृगु-नयने, गञ्जगमणि—गजगमने, दिववरगण धरि जुअल—द्विजवरगणस्य चतुर्लक्ष-युक्तगणस्य युगले स्थापय, पुणविअ—पुनरपि च द्विजवरयुगलानतर चेत्यर्थः, तिअलहु पअल—त्रीन् लघून् प्रकृत्य, इम विहि—एवं विधिना छुड पअणि—पट्पदेषु प्रत्येकमिति भावः, एअ(ह)दह कल—एकादश कलाः, विहु—विधेहि विरचयेत्यर्थः, एह(अ) रसिका, निम—यथा, रअणि—रजन्या, सुससि—पूर्ण-श्रद्धः, तथा सुहह—शोभते । यत्र एकादशमात्रा एव षट्चरणानि यस्याः सा रसिकेति फलितार्थः ।

८७—रसिकामुदाहरति त्रिसुहेति । अचलः कश्चिद्राजा हअ गअ बल—हय-गजबलानि, परिहरिअ—परिहृत्य, रण—रणे त्रिसुखः सन्, चलिअ—चलितः पलायित इत्यर्थः, किंच जअ जसु तिहुअण पिअह—यस्य यशः त्रिसुवनं पिबति सोऽपीति शेषः, मलअणिअह—मलयनृपतिः, हलहलिअ—हलहलितः, किंच अरणसि अरणअह—वाराणसीनरपतिः दिवोदास इत्यर्थः, छुसिअ—छुलितः पराङ्मुखीभूत इति यावत् । अतः तस्य राज्ञः सकलोपरि यशः स्फुरितम् ॥

८८—अथैतस्या नामान्तरकथनपूर्वकं भेदानयनप्रकारमाह आर्इति । उक्कल्लु मह—उक्कल्लुममध्ये उक्कल्लुपरपर्यायरसिकामध्ये इति यावत्, सार—सार-भूता, लोहगिणि—लोहगिनी, आइकल्ल—आदिकाव्यं प्रथमभेदः किउ—कृतं । सुवर्द्धते द्वौ लघू हसतः, तदा तं तं—तसद् वक्ष्यमाणं नाम विआअ—विचारय ॥

अत्र उक्कञ्जलेति रसिकायाः पर्यायः, रसिकात्व च सर्वभेदावृत्ति । तथा च लक्ष्मीत्या-
दिवत् लोहागिनीत्वादि व्याप्य, रसिकात्वं गाथात्वमिव व्यापक बोध्यम् ।

८६—अथ नामान्याह लोहागिणीति । लोहागिणि—लोहागिनी, हसीआ—
हसिका, रेखा, ताडकिनी, कंपिनी, गभीरा, काली, कालरुद्राणी इति उक्कञ्जाया
अष्टौ भेदा इत्यर्थः ॥

९०—अथ प्रस्तारक्रममाह लोहागिणीति । सञ्जलद्दु—सर्वलघुः सर्वे षट्पादस्था
षट्षष्ट्यपि वर्णा लघवो यस्या सा इत्यर्थः, लोहागिनी भवतीति शेषः जत्य—यत्र,
एकक—एकः, गुरु—गुरुः, होइ—भवति सा हसी । एवं यथा यथा वद्धते
हारः गुरुः, तथा तथा यत्र यत् नाम, तत्र तत् नाम ज्ञेयमित्यर्थः । अथ
भावः—यत्र षट्षष्टिलंघवः सा लोहागिनी, यत्रैको गुरुश्चतुःषष्टिलंघवः सा हसी,
यत्र द्वौ गुरु द्विषष्टिलंघवः सा रेखा, एवं पूर्वभेदापेक्षया यथा उक्तत्र भेदे एको
गुरुवद्धते, लघुद्वय च य(अ, वहीयते, तथा भेदा बोध्याः, ते च लिखित्वा
प्रदर्श्यते ।

अत्र यद्यपि नवमाद्योऽप्यन्ये त्रयोविंशतिभेदाः सभवति वाधकामावाचथापि
ते ग्रथकृता नोक्ताः, वस्तुतस्तु तैऽपि सुधीभिरूहनीयाः तत्र च त्रिंशद्गुरवः षट्
लघवो यत्र भवति सौऽतिमो भेदः, प्रतिच (रण) मेकादशमात्राणामुक्तत्वादेकाद-
शतम एको लघुवद्वय प्रतिचरणमतेऽपेक्षित इति बोध्यम् । अत्र कश्चित् जथ
गुरु चारि होइ सा हंसीति पाठश्च—यत्र गुरुचतुष्टयं भवति सा हंसी, एकगुरु-
मारभ्य यावत् गुरुचतुष्टय वद्धते तावत्पर्यंतं भेदचतुष्टय हंसीसंज्ञकमित्यर्थः ।
अत्रायमाशयः । यत्र चरणषट्के षट्षष्टिलंघवः पतति सा लोहागिनी, यत्रैको
गुरुश्चतुःषष्टिलंघवः * * * * ।

यत्र च षट् गुरुश्चतुःषष्टिलंघवः यत्र सप्त गुरवः द्विपचाशल्लघवः * * * *
एते चत्वारो भेदा रेखासंज्ञकाः २ । यत्र च नव गुरवः अष्टचत्वारिंशल्लघवः,
यत्र दश गुरवः षट्चत्वारिंशल्लघवः, यत्र चैकादश गुरवः चतुश्चत्वारिंशल्लघवः,
यत्र च द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः एषां च चतुर्णां ताडकिनी सज्ञा ३ ।
यत्र त्रयोदश गुरवः चत्वारिंशल्लघवः, यत्र च चतुर्दश गुरवः अष्टत्रिंशल्लघवः,
यत्र च पंचदश गुरवः षट्त्रिंशल्लघवः, यत्र च षोडश गुरवः चतुस्त्रिंशल्लघवः,
एषा चतुर्णां कपिनी सज्ञा ४ । यत्र सप्तदश गुरवः द्वात्रिंशल्लघवः, यत्र चाष्टा-
दशगुरवस्त्रिंशल्लघवः, यत्रैकोनविंशतिगुरवः अष्टाविंशतिलंघवः, यत्र विंशतिगुरवः
षड्त्रिंशतिगुरवः (लंघव), एषा चतुर्णां गभीरा सज्ञा ५ । यत्रैकविंशतिगुरवः
चतुर्विंशतिलंघवः, यत्र द्वाविंशतिगुरवो लघवश्च, यत्र त्रयोविंशतिगुरवः विंश-

तिल्लक्षवः, यत्र च चतुर्विंशतिगुरवः अष्टादश लघवः, एषां चतुर्णां काली संज्ञा ६ । यत्र पंचविंशतिगुरवः षोडश लघवः, यत्र षड्विंशतिगुरवः चतुर्दश लघवः, यत्र सप्तविंशतिगुरवः द्वादश लघवः, यत्र षड्विं (अष्टाविं) शतिगुरवः दश लघवः, एषां चतुर्णां कालरुद्राणी संज्ञा । अत्रैकगुरुवृद्धिमारभ्यागुरुचतुष्टयवृद्धि प्रथमभेटकरणादुत्तरोत्तरभेदानामपि तथैव विधानमुचितमित्यद्यौ भेदा बोध्याः । अत्रैकोनत्रिंशद्गुरुवृष्टलघुयुक्तः त्रिंशद्गुरुषड्लघुयुक्तरचैतद्भेदद्वयम् अन्यदपि समवति बाधकामावात्, ग्रन्थकृता तन्नोक्तं, वस्तुतस्तु तदपि बोध्यम् । अथवा एतदपि भेदद्वयं कालरुद्राणीमध्ये पातनीयम्, एवं च कालरुद्राण्याः, षड्भेदा त्रयोऽऽः । अथवा यत्र चत्वारो गुरवः अष्टपंचाशल्लघवः सा हंसी, यत्राष्टौ गुरवः पंचाशल्लघवः सा रेखा, यत्र द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः सा ताडकिनी, यत्र षोडश गुरवः चतुस्त्रिंशत् लघवः सा कालरुद्राणी, अत्र प्रथम गुरु-चतुष्टय=द्वानादुत्तरत्रापि तस्यैव (व) द्वैनमुचितमिति लोहांगिनीसहिता अष्टौ भेदा बोध्या इत्यस्मत्तात्तरणोपदिष्टः पंथा निर्मत्सरैः सुधीभिर्विभावनीयः ॥

६१. अथ रोलावृत्त लक्ष्यति पदम इति । यत्र पदम—प्रथमे चरणे, इदं च द्वितीयादीनामप्युपलक्षकं, गुरु अतर जुत्ते—अंतरा गुरुयुक्ता मध्ये गुरुसयुक्ता इत्यर्थः चरत्रीस मत्—चतुर्विंशतिमात्राः, होहिं—भवति, सेस नाग—शेषनागः, षिगलोऽमूत्, तेह रोला उक्ते—तेन रोला उक्ता, एगाराहा हारा—एकादश हारा द्विलघुयुक्ता इति शेषः, त्रयोदशाक्षरगणम(स्या) ग्रे वक्ष्यमाणत्वात्, रोला लुदो—रोलाच्छ्लष्टसि प्रतिचरणमित्यर्थः, जुज्जह—युक्ता भवतीत्यर्थः, एवके एवके—एकैकः गुरुरिति शेषः, टुट्टह—त्रुटति हसतीत्यर्थः, अगण्यो अगणो—अन्यः अन्यः लघु-रित्यर्थः, वदह—वर्द्धते, तथाचात्र प्रतिचरणमेकादश गुरवो लघुद्वययुक्ताः पतति, तत्र चैकैकगुरुहासेन लघुद्वयवृद्ध्या द्वादशभेदा भवन्तीत्यर्थः । एतल्लक्षणनिष्कर्षः । अथैतस्योदाहरणो संगतिस्तथानुपदमेव विवेचयिष्यामः ।

६२. रोलामुदाहरति पत्रमरेति । यदा गजजह सजुत्ते—गजयूथसंयुक्तः हमीर-वीरः, कोहे चल्लिअ—क्रोधेन चलितः, तदा धरणि—धरणिः, पत्रमर दरमरि—पादभरणे दलिता वेगघातद्वस्तिहयपत्तिप्रभृतिसेनासमूहचरणघातेन दलितेत्यर्थः, तरणि रह धुल्लिहि भपिअ—तरणिरयः धूलिभिः प्रयाणोत्तरेणुभिश्चादितः, क्मठपिट्ठ टरपरिअ—क(म) ठपृष्ठमघस्तात् गतं, मेरु मटर सिर कपिअ—मेरु-मटरशिरः कपितं, मेळहके पुत्ते—श्लेष्छानामपि पुत्रैः, कट्ट—कष्टं यथा त्यात्तथा, हाकद—हाकरंदः, किएड—कृतः मुळ्छि—मुर्द्धितं च । अत्र किएड इत्येकारः एवो सुद्धा वि इत्युक्तत्वाल्लघुबोध्या, अन्यथा पंचविंशतिमात्रापत्तिः ॥

६२. अथैतद्भेदानयनप्रकारं तेषां च नामानि रङ्गावृत्तेनाह, कुन्द कर-

अलेति । जेहि—येषु, एग्गारह गुरु—एकादश गुरवः, एवंभूतानि, तेरह अक्खर (२)—त्रयोदशाक्षराणि । ज—यत्र, पलइ—पतति, त्रयोदशाक्षरमध्ये एकादश चेत गुरवस्तदोर्वरितमक्षरद्वयं तल्लघुरुपमित्यर्थाक्षिप्तं, तथाच द्विलघुयुक्ता एकादश-गुरवः एवं प्रतिचरणं यत्र त्रयोदशाक्षराणि पततीत्यर्थः, तेषु यदि अक्खर अक्खर अक्षरमक्षरमेकैको गुरुरित्यर्थः, ज चलइ—यत्र चलति ह्रसतीत्यर्थः, तत्र कुट, १—करतल २—मेघः ३, ताडकः २, कालघ्नः, ५, कोबिलः ६, कमल ७, इदुः ८, शम्भुः ९, चामर १०, गणेश्वरः ११, सहस्राक्षः १२, इति, त त—तत्तत् नाम, कुणेहि—कुरु इति नागराजः फणीश्वरः शेषः पिंगलः, जपइ—जल्पति इति, भणिअ—भणित पूर्वाचार्यैरिति शेषः । इदमत्र तत्त्वम्—रोलाया चतुर्विंशतिर्मात्राः प्रतिचरणं देया इत्यावश्यकं, तत्र प्रकारद्वयेन संभवति, लघु-द्वययुक्तैकादशगुरुदानेन, यथेच्छं गुरुलघुदानेन वा । एवं च पूर्वं लक्षणद्वयं कृत-मिति बोध्यं, तथाहि पदमेति पूर्वोद्धेनैकं, एग्गाराहा हाग इत्युत्तराद्धेन च द्वितीय । तत्र यदि यथाकथञ्चिच्चतुर्विंशतिर्मात्रा अतएव अंतरा गुर्युक्ताः क्रियते, तदा रोला-वृत्तं भवतीति प्रथमलक्षणार्थः । यदि च लघुद्वययुक्तैकादशगुरुमिश्रचतुर्विंशतिर्मात्रा-क्रियन्ते, तदापि रोलावृत्तं, भवतीति द्वितीयलक्षणार्थः । तत्र पञ्चम इत्युदा-हरणं प्रथमलक्षणाभिप्रायेण, भेदानयनप्रकारश्च द्वितीयलक्षणाभिप्रायेण प्रदर्शित-मित्यवधेयम् ।

एवं च यत्रैकादश गुरवः अते च द्वौ लघू, एव त्रयोदशाक्षराणि चतुर्विं-शतिर्मात्राश्च प्रतिचरणं पतति सः कुटः, यत्र दश गुरवः एव चतुर्दशाक्षराणि चतुर्विंशतिर्मात्राश्च प्रतिचरणं पतति सः करतलम्, एव पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र भेदे एकगुरुन्यूनक्रिया लघुद्वयमेकाक्षरं च वर्द्धते तदा ते ते भेदा ज्ञेयाः, ते लिखित्वा प्रदर्श्यते ।

यद्वा पूर्वोक्तमेकमेव लक्षणं, तत्र च कथमंतरांतरागुरुयोगः कर्त्तव्य इत्यपेक्षया-माह एग्गाराहा शारेति, तथा च द्विलघुयुक्तैकादशगुरुषु एकैकगुरुहारेण लघुद्वय-वृद्ध्या अंतरांतरा गुरुयोगश्च कर्त्तव्य इति भावः । न चैवं सत्युदाहरणसंगति-रिति वाच्यमव्यवहितपूर्वोक्ते रसिकानामके वृत्ते इवान्नापि भेदकरणात् ।

तथाहि यत्र चरणचतुष्टयपिंडीभूताश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरवः अष्टौ लघवः, यत्र च त्रयश्चत्वारिंशद्गुरवो (दश लघवः), यत्र च द्विचत्वारिंशद्गुरवो द्वादश लघवः, यत्र च एकचत्वारिंशद्गुरवश्चतुर्दश लघवः, एषा चतुर्णां कुटसंज्ञा । एव चत्वारिंशद्गुरुषोडशलघुकमारम्य सप्तत्रिंशद्गुरुद्वाविंशतिलघुकपर्यंतं चतुर्णां करतलसंज्ञा २ । एवं षट्त्रिंशद्गुरुचतुर्विंशतिलघुकमारम्य त्रयस्त्रिंशद्गुरुत्रिंशल्लघुपर्यंतं चतुर्णां मेघसंज्ञा ३ । एवं द्वात्रिंशद्गुरुद्वात्रिंशल्लघुकमारम्य एकोनत्रिंशद्गुरु—

अष्टत्रिंशत्सप्तकपर्यंतं चतुर्णां ताडकसंज्ञा ४ । एवमष्टाविंशतिगुरुचत्वारिंशत्सप्तकमारभ्य पचविंशतिगुरुषट्चत्वारिंशत्सप्तकपर्यंतं चतुर्णां कालरुद्रसंज्ञा ५ । एव चतुर्विंशतिगुरुअष्टचत्वारिंशत्सप्तकमारभ्य एकविंशतिगुरुचतुर्पचाशत्सप्तकपर्यंतं चतुर्णां कोकिलसंज्ञा ६ । एव विंशतिगुरुषट्पचाशत्सप्तकमारभ्य सप्तदशगुरुद्विषष्टिलघुकपर्यंतं चतुर्णां कमलसंज्ञा ७ । एवं षोडशगुरुचतुःषष्टिलघुकमारभ्य त्रयोदशगुरुसप्ततिलघुकपर्यंतं चतुर्णां इन्दुसंज्ञा ८ । एवं द्वादशगुरुद्विसप्ततिलघुकमारभ्य नवगुरुअष्टसप्ततिलघुकपर्यंतं चतुर्णां शम्भुसंज्ञा ९ । एवमष्टगुरुअशीतिलघुकमारभ्य पचगुरुषडशीतिलघुकपर्यंतं चतुर्णां चामरसंज्ञा १० । एव चतुर्गुरुअष्टाशीतिलघुकमारभ्य एकगुरुचतुर्णवतिलघुकपर्यंतं चतुर्णां गणेश्वरसंज्ञा ११ । एव सर्वलघुः सहस्राक्षः १२ । इत्थं च मेदानयनप्रकारः ।

बेहि—शेषे एगारहगुरु—एकादशगुरुकः द्वौ लघू, एव—भूतानि जं—यत्र तेरह अक्षर—त्रयोदशाक्षराणि पलाइ—पतंति, इत्थं यत्र चरणचतुष्टये द्विपचाशदक्षराणि स्थापयित्वेति शेषः, अक्षरमक्षरं एकैको गुरुः यावद्गुरुचतुष्टयं ह्रसति तदा कुदादि तत्तन्नाम क्रुच इति व्याख्येयम् । एवं द्वा (एक) विंशतिगुरुयुक्तं पचमरेत्युदाहरणं कोकिलाख्यपद्यमेदाभिप्रायमिति सर्वं सुस्थमित्यस्मत्तात्चरणोपदिष्टः पंथाः सुधीभिर्विभावनीयः ।

कश्चिन्नु*#*#त्रयोदशगुरु १ ल(१) कालरुद्रः, यथाष्टौ गुरवोऽशीतिलघवः स कोकिलः, यत्र सप्त गुरवो द्व्यशीतिलघवस्तत्कमलं, यत्र षड् गुरवश्चतुरशीतिलघवः स इन्दुः, यत्र पच गुरवः षडशीतिलघवस्तच्चामरं यत्र त्रयो गुरवो नवतिलघवः स गणेश्वरः, यत्र गुरुद्वयं (द्वि) नवतिलघवः स सहस्राक्षः, यत्रैको गुरुश्चतुर्णवतिलघवः स शेषनामा त्रयोदशतमो भेदः, इत्थं मेदानयनस्य ग्रन्थादनुपलब्धेः, यतः प्रतिचरया लघुद्वययुक्तैकादशगुरुषु चरणचतुष्टयसमुदितचतुरचत्वारिंशद्गुरुषु वा एकैकगुरुह्लासेन लघुद्वयद्वया मेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्तेः, न तु त्रयोदशगुरुषु स्वेच्छया । इत्थं यथाकथञ्चित् क्षणवतिमात्रामवलम्ब्य भेदकरणे विंशतिगुरवः षट्पचाशत्सप्तकपर्यंतं एकैकगुरुह्लासेन विंशतिभेदा आयाति । एव त्रिशद्गुरवः (रुधु) षट्त्रिंशद्गुरुषु वा एकैकगुरुह्लासेन लघुद्वयद्वया मेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्तेः न तु त्रयोदशगुरुत्रिंशद्भेदा (१) भवति । एवं यथाकथञ्चित्तावन्मात्रामत्रपूरकतावत्तावद्गुरुलघ्वापादनेन यथाकञ्चित् तावत्तावद्भेदापत्तेर्दुर्वारत्वात्, त्वदुक्तरीत्या चतुर्दशतमभेदापत्तिरपि दुर्वारा, तद्वन्नैको गुरुरावश्यको येन गुरुराहित्येन गाथाया मिवात्राप्यनिष्टमापद्येत उदाहरणासगतिश्च स्पष्टैवेति विभावनीयं वक्ष्यमाणकाव्यच्छन्दसश्चात्याशमेव भेदः यत्कान्ये लघुद्वयं जगणाद्यंतर्गतं मध्ये पतति, अत्र तु यथेच्छमिति ॥

६४. अथ गंधाननामकं वृत्तं लक्षयति दहसत्त त्रएणेति । हे सुअणा—सुजनाः पढमपत्र—प्रथमपादे दहसत्त—सप्तदश त्रएण—वर्णान् भणह—भणत, तह—तथा त्रीअंभि—द्वितीयेऽपि, जमअल्लुअचरणा—यमकयुते चरणे, अठारहइ—अष्टादशैव वर्णान्, भणतेति पूर्वैणान्वयः । एरिसिअ वीअ ढल कुणहु—एतादशमेव वीअ ढल—द्वितीयं ढलम् उत्तराद्धमिति यावत् कुणहु—कुरुत, तृतीयचरणं सप्तदशचरणयुक्तं चतुर्थं चाष्टादशचरणयुक्तमिति यावत् । इअ—इदं, परिडअजण चित्तहरो—पडितजनचित्तहरं, गंधाण णाम—गंधाननामकं वृत्तं होइ—भवति इति पिंगलो—पिंगलः भणइ—मणति ॥

६५. अथ गंधानकमेव दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहसत्तकखरेति । पढमचरण—प्रथमचरणे, गंधाण—गंधानस्य, दहसत्तकखर—सप्तदशाक्षराणि संतवहु—संस्थापयत, त्रिअ—द्वितीये चरणे, अकखर—अक्षराणि पुनः, अठारहइ—अष्टादशैव, जमअ देह—यमक दत्त्वा, त्रिआण—विज्ञानीहि ।

अत्र च वर्णनियम एव न तु मात्रानियम इति बोध्यम् ॥

६६. अथ गंधानमुदाहरति कएण चलन्ते इति । चककवइ—चक्रवर्तिनि कण्ण—कर्णे चलन्ते—चलति सति, कुम्म चलइ—कूर्मश्चलति, कुम्म चलन्ते—कूर्मे चलति सति, अशरणा—अशरणा कूर्मचलनादधिष्ठानरहितेति भावः, भुअण भअ कारणा—भुवनभयकर्त्रां पुणवि—पुनरपि महि चलइ—मही चलति, महिअ चलन्ते—मह्यां चलन्त्या, (महिहर)—महीधरः मेरुः चलतीति पूर्वैणान्वयः । सामान्यवचनमपि महीधरपद विशेषपरं बोध्यम् । तेहि—यस्मिन् महीधरे चलति सति, सुरअणा—सुरगणश्चलति, मेवैधिष्ठानत्वात् सुरगणस्येति भावः एव जेह चकक—यथा चक्रं तथा तिहुअणा—त्रिसुवनं चलति । अत्र जेह इति एकारो लक्षुर्वाच्यः (?) ॥

६७. अथ चतुःपादिकां लक्षयति चउपइआ इति । पाएहि—पाटे एकैकचरणे इत्यर्थः, चउमत्ता—चतुर्मात्रिकान्, (गणसत्ता)—गणान् सप्त, सगुरु करि—सगुरुन् कृत्वा, गुरुयुक्तान् सप्तचतुर्मात्रिकान् गणान् विधायेत्यर्थः, एव तीस मत्ता धरि—त्रिंशन्मात्रा धृत्वा, चउपइआ छन्दा—चतुःपादिकाछन्दः, फणिदा—फणीन्द्रः पिंगलः भणइ—भणति । तत्र विशेषमाह चउछन्देति इदं वृत्तं चतुश्छन्दासि ले विज्जइ—गृहीत्वा क्रियते, एकव—एक छन्दः गृहीत्वा ण किज्जइ—न क्रियते, वृत्तचतुष्टयेनैकं पद्य विधेयं, न त्वेकेनैव वृत्तेन । तथाच पोड्याचण्णेरिदं कतव्यं, न तु चतुर्भिश्चरणैरिति भावः । एव चात्रेति शेषः, चउमअ अविअ—चतुश्शतमशीतिश्च मात्रा इति शेषः, णिरत्ता—निरत्ताः कथिता इत्यर्थः,

मिथ्याग्न्याणि—हे मृगनयने, एहु मेअ—एतं मेदं, को जाणइ—कः पिगलातिरिक्तः
जानाति, एअ (ठ)—एतच्छ्रुदः (अमिअ)—अमृततुल्यमित्यर्थः, पआसइ—
प्रकाशते इति कह— (कविः) पिंगलो भाषते । अत्र चतुर्मात्रिकसार्द्धसतग-
णात्मकचरण चतुर्गुणैक (त्वे)त्यर्थः एकश्चरणो विधेयः, एवं चत्वारश्चरणा
विधेया इति फलितार्थः ॥

६८. चतुःपादिकामुदाहरति जसु सीसहि इति । जसु सीसहि गगा—यस्य
शार्धं गगा शोभितेति शेषः, यश्च गोरि अघगा—गौर्यर्द्धागः गौरी अर्द्धागे यरथ
तादृश इत्यर्थः, गिअ पहिरिअ फणिहारा—ग्रीवापरिधृतफण्यिहारः ग्रीवाया
परिधृताः फणिहारा येन तादृश इत्यर्थः, कठट्टिअ बीसा—कंठस्थितविषः,
पिंघणदीसा—दिक्पिंघनः दिक् पिंघनमाच्छादन यस्य स इत्यर्थः, सतारिअ ससारा—
सतारितः ससारः येन च, किरणावलिकदा—किरणावलिकदः, बदिअ—बदितः
चदा—चद्रः माले धृत इत्यर्थः, यस्य च णअणहि—नयने तृतीये नेत्रे अणल
पुरता—अनलः स्फुरन्नस्तोति शेषः, सो—सः भवाष्पीकता—भवानीकतः
शिवः, तुअ—युष्मन्स्य संपद्य दिच्चउ—सपदं दद्यात्, बहु सुह किण्णउ—बहु
सुख कुरुतात् । अत्र एक एव चरण उदाहृतः, एतादृशा अन्ये त्रयश्चरणाः
सुधीभिः स्वयमुदाहरणीयाः ॥

६९. अथ घत्तानामकं वृत्त लक्षयति पिंगल कह इति । वे वि पाअ—
द्वयोरपि पादयोः, तिणिण तिणिण लहु—त्री (न् श्रीन्) लघून्, अत घरि—अत्रे
पदात् इति यावत् घरि—धृत्वा, चउमत्त सत्त गण—चतुर्मात्रिकान् सत गणान्
भण—कथय, एअ वासट्टि मत्त—द्विषष्टिर्मात्राः करि—कृत्वा, छद उकिट्टउ—
छदस्सल्लुछा, पिंगल कह दिट्टउ—(पिंगलकवि) दृष्टा, घत्त—घत्ता जानीहीति
शेषः । अयमर्थः—घत्ता द्विपदी, तत्र चतुर्मात्रिकसतगणानतरं लघुत्रय प्रत्येक
त्रिविधमिति ।

१००. अथ घत्ताया यतिनियममाह पदममिति । (पदम)—प्रथमं, दह
बीसामो—दशसु मात्रासु विभ्रामः, बीए—द्वितीये स्थाने अठ्ठाह मत्ताइ—अष्टसु
मात्रासु विभ्राम इति पूर्वैर्यान्वयः, तीए—तृतीये तैरह—त्रयोदशसु मात्रासु,
त्रिरई—विरतिः, एअ घत्ता—घत्ताया मत्ताइ वासट्टिउ—मात्राः द्विषष्टिः भवन्तीति
शेषः । यतिकथ(न) क्रमेणैकत्रिंशन्मात्रा लभ्यते, ताश्च द्वयोर्दलयोः प्रत्येक
देया इति सभूय द्विषष्टिमात्रिका घत्ता भवतीति भावः ॥

१०१. अथ घत्तामुदाहरति रणदक्खेति । येन रणदक्ख—रणदक्खः सत्राम-
कुशल इति यावत्, दक्ख—दक्खः, हनु (सु)—हतः, येन च कुसुमघणु—

कुसुमधन्वा कदपः जिण्णु—जितः, यश्च अघञ् गघ जिण्णसकृद्—अघगघ-
विनाशकरः, गिरिणाञ्चि अद्ग घर्—गिरिनागर्गर्द्धागघरः गिरिनागर्गी पार्वती
अद्वांगे धरति यस्तादृश इत्यर्थः, असुरमञ्चकृद्—असुरभयंकरः, स शकरः रक्त्वञ्—
रक्षतु मामिति शेषः ।

१०२. अथ घत्तानद लक्ष्यति सो घत्तह कुलेति । यत्र प्रथम एआरह—
नीसाम—एकादशसु मात्राभिविति शेषः, अत्रोऽपि योबनीयः, नीसाम—विश्रामः,
पुणञ्चि—पुनरपि द्वितीये तृतीये च स्थाने इत्यर्थः, सत्त तेरह—सप्तसु मात्रासु
त्रयोदशसु मात्रासु च, विरह—विरतिर्भवतीति शेषः, (सो—) तत् घत्तहकुलसार
(रु)—घत्तानामकं यद्बृत्तं तज्जातिश्रेष्ठमित्यर्थः, णंदउ णाम—नदनामकं वृत्तं
विद्धि इति शेषः । इति क्विप्ति अपार—अपार कीर्त्तिर्नागराजः पिंगलः कहइ—
कथयति ।

१०३. अथ घत्तानदगणनियममाह छक्कल्लु इति । आइहि—आदौ छक्कल्लु-
षट्कल गण, सठबहु—सस्थापयत, ततश्च तिणिण चउक्कल—त्रीन् चतुष्कलान्
देहु—ददत, ततश्च पंचक्कल—पंचकल, चउक्कल जुअल—चतुष्कलयुगल च
ददतेति पूर्वोणान्वयः, एवं घत्तानंदं मुणह—जानीष्व । घत्ताघत्तानदयोश्च विश्राम-
मात्रकृत एव भेद इति अत्रापि लघुत्रयमंते देयमिति बोध्यम् ॥

१०४. अथ घत्तानदमुदाहरति, यो बंदिअ इति । जो—यः, सिरगग—
शिवो गंगया शिरःस्थितया गंगया इत्यर्थः, बंदिअ—अदितः नमस्कृत इत्यर्थः ।
अथवा येन शिरसि गंगा बंदितेति । येन अणग—कामः हणिञ्च—हतः, यश्च
अद्वांगेहि—अद्वांगे परिकर धरणु—परिकरं कलत्र धृतवान्, सो—सः, जोईण्ण
मित्त—योगिजनमित्रं, संकाहरु—शंकाहरः, सकर चरणु शकरचरणः, वो
(दुरित्त—) दुरित हरञ्—हरतु ॥

१०५. अथ षट्पदनामकवृत्तं लक्ष्यति । छप्पअ छद इति । हे छइल्ल—
छइल्लाः विदग्धाः, अक्खरसञ्जुत्तउ—अक्षरसंयुक्तं वक्ष्यमाणप्रकारेण द्व्यशीत्यादि-
वर्णयुक्तमिति यावत्, छप्पअ छद—षट्पद छदः मुणअ—शृणुत । तत्र यतिनि-
यमपूर्वकं गणनियममाह, एआरहेत्यादिना । तत्र विरह—विरतिः, एआरह—
एकादशसु मात्रासु भवतीति शेषः, त पुणु—ततः पुनः णिम्मंतउ—निर्भ्रात यथा
स्यात्तथा तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु विरतिर्भवतीति पूर्वोणान्वयः, तथा च चरणे
चत्तुर्विंशतिर्मात्राः भवन्तीति भावः, पढम—प्रथमे च चरणे इदं चोपलक्ष्य, द्वितीये
चतुर्थेऽपि बोध्य, वे मत्ता धरि—द्वे मात्रे धृत्वा सस्थाप्येत्यर्थः, मसम्भट्ठिअ-
मध्यस्थिता मध्ये प्रथमस्थमात्राद्वातांस्थद्विलक्ष्णोर्तराले स्थिता इत्यर्थः, पच चउ

चउकल—चतुश्चतुःकलाश्चतस्रः चतस्रः कला मात्रा येषु तादृशाश्चतुर्मात्रिका इति यावत् गण—गणाः किञ्जइ—क्रियते, त पुरु—ततः पुनः हेड—अधस्तात्पादाते इति यावत्, त्रिण्यवि लहु—लघुद्वय दिञ्जइ—दीयते, ततः पादचतुष्टयानंतरम्, उल्लाल—उल्लालः वक्ष्यमाणलक्षण उल्लालानामक वृत्त दीयते इति पूर्वैशान्वयः । तत्र च उल्लाल वे त्रिरइ—द्वे विरती यतिस्थानद्वयमित्यर्थः, प्रथमं पण***लघुद्वय स्थाप्यमेवमेकैकचरणे चतुर्विंशतिमात्रा विधाय चरणचतुष्टयं विधेयमनंतरं च उल्लालपादद्वयं देयमिति षट्पदं छदो भवतीति । अतो लघु-द्वयमेव देयमिति न नियमः कान्यपादेषु तथाःदर्शनादिति बोध्यम् ।

१०६. अथ षट्पदमुदाहरति पिंधिअ दिद सण्याह—दृढसंनार्हं पिंधिअ—पिंदाय, बाह उप्पर—बाहोपरि पक्खर देइ—वाणवारणं दत्त्वा, बहु समदि—चन्वूनसंभाव्य, साहि हम्मीर बवण लेइ शाहहमी (र) वचन गृहीत्वा, रण धसिअ—रणे प्रविश्य, पक्ख (र) पक्खर—वाणवारणेन वाणवारणं, स्वकचनेन प्रतिपक्षाणा कचचमित्यर्थः, ठेल्लि—त्रोटयित्वा, पेल्लि—नोदयित्वा, उड्डुड—उड्डीयमानः सन्, गहपह—नभःपथे भमड—भ्रमामि, अरि सीसहि—अरि-शिरसि, खग्ग—खड्ग डारड—पातयामि, पक्खह अप्फालड—पवतानह स्फाल-यामि (क्रोधानलमध्ये जलड—ज्वलामि, हम्मीरक्कज्ज यामि (?) उल्लघयामीति यावत् । किं च सुरसाणसीस करवाल देइ—खड्गेन तस्य शिरश्छिन्नेति यावत्, मह—अह, कोहाणल मह—क्रोधानलमध्ये जलड—ज्वलामि, हम्मीरक्कज्ज—(१) मीरक्का (यां) र्थाय, कलेवर तेज्जि—कलेवरं शरीरं त्यक्त्वा, दिअ चलड—दिव गच्छामि इति जज्जलः । ***हमीर***

१०७ अथ षट्पदमेव प्रकारतरेण लक्षयति । पअ पअ तलह इति । यत्र आइहि छक्कलु होइ—आदौ पट्कले भवति, ततः चारि चउकल(उ) चत्वारश्चतुःकला णिडुचउ—निरुक्ताः, अंत—पादाते, दुक्कलु—द्विकलाः निबद्धः, एव यत्र पअ पअ तलह णिबद्ध—पदपदतले प्रतिचरणतलमित्यर्थः निबद्धाः मत्त चउवीसहि—मात्राश्चतुर्विंशतिः किञ्जइ—क्रियते, तत उल्लालाहि सहिअ—उल्लालेन सहितम् अते उल्लालपादद्वययुक्तमित्यर्थः, सेस कइ वत्थु णिरुचउ—शेषकविना वस्तु निरुक्तम् । एतदेव वस्तु इति नामांतरेणोक्तमित्यर्थः । इति गुणहु—गुणयत जानीत्यर्थः । इअ छंद—इदं छंदः, अक्खर डंवर—सरिस—अन्तराडवरसदृश सुभ्राण्यवर्णसमुल्लसितगौडीरीतिमदित्यर्थः, चेद्भवतीति शेषः, तदा छं (सुं) द भणिण्जइ—शुद्ध भणयते । अत्र च वावण सउ वि मत्तह—द्विपचाशतशतमपि मात्राः कान्यपादचतुष्टयस्य पण्यावतिरुल्लालपादद्वयस्य च षट्पचाशदेवमुभयोर्मिलित्वा द्विपचाशदधिकं शतं मात्रा इत्यर्थः, मुणहु—जानीत,

छप्पथ छंद—षट्पदच्छंदः, एरिसि वि होइ—एतादृशमपि भवति, काइ गंथ गंथि—किमर्थं प्रथग्रथि विमरह—विमृशत । इदं च पूर्वोक्तलक्षणेनैव गतार्थत्वाद् क्षेपकमिवाभातीति बोध्यम् ॥

१०८. अथैतदुदाहरति जहा सरअ ससि विवेति । यथा शरत्—शशिविंश, यथा हरहारहस्यतिः, हरः—कर्पूरगौरः, हारो—मौक्तिकदाम, हसाः—पक्षिविशेषास्तेषां स्थि(ति) रित्यर्थः, जहा फुल्ल सिस कमल—यथा फुल्लसित-कमलं पुण्डरीकमिति यावत्, जहा खड किअ—खंडीकृतः, सिरि खड—श्रीखंडार्धदनमित्यर्थः, जहा गग कल्लोल—यथा गंगाकल्लोला महोर्मय इत्यर्थः, जहा रोसाणिय रुपइ—यथोज्ज्वलितं रूप्यं, जहा दुद्ध वर सुद्ध फेण फफाइ तलपइ—यथा दुग्धसाम्यं कीर्त्तः कविसप्रदायविशुद्ध शीतत्वेनैव कीर्त्तवर्णनस्योचितत्वात् तथापि श्वैत्यमात्रे तात्पर्यं न तदशोऽपीति भावः, तसीभूय भाडाडुदुगतः, दुग्धफेन-श्चातिश्वेतो भवतीति तथोक्तिः । पुणः (न) यथा पिअ पाअ पसाए दिट्ठि—प्रियप्राप्तप्रसाददृष्टिः प्रियस्य प्राप्ता प्रसाददृष्टिर्देन स तादृश इत्यर्थः, तरुणिजण—तरुणिजनः णिहुअ इसइ—निभृत इसति, तत्थ—तथा तव किति—कीर्त्तिं देखिष्व—प्रेक्ष्य, वरमत्ति—वरमते चंडेश्वर महाराज, हरिर्विहा मणति । ब्रह्मेति वदिनामुपनाम जातिविशेषो वा, तथा च ब्रह्मजातीयस्तदुपनामको वा हरिनाम भवतीत्यर्थः ।

१०८क. अथ पूर्वोक्तमेव दोहावृत्तेनोपसंहरति चारि पाअ इति । चारि पाअ—चत्वारः पादाः, कव्वके मण—काव्यस्य मण, वेवि पाअ उल्लाल—द्वावपि पादा, उल्लालस्य मण्येति पूर्वोक्तान्वयः, इम—एव, विहु लक्खण—द्वे लक्षणौ एवक कइ—एकं कृत्वा पद, एप छप्पथ पत्थर—षट्पदप्रस्तारः ॥

१०९. अथ षट्पदोपयोगिकाव्यलक्षणमाह आइ अंत इति । यत्र धादौ अते, दुइ छक्कलउ—द्वौ षट्कलौ भवतः इति शेषः, एक आदौ एकः अते इत्यर्थः, मभ्भ—मध्ये आद्यतस्थयोः षट्कलयोरंतराले इत्यर्थः, तिणिण तुरगम—त्रयस्तुरग-मात्र (य) अतुःकलाः भवतीति शेषः, तत्र तीए—तृतीये स्थाने द्वितीय-चतुःकल इत्यर्थः जगणो मध्यगुरुगणः किंवा विप्रगणश्चतुर्लक्षुकोगणः कर्तव्यः, तत् कव्वइ लक्खण—काव्यस्य लक्षणं, बुभभ्भ—बुध्यता ॥ अयमर्थः, प्रथम षट्कलस्ततस्त्रयश्चतुःकलास्ततश्च षट्कलः एवं प्रतिपाद पंच गणाः कर्त्तव्यास्तेष्वेव च प्रथमषट्कला.....त्रये तृतीयो गणो जगणो विप्रो वा विधेयः, एव च तृतीये विप्रश्चेद्दीयते तदा सर्वलक्ष्वात्मकोऽपि काव्यभेदो भवति, यदि च जगणो दीयते तदा तु न तृतीयस्यजगणातर्गतस्य एकैकगुरोः प्रतिचरणमावश्यकत्वासर्वगुर्वाःमकस्तु न

भवति च, जगणपद्मे तृतीयस्य गणाद्यतस्यस्य लघुद्वयस्य प्रतिचरणभावश्यकत्वादिति, विप्रपद्मे च चतुर्लघूना प्रतिचरणभावश्यकत्वादिति सुभीभिर्विभावनीयम् ।

११०. अथ वक्ष्यमाणेषु काव्यभेदेषु शक्रनामक भेदं लक्ष्यन् भेदान् (यन्)-प्रकारमाह चउ अगलेति । चउ अगल चालीस गुरु—चतुरधिकचत्वारिंशद्गुरु काव्यपादचतुष्टय चतुश्चत्वारिंशद्गुरु इति यावत्, एकैकके गुरु लेइ—एकैक गुरु गृहाण न्यून कुरु, एव ,कृते च जो गुरुहीणउ—यो गुरुहीनः एकैकगुरुहासेन द्विलघुद्वया क्रियमाणेषु भेदेषु यः सर्वलघुरित्यर्थः भवतीति शेषः, सो स (क्—स) शक्रः । तत्र च एकैकगुरुद्वया लघुद्वयहासेनेति शेषः, याम गृहण कुयोहु—नामग्रहणं शब्दादिभूगातमिति भावः कुरुष्व । अथ भावः—तृतीये जगणदानपद्मे प्रथमषट्कलस्य गुरुत्रय द्वितीयचतुष्कलस्य गुरुद्वयं, तृतीयचतुष्कलस्य जगणस्वरूपत्वात्तस्यैको गुरुः, चतुर्थचतुष्कलस्य गुरुद्वय पचमस्य षट्कलस्य गुरुत्रयमेकादश गुरवः, जगणाद्यतःस्थलघुद्वय च प्रतिचरण काव्ये आवश्यकं, चरणचतुष्टये च मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ लघव आवश्यकः, अतएव काव्ये सर्वेऽपि चरणा गुरुरूपा एवेति न सम्भवति जगणपद्मे अष्टलघूना विप्रपद्मे षोडशलघूनाभावश्यकत्वात्, तेषु च (चतुः) चत्वारिंशद्गुरुषु, क्रमेण एकैकगुरुहासेन लघुद्वयद्वया भेदेषु क्रियमाणेषु यः सर्वलघुर्भवति सः शक्रः, पण्यवतिलघ्वात्मके शक्रे च क्रमेण एकैकगुरुद्वया लघुद्वयहासेन यावच्चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ च लघवो भवति, तावति नामानि भवति । ताश्च भेदाननुपदमेव विवेचयिष्यामः । अत्र च प्रथम गुरूनादायैकगुरुहासलघुद्वयवृद्धिक्रमेण शक्रनिरुक्तिस्ततश्च लघूनादाय लघुद्वयहासैकगुरुवर्द्धनक्रमेणान्येषा निरुक्तिरभयथापि भेदानयन सम्भवतीति प्रदर्शनायेति ध्येयम् ॥

१११. अथ शक्रमुदाहरति जसु करेति । जसु कर—यस्य करे, फणिवृद्ध बलम्—फणिवृद्धबलम्, तस्य मह—तनुमध्ये तरुणिवर—तरुणिवरा युवतीश्रेष्ठा पार्वती त्रिलसद्—विलसति, यस्य णञ्जण—नयने मालस्यतृतीयनेत्रे षणल—अनलः, गज गरल—गले कठे गरल विप, विमल ससि जसु सिर— विमलः एककलात्मकतया कलकशून्यः शशी (यस्य शिरसि) णिवसद्—निवसति । इदं च क्रियापठ नयने—इत्यादिप्रत्येकान्वयि । यस्य सिरमहशिरोमध्ये, सुरसरि (सुरसरि) रद्द—तिष्ठति, यश्च सञ्जण जण दुरित दमण कर—सकलजनदुरितदमनकरः, सो—सः, ससहर—शशिधरो महादेवः, हसि—हसित्वा, तुव दुरिव—तव दुरित हरउ—हरदु, वितरउ अमभवर—वितरु अमभवरम् ॥ अत्र चरणस्थाः चतुर्विंशतिरपि मात्रा लघुरूपाः स्युः । अत्र सो इत्योकारो लघुर्बोध्यः ।

११२. अथ स्पष्टतया सख्यानियतकाव्यभेदानयनप्रकारमाह जहेति । यथा यथा

चलभा वदिदहइ—चलय गुरुर्वर्द्धते, तह तह—तथा तथा णाम कुणोहु—(ना)म
 कुरुष्व, सभुहि सल—शभुना सार्द्धं भिंगगण—भृंगगण मणि—मणित्वा, शभु-
 मारम्य भृंगगणपर्येतमित्यर्थः, चौ(चउ)आलीस—चतुश्चत्वारिंशत्, भेदानिति
 शेषः, सुणोहु—जानीहि । अय मावः—षण्णवतिलच्चात्मक एको गुरुर्वर्द्धते, एव यः
 शक्रः उक्तः तत्र च यदि लघुद्वयमूर्नीकृत्य तन्मात्राक एको गुरुर्वर्द्धते एवमेको-
 गुरुश्चतुर्णवतिर्लघवश्च यत्र पतति, सशु (शमु) नामा द्वितीयो भेदः । एवमग्रेऽ-
 पि बोध्यम् । ते लिखित्वा प्रदर्शयते, तथा ।

११३. गु १ ल ९४ शम्भुः, गु २ ल ९२ सूर्यः, गु ३ ल ९० गढः,
 गु ४ ल ८८ स्कधः, गु ५ ल ८६ विजयः, गु ६ ल ८४ दर्पः, गु ७ ल ८२
 तालाकः, गु ८ ल ८० समरः, गु ९ ल ७८ सिंहः, गु १० ल ७६ शीर्षः, गु ११
 ल ७४ उत्तेजाः, गु १२ ल ७२ प्रतिपद्मः, गु १३ ल ७० परिधर्मः, गु १४ ल
 ६८ मरानः, गु १५ ल ६६ भृगेन्द्रः, गु १६ ल ६४ दंडः, गु १७ ल ६२
 मर्कटः, गु १८ ल ६० कालः, (?), गु १९ ल ५८ महाराष्ट्रः, गु २० ल
 ५६ वधंतः, गु २१ ल ५४ कठ, गु २२ ल ५२ मयूरः, गु २३ ल ५० वधः,
 गु २४ ल ४८ भ्रमरः, गु २५ ल ४६ भिण (न्न) महाराष्ट्रः ॥

११४. गु २६ ल ४४ बलभद्रः, गु २७ ल ४२ राजा, गु २८ ल ४०
 बलितः, गु २९ ल ३८ मोक्षः, गु ३० ल ३६ मथानः, गु ३१ ल ३४ बलिः,
 गु ३२ ल ३२ मेघः, गु ३३ ल ३० सहस्राक्षः, गु ३४ ल २८ बालः, गु ३५
 ल २६ दग्धः, गु ३६ ल २४ सरभः, गु ३७ ल २२ दमः, गु ३८ ल २०
 उद्दमः, गु ३९ ल १८ अहः, गु ४० ल १६ पलिताकः, गु ४१ ल १४ व्रगः,
 गु ४२ ल १२ हरिणः, गु ४३ ल १० अघः, गु ४४ ल ८ भृगाः । एव
 पूर्वभेदापेक्षया लघुद्वयन्यूनक्रियया तत्समानमात्राकैकगुरुर्वर्द्धनेन च शक्रमारम्य
 भृंगपर्यन्त पचचत्वारिंशद्भेदा बोध्याः ॥

अथ शक्रात् क्रममारम्य चत्वारो भेदास्तृतीये विप्रदानपद्म एव सम्भवन्ति ।
 पंचममारम्य एकचत्वारिंशत्पर्यन्तं च तृतीये जगणदानपद्मेऽपि विप्रपद्मेऽपि सम्भवति ।
 द्विचत्वारिंशत्तममारम्य पंचचत्वारिंशत्पर्यन्तं च चत्वारो भेदास्तृतीये जगणमव-
 लम्ब्यैव सम्भवन्ति । विप्रपद्मे पदचतुष्टये मिलित्वा षोडशलघूना जगणपदे
 चाष्टगुरुणा (लघूना)मावश्यकत्वादिति बोध्यम् ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण शम्भुादिभृगाताना पूर्वोक्तचतुश्चत्वारिंशद्भेदानां नामान्याह,
 ता सभो इति । शम्भुः १, सूर्यः २, गढः ३, स्कधः ४, विजयः ५, दर्पः ६,
 तालाकः ७, समरः ८, सिंहः ९, शीर्षः १०, उत्तेजाः ११, प्रतिपद्मः १२,

परिधर्मः १३, मरालः १४, मृगेन्द्रः १५, दडः १६, मर्कटः १७, कालः १८, महाराष्ट्रः १९, वसतः २०, कठ २१, मयूरः २२, बंधः, २३, भ्रमरः २४, भिन्नमहाराष्ट्रः २५, बलभद्रः २६, राजा २७, बलितः २८, मोक्षः २९, मंथानः ३०, बलिः ३१, मेघः ३२, सहस्राक्षः ३३, बालः ३३, दरिद्रः ३५, सरभः ३६, दमः ३७, उद्दमः ३८, अईः ३९, बलिवाकः ४०, तुरगः ४१, हरिणः ४२, अंधः ४३, तह—तथा, भृगः ४४ । हे मुद्धि—मुग्धे, ता एतानि चतुश्चत्वारिंशदिति शेषः, बल्युवा णाम—वस्तुकनामान्येतानि वास्तु—ता सभो सूरौ गंडो खधो त्रिजन्त्रो दप्यो तालाको समरो सीहो सेलो उतेखो पडिव.....बोकापरनाम-काव्यच्छदसः नामानीति यावत्, छदपबधो—छदःप्रबन्धः छदसा प्रकृष्टो बंधो यस्मात् स तादृश इत्यर्थः, पिंगलणाओ—पिंगलनागः जंपद्—जरूपति ॥

११५. अथ शक्रमादाय सख्यान्तर दोहावृत्तेनाह पंचतालीसह इति । बल्युवा छंदे—वास्तुकच्छदसि वास्तुकापरनामिन् काव्यच्छदसीति यावत्, पचतालीसह—पचचत्वारिंशत् छंद—छदासि मेदा इति यावत्, त्रिअम—विजृ भते इति अद्वाकह—साक्षात्कृत्य, पिंगल कहह—पिंगलः कथयति, अत्र हरिहरब्रह्मणोऽपि न चलति, तेऽप्येनमन्यथा न कुर्वतीति भावः ॥

११६. अथ काव्ये वर्जनीयदोषानाह पञ्चह इति । पञ्चह असुद्धउ—पादैः अशुद्धः न्यून इत्यर्थः पगुः इत्युच्यते, पादचतुष्टयमध्ये एकेनापि चरख्येन हीनश्चेत्ता पगुरित्यर्थः । यत् पदे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्ट इत्यर्थ इति तन्न, तथा सति सस्कृतरचितकाव्यस्य दुष्टत्वात् । हीनः पूर्वोक्तेन केनापि गण्येन हीनश्चेदित्यर्थः सदा स खोडउ—खजः पभण्जजह प्रभण्यते । यत् मात्रया हीनइत्यर्थ इति तन्न, शून्यकलेत्यनेन पौनरुक्त्यापतेः । मत्तगल—मात्रयाधिकः लक्ष्णोक्तमात्रापेक्षया एकया एकयापि मात्रया अधिक इत्यर्थः, बाउल—व्याकुलः । सुण्णकल—शून्यकलः एकयापि मात्रया न्यून इत्यर्थः कण्ण सुण्णजह—काणः श्रूयते । तथा भलावणिजअ—भकारलकाराम्या वर्जित इत्यर्थः बहिर—बधिरः । अलकारैः रहितः अधः । छदउट्टवण त्रिणु—छदसः यत् उट्टवनिका ता विनेत्यर्थः, उट्टवनिकायां क्रियमाणाया यदि आद्यतषट्कलस्थाने सप्तकलः पचकलो वा पतति, एवं मय्यस्थचतुष्कलेषु यदि कश्चित्पचकलात्त्रिकलो वा भवति, तृतीये च जगण-त्रिप्राभ्यामन्य एव गणः पततीत्यर्थः बूलउ—मूकः कथितः । अत्य त्रिणु—अर्थेन विना, दुब्बल कहिअउ—दुब्बलः कथितः । हड्ढखरहि—हठाक्षरैर्हठा-कृष्टैरक्षरैः परस्परमैत्रौरहितैरित्यर्थः (डेरउ)—डेरः केकरः होह—भवति । गुया सज्जहि—सर्वगुणैः प्रसादप्रभृतिभिः रहितः काणा—काणः भवति । एते कज्जह दोस—काव्यस्य दोषाः, सर्वंगसुद्ध समरूअगुण—सर्वोशुद्धसमरूपगुणः

सर्वांगे शुद्धः, समौ रूपगुणौ यस्य सः समरूपगुणः, सर्वांगशुद्धश्चासौ समरूप-
गुणश्च तादृशेन पिंगलेन कथिताः । अत्र हिअ इत्यक्षरद्वयमेकं बोध्यं 'वृणो वि
तुरिअप्रद्विओ' इत्युक्तेः अन्यथा मात्राधिक्यापत्तिः ॥

११७. अथ वर्णलघुभेदेन काव्यस्य जातिभेदकचरणस्थां चरणचतुष्टयसमुदिता
च मात्रां कथयन् भूयोऽपि भेदसंख्यामनुवदन् उल्लालगुरुसंख्यामुपदिशन् काव्योल्ला-
लाम्यां षट्पदं वृत्तं भवति तस्य चैकसप्ततिभेदा भवन्तीति षट्पदेनैवाह विष्णोति ।
विष्णु—विष्णे विप्रजातीये काव्ये वत्तीस—द्वात्रिंशत् लघु—लघवः दोह—भवति,
खत्ति—क्षत्रिये क्षत्रियजातीये काव्ये वेअल—द्विचत्वारिंशत् लघवः करिञ्जसु—
क्रियता, वेस—वैश्यः अठतालिस—अष्टचत्वारिंशत् लघवः क्रियतामिति पूर्वै-
वान्वयः, सेस—शेषा उर्वरिता इति यावत् लघवः सुहहि (उ)—शुद्धजातीये
काव्ये सलहिञ्जसु—श्लाघ्यता, पअ—पाद एकैकचरण इत्यर्थः काव्यस्येति भावः
चठअगल—चतुरधिकाः बीस—विंशतिः चरणचतुष्टये च इति शेषः, छाणवइ-
षणवतिः मत्त—मात्राः ठविञ्जसु—स्थाप्यता, कळलकळणहि (ह)—काव्यलक्षणे
पंचतालीसह गाम—पंचचत्वारिंशन्नामानि पूर्वोक्तानि शक्रादीनि भृगातानीति
भावः करिञ्जसु—क्रियता, उल्लालहि—उल्लाले छहबिस—षड्विंशतिं गुरुन्
जानीहीति शेषः, विष्णि पाअ—द्वयोः पादान् काव्योल्लालयोश्चरणान् एवकइ—
एकीकृत्य, समवण—समा वर्णाः काव्योल्लालसमानाः वर्णा गुरुलघुरूपा यस्मिन्त-
त्तादृशमित्यर्थः सरिससमदोसगुण—सदृशसर्वदोषगुण सदृशाः काव्यसमानाः सर्वे
दोषा गुणाश्च यस्य तत्तादृशमित्यर्थः छुप्पअ—षट्पद वृत्तं मुणहु—जानीत, तस्य
चेति शेषः एहत्तुरि गाम—एकसप्ततिनामानि परिमुणहु—परिजानीतेति योवना ।
एहत्तुरित्येकारो लघुर्बोध्यः । अयमर्थः—काव्यचरणचतुष्टयस्थाश्चतुश्चत्वारिंशत्
गुरवस्तृतीयजगणदानपक्षे चाष्टौ लघवः, उल्लालचरणद्वयस्थाश्च षड्विंशतिर्गुरवः,
पादद्वयस्थत्रिकलचतुष्टयतर्गांताश्च चत्वारो लघव (व) एव मिलित्वा सप्तति-
र्गुरवो द्वादश लघवश्च षट्पदे पतति, तत्र चैकैकगुरुहासेन क्रमेण तत्समान-
संख्याकलघुद्वयद्वया एकसप्ततिभेदा भवति । ताश्च भेदानुपदमेव प्रपञ्चयिष्याम
इति सुधीमिष्येयम् ॥

११८. अथ षट्पदोद्घातेनोल्लाल लक्षयति तिष्णि तुरगमेति । प्रथम तिष्णि
(—त्रयः) तुरगमाश्चतुष्कला गणाः, तह—ततः, तिअल—त्रिकलः गणः, तेदि
अत—तस्य त्रिकलस्याते छह चठ तिअपट् चतस्रः तिस्रः मात्रा इति शेषः
प्रत्येक योजनीयः, एम—एव, विहु दल छुप्पण मत्त—द्विदलपट्पंचाशन्मात्राक
द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा षट्पंचाशन्मात्रा यस्य तत्तादृशमित्यर्थः—उल्लाल—उल्लाल
उल्लालनामक वृत्तं, उट्टवहु—उट्टवयत् उट्टवनिकाविषय कुरुतेति यावत् । अथवा

षट्पंचाशन्मात्राकमुल्लाल विद्दु दल—द्वयोर्दलयोरुद्वयत, एम—(ए) वं दलद्वयेऽपि गणान् विभक्त । इदमत्रावधेयम् । त्रिचतुष्कलानां षट् गुरुवस्तदनंतर-पतितस्य त्रिकलस्य च एको गुरुस्तदनंतरपतितस्य षट्कलस्य च त्रयो गुरुवस्तद-नंतरपतितस्य चतुष्कलस्य च गुरुद्वयं तदनंतरपतितस्य त्रिकलस्य चैको गुरुर्व प्रतिचरणं त्रयोदशगुरवो लघुद्वयं चैवमष्टाविंशतिमात्राः एके दले पतति, दलद्वये च मिलित्वा षड्विंशतिमात्राः एके दले पतति, दलद्वये च मिलित्वा षड्विंशतिगुरवश्चत्वारश्च लघवः एव षट्पंचाशन्मात्राः पतति । एव च काव्यव-दुल्लाऽपि सर्वे वर्णा गुरुरूपा न सभवंति । तथा हि यदि त्रिकलो गुर्वाद्विस्त-दंतो वा दीयते, तदा एकैकपादे त्रिकलद्वयातर्गतं लघुद्वयमावश्यकं, द्वयोर्दलयोरु-लघुचतुष्टयं, यदि च त्रिकलस्य मात्रात्रयमपि लघुरूपमेव क्रियते, तदा तु त्रिकल-द्वयस्य षट् लघव (व) एकैकचरणे, द्वयोर्दलयोरुश्च द्वादश लघवः आवश्यका इति कथमपि उल्लाले सर्वे वर्णा गुरुरूपा न सभवत्येव, त्रिकलानामपि सर्वलघु-रूपाणां सभवादत् एव क्वचित्सर्वगुर्वात्मकवर्णसमय (?) मुदाहरणमपि दृश्यते तल्लेखकप्रमादात्पतितमिति बोध्यम् । अत्राप्येकैकगुरुद्वयेन क्रमेण लघुद्वयवृद्ध्या सर्वलघ्वन्ताः सप्तविंशतिर्मेदाः सभवंति, ते च अथकृता न प्रदर्शिताः, अप्रदर्शिता अपि स्वयमूहनीयाः, मया तु अथविस्तरभयान्न प्रदर्शिता इति सुधीभिर्विभावनीयम् ॥

११६. अथ काव्योल्लालयोः सर्वगुर्वात्मककाव्यभेदमुदाहरति जाआ जा अद्गति । जा अद्ग—यदद्गरे जाआ—जाया पार्वतीति यावत् शोभते इति शेषः अग्नेऽपि योजनीयः, सीस—शीर्षे सव्वासा पूरति—सर्वाशाः पूरयती सन्नदुक्खा तोलंती—सर्वदुःखानि त्रोटयती एतादृशी गगा लोलता—लोलय-माना । अत्र गगाविशेषणद्वयं पार्वत्या अपि योजनीयम् । यश्च गाया राधा हार—नागराब्धारः नागराजस्य वासुकेर्हारी यस्य तादृश इत्यर्थः यश्च दीसवासा वासता—दिग्वासो वसानः । जा सग—यत्नगे गृष्टा गासता—नष्टदुष्टान् नाशयतः, अत्र नष्टशब्दो धूर्त्वाची, तथाच धूर्त्वा ये दुष्टा वैरिणस्तान् नाशयत इत्यर्थः, उल्लुञ्जे—उत्सवे काता—यथा स्यात्तथा गाचता—नृत्यतः, ताले भूमी कपले—तालकपितभूमयः, अथवा येषां तालेन भूमिः कपिता, तादृशा वेआला—वेताला-स्तिष्ठतीति शेषः । जा दिट्ठे—यस्मिन्दृष्टे मोक्खा पात्रिञ्जे—मोक्षः प्राप्यते, खो तुम्हाण—स युष्मभ्य सुक्ख दो—सुखं ददातु । अत्र जाआ जा अद्गोत्यारभ्य णट्ट उट्टा गासता एतावत्पर्यन्तं पादचतुष्टयं काव्यस्योदाहरणमेतदथे च चरणद्वयमुल्ला-स्येति बोध्यम् ॥

११०. अथ षट् (पद) मेदानयनप्रकारमाह चउआलिसेति । चउआलिसे

गुरु कव्यके—(चतुः) चत्वारिंशद्गुरवः काव्यस्य, छहनीसह—षड्विंशतिगुरवः इत्यनुषंगः, उल्लाल—उल्लालस्य । जं गुरु डुडुइ—यः गुरुस्तुटति, लहु बढइ—लघुवर्द्धते, अतः एह्चरि—एकसप्ततिः पत्थार—(प्रस्तार) भेदेषणा भवतीति शेषः । भावस्तु पूर्वमेवोक्तः ।

१२१. अथैनमेवार्थं प्रकारातरणाह, अजअ इति । गुरुसत्तरि—गुरवः सप्ततिः, तत्रि रेह—रविरेखाः रविसख्याका रेखाः द्वादश लघव इति यावत्, एवं वयासो (बेआसी) अक्खरहि—द्वयशीत्यक्षरैः अजअ—अजयनामा षट्पदस्य प्रथमो भेद इत्यर्थः । तत्र गुरु षटइ—एकैकगुरुहंसति, दुदुइइ लहुआ लोइ (ह)—द्वौ द्वौ लघुकौ ग्राह्यौ वर्द्धनीयाविति यावत् । एव सति एककक्खर वढ—एकैकमक्षरं वर्द्धते ।अयमर्थः । तृतीय-जगणपत्ते काव्यस्य (चतुः) चत्वारिंशद्गुरवः अष्टौ लघव उल्लालस्य षड्विंशतिगुरवश्चत्वारो लघव एवमुभयोर्मिलित्वा सप्ततिगुरवो द्वादश लघवो यत्र पतंति स अजयः, तत्र च यदि एकैको गुरुहंसति तत्समानसंख्याकमात्राक च लघुद्वयं चर्द्धते, एव च पूर्वपूर्वभेदापेक्षयोत्तर (रोत्तर) भेद एकैकमक्षरं वर्द्धते तदा ते ते भेदा भवति । एतस्यैव प्रस्तारस्य शास्त्रमलोप्रस्तारसज्ञा ।

१२२. अथैकसप्ततिमेदाना नामान्याह अजअ इत्यादिना । अजयः १, विजयः २, बलिः ३, कर्णः ४, वीरः ५, वेतालः ६, बृहन्नटः ७, मकंटः ८, हरिः ९, हरः १०, ब्रह्मा ११, इदुः १२, चदनं १३, सुशुभकरः १४, रवा १५, सिहः १६, शार्दूलः १७, कूर्मः १८, कोकिलः १९, खरः २०, कुब्जरः २१, मठनः २२, मत्स्यः २३, ताडकः २४, शेषः २५, सारगः २६, पयोधरः २७, कुदः २८, कमल २९, वारणः ३०, शरभः ३१, भसलो—भ्रमरः भास्वरश्च ३२, नांगलः ३३, शरः ३४, सुसरः ३५, समर ३६, सारसः ३७, सरसः ३८, इअ—इति छुप्यअ णाम—षट्पदनामानि ठवि—स्थापयित्वा लोहइ—सभ्यंत इति पिंगल कहइ—पिंगलः कथयति ॥

१२३. मेरुः ३९, मकरः ४०, मदः ४१, सिद्धिः ४२, बुद्धिः ४३, करतल ४४, कमलाकरः ४५, धवलः ४६, मदनः ४७, ध्रुवः ४८, कनकं ३९, कृष्णः ५०, रंजनः ५१, मेधाकरः ५२, ग्रीष्मः ५३, गरुडः ५४, शशी ५५, शरः ५६, शल्यं ५७, नवरगः ५८, मनोहरः ५९, गगनं ६०, रत्नं ६१, नरः ६२, हीरः ६३, भ्रमरः ६४, सेखरः ६५, कुसुमाकरः ६६, द्विपः ६७, शखः ६८, वसुः ६९, शब्दः ७०, मुनिः ७१, इति एह्चरिहि—एकसप्ततिः षट्पदनामानि छुदआर—छुदकारकः पत्थरि—प्रस्तार्य्य लोहइ—सभते, इति पिंगलः कहइ—कथयति ॥

१२४. अथैतेषा प्रकारतरेण सख्यामाह जत्ते इति । यावतः सत्त्वे लघवो भवति अर्द्धं विसृज्यतां तन्मध्ये । तत्रापि विसृज्य एक शर पञ्चकं, शर इति पञ्च श्रुत्वा, एतत्प्रमाणेन नामानि विद्धीति शेषः । 'अथमर्थः', द्विपञ्चाशदुत्तर शत लघवः अतिमभेदे ये, तन्मध्ये अर्द्धत्यागे षट्सप्ततिरवशिष्यते, तत्र पञ्चत्यागे एकसप्ततिर-वशिष्यते, तत्प्रमाणेन एकसप्ततिप्रमाणानि नामानि भवतीत्यर्थः ॥

अथैते भेदाः स्वरूपतो लिखित्वा प्रदर्शयते । गुरु ७०, लघु १२ अजया, गुरु ६६ लघु १४ विजयः, गु ६८ ल १६ बलिः, गु ६७ ल १८ कर्णः, गु ६६ ल २० वीरः, गु ६५ ल २२ वेतालः, गु ६४ ल २४ बृहन्नटः, गु ६३ ल २६ मर्कटः, गु ६२ ल २८ हरिः, गु ६१ ल ३० हरः, गु ६० ल ३२ ब्रह्मा, गु ५९ ल ३४ इन्द्रुः, गु ५८ ल ४२ सिंहः, गु ५४ ल ४४ शार्दूलः, गु ५३ ल ४६ कूर्मः, गु ५२ ल ४८ कोकिलः, गु ५१ ल ५० खरः, गु ५० ल ५२ कुंजरः, गु ४९ ल ५४ मदनः, गु ४८ ल ५६ मत्स्यः, गु ४७ ल ५८ ताडकः, गु ४६ ल ६० शेषः, गु ४५ ल ६२ सारंगः, गु ४४ ल ६४ पयोधरः, गु ४३ ल ६६ कुन्दः, गु ४२ ल ६८ कमलः, गु ४१ ल ७० वारणः, गु ४० ल ७२ शरभः, गु ३९ ल ७४ मसलः, गु ३८ ल ७६ जागलः, गु ३७ ल ७८ शरः, गु ३६ ल ८० सुसरः, गु ३५ ल ८२ समरः, गु ३४ ल ८४ सारसः, गु ३३ ल ८६ सरसः, गु ३२ ल ८८ मेरुः, गु ३१ ल ९० मकरः, गु ३० ल ९२ मदः, गु २९ ल ९४ सिद्धिः, गु २८ ल ९६ बुद्धिः, गु २७ ल ९८ करतलः, गु २६ ल १०० ककलाकरः, गु (२५ ल) १०२ धवलाः, गु २४ ल १०४ मदनः, गु २३ ल १०६ प्रुवः, गु २२ ल १०८ कव (न) कं, गु २१ ल ११० कृष्णः, गु २० ल ११२ रजनः, गु १९ ल ११४ मेघाकरः, गु १८ ल ११६ ग्रीष्मः, गु १७ ल ११८ गरुडः, गु १६ ल १२० शशी, गु १५ ल १२२ शरः, गु १४ ल १२४ शर्यः, गु १३ ल १२६ नवरगः (गु १२ ल) १२८ मनोहरः, गु ११ ल १३० गगनः, गु १० ल १३२ रत्न, गु ९ ल १३४ नरः, गु ८ ल १३६ हीरः, गु ७ ल १३८ भ्रमरः, गु ६ ल १४० शेखरः, गु ५ ल १४२ कुसुमाकरः, गु ४ ल १४४ द्विपः, गु ३ ल १४५ शखः, गु २ ल १४८ वसुः, गु १ ल १५० शब्दः, ल १५२ मुनिः ॥

१२५. अथ पञ्चटिकावृत्त लक्षयति चउमचेति । अंत—अन्ते, पञ्जोहर—पयोधर मध्यगुरुं जगणमिति यावत् ठइ—स्थापयित्वा, अंतस्थं चतुर्मात्रिक जगणस्वरूपमेव विधाये यथः, पाइ पाइ—पादे पादे प्रतिचरयामिति यावत् चारि ठाइ—चतुःसख्यान् चउमत्त—चतुर्मात्रिकान् गणान् करहि—कुरुष्व । एम—एवं, चारि पाअ—चतुःपादे चउसदिठ मत्त—चतुःषष्टिमात्राक पञ्चटिव्यः

छंद—पञ्चमटिकाच्छंदः भवति, एतत् श्रुतेति शेषः इदुः पञ्चरह—प्रस्रवति ॥
 प्रथम त्रयश्चतुष्कलास्तदनंतरमेको जगण एव षोडश मात्राः प्रतिचरणं यत्र पतति,
 तत्पञ्चमटिकावृत्तमिति फलितार्थः ।

१२६. अथ (प) ञ्मटिकामुदाहरति वे इति । येन पराक्रमेण गोलाद्विबद्ध-
 गौडाधिपतिः राठ—राजा गजिब्—गजितः, हत इति यावत्, जसु भन्त्र—यस्य
 पराक्रमस्य भयेन उईड—समरदुर्घर्षः ओड—उत्कलदेशाधिपतिः पलाउ—
 पलायितः । येन च जुब्भ—युद्धे, इदं सर्वत्र चेति, गुर्विक्रम—गुरुविक्रमः
 गुरुरन्यैरनतिक्रमणीयः विक्रमः पराक्रमो यस्य स तादृश इत्यर्थः, त्रिक्रम—
 त्रिविक्रमः विक्रमनामा कश्चित् प्रसिद्धः राजा, जिणिव—जितः, ताकण्य परकम—
 तत्करणंपराक्रम कोऽपि बुब्भ—जानाति, अपि तु न को पीत्यर्थः ॥

१२७. अथ अलिस्लहवृत्तं लक्षयति सोलह मत्तेति । जहा, सोलह मत्ता—
 षोडशमात्रिकाः षोडश मात्रा यस्यां सा तादृशीत्यर्थः, पाउवलि—पादावली,
 लह—लभ्यते, वेवि—द्वयोरिति शेषः, जमक्का—ज (य) मकौ भउ—भवत
 इति, अलिस्लह कथयत्यर्थः । किंपि कुत्रापि चरणे इत्यर्थः, अलीहलह (१)
 अप्रयोजक—इत्यर्थः । अयं च देशीशब्दः । पओहर—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण्य
 इति यावत्, ए हो—न भवति, अत्र जगणो न देय इति भावः, श्रते पादावे
 सुप्रिश्न—सुप्रियः द्विलघुगण इत्यर्थः पततीति शेषः । क्रियमाणसु षोडशमात्रासु
 अतिम (मा) त्रादय यत्र लघुरूपमेव पतति, न तु षोडशमात्रातिरिक्तः सुप्रियो
 देय इति भावः, तत् अलिस्लह छुदु—अलिस्लहनामक छदः मण—
 कथय इत्यर्थः ॥

१२८. अथ अलिस्लहमुदाहरति जिहि इति । जिहि—येन आसावरिनामको
 देशः, दिण्ड—दत्तः, सुत्थिर—सुत्थिरं, वैरिक्तास्कंदनाभावादव्याकुलजनमिति
 भावः, डार रब्जा—डारराज्य डारः पर्वतविशेषस्तस्य राज्यमित्यर्थः, लिहउ—
 गृहीत । कान्तिजरे येन कीर्तिः स्थापिता, धरु आवज्जि—धनम् आवर्ज्यं दशदिग्म्य
 एकीकृत्येत्यर्थः, धम्मके—धर्माय अपिब्—अर्पितम् । अत्र दिहउ लिहउ, थपिश्न
 अपिब् इति दलद्वये यमकवत्वं स्फुटमेव । अत्र जिह्वीति सयुक्तपरोऽपि नकारः
 लघुबोधः, 'कृत्यवि सजुत्तपरो बण्णो लहु होइ', इति पूर्वमुक्तत्वात् । धम्मके इति
 एकारोऽपि लघुबोधः, ऐओ शु (सु) ड्वाअ वण मिलिआ चेति पूर्वमुक्तत्वात् ।
 अन्यथा तत्तच्चरणे मात्राधिक्यं स्यादिति बोध्यम् ॥

१२९. अथ पाठाकुलक वृत्तं लक्षयति लहु गुरु, एक्क णि (अ)—भेति ।
 जेहायत्र, लह गुरु एक्क णि (रो) म्—लघु गुरुवैकनियमः णहि—नास्ति, यत्र

षोडशपि मात्रा अष्टगुरुत्वेणैव पतति, अथवा षोडशलक्षरूपेणैव पततीति नियमो नास्तीत्यर्थः, किंतु पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् उच्यते रेहा—उच्यते रेहा मात्रा लघुगुर्वैतरिता इति भावः लेखिए—लिख्यते स्थाप्यते इत्यर्थः । सुकविपर्णाद्रकठवलय (मि) ति पिंगलकठामरणतुल्यमित्यर्थः, कठामरणं यथा सस्नेह कठे स्थाप्यते, तथैदमपि सस्नेहं पिंगलेन कठे धृतमित्यर्थः, सोलहमत्त—षोडशमात्राकं, प्रतिचरणं षोडश मात्रा यस्मिन्स्तत्तादृशमित्यर्थः, पादाकुलकनामकं वृत्तं भवतीति शेषः । पादे मात्राः लिख्यते इत्युक्तं, तत्र कियंत्यो मात्रा इत्यपेक्षायां षोडशमात्राकमिति हेतुगर्भं विशेषणम् ॥

१३०. अथ पादाकुलमुदाहरति सेर एक्केति । सेर एक्क जौ (जउ) पात्रउ धित्ता—सेरकैक यदि प्राप्नुया (द्) घृतं, मडा वीस पकाबउ गित्ता—तदा विंशति मडकान् पचामि नित्य । तत्र च जइ—यदि टकु एक्क सेधउ पाया—एक एकः सैधवः प्राप्तः, तदा जो हउ रक सोइ हउ राआ—योऽई रकः स एव अहं रावा ॥

१३१. चौ (चउ) बोलो लक्ष्यति सोलह मचेति । सोलह मत्तह—षोडशमात्राभिः वेत्रि—द्वावपि द्वितीयचतुर्थयोरग्रे उपादानात्प्रथमतृतीयाकित्यर्थः चरणाविति शेषः (पमाणह) प्रमाणयत, बीअ चउत्थह—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः चारिदहा—चतुर्दश मात्रा इति शेषः प्रमाणयतेति पूर्वैणान्वयः, मत्तह सट्टि—षष्टिर्मात्राः समगल जाणह—समग्राः जानीत, चारि पया—चतुष्पाद चौ (चउ) बोल कहा—चौबोलं कथय ॥ तत्र प्रथमचरणे षोडश, द्वितीये चतुर्दश, तृतीयेऽपि षोडश, चतुर्थे च चतुर्दश मात्राः पतति, ततः चौबोलानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१३२. अथ चौबोलमुदाहरति रे घणीति । रे घणि—घन्ये, मत्त मझंगख गामिणि—मत्तमतगजगमने खजनलोचने चद्रमुखि चचलं गच्छद्यौवन ण जाणहि—न जा (ना) सि, अतः तत् छइल्प्यः विदग्धेभ्यः काइ णही—कुतो न समप्यहि—समर्पयसि । अथवा यतः चचल अतएव गच्छद्यौवनं छइल्लोभ्योन समर्पयसि, अतः त्व काइ णही—किमपि न जानासि, यदि तु समर्पयसि तदा अभिज्ञा भवतीति भावः ॥

१३३. अथ रड्डा लक्ष्यति पदमेति । भो शिष्याः पदम—प्रथमचरण इत्यर्थः दहपच मत्त—पञ्चदशसु मात्रासु विरमह—विरमति विरामं समाप्तिं प्राप्नोतीत्यर्थः, प्रथमचरणे पञ्चदश मात्राः कर्त्तव्या इति भावः । वीअ—द्वितीये पञ्च—पदे वारह—द्वादश मात्रा इति शेषः, सर्वत्र यथा यथा योञ्जनीयः, ठबहु—स्थापयत । तीअ ठाह—तृतीये स्थाने तृतीयचरणे इत्यर्थः दहपच मात्राः

जाणहु—जानीत । चारिम—चतुर्थे चरणे इति शेषः, इदं च यथापेक्षामन्य-
त्रापि योज्यं, एगारहहि—एकादश मात्राः जानीतेति पूर्वोक्तान्वयः । पंचमे उ—
पंचमेऽपि चरणे दहपच—पंचदश मात्राः आणहु—आनयत । एवप्रकारेण
अठ्ठासठ्ठी—अष्टषष्टिमात्राः पूरबहु—पूरयत, अग्रे अष्टषष्टिमात्राते दोहा—
द्विपदिका तेरह मत्तेत्यादिना पूर्वमुक्ता देहु—ददत । एह—एषा रड्वा, (इय)
इयं सुप्रसिद्ध—सुप्रसिद्धं यथा स्थाचथा राजसेण—राजसेना इत्यपि भण्णिज्जइ—
भण्यते ॥ एतस्या राजसेना इति नामांतरमपि कथ्यत इत्यर्थः ॥

१३४. अथ रड्वाया तावत्तावन्मात्रा तत्तच्चरणे देया इत्युक्तं, तत्र विप्रा-
(न्या)सप्रकारमाह विसमेति । विसम—विषमे पादे प्रथमे तृतीये पंचमे
चेत्यर्थः, आदौ तिकल संठबहु—त्रिकलं स्थापय, ततश्च त्रिकलानंतरमित्यर्थः
तिणिण पाइक्क—त्रीन् पदातीन् चतुष्कलानित्यर्थः करहु—कुरुत, पदम—प्रथमे
पाद अंत—अत प्रथमपादात् इत्यर्थः णरिंद कि विण्प—नरेन्द्र मध्यगुरुं जगण
किंवा विप्रं चतुर्लक्षात्मक गण कुरुतेति पूर्वोक्तान्वयः, तथाच प्रथमे चरणे
त्रिकलानंतर कर्त्तव्येषु त्रिषु चतुष्कलेषु तृतीयश्चतुष्कलो जगणस्वरूपो विप्ररूपो
वाते कर्त्तव्यः न तु पृथगिति हृदयं । अन्नर पञ्च—अपरपादे विषमचरणगण-
विचारस्यैव प्रकृतत्वात्प्रथमादपरस्मिन् विषमे तृतीये पंचमे च पादे इत्यर्थः वे
मत्त—द्वे मात्रे द्वौ लघू इत्यर्थः, उदाहरणानुरोधादत्र मात्राशब्दो लघुवाची,
अते देये इत्यर्थः, तथाच तृतीयपंचमकानंतरदेयेषु चतुष्कलेषु तृतीयो गणः भगणो
देय इति भावः तस्यैव द्विलम्बतत्वात् ।

अथ विपमचरणव्यवस्था विधाय समचरणव्यवस्थामाह सम पञ्च इति ।
सम पञ्च—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः आदौ विषय पाइक्कद्वौ पदाती
चतुष्कलानित्यर्थः, अत—अते चतुष्कलद्वयते पादाते चेत्यर्थः सम्बलहु—सर्वलघु
विसज्जहु—विसृजत, चौ (चउ) त्या चरण—चतुर्थचरणे अते इति पूर्वतन-
मनुषजनीय, विचार्य सावधनतया एकलहु—एक लघु कट्टिय लिज्ज—निष्कृत्य
गृह्यता द्वितीयचरणातिमगणापेक्षया चतुर्थ—चरणातिमगणे एको लघुर्नूनः
कर्त्तव्यः तत्र एका मात्रा न देयेति हृदय ॥ तथा च समे पदे चतुष्कलद्वयते
सर्व लघ्वात्मकगणानमुक्त, तत्र चतुर्थचरणे चतुष्कलद्वयानंतर सर्वलघु, त्रिकलो
देय, द्वितीये च सर्वलघुरचतुष्कलो देय इति व्यवस्था ।

इम पच पाअ उट्टवण कइ—एव पचपादोऽट्टवन कृत्वा, उट्टवनं विन्यासः,
तथाच एवं पचपादविन्यास कृत्वेत्यर्थः, दोसहीण दोहाचरण—दोषहीनदोहाचर-
णान् जस्सत्यादिना पूर्वोक्तप्रथमतृतीयजगणवत्त्वरूपदोषरहितान् दोहाचतुरचरणान्
नित्यर्थः, ठवि—स्यापयित्वा पूर्वोक्तचरणपंचकानंतर दोहा दत्वेत्यर्थः, पिगलः

बन्धुणाम्—वस्तुनामकं वृत्तं न हेद्—कथयति, एतदेव राजसेण रङ्गुड—राजसेनरङ्गा
एतस्यैव राजसेना रङ्गेति च नामातरं भणद्—भणति ॥

१३५. रङ्गाप्रदाहरति भमर्हति । महुश्चर—मधुकराः भमद्—भ्रमति, फुल्लु
अरर्द्धिद—पुष्पितान्तरविदानि, काण्ण—काननानि (णसकेसु—) नवकिंशुकैः
शुलिअ—ज्वलितानीव भाती (ति) शेषः सव्वदेस—सर्वदेशः पिक्कराव
जुल्लिअ—पिक्करावैश्चुल्लुवितः निपीत इति यावत्, कोकिल्लापाणाकर्यं सजात-
कदर्पचाषया सर्वोऽपि देण (शो) निःपीत इव भातीति भावः, मल्लअ कुहर
एव वल्लि पेत्तिल्लअ—मलयकुहरनववल्लीः प्रेषयित्वा ताः कपयित्वेत्यर्थः, सिअल
पवण—शीतलाः पवनः लहु—लघु मदं यथा स्यात्तथा वद्द—वहति । चित्त
मणोभव सर हणद्—चित्तं मनोभवः शरैर्हति, कत—कातः दूरे दिगन्तरे एव, दुरंतः
दुष्टः अतो यस्य (स) तादृशः समय इति शेषः परिपल्लिअ—परिपतितः,
आपठ—आत्मानं किम परि—कथा परिपाठ्या वारिहउ—रक्षिष्यामि ॥

१३६. अथैतस्यैव भेदानां सर्वस्य नामान्याह करहीति । अपि—हे प्रिये
करमी नदा मोहिनी चारुतेना तथा मद्रः राजसेनः तालकिनी इति सत्त—सप्त
बन्धु णिप्फद—वस्तुनिःपदाः—वस्तुनामकस्य पूर्वोक्तवृत्तस्य निःस्पदा भेदा इत्यर्थः ॥
रङ्गाया एव वस्तु राजसेन इति च नामातरम् ॥

१३७. तेषु प्रथमं करमीं लक्षयति । पटमेति । चासु—यस्याः प्रथमतृतीय-
पञ्चमपादेषु तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्राः । वीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयो-
रिति शेषः, एआरहहि—एकादशैव मात्रा भवतीत्यर्थः, तासु—तस्याः करहि—
करमीति नामेति शेषः मणिल्लज्ज—मण्यते ॥ अयमभिप्रायः, पूर्ववस्तुच्छदसि
प्रथमे चरणे पञ्चदशमात्राः द्वितीये द्वादश तृतीये पञ्चदश चतुर्थे एकादश
पञ्चमे पञ्चदश देया इति फलितं, तत्रैव प्रथमतृतीयपञ्चमचरणेषु प्रथमोपात्तत्रिकल
मात्राद्वय दूरीकृत्य द्वितीयचरणे चातोपात्तसर्वलघुचतुर्मात्रिके एकां मात्रा दूरीकृत्य
चतुर्थं च पूर्वं (व) देव संस्थाप्याग्रे दोहा दत्त्वा करमी वाच्या, न तु (१)
विषमपादेषु प्रथमोपात्तत्रिकले मात्राद्वय न्यून कर्तव्यम् । अतोपात्तजगणभगणेषु
चेत्यत्र किं विनिगमकमिति चेत्, सत्यं, सामान्यानालि (गि) तविशेषाभावात्
पूर्वोक्तं रङ्गानियमानासुत्तरत्राप्यावश्यकतया करभ्यामपि प्रथमचरणे जगणविप्र-न्य-
तरस्य, तृतीयपञ्चमयोश्च भगणस्यावश्यं स्थापनीयत्वात्प्रथमपरित्यागे मानाभावात्
प्रथमोपात्तत्रिकलमध्यत एव मात्राद्वयं न्यून विधेयं, द्वितीये च समचरणे
अत्रे सर्वलघुर्देय इति नियमस्य पूर्वमुक्तत्वात् अत्रे सर्वलघुस्थापनमावश्यकमिति
चतुर्थचरणसाम्यतया द्वितीयचरणस्थापने बाधकाभावात्तिसर्वलघुत्वात्प्रथममध्यत
एव ह (ए) का मात्रा न्यूना विधेयेति न कश्चिद्दोष इत्यसत्तात्तचरणोपदिष्टः

पथाः सुधीमिर्विभावनीयः । यत्तु विपम आद्युपात्त्रिकलमध्ये मात्राद्वय न त्याज्यमेककलत्वाभावादिदि, तत्र आर्यायामुत्तराद्धं पष्ठस्यैवात्रापि प्रथमस्यैककलस्य स्थापने बाधकामावात् ॥

१३८. अथ नदा लक्षयति पदमेति । यत्र प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु दृहचारि—चतुर्दश मत्त होइ—मात्रा भवति । बीअ चउत्थ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेकादशैव मात्रा भवतीति पूर्वतनानुपगः, त विआरि—विचार्य णद भणिज्ज—नदा भण । अत्रापि पूर्वोक्तरीत्या विषमपादेषु प्रथमोपात्त्रिकलमध्यत एव एका मात्रा दूरीकृत्य द्वितीयपादे चांतस्थचतुर्लघ्वात्मकगणमध्यत एकां मात्रा त्यक्त्वा चतुर्थं पूर्ववदेव स्थापयित्वाग्रे दोहा दत्त्वा नदा वाच्या इति निष्कर्षः ॥

१३९. अथ मोहिनीं लक्षयति पदमेति । यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु णत्रदह मत्ता—एकोनविंशतिमात्राः । बीअ चउत्थ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेकादशैव मात्रा भवति, तं—ता आसु—एना मोहिणी—मोहिनीं मुणि—जानीहि ॥ अत्र विषमेषु त्रिकलानंतर चत्वारश्चतुर्मात्रिका विधेयास्तेष्वेव प्रथमपादते जगणो विप्रो वा विधेयस्तृतीयपञ्चमयोश्चाति(म)भगण एव विधेयो द्वितीये चांतिममध्यत एव एका मात्रां निष्कास्य चतुर्थे च पूर्ववदेव सख्याप्याग्रे दोहा दत्त्वा मोहिनी वाच्येति व्यवस्था ॥

१४०. अथ चारुसेना लक्षयति । जासु—यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु पयणरह—पञ्चदश मत्त—मात्राः । बीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयोः पादयोः एकादशैव मात्रा भवतीति शेषाः, आसु—एना चारुसेनां भण—कथय ॥ अत्र विपमचरणान् वस्तुन इव संस्थाप्य द्वितीयचतुर्थौ चरणौ करभ्या इव विषायाग्रे दोहा दत्त्वा चारुसेना वाच्येति निष्कर्षः ।

१४१. अथ भद्रं लक्षयति पदमेति । प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु मात्राः पचदश, द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्राः भवति, आइ—एतस्य भद्रेति नाम कथितम् । अत्र चतुर्थे त्रयश्चतुर्मात्रिका अन्ये वस्तुन हवेति निष्कर्षः ॥

१४२. अथ पूर्वं विषम तिकलेत्यनेन लक्षितमपि राजसेनापरनामक वस्तु वृत्तं करही नदेत्यत्र तदन्य एव राजसेनः कथित इति भ्रमनिरासार्थं पुनस्तमेव लक्षणरति पदमेत । प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु मात्राः पचदश यत्र । समे चरणे द्वादश अह—अथच एकदह—एकादश राजसेन भणत च ॥ एतन्निष्कर्षश्च पूर्वमेव कृतः ॥

१४३. अथ ताड(लं)किनीं लक्षयति पदमेति । यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु सोलह—षोडश मात्रा भवतीति शेषः, समे द्वितीये चतुर्थे च द्वादश अयच

एककदह—एकादश मात्रा भवतीति शेषः, यथायथ योजनीयः । द्वितीये द्वादश मात्रा भवतीत्यर्थः । तासु ताड (ल) किनी भण ॥ अत्र विषमपादेषु (ज) गणता विप्रता वा चत्वारश्चतुष्कलाः कार्य्याः, समौ च पूर्ववत्, अग्रे दोहा दत्वा ताड (ल) किनि (नी) वाच्येति निष्कर्षः । इति श्रीपिंगलप्रकाशे रडाप्रकरणम् ॥

१४४. अथ पद्मावतीं लक्ष्यति भणु पोमावतीति । यत्र कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इत्यर्थः, करअल—करतल गुर्वतः सगण इत्यर्थः, विप्यो—विप्रश्चतुर्लक्षुको गण इत्यर्थः, चरणः गुर्वादिभंगण एत एवेति शेषः चउमचा—चतुर्मात्रिकाः अष्टाभा—अष्टौ गणाः पाए पाअ—(पादे पादे) देयाः प्रतिचरणमित्यर्थः टाण टाण—स्थले स्थले, उकिट्टाआ—उत्कृष्टाः अधिका बहुश इति यावत् पतति । यत्र प्रतिचरण स्थापनीया अष्टौ गणाः कर्णसगणविप्रभगणस्वरूपा एत्र पतति नान्या अत्र एव पौर्वापदेण पुनःपुनःवाराष्टक पततीति यावदित्यर्थः, ता पोमावती—पद्मावती भण पद्मावतीनामक तद्भूत कथयेत्यर्थः । अत्र जह यदि पओ-हर—पयोधरः मधगुरुर्जगण इत्यर्थः पलह—पतति, तह—तदा किमपि मनोहर सम्यक् न भवतीति शेषः, किंतु चडालचरित्रः इअ—अयं जगणाख्यो गणः नावक-गुणो—नायकगुण पीडयति, पिअरहि—पितरं संत्रासयति, अतएव कह उच्चासह—कविमुद्रासथति ॥ अत्र जगणे पतिते यस्य कवित्वमेतच्छ्रद्धसा भवेत्स राजा नश्येत्, नष्टे च तस्मिन्नेतादृश कवित्वनिर्माणकर्त्रा कविनापि बधनताडनादिव्यथा प्राप्तव्येति, अत्र जगणः सर्वथा न देय इति भावः ॥

१४५. अथ पद्मावतीमुदाहरति भअ मञ्जिअ इति । यदा कासीसर राणा—काशीश्वरेण दिवोदासेन राज्ञा, पआणा—प्रयाण किएड—कृतं, तदा वगा—अगदेशीया राजानः भअ मञ्जिअ—भयेन भग्नाः कृताः, भग्ग कलिगा—पलायिताः कलिगाः, तेलगा रण मुक्कि चले—तैलगाः रण मुक्त्वा चलिताः, त्रिट्टा—धृष्टा रणनिर्भीका इत्यर्थः मरहह—महाराष्ट्रः कडा—काष्ठानु दिह्लु लगिअ—लग्नाः पलाय्य दिगत गता इत्यर्थः, सौराहा भयेन पादपतिताः, पवअ अपा—पर्वतशंपाः कपा—कपाः कपनशीला इत्यर्थः चपारणा ओत्था ओत्थी उःथायोत्थायेत्यर्थः जीव हरे—जीव स्वप्राणान् हरति त्यजति इति, त्रिआधरः मन्त्रिभेदो भणति ॥ अत्र प्रथमचरणे तृतीयः पचमः षष्ठो गणः कर्णस्वरूपः, प्रथमो द्वितीयश्चतुर्थः सप्तमोऽष्टमश्च सगणस्वरूपः, द्वितीयचरणे च द्वितीयतृतीयपचमषष्ठसप्तमगणाः कर्णस्वरूपा अन्ये च सगणरूपाः, चतुर्थे च प्रथमपचमौ गणौ कर्णरूपौ षष्ठतृतीयौ भगणरूपौ अन्ये च सगणरूपाः,

इत्थं गणाः पतिताः, विप्रग्तु न क्वचिदपि पतितस्तथापि सोऽपि यदि पतति तदानि बाधकं नास्तीति ॥

१४६. अथ कुण्डलिका लक्ष्यति दोहा लक्षणेति । बुद्धश्रण—बुधजनाः यस्याः पदम—प्रथमम् अद्—अर्द्धं, तथा च पूर्वार्द्धमित्यर्थः, दोहा लक्षण-द्विपदिकालक्षणं पटि—पठित्वा, णिरुक्त—निरुक्तं, द्विपदिकास्वरूपमेव यस्याः पूर्वार्द्धमित्यर्थः, द्वितीयं चेति शेषः अर्द्धमिति पूर्वानुषंगः, तथाच द्वितीयम् अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः कव्वह—काव्येन निरुक्त—काव्यस्वरूप यस्या उत्तरार्द्धमित्यर्थः उल्लाले सञ्जुक्त—उल्लालेन संयुक्तम् । उल्लालनम् उल्लालः कतिपयवर्णानां परावृत्य पठनमित्यर्थः कव्व—(काव्येन) तेन सहितामित्यर्थः, तां कुण्डलिआ—कुण्डलिका मुणहु—जानीत, इय च उल्लालेन संयुक्तानि यमकानि सौसाहश्यवत्यद्वाराणि यस्या तादृशीत्यर्थः, सुद्धउ—शुद्धा, सलहिज्जह—शलाघ्यते, तथा च न केवलमुल्लालयुक्तैवेयं विधेया किंतु यमकान्यपि देयानीति भावः । चौ(चउ)आलह सउ मत्त सुक्किअ दिद वधु—चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्रासुकृतदृढवधा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्राभिः सुतरा कृतः दृढः वधो योजन यस्यां सा तादृशीत्यर्थः कहिज्जह—कथ्यते । क्वचिच्च सुकह दिद वधु इति पाठस्तत्र सुकविदृढबंधु नाम—कविपरममित्रेण पिंगलेनेति यावत् । चतुश्चत्वारिंशदधिकं शत मात्राः अत्र कथ्यत इति भिन्न भिन्नमेव योजनीय, चउआलह सउ मत्त—चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतं मात्राः जासु—यस्या, तस्य भूषण सोहा—तनुभूषणानां शोभा इत्यर्थः, जनयतीति शेषः । एम कुण्डलिआ मुणहु—एव कुण्डलिका जानीत, पदम पटि जह दोहा—प्रथमं पठ्यते यत्र दोहा इति योजना ॥ भावार्थस्तु—पूर्वार्द्धं पूर्वोक्तदोहावृत्तेन विधेयमुत्तरार्द्धं च पूर्वोक्तकाव्यवृत्तेन विधेयमित्युक्तं । तत्र यद्यपि दोहाया काव्ये च उल्लालकयोर्नियमो नोक्तस्तथाप्यत्र उल्लालो यमकं चेति द्वयमवश्यं विधेयमिति विशेषः । एव च दोहाचरणचतुष्टयस्या अष्टचत्वारिंशन्मात्राः काव्यचरणचतुष्टयस्याश्च षण्णवतिमात्रा एकीकृत्य चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं मात्राश्चरणाष्टकस्या इहावसेया इति विभावनीयम् ॥

१४७. अथ कुण्डलिकामुदाहरति दोल्लेति । पुर जज्जला मंतिवर—पुरोजज-ल्लमंत्रिवरः पुरोऽग्रे जज्जल्लनामा मंत्रिवरो यस्य स तादृश इत्यर्थः वीररंमीरः चलित इति यदा दिल्ली मह—दिल्लीमध्ये दोल्ला—आनकः डिंडीरवार्थमिति भावः मारिअ—मारितस्ताडित इत्यर्थः, तदा मेच्छ सरीर—म्लेच्छशरीराणि शुच्छिअ—मूर्च्छितानि । अग्रेसरजज्जल्लाख्यमंत्रिवरो हमीरनामा स्वनगराच्चलित इति पुत्तुक्य सर्वजनानां दावधानतासपादनाय दिल्लीमध्ये यदा डिंडीरवार्थ

पटहस्ताडितः तदा तच्छ्रुत्वा हमीरागमनत्रस्ता म्लेच्छा मूर्च्छिता इति भावः ॥
 चलिअ वीर हमीर पाञ्चभर—***पादभरेण मेदिनी पृथ्वी कणह—कंपते, धूलि—
 धूलिभिः सैन्यपादाघातोत्थरजोभिरित्यर्थः सुरज—सूर्यस्य (रह—) रयः रूपह—
 आच्छाद्यते, ततश्च दिग मग णह—दिङ्ममो मार्गे अघार—अघकारः जात
 इति शेषः । दिग मग णह—दिङ्ममो मार्गे अघार—अघकारे सति खुरसाणक—
 खुरसानस्य देशस्य ओल्ला—दडप्रतिनिधिभूताः पुरुषा आण—आनीता इति
 यद्यपि, तथापि हे वीर सुरत्रायोति सन्नोधनमव्याहर्त्तव्य, त्वं दरमरि—चरणतलैर्विमर्द्यं
 विपक्ख—विपक्षान् (दमसि—) दमयधि, अतः दिल्ली मह—दिल्या मध्ये
 टोल्ला—पटह मारु—ताडय । यद्यपि हमीरश्चलित इति श्रुत्वा अन्ये म्लेच्छा
 मूर्च्छिताः खुरसानदेशीयैश्च दडप्रतिनिधिभूता मनुष्याः समर्पिताः, तथापि त्वया
 न भेतव्यं किन्तु योद्धृणा रणसज्जीभावाय पुनर्द्वितीयो डिंडीरवः त्वया कारणीय
 इति किञ्चिदायस्तधैर्यं सुरत्राय प्रति कस्यचिन्मत्रिण उक्तिः ॥

१४८. अथ दोहाश्रुतेन पुनः स्पष्टीकृत्य कुडलिकालक्षणमाह पदमहि इति ।
 पदमहि—प्रथमे अर्द्धे इति भावः दोहा चारि पअ—दोहायाश्चत्वारि पदानि
 ततो द्वितीयाद्धे कञ्चह—कान्यस्य चउपअ—चत्वारि पदानि देहि, एवं
 कुडलिका अष्टरुदी, तत्र पादे पादे यमकानि क्रियन्ता ॥ यमकानिति उल्लालाना-
 मप्युपलक्षम् । इदं चोदाहरणानतर लक्षणकथनमनौचित्यमावहतीति श्लेषकमिवा-
 भाति इति बोध्यम् ॥

१४९. अथ गगनागनामकवृत्त लक्ष्यति पअ पअ इति । हे पिअ—प्रियाः
 शिष्याः यत्र पदमहि—प्रथमपादादाविति यावत् चारि मत्त गण—चतुर्मात्राकः
 गणः किल्लइ—क्रियते, ततो यथेच्छ चतुष्कलैर्वैत्यव्याहारः, गणह—गणैः, यत्
 पञ्चासिओ—प्रकाशित, यत्र च गुरु अत पञ्चासिओ—अतप्रकाशितगुरुणि
 अत्रे समाप्तौ प्रकाशितो गुरुषु तादृशानित्यर्थः, तथाच कर्त्तव्येषु विशतितममत्तरं
 गुरुरूपमेव कार्यमिति भावः, वीसकखर—विशत्यक्षराणि, सम पअह—सर्वेषु
 पादेषु प्रत्येक पतन्तीति शेषः, तत् पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः,
 मत्त विहूसिणा—मात्राविभूषित गअणगउ—गगनाग गगनागनामक वृत्त जाणि—
 ज्ञात्वा ठवहु—स्थापयत । क्रियतीभिर्मात्राभिर्विभूषितमित्यपेक्षा (या)माह भावउ
 इति । अत्र लहु गुरु वेसिणा—लघुगुरुशेषिता लघुगुरुभ्या समाप्ति नीतो इत्यर्थः,
 सर अग—शराधिकाः शराः पच तथाच पचाधिका इत्यर्थः, वीसइ कल—
 विशतिरेव कलाः भावउ—भावयत, तथाच पचविशतिर्मात्रा अत्र प्रतिचरण
 पतति, तास्वेव चातिमं मात्रात्रय लघुगुरुरूप कार्यमित्यर्थः । अत्र च चतुष्पि
 चरणेषु पादादौ चतुष्कल एव गणः कार्यः, अनतर च चतुष्कलैः पचकलैर्वा,

यथा चरणे विशत्यक्षराणि पचविंशतिर्मात्राश्च पतति, पादान्ते चावश्यं क्रमेण लघुर्गुणश्चाभाति तथैव गत्या देया इति तात्पर्यार्थः ॥

१५०. अथैनमेवार्थं द्विपदिकया स्पष्टीकृत्याह पदम इति । यत्र पदमहि । प्रथम पादादौ चक्रलु गण्य—चतुष्कलो गण्यः होइ—भवति, अतहि—अते पादाल दिज्जइ हार—दीयते हारः गुरु, तत् गअणग—गगनाग भण्य—कथय, अत्र च बीसकखर—विंशत्यक्षराणि, पचास मत्त—पशविंशतिर्मात्राः, विआरु—विचारय ॥

१५१. अथ गगनागमुदाहरति भजिअ इति । अहिअ लघिअ सागरा—लघित—सागराहिते लघितः सागरो यैस्तादृशा अहिता यस्य तादृशे इत्यर्थः इमार चिन्निअ—हमीरे चलिते सति, मलअ चोलवइ—मलयाधिपञ्चोलदेशाधिपञ्चेति द्वाववित्यर्थः भजिअ—भग्नौ, गुज्जरा—गुर्जराः गुर्जरदेशीयाः राजानः णिवलिअ—निर्वलीकृत्य गंजिअ—गजिताः, मालवराअ—मालवराजः परिहरि कुंजरा—परिहृत्य कुंजरान् मलअगिरिमलयगिरौ लुक्किअ—निलीनः, खुरसाण—खुरसानः—खुरसानदेशीयः राजा रण्य मुहि—रण्ये मुग्धीभूय खुहिअ—लुभितः, काअरा—कातरे पलायितुमप्यसमर्थं तस्मिन्नित्यर्थः रिठगण्य—रिपुगण्ये हारवः पतितः ॥

१५२-१५३. अथ (द्विव) पदीनामक वृत्त लक्षयति आइगेति । हे बुहअणा—बुज्जनाः, जत्थ—यत्र पदम(हि)—(प्रथमे) चरणे, इट नोपलक्ष्णं द्वितीयेऽपि बोध्यम्, आइग—आदिगः आदिस्थः पादाद्य इति शब्द इदुः—षट्कलो भवति, ततश्च वेवि धणुहर—द्वौ धनुर्द्वौ चतुष्कलाविति शब्द दिज्जइ—दीयते, तथा पाइक्क जुअल—पदातिपुगलं पुरपि चतुष्कलयुगलमेवेत्यर्थः परिसंठवहु—परिस्थापयत, अत—अते पादाते महुअरचरण—मधुकरचरणः षट्कल इत्यर्थः दिज्जइ—दीयते, एच दोवइ—द्विपदी भणत, तहि—तथा हे कइअणा—कविजनाः, सरसइ ले(लु)इ पसाअ(उ)—सरस्वत्याः सकाशाद्गृहीत्वा प्रसाट पुहविहि—गृथिव्या विविह चिच सुदर—विविधचित्तसुदर विविधानि अनेकप्रकाराणि यानि चिन्तानि तेषा रमणीय सर्वलोकमनोहरमित्यर्थः क्रइत्त—कथि(वि)त्व अनेन च वृत्तेनेति शेषः करहु—कुरुत, अनेन छट्ठमा निर्मित कवित्वं सर्वजनमनोहर भवतीति भाव इति योजना ।

अत्र यद्यपि इदुशब्दः लघुद्वयोत्तरगुरुद्वयात्मक पट्कलवाची, तथाप्यत्र षट्कलसामान्यपरोऽवसेयः, उदाहरणे तथैव दर्शनात् । मधुकरचरणशब्दश्च यद्यपि षट्कलनामसु पूर्वं नोपात्तस्तथापि मधुकरचरणाना पट्त्वसंख्यासत्त्वात्त्रापि तत्पुरस्कारेणैव पट्कलपरो बोध्यः । क्वचित्तु दिज्जइ तिणि धणुहरमिति पाठः,

सः प्रामादिकः, एव सति पादाते षट्कलगणालामेन महुवर चरण श्रंत लेइ दिब्जसु इत्यग्रेतनेन विरोधात् । एतत्पाठानुसारेणैव कैश्चिदग्रे महुर चरयेति पाठ प्रकल्प्य तस्य च मुग्धशब्दस्य गुरुनामसूपात्तत्वात्तत्पर्यायत्वान्मधुरो गुरुस्तथाच मधुरो गुरुः श्रत—चरणाते दीयतामित्यर्थः कृतस्तदपि भ्रमविलासित, लक्षणस्यापि लक्ष्यताया महुर चरयेति पाठे कल्प्यमाने एकमात्रान्यूनतया लक्षणासंगतेः ।

१५४. अथ उट्टवनिकातर मनसि विधाय दोहावृत्तेन पुनर्द्विपदी लक्ष्यति छक्कलु इति । छक्कलु—षट्कल मुह सठाविकह—मुखे आदौ सस्थाप्य, पच चक्कलु—चतुष्कलान् करेह—कुरुत, अतर्हि—पादाते एककहि—एकमेव हार गुरु देह—दत्त्वा, दोवह छद कहेहु—द्विपदीच्छदः कथयत । पूर्वं षट्कलानतर चत्वारश्चतुष्कलास्तदनतरं च पुनः षट्कल इत्युक्तम्, इदानीं तु पादातस्थषट्कला-तर्गतं चतुष्कलं चित्ते कृत्वा षट्कलानतर पच चतुष्कला उक्तास्तदनतरं च षट्कलातर्गतस्य मात्रायुगस्योर्वरित्वात्तस्यैवैको गुरुर्देय इत्युक्तमित्युट्टवनिकाकृतः एव पूर्वापरयोर्भेदः । इदं च वृत्तं द्विपादमेव, न (च)तुष्पाद, उदाहरणानुरोधादिति केचित् । अन्ये तु यदीदं द्विपादमेव, तर्हि लक्षणं पादचतुष्टयेन कथं कृतमिति इदं चतुष्पादमेव, न चोदाहरणविरोधस्तस्य चरणद्वयेनापि संभवात्, न चैतादृशमन्यत्र न दृष्टमिति वाच्यं, षोडशचरणायाश्चतुःपादिकाया एकस्यैव चरणस्योदाहृतत्वादित्याहः । परे तु लक्षणं वृत्तद्वयेन कृतमितीदमुदाहरणानुरोधाद्विपादमित्याहुः ॥

१५५. अथ द्विपदीमुदाहरति दा***** ।

१५६. अथ मुकुल्लणानामक वृत्तं लक्ष्यति पदम दहेति । जह—यत्र, विरह-विरतिः पदम—प्रथमम् आदौ दह—दशसु मात्रास्त्विति शेषोऽत्रापि योजनीयः, दिक्जिआ—दत्त्वा पुणवि—पुनरपि तह—तथा तेनैव प्रकारेण दशस्वेन मात्रास्त्वित्यर्थः किंजिआ—कृता, पुणवि—पुनरपि दहसत्—सप्तदशसु मात्रासु जाआ—जाता, एम परि—एव परिपाट्या विविह दल—द्वयोर्दलयोः प्रत्येकमिति शेषः, सततीस—सप्तत्रिंशत् मत्त—मात्राः पल—पतति, एह—एना (गाअ-राआः—नागराजः मुकुल्लणा कह—कथयति ।

१५७. अथ मुकुल्लणामुदाहरति सहसेति । सहस मअमत्त गव्य—सहस्रं मदोन्मत्तगजान् लक्ख लक्ख—लक्ष लक्षम् अशवारचेति शेषः पक्खरिअ—वारवाणेनावगुत्थं साजि—सज्जीभूय साहि दुह—सर्वमौमद्वयं गिंदू—कटुकं खेलत्त—क्रीडतः, हे प्रिय, तर्हि—तत्र कोपि—प्रकृत्य जाहि—गच्छ, विमल जसु—यशः महि—मग्ना (ह्या) यप्पु—स्थापय । तुअ—त्वा कोह—कोपि तुलुक—तुरुष्कः हिंदू—(हिन्दु) को वा णहि जिणह—नहि जेष्यति ॥

१५८. अथ खजानामकं वृत्तं लक्षयति ध्रुव धरिभ्य इति । हे कमलणअणि— हे कमलानयने, यत्र विहु पञ्च—पादद्वये प्रत्येकमिति शेषः दिअवर णवगण— द्विजवरनवगणान् षट्त्रिंशत्सल्लघूनित्यर्थः धरिअ—धृत्वा अत्रलभ्येति यावत् विरइ—विरतिर्भवतीति शेषः, पुणविअ—पुनरपि च तदनन्तर चेत्यर्थः रअण— रगणः मध्यलघुगण इत्यर्थः बुहअण मोहए—बुधजन मोहयतीति भावः, जु— यतः बुहअण मण सुहइ—बुधजनमनः सुखयति, यथा रजन्यां शशी सोहए— शोभते, तत् खंजावृत्तमिति शेषः, हे गजवरगमने त्व सुमरु—स्मर पौनः- पुन्येन भावयेत्यर्थः, इति वर फणिवइ—वरः फणिपतिः पिंगलः भगइ—भणति इति योजना ॥ यत्र षट्त्रिंशत्सल्लघ्वनन्तर रगणः प्रतिचरण पतति । तत् खजानामकं वृत्तमिति फलितोर्थः । इव च द्विपदमेवेति ध्येयम् ॥

१५९. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य खजा लक्षयति विहु दलेति । विहु— द्वयोर्दलयोः प्रत्येकमिति शेषः णव विप्पगण—(नव) विप्रगणान् पल- प्रकटयत, अंत—पादाते जोहलु—योद्धारं मध्यलघुं रगणमित्यर्थः ठवेहु—स्थापयत, एव खज पञ्च—खंजापादे खजानामकस्य वृत्तस्य चरणौ इत्यर्थः एआलिस मच्च—एकचत्वारिंशन्मात्राः, दहगण—दश गणान् तत्थ—तत्र सुणेहि— जानीत ॥

१६०. अथ खजामुदाहरति अहीति । अहि ललइ—अहिः शेषः लल (य) ति स्थानच्युतो भवतीत्यर्थः, योद्धृणा पादाघातेनेति भावः । अतएव महि—मही पृथ्वी चलइ—चलति, अतएव म्हाअश्रितः गिरिः कैलासः खसइ- पतति, ततश्च तदाश्रितो हरः खलइ—स्वलति, ततश्च तद्भालस्था शशी ध्रुमइ—क्षू(घृ)णते, अतएव अमिअ वमइ—अमृत वमति, ततश्चामृतसपर्कात् मुअल—मृताः जिविअ—जीवित्वा उहए—उत्तिष्ठतिः ततश्च जीवितातान्तेपा चरणाघातेन पुणु धसइ—पुनरधो गच्छति महा, पुणु खसइ— पुनः स्वलित कैलासः, पुणु ललइ—पुनर्लल (य) ति स्थानच्युतो भवति शिवः, ततश्च पुण ध्रुमइ—पुनर्धृणते शशी, पुण वमइ—पुनर्वमत्यमृत, पुनश्च जिविअ—जीवित्वा उत्थिता मृताः इति समरे विविधकौतुक परिदिहए—परिदृश्यते ।

१६१. अथ शिखां लक्षयति ससिवअणीति । हे शशिवटने गजगमने पञ्च पञ्च—पदे पदे प्रतिचरणमित्यर्थः पअहरह ससिक्ख—सपयोधरशिखान् पयोधरो यध्यगुरुजंगणस्तथा च सपयोधरा सजगणा शिखा अग्रभागो येषा ताहशान् अतस्थितजगणानित्यर्थः दिअगण छ—द्विजगणान् चतुर्लघ्वान्मकगणान् पट् पट—

पठ द्वयोरपि दलयोः षड्द्विजगणानतर जगणं स्थापयेत्यर्थः । परन्तु जुवह दज्ञ—द्वितीयदल पठम—प्रथमम् आदौ वि वि लहु—द्वौ द्विलघ् द्वौ द्विलच्वात्मक-गणावित्यर्थः पञ्चलि—प्रकटीकृत्य अपरमेक द्विजगण प्रकटीकृत्येत्यर्थः, दिअगण सहिअ—जगणसहित द्विजगणैः पूर्वोक्तप्रकारेणप्रस्थितजगणैः पड्भियुक्तमिति भावः, नठ इत्यनुपगः । प्रथम लघुद्वयात्मकगणद्वय संशय्य अनतरमतस्थितजगणैः पड्द्विजगणैः सहित द्वितीय पठेत्यर्थः, तथा च प्रथमदले अःस्थजगणाः षडेव द्विजगणाः पतति, द्वितीयदले तु अत्यजगणाः सप्त द्विजगणाः पततीति भावः, धिक्ख—शिखा विद्धि इति शेषः, इति स प्रसिद्धः पिंगलः भणइ—भणति ॥

१६२. अथ गाहृच्छ्रदसा प्रकटीकृत्य पुनः शिखा लक्षयति मत्त अठाइसेति । यत्र पठम (हि)—प्रथमे पव—पदे मत्त अठाइस—मात्रा अष्टाविंशतिः पततीति शेषः, बीए—द्वितीये पञ्च—पदे वत्तीस—द्वात्रिंशत् मत्ताइ—मात्राः पतति, अते—पादाते लहुआ—लघुः जगणस्येति भावः नियमेन पतति, ता शुद्धा शिखा विजानीत । अत्र अते लहुआ इति दलद्वयेऽप्यते जगणोऽवश्यं देय इति सूचनीय, षड्द्विजगणाना चतुर्विंशतिर्मात्रा अत्यजगणस्य च मात्राचतुष्टयमेवमष्टाविंशतिर्मात्राः प्रथमचरण्ये, सप्तद्विजगणानामष्टाविंशतिर्मात्रा अत्यजगणस्य च मात्रा चतुष्टमेव द्वात्रिंशन्मात्रा द्वितीयचरण्ये पतति यत्र, तत् शिखानामकं वृत्तमिति फलितायः ।

१६३. अथ शिखामुदाहरति फुलिअ इति । भमरु बहु—बहुभ्रमराः मह-मधूका मधूकवृक्षाः फुलिअ—पुष्पिताः, रअणिपहु—रजनीप्रभुश्चन्द्रः किरण लहु—लघुकिरणं, वक्तः अवअरु—अवतीर्णः । मलयगिरिगह्वर धृत्वा स्पृष्ट्वेति यावत् पवण वह— (पवनः) वहति, सहव कह—सदृष्ट्ये कथं शृणु सखि निकटे नास्ति कातः ॥

१६४. अथ मालावृत्त लक्षयति पठमेति । हे शशिवदने भृगनयने यत्र पठम चरगप्रथमचरण्ये षाव दिअगण—नवद्विजगणाः नः चतुर्लंछा(ध्वा)त्मका गणाः पअल—पतति, पुणवि—पुनरपि नवद्विजगणानतरमित्यर्थः तह तथा रअण ठव—रगण मथ्यलघुगण्य स्थाय्य, अउए—अते रगणते पादाते वा कण्ठो—कण्ठो गुरुद्वयात्मको गणः पतति इति शेषः, ततः गाहृस्स—गाथायाः सेसभि—शेषः उत्तरार्द्धमिति यावत् पततीत्यनुषंगः, सा माला हि—तन्मालानामक वृत्तमिति पिंगल याअ—पिंगलनागः भणता भणति ॥

१६५. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य पुनर्माला लक्षयति पठमेति । पठम—प्रथमे चरण्ये णव त्रिअगण—नव विप्रगणाश्चतुर्लंछ्वात्मकगणाः होइ—भवति, ततश्च

जोहलु कण्ण—योद्धुकणौ रगणगुरुद्वयात्मकगणौ ठवेहु—स्थापयत ॥ ततः गाहा—
गाथायाः श्रुत—श्रुत्यम् अद्दा—अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः देइ—दत्त्वा, मालाच्छुदः
कहेहु—कथयत ॥ अत्र देइ इत्येकारो ह्रस्वो ज्ञेयः । यत्र प्रथमचरणे नवचतुर्ल-
ध्वात्मकगण—रगण—गुरुद्वयात्मकगणाः पतति द्वितीयदलं च गाथोत्तरार्द्धस्वरूप
भवति, तन्मालानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१६६. मालामुदाहरति वरिसेति । घण—घनः मेघः गअण—गगने ममइ—
अमति, जल—जलं वरिस—वर्षति, मणहरण—मनोहरः सिअल—शीतलः
पत्रण—पवनः वातः वातीति शेषः कणअ पिअरि—कनकपीता विजुरि—विद्युत्
णचइ—वृत्त्यति, शीवा—नीपाः कदम्बाः फुल्लिआ—पुष्पिताः । पत्थर वित्थर
हिअणा—प्रस्तरविस्तीर्णहृदयः पिअणा—प्रियः णिअल—निकटे ए आवइ—
नायाति ॥

१६७. अथ चुलिआलानामक वृत्तं लक्षयति, चुलिआलेति । दोहा उपपर-
दोहोपरि दोहायामिति यावत् मचहि पंचइ—मात्राः पच यदि देइ—दीयते, तदा
चुलिआला कह (?) चुलिआला कथय । नच (तु) दोहाया कि प्रतिचरणे
उत प्रतिदले वा देयाः पचमात्रा इत्यत आह पअ पअ उपपरेति, पदपदोपरि,
अत्र पदशब्दो दलवाची उदाहरणानुरोधत् तथा च एकैकदले इत्यर्थः,
संठवहु—सस्थापयत पचमात्रा इत्यनुषंगः ॥ ननु सर्वलघुरूपा उत गुरुलघुरूपा
चेति कीदृश्य एकैकदलेऽते आदौ वा स्थाप्या इत्यत आह, सुद्धेति,—शुद्धः
कुसुमगण आदौ एको लघुस्तत एको गुरुस्ततो लघुद्वयमेतादृशो गण इत्यर्थः ।
अतइ—अते दिक्कइ—दीयते ॥ एव च दोहाया एकदलाते यदि पचमात्राः
कुसुमगणस्वरूपा दीयते, तदा चुलिआलानामकं वृत्तं भवतीति फलितार्थः ॥

१६८. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन पुनराह, दोहालक्षणोति । आदौ दोहा-
लक्षण—दोहालक्षणम् उपपरि—उपरि तदनंतरमित्यर्थः पचइ मत्त—पचैव मात्राः
सठवहु—(सं) स्थापयत एवं अट्ठदहुप्परि वीसदुइ—अष्टादशोपरि विंशति-
द्वयेन मात्राणामिति शेषः, अष्टपचाशन्मात्राभिरित्यर्थः, चुलिआला उक्खत—
उक्ता । क्वचिहोहासखा सठवहु इति पाठस्तत्र आदौ दोहासखा—दोहासखा
दोहामात्रासंख्याकमात्रामिति यावत् इति व्याख्येयम् ॥

१६९. चुलिआलामुदाहरति रात्रा लुद्धेति । राजा लुब्धः, समानः खलः,
बधूः कलाहकारिणी, सेवको धूर्तः । अतः जइ—यदि बहुगुणलुत्तव—बहुगुणसुक्तमपि
बहुभिः क्रीर्त्तिप्रतिष्ठाप्रमुखैर्गुणः सहितमपीत्यर्थः जीवतः (वन) अथ च सुख
चाहसि—वाञ्छसि, तइ—तदा धर—गृह परिहर—त्यजेत्यर्थः ॥

१७०. अथ सौराष्ट्रनामकं वृत्तं लक्षयति सो सौरद्वय इति । ज—यत् दोहा विवरीञ्च ठिञ्—दोहाविपरीतस्थितिः दोहातो विपरीता स्थितिश्चरणान् स्थापन यस्य तादृशमित्यर्थः, सो—तत् सोऽद्वय—सौराष्ट्र सौराष्ट्रनामकं वृत्तं जाणु—जानीहि, तत्र च पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः जमक वलाण—यमक श्लाघय इति शाब्दराज्यं पिंगल—नागराजपिंगलः भण्ड—मणति । अयं भावः—दोहायाः प्रथमतृतीयचरणयोर्दशमात्राः द्वितीयचतुर्थचरणयोर्दशमात्राः प्रथमतृतीययोश्चैकादशमात्रा देया इति ।

१७१. अथ सौराष्ट्रमुदाहरति सो माण्ड्य इति । स मान्यः पुण्यः गुण-वंत—गुणवान् यस्य भक्तः पङ्क्ति(स्त)नयः, यस्य गृहिणी गुणवती, से वि—अस्यापि पुहवि—पृथ्वी सगह गिलञ्—स्वर्गनिलयः स्वर्गवास इत्यर्थः ॥

१७२. अथ हाकलीनामकं वृत्तं लक्षयति सगण्येति । जहा—यत्र सगणा—सगणो गुर्वतश्चतुष्कल इत्यर्थः, भगणा—भगणो गुर्वादिश्चतुष्कल इत्यर्थः, दिञ्जगण—द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गण इत्यर्थः, ई—एते गणा इत्यर्थः, अथ च मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश पञ्च पलई—पादे पतति पाशते चेति शेषः, बको—बक्रमेकं गुरु सटइ—सस्थाप्य, विरइ—विरतिर्भवति, अतिमगुरोः प्रागेव विरतिरित्यर्थः । एह—एतत् हाकलीरुम्भह—हाकलीरुप हाकलीनामकवृत्तस्य स्वरूपमित्यर्थः कहा—कथितम् । अत्र सगण—भगण—द्विजगणातिरिक्तो गणो (न) भवतीति, एते एव च स(म)स्ता ध्यस्ता वा पततीति नियमस्तथाच यदि सगणत्रयानन्तरं भगणत्रयानन्तरं द्विजगणत्रयानन्तरं वा एको गुरुः स्थाप्यते प्रतिचरणं, तथापि हाकलीवृत्तं भवति । अथ एकस्मिन्चरणे सगणत्रयानन्तरमेकं गुरुं (स)स्थाप्य तदितरचरणेषु भगणत्रयानन्तरं द्विजगणत्रयानन्तरं परस्परसंश्लेषितद्वयानन्तरं द्विजगणत्रयानन्तरं वा एकं गुरुं यथाप्य तदितरेषु परस्परसंश्लेषितत्रयानन्तरं गुरुः स्थाप्यते तत्राप्येतद्वृत्तं भवतीति न विभावनीयम् ॥

१७३. अथ नियमांतरमगीकृत्य पुनर्हाकलीवृत्तं लक्षयति, मत्त चउद्देति । पढम दल—प्रथमदले पूर्वार्द्धे इति यावत् प्रतिचरणमिति शेषः, क्वचिच्चु-पञ्चह पञ्च इति पाठस्तत्र पादे पादे अर्थान्वयार्द्धस्य, उत्तरदले इत्यन्ते उक्तत्वादिति बोध्यम्, एगारह वखोहि—एकादशवर्णैः कृत्वा मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश, उत्तर दलाहि—उत्तरदले उत्तरार्द्धे इत्यर्थः प्रतिचरणम् इत्यनुपगः, दह अकलर—दशाक्षरैश्चतुर्दशमात्राः इत्यनुपगः यत्र पततीति शेषः, तत् हाकलीरुप कहेहि—हाकलीनामकं छुदः कथय ॥ अत्र च प्रथमद्वितीयचरणयोर्द्विजगणैरेव एव, अन्यथा एकादशाक्षरोक्त्यसंभवापत्तिः । तृतीयचतुर्थयोश्च द्विजगणो-नैव देयः अन्यथा दशाक्षरोक्त्यसंभवापत्तिः, इति नियमे तात्पर्यमुन्नीयते । तथाहि

क्रमेण विपर्ययेण वा सगणभगणौ अथवा सगणद्वयमेव भगणद्वयमेव वा (स) स्थाप्य यदि द्विजगणो दीयते अत्रे च गुर्ददीयते, तदैवाक्षरपट्क सगणभगण-योरक्षरचतुष्टय च द्विजग(ण)स्य एकमक्षर च गुरोरेवमेकादशाक्षराणि पूर्वोद्धे प्रतिचरण पतति, उत्तरार्द्धेऽपि चेदेवं द्विजगणः स्थाप्यते तत्राग्येकादशाक्षराणि स्युः, तस्मादुत्तरार्द्धे सगणत्रयोत्तर भगणत्रयानतर वा परस्परसप्तष्टैतत्रयानतर वा गुर्दः प्रतिचरण स्थाप्यते तदैवोत्तरार्द्धे दशाक्षराणि पतति, एवं च प्रथम-द्वितीयचरणयोर्द्विजगणदानमंगीकृतपूर्वं लक्षणकृता,*** तदनगीकारेण चैत-रलक्षणमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पथाः सुधीभिर्विभाष्यः ॥

१७४. अथोत्तरलक्षणाभिप्रायेण हाकलोमुदाहरति उच्येति । यस्य उक्तमाञ्छा-दित विमल गृह, तरुणी विनयपरा गृहिणी काता, वित्तपूर्णं मुद्रागृह के(को) शमाहमित्यर्थः, तस्य वर्षासमयः सुखकरः ॥

१७५. अथ मधुभारनामकं वृत्तं लक्षयति जसु पलईति । जसु—यस्य चरणे इति शेषः चउमत्त वैवि—चतुर्मात्रिकौ द्वौ पततः, खेख—शेषे पादाते इत्यर्थः एक—एकः चतुर्मात्रिकइत्यर्थः (पल)इ—पतति, कर्त्तव्ययोर्द्वयोश्चतुर्मात्रिकयो-श्चातिमश्चतुर्मात्रिको जगणस्वरूप एव पततीत्यर्थः, एवि—एतत्, मधुभारनामक-मेतद्वृत्तमित्यर्थः ॥

१७६. मधुभारमुदाहरति । जस्तिनिति । यस्य शीर्षे चन्द्रः पिंघन दिक् । स देवः शम्भुः मह्य सुख ददातु ॥

१७७. अथाभीरनामकं वृत्तं लक्षयति गारहेति । यत्र गारह मत्त—एकादश-मात्राः क्रियते, पयोधरः दीयते कर्त्तव्यास्वेकादशमात्रासु अतिममात्राचतुष्टय जगण-स्वरूपमेव स्थाप्यते इत्यर्थः, (एह)—एतत् अभीर सुखदु—आभीरः सुखदः इति पिंगलधीरः जल्पति ॥

१७८. आभीरमुदाहरति । यस्याः पीनपयोधरभारे मौक्तिकः हारः लोटह—लुठति, दीर्घविशाललोचना हा सुदरी गुर्ज(री) नारी ॥

१७९. अथ दंडकल लक्षयति कुतद्धर इति । कुतद्धरः धनुर्धरः ह्यवरः गजवरः एतच्चतुष्कलचतुष्टय, ततः छक्कलु—षट्कलः, ततश्च गुरुसञ्जतउ—गुरु-सञ्जुक्तम् अतस्थितैकगुरुकमित्यर्थः, मित्रि पाइक्क—पदातिद्वय चतुष्कलद्वयमित्यर्थः, एव दले—पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे चेत्यर्थः, बत्तीस मत्तह—द्वात्रिंशन्मात्राः पञ्च—पादे पतति प्रत्येकमिति शेषः, सपुण्य(उ) चरणचतुष्टयस्य इत्यर्थः, श्रीसञ्जतगु(ल)—अष्टाविंशत्याधिकाः सउ कल—शत कला भवति, तत् सुप सद्धउ—सुप्रसिद्ध फणि भासिअ रूअउ—फणिभाषितरूप, भुअयो—भुवने दडकल शिखरउ—दडकलः

निरुक्तः इति पैंगलिका मनसि जल्पति हे बुधजनाः यूय हिअभ्यतले—हृदयतले जायाहु—जानीत । यत्र प्रथमं चतुष्कलचतुष्टयं तत एकः षट्कलः ततश्च पुनश्चतुष्कलद्वयं तत एको गुरुः प्रतिचरण पतति, तद्वडकलनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१८०. दडकलमुदाहरति राअह इति । ह्यत्र गअ घर घरिणी—हयगज(गृह) ग्रहिणीः परिहरि—परिव्यज्य भगता—पलायमानाः केचन राअह—राजानः दिअ लगता—दिन्नु लग्नाः दिगन्तं गता इत्यर्थः, तेषा चेति शेषः लोरहि—अश्रुभिः मरु सरवरु—श्रुताः सरोवराः, कश्चिच्च पअ परु परिकरु—पादपतितनिगडः घरणी—घरण्या लोहृह—विचेष्टते, तनु शरीरं च पिहृह—ताडयति, कर दतगुलि—कृतदतागुलिः सन् पुण उडहइ समलि—पुनरुत्तिष्ठते सावधानीभूय, बाल तणअ कर जमलकरे—बालतनयकरेण नमस्कार कारयति । इदं च जातिवर्णनं । तथावस्थं च हृष्टा त खेह्लु काआ—स्नेहकायः कासीसर राआ—काशीश्वरराजः माआ—माया दया करि—कृत्वा पुनः थप्पि धरे—सस्थाप्य धृतवान् स्वराज्ये रक्षितवानित्यर्थः ॥

१८१. अय दीपकनामकं वृत्तं लक्षयति सिर देहेति । सिर—शिरसि आदा-वित्यर्थः अरु मरु—चतुर्मात्रिकं गण देह—स्थापय, अत—अत पादाते लहु एक—लघुमेक करु—कुरु, तसु—तयोः चतुर्मात्रिकैकलघुकणायोरित्यर्थः मरुअ—मध्ये कुतेक—कुंतमेकं पंचकलमेकमित्यर्थः कुरु इति पश्चात्तनेनान्वयः, दीपक सोठ बुरुअ—दीपकनामकं (तत्) वृत्तं जानीहीत्यर्थः । यत्र प्रथमं चतुष्कलस्ततः पंचकलस्तत एको लघुः प्रतिचरण पतति, तद्दीपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । क्वचित् कु तत्ति तसु मरुअति पाठस्तत्र अते दलते एकं लघुं कुरु, कुंतति—कुतत्रय तसु—तयोश्चतुर्मात्रिकैकलघुकणयोः मरुअ—मध्ये कुरु इत्यर्थः । इदं च एकैकदलामिप्रायेण, अन्यथैकैकपादे चतुष्कलत्रयस्याभावादसमवापत्तिरिति दृष्टव्यं । प्रथमं यत्र चतुर्मात्रिकस्ततः पंचकलत्रयं ततो लघुः प्रतिदलं पतति, तदा (दी)पकं बाळ इति द्वितीयपाठे निर्गलितार्थः ॥

१८२. अय दीपकमुदाहरति असु हत्य इति । विपक्ख कुलकाल—विपक्ख-कुलकालः करवालः खड्गः असु हत्य—यस्य हस्ते, सोह—शोभते, यस्य सिर—(शिर) सि वर छत्त—वरच्छत्र, सपूर्णशशिवत्, अथवा सपूर्णशशिमात्रं पौर्यमचद्रमडलप्रमाणामित्यर्थः शोभते इति पूर्वैणैवान्वयः ॥

१८३. अय सिंहावलीकनामकं वृत्तं लक्षयति गण विपेति । पअह पअ—पादे पादे गण विप्य सगण—विप्रगायसगणौ धरि—धृत्वा, छुदवर—छंदः श्रेष्ठं

सिंहश्च लोअह—सिंहावलोकं भण, तसु—तस्मिन्, न जगणः न भगणः न चर्णगणः । जगणो मध्यगुरुणाः, भगणो गुर्वादिर्णः, वर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, एते तत्र न पतंतीत्यर्थः, इति णाञ्च भणा—नागः भणति । हे गुणि अण—गुणिकनाः यूयमिति (शेषः) भण बुभुह—मनसि बुध्यध्वम् ॥ अत्र विप्रसगणयोः क्रमिकयोः समुदितयोर्वा स्थापने न नियमः, किंतु एताभ्यामेव व्यस्तसमस्ताभ्या पादे षोडशकलाः पूरणीयाः, एताभ्यामतिरिक्तश्च गणो न देयः । अतएवोदाहरणे प्रथमपादे न (स) गणचतुष्टयेनैव षोडशमात्राः पूरिताः, द्वितीयचरणे च प्रथमविप्रद्वयमनतर सगणद्वयमित्युभाभ्यामेव षोडशकलाः पूरिताः, तृतीये च पुनः सगणद्वयचतुष्टयेनैव पूरिताः, * * * न त्वन्यो गणो दत्तः, न त्वेतावेव क्रमिकसमुदिताविति द्रष्टव्यम् ॥

१८४. अथैनमेवार्थं विशदीकृत्य द्विपदिक्याह विष्प सगणोति । विष्प सगण पञ्च वेवि गण—विप्रसगणौ पादे द्वावेव गणौ अत—अंत पादाते हार—हार गुरु विसञ्जहि—विसर्जय, पादात सगणान्तः पतित गुरु विसर्जय न त्वन्यमित्यर्थः, तथा च पादाते सगण एव देय इति नियमो लभ्यते इति । हेरि—निरीक्ष्य विभाव्य, पञ्चा—पश्चात् सोलाह कल पत्थार षोडशकलप्रस्तार षोडशकलाः प्रस्तार्यते अस्मिन्नेतादृशमित्यर्थः कइत्त—कवित्व कुरु, एतस्लक्षण विभाव्य पश्चादेतच्छ्रुदशा कवित्वं कुरु इत्यर्थः ॥

१८५. अथ सिंहावलोकमुदाहरति हणु इति । हतोञ्जलगुर्जरराजदलः, दरदलितचालितमहारण्डकलाः, बलमोटितमालवराजकुलः, एतादृशः कुल उञ्जल—उञ्जलकुलः, करञ्जलि (कण)—करञ्जलिबशोद्भवः कर्णः फुरा—स्फुरति ॥

१८६. अथ स्रवंगमना(म) क वृत्त लक्षयति ज्ञयेति । ज्ञय—यत्र पदम्—प्रथम पादादावित्यर्थः छ्द मत्त—षण्मात्राकः पञ्चम्यञ्च—पादे पा(दे) दिञ्जए—दीयते, ततश्च चठमत्त गणा—चतुर्मात्राका गणा दिञ्जए—दीयते इति पूर्वैणैवान्वयः, पञ्चमत्त—पञ्चमात्राकगणः णहि किञ्जए—न क्रियते । पट्कलानतर चतुर्मात्राकाण्येनैव पादपूर्णं कर्तव्यं न तु पञ्चमात्राकाण्येनेत्यर्थः । अते—पादात् इत्यर्थः सभलि—सस्मृत्य एक्कक—एकैकः लहु गुरु—लघुगुरुः चाहए—अपेक्षते पादाते लघुगुरु अवश्यकमेण स्थापनीयावित्यर्थः, हे मुद्धि—मुग्धे, तत् स्रवंगमच्छदो विलक्षणं शोभते ॥ अत्र पट्कलोत्तर यथासंभव यतितैश्चतुर्मात्राकैः न तु पञ्चमात्राकैः पादाते अवश्यापेक्षणीयाभ्या च लघुगुरुभ्या प्रतिचरणमेरुर्विशतिः कलाः पूरणीया इति उपद्रायः ॥ तथाच प्रथममेरुः

पदकलस्ततश्चतुष्कलत्रय ततो लध्वादिस्त्रिकलः यत्र प्रतिचरण पतति, तत् ल्वग
(म) नामक वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१८७ * * * * *

१८८. अथ ल्वगममुदाहरति, हे सहि—सखि, यत् चचल विञ्जुलिआ—
चचला विद्युत् णच्चइ—नृत्यति, एत (अतो) मम्मह—मन्मथः जलाहर साणए—
जलाघरशाणके मेधस्वरूपशस्त्रोल्लेखने यत्रे इत्यर्थः खग्ग किणीसइ—ष (ख)
ङ्गं तीक्ष्णयति इति जाणए—जायते । फुल्ल कदवञ्च—पुष्पिताः कदम्बकाः,
अत्रराडवरः दृश्यते, धनाधनः वरीसए—चर्पति, अतः हे सुमुखि पाउस पाउ—
प्रावृट् प्राप्ता न तु कात इति भावः ॥

१८९. अथ लीलावतीनामक वृत्तं लक्षयति गुरु लहु इति । जहि—यत्र
गुरु लहु णहि णिम्म—गुरोर्लघोर्नास्ति नियमः एतावतो गुरव एतावतो
लघवश्च यत्र पतंतीति नियमो नास्तीत्यर्थः, अक्खर—अक्षरेऽपि णिम्म
णहि—नियमो नास्ति, एतावत्यक्षराणि पततीत्यपि यत्र न नियम इत्यर्थः,
विसम समं—विपमे (समे) पयोधरः जगणः पलइ—पतति इत्यपि कहु णहि
णिम्म—कुत्रापि चरये नास्ति नियमः, किन्दु गण पच चउक्कल—गणाः
पच चतुष्कलाः चतुष्कलभेदात्मकाः पंचगणा इत्यर्थः, प्रस्तारक्रियया चतुष्कलस्य
पच भेदाः ये भवती ते सर्वेऽपि व्यस्ताः समस्ता विपर्यस्ता इति हृदय । ते कियतः
पतति इत्यत्र हेतुः कल बचीसेति, तथा च द्वात्रिंशन्मात्राः पूरका अष्टौ चतुष्कलभेदा
इति भावः, निरतरमितरगणातराव्यवहिनमित्यर्थः पलइ पतति, अंत—अते
पादाते इत्यर्थः, कंत गण कातगण सगण इत्यर्थः, भुव निश्चित पत (ती) ति
पूर्वेणान्वयः, यच्च छदः वेम यथा तरल तुरअ—तरलतुरगः, तथा विदिशि दिशि
अगम गमं—अगम्ये गम्ये पसरइ—प्रसरति सुपरि—पादे (?) परिलील—
परितः लीलाया, परिचलइ—परिचलति, सा लीलावती तत् लीलावतीनामक वृत्तं,
कल बचीस—कलासु द्वात्रिंशत्सु विसाम करे—विश्रामं करोति इति योजना ॥
यत्र सप्तचतुष्कलानतर सगणः प्रतिचरण पतति, सा लीलावतीति फलितार्थः ॥

१९०. अथ लीलावतीमुदाहरति, सब अरि अरेति । जल्लण वीर हमीर
चले—यस्मिन् क्षणे वीरहस्मीरश्चलितः, तस्मिन् क्षणे इति शेषः सर्वं (व)
अरि घर—सर्वारिग्रहेषु अग्निः धह धहैत्यज(तु)करणं (कइ—) कृत्वा
जलइ—ज्वलति, दिग मग णह पह—दिग्मार्गः नभःपथः अणलभरे—अनलभृतः
अग्निना परिपूर्ण इत्यर्थः ज्ञात इति शेषः, धण थण हर जणग देआव करे—
धनिस्तानभरजघनदत्तकरः धनिनीनाम् अरिविब्रह्मना स्तानभरे जघणे च दत्तः करो
येन स तादृश इत्यर्थः पाइक्क—पदातिः सब दीस पसरि—सर्वदिक्षु प्रसृत्य

लुरइ—चलति, मेरव मेरिअ सह पले—मैरवमेरीशब्दः पतति, मअ लुक्किअ—
मयनिलीनस्थगितः वेरि तरणि अण—वैरितरुणीअनः महि लुइइ—महा विचेष्टते,
पिट्टइ—ताडयति खेदयतीति भावः, रिउ सिर डुडिअ—रिपुशिरासि व्रुति ॥

१६१. अथ हरिगीतनामक वृत्त लक्ष्यति, गण चारि (री) ति । पअ
पअहि (ह)—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः प्रथम गण चारि—गणाश्चतुरः
पंचकलान् ठविज्जसु—स्थापयत, बीअ ठामहि—द्वितीये स्थाने प्रथमपंचकलगणा-
नंतरमिति यावत् छक्कलो—पट्कलान् स्थापयतेति पूर्वेणान्वयः, तथाच कर्चंध्येपु
चतुःपंचकलेषु प्रथमपंचकलानतरमेक षट्कल सस्थाप्यं अनतरमुर्वैरितास्त्रयः
पंचकला गणाः कार्या इति पर्यवसितोर्थः । अंतहि अत्ते पदाते इत्यर्थः गुरु करिज्जसु—
गुरुमेकं कुरुत, दह चारि दुइ दह दुइ—दश चतस्रः द्वे दश द्वे एव मत्त
अट्टाईसओ—मात्रा अष्टाविंशतिः पमाणह—प्रमाणयत् पिंगलेन पआसिओ—
पिंगलेन प्रकाशित, वण्णयेण सुसब्बलो—वर्णनेन सुसब्बल सुतरा सबल समीचीन-
मित्यर्थः पसिद्ध—प्रसिद्ध हरिगीअ छंद—हरिगीत छंदः जाणहु—जानीत ।
प्रथममेकः पंचकलस्तत एकः षट्कलस्ततस्त्रयः पंचकलास्तत एको गुरुः यत्र
पतति, तदष्टाविंशतिमात्राकचरण हरिगीतनामक वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६२. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेनाह, बीए छक्कलु इति । अत्र हरिगीतच्छ-
दसीत्यध्याहरणीयं, चारि पंचकल—चतुरः पंचकलान् देहु—दत्त । बीए—
द्वितीये स्थाने प्रथमपंचकलानतरमित्यर्थः छक्कलु एकक कहु—षट्कलमेक
कथयत, अत्ते—पादाते माणस—मानसमेकं गुरुमित्यर्थः ठवेहु—स्थापयत, बारह
उत्तर—द्वादशोत्तराः मत्त सउ—मात्राः शत चतुश्चरणसमुदिता जानीतेति शेषः ॥

१६३. अथ हरिगीतप्रदाहरति गअ गअहीति । गजा गलैः सह लुक्किअ—
लौकिका युद्धार्थं मिलिता इत्यर्थः, तुरअ तुरअहि—तुरगास्तुरगैः सह लुक्किअ—
अयुध्यन् (न्त), रह रहहि—रथा रथैः सह मीलिअ—सयुक्ताः युद्धाय मिलिता
इत्यर्थः घरणि पीलिअ—घरणिः पीडिता, तरणि—तरणिः सूर्यः लुक्किअ—
आच्छन्नः हयगजपादोद्धतधूलिभिरिति भावः, अतएव अअ पर—आत्मीयाः
परकीया इति न वि(वे)क आसीदित्यर्थः, बल—बलानि सैन्यानि
मिलिअ—एकीभूय आएउ—आगतानि, पत्ति—पत्तव(य) घाएउ—घाविताः,
गिरिवर सीहरो गिरिवरशिल्वराणि कप—कंपितानि, साअर—सागराः उच्छलिअ—
उच्छलिताः, काअर—कातराः रणभीरवो वा इत्यर्थः दीण—दीना जाता इति
शेषः, दैन्यमाश्रिता इत्यर्थः, दीहरा—दीर्घं वैरं बहिअ—वैरं वर्द्धित, कणे
युध्यमाने सती(ति) शेषः ॥

१९४. अथ त्रिभंगीनामकं वृत्तं लक्षयति पदमिति । पदम—प्रथममादौ दह—दशसु मात्रास्वित्तिशेषः, अग्रेऽपि यथायोग्यं योजनीयं, रहणं—विश्रामः, ततः अहह—अष्टसु मात्रास्वित्तिशेषः विश्रामः, ततः रहरहणं—रसेषु षट्सु तथाच रससख्योपलक्षितासु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः रहणं—विश्रामः, एव द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं पतती (ति) शेषः, अस्ते—पदाते गुरुः सोहह—शोभते, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अंतिममात्राद्वयमेकगुरुस्वरूपं कार्यमित्यर्थः, तत् तिग्म-गीच्छद—त्रिभगीच्छदः तिहुवण मोहह—त्रिभुवनं मोहयति, महिअल इति पाठे महीतलमित्यर्थः, अस्मै सिद्धः वरतक्षणा—तरुणवरः लोकश्चेत्यर्थः सराहह—श्लाघते । अत्र यदि पञ्चोहह—पञ्चोवरः मध्यगुरुर्गणइत्यर्थः पलाइ—पतति, तदा किमह मणोहह—किमपि मनोहरं न भवतीति शेषः, किंतु येन तच्छ्रुदसा कवित्वं क्रियते तासु कई—तस्य कवेः कलेवरं शरीरं हणइ—हति, इति विमलमई—विमलमतिः, जणिअणणदं—जनितानदः, क्वचित्सुकखाणद इति पाठः सुखी आनदीत्यर्थः, फणिंदो—फणींद्रः पिंगलः भणइ—भणति । अत्र चतुर्मात्रका अष्टौ गणाः प्रतिचरणं देयाः, तेष्वेवातिमो गणो गुर्वतः कर्त्तव्यः, पूर्वोक्तमात्रासु विश्रामः कर्त्तव्य इति फलितार्थः ।

१९५. अथ त्रिभगीमुद्राहरति सिरं किञ्चिज्ज इति । शिरःकृतगग गौर्येर्द्वांग हतानग त्रि (?) पुरं द) हनं कृतफणिपतिहारं त्रिभुवनसारं वदित-भरुमानं रिपुप्र (?) मथनं । सुरसेवितचरणं मुनिगणशरणा भवभयहरं त्रिभु (शू) लषरं, सानदितवदनं सुदरनथनं गिरिवरशथनं नमतं हरम् ॥

१९६. अथ दुर्मिलां लक्षयति, तीसं दुहं मत्त इति । हे नराः एतत् तीसं दुहं मत्ते—द्वात्रिंशन्मात्राभिः परिसंयुक्ते—परिसंयुक्ते यत्र च एरिसं मात्राहि—एतादृशभागैः एतादृशैः अनुपदमे (व) वक्ष्यमाथैः भागैः कलाशैरित्यर्थः, तिश्च ठामहि—त्रिषु स्थानेषु विसम—विश्रामः दीसह—दृश्यते, यत्र च पञ्च पञ्च—पादे पादे कृष्ण धरा—कर्णग्रहं कर्णो द्विगुरुको गणस्तस्य गृहं स्थापनमित्यर्थः, दृश्यते इति पूर्वोक्तान्वयः । कुत्र स्थानत्रये विश्रामो दृश्यते इत्यत आह पदमिति । यत्र च पदम—प्रथमं दह—दशसु मात्रास्वित्तिशेषः णिलअओ—निलयः विश्रामः इति यावत् किञ्च—कुर्वत इदं चाग्रेऽपि योज्यं, ने—द्वितीयः अहं ट्टाअं—अष्टमस्थाने अष्टसु मात्रास्वित्तिशेषः निलयः कृत इति पूर्वानुषंगः, तीअ—तृतीयः चउदह—चतुर्दशसु मात्रास्वित्तिशेषः निलयः कृतः, ओ एरिसं छुदे—यत् एतादृशं छंदस्त्रिभुवनवद्यं तत् न जनाः आ (नी) त दुर्मिलकम् इति बुधजनराजः पिंगलः भणति—भणति ॥

१९७. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहेति । दशसु वसु—अष्टसु चतुर्दशसु मात्रास्त्विति शेषः विरह् करु—विरतिं करु विसम—विषमे स्थाने कण्ण गण देहु—कण्णगणं देहि । पदमध्ये विषमे स्थाने यथाशक्य द्विगुरुक गण देहीत्यर्थः । अतर—मध्ये विष्य पइक्क—विप्रं चतुर्लघुक गण पदाति सामान्यचतुष्कल भण दुर्मिलाच्छुदः कथय ॥ अत्र प्रतिचरण विषमस्थाने यथाशक्य प्राचुर्येण कर्णो देयः समे चेत्तत्पतति तदा न बाधकमिति द्रष्टव्यम् ॥

१९८. अथ दुर्मिलामुदाहरति जे किञ्चिअ इति । येन कृता घाटी पाविअ किची—प्राप्ता कीर्तिः स काशीश्वरराजः ज खण—यस्मिन् क्षणे, बितः नेपालः भोऽताः स्वदेह ताडयन्तश्चलिताः दर्पहीनाः चीनाः भग्नीकृताः लोहावलेहाश्चक्रन्दुः पतिताः । ओड्डावितः अतरिच्च प्रापितः ओड्डुः, मोटिटं मालवराजकुल तैलगाः पलायिताः परावृत्य नागताः ॥

१९९. अथ हीरनामकवृत्तं लक्षयति, णाठ पभणेति । हे सुप्रिय शिष्य आदौ तिण्णि छगण—त्रीन् छगणान् षट्कलगणानित्यर्थः जपु—जल्प कथयेत्यर्थः, अते—षट्कलत्रयते जोहल—योद्धारं गणमिति यावत् करहि—कुरुष्व, तिण्णि धरहि ने वि करहि—त्रीन् स्थापय द्वौ कुरुष्व, एव पम्हि—पादेषु मत्त—मात्राः लेक्खए—लेखय, अंकानां वामतो गत्या त्रीन् द्वौ मिलित्वा त्रयोविंशतिर्मात्राः प्रति चरण स्थापयेत्यर्थः, । एतः (?) हार ठविअ विष्य ग(ण)हि सबल—हार गुरुं सस्थाप्य विप्रगणैश्चतुर्लघुकगणैः सबल प्रचुरं हीर—हीर पेक्खए—प्रेक्षस्व, एवं तत् सुकविः दपेण (भण) ति, एतत् कमण जणह—कः जानाति न कोऽपीत्यर्थः, इति नागः प्रभणति । अत्र त्रीन् पट्कलान् देहीत्युक्त्या पट्कलस्य त्रयोदशापि भेदाः प्राप्ताः, तत्र द्वादशतम एव भेदो वारत्रय देशो (शो) नान्य इति ज्ञापयितुं हारं सस्थाप्य, विप्रगणैः सबलमिति छदोविशेषणमिति द्रष्टव्यम् । उक्तविषयपट्कलानतर च यत्र रगणः प्रतिचरण पतति तत् हीरनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

२००. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन प्रकटयति हारेति । हे सुप्रिय शिष्य पूर्वं हार गुरु ततः विप्रगण—विप्रगण चतुर्लघुक गण भण कथय, एव तिम विध—वारत्रयविधानेनेत्यर्थः भिण्ण शरीर—भिन्नशरीर भिन्नम् अन्यच्छन्दोभ्यो विलक्षण शरीर यस्य तदित्यर्थः अते पादाते जोहल—रगण संभवहु—स्थापय एव तेदस मत्त—त्रयोविंशतिमात्राकं हीर हीरनामक वृत्तं भवतीति शेषः ॥

२०१. अथ हीरमुदाहरति धिक्क दलणेति । इदं चतुरगगतिविशेषानुकरण, तथा च धिक्क दलण योग दलणेत्यनुक्त्य रंग—रगे सत्रामे चलति,

रिंगओ—खुरलीं कुर्वतः, बुरंगाः । धूलि घत्रलाः सत्रलशब्दाः प्रवलाः पत्तयः प्रेक्ष्यते, यदा कर्णश्चलित तदा कूर्मः लल(य)ति भूमिर्मरति कीर्त्या ॥

२०२. अथ जलहरणनामक वृत्तं लक्षयति किञ्च पदमेति । जहि—यत्र सव पत्र—सर्वपादेषु पदम—प्रथमादौ किञ्च—कृताः मुणि दिवगण—मुनिद्वि-जगणाः मुनयः सप्त तत्सख्याताः चतुर्लङ्कगणा इत्यर्थः पलह—पतति, परिहि—अनतर सप्तद्विजगणोत्तरमिति यावत् दिव सगण—देहि सगण, एवं दह वसु पुण रस—दशसु मात्रासु वसुषु अष्टसु मात्रासु पुनः रसेषु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः पुनर्वसुषु इति शेषः, अन्यथा द्वात्रिंशन्मात्रानुपलब्धिः, विरह करे—विरतिं कुरु । दह तिगुण—दश त्रिगुणिताः त्रिंशदित्यर्थः कल—कलाः करहि—कुरुष्व, पुणवि—पुनरपि ठव जुअल—स्थापय युगलं कलाया इति शेषः तथाच द्वात्रिं-शन्मात्राः स्थापयेत्यर्थः । एम परि—एव परि एव परिपाट्या ठवहु चड चरणा—स्थापय चतुरचरणान्, अत्र च जह—यदि, पलह कवहु गुरु—पतति कदापि गुरुः यदि सगणार्तर्गतगुर्वेतिरिक्तोऽपि गुरुः पतति, सगणाति(रि)क्तोऽपि गुर्वादि-र्म-यगुरुर्वा गणः पततीति यावत्, व (दा) कवहु ण परिहह—कदाचिदपि मा परिहृ, तदा तमपि दत्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं देयाइत्यर्थः । एवं च द्विजगण-षट्का (ट्कत्या)दौ मध्ये अते वा गुर्वादिं मध्यगुरु वा एकं गणं दत्वा अत्रे च सगण दत्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं देया इत्यर्थः । इतीदानीमुक्तं भवति पूर्वं च सप्तद्विजगणानतरं सगणमिति लक्ष्यद्द्वयं बोध्यं । हे कमलमुखि (वि)बुधजन-मनोहरणं मुणहि—जानीहि इति श्रीफण्डिपतिः सुकविवरः भवति इति योजना । सप्तद्विजगणानतरं सगणः यत्र प्रतिचरणं पतति, अथवा षट् द्विजगणाः एकः कश्चित् मध्यगुरुर्गुर्वादिर्वा गणः पतति अत्रे च सगण एव यत्र पतति (त) त् मनो (जल) हरणमिति फलितार्थः ॥

२०३. अथैनमेवार्थं गाहूच्छ्रुं दसा स्पष्टयति बन्तीमेति । मनो(जल)हरणच्छ्रुं-दसात्यध्याहारः । बकीस होइ मत्ता—द्वात्रिंशद्भवति मात्राः, अते सगणह ठवेह (हि)—अत्रे सगणं स्थापय, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अतिर्म मात्राचतुष्टयं सगणस्वरूपं कार्यमित्यर्थः, पाएहि—पादेषु आदौ सञ्च लहु—सर्वे लखवो भवति यदि चेदेकः गुरु वेवि—द्वौ वा गुरु भवतस्तदा न दोष इत्यर्थः, तथाच सप्त-द्विजगणानतरं यगणः कार्यः, अथवा षट् द्विजगणाः, तेषामादौ अत्रे मध्ये वा एकः गुर्वादिर्मध्यगुरुर्वा गणः कार्यः, सर्वेषामते च सगणो देय इति फलितार्थः । अतएव उदाहरणे चतुर्थचरणे रवीरेति षष्ठो जगणो दत्त इति द्रष्टव्यम् ।

२०४. अथ मनो (जल)हरणमुदाहरति खुर इति । खुर—खुरैः महि—महीं खुदि—क्षोभयित्वा, खुलुकि ण ण ग यदि इत्यनुकृत्य, षषर रव कलहि—

धर्चरेति रवं कृत्वा हेषां विधायेत्यर्थः रणहि—रयो संग्रामे तुरव्य चले—तुरंगशच-
लिताः, ठठगृदीत्यनुकृत्य टडु—टापः अश्वपादाघातादित्यर्थः पलइ—पतति,
तेन च धरणिचपु धरणीघसु(वपु)—पृथ्वीशरीरं घसइ—प्रचलति, बहु
दिशि—चतुर्दिक्षु चमले—चामराणि चकमक कर—कुर्वति चाकचिक्यशोभा-
मुत्पादयतीत्यर्थः । दलु—दल सैन्यं दमकि दमकि—अहमहमिकया चलु—चलित,
चलति पदातित्रलं, शुलु(फी)त्यनुकृत्य करिवराश्चलिताः, वर मनुसवर—
सत्पुरुष वरः करइ विपक्ष हिअअ सल—करोति विपक्षद्वयेषु शल्य, ह्मिरवीर—
हम्मीरवीरः यदा च रणे चलितः ॥

२०५. अथ मदनगृहनामकं वृत्तं लक्षयति पियं भणईति । हे सुहव सुहाव—
सुभगस्त्रभाव पियं—प्रिय शिष्य, जह—यदि राव—रागः पटितु वा इच्छा
विवत्तित्त—विवर्त्तते विशेपेण वस्तं इत्यर्थः, तथा खत्तिअ—क्षत्रिय प्रस्तारम्
अणुसरि—अनुसृत्य, क्षत्रिय इति प्रस्तारशब्दी पूर्वाचार्याणां, पओहरु—पयोधर
मध्यगुर्वं जगणं पेल्लि—प्रेरयित्वा प्रस्तारानुसारेण जगणमेतच्छ्रदसो दूरीकृत्येत्यर्थः,
अत्र जगणो न देय इति भावः । छुंद—इदं छुदः कष्टिकण वहि—
निष्काशयित्वा वहिः अर्थात् प्रस्तारादिदं छुदः पृथक्कृत्येत्यर्थः, खणद खणो—
क्षणमदंक्षणं वा मणो मनः स्थिरं कुरु, जइ—यदा वि वि सल्ल—द्वौ शल्यो द्वे
मात्रे तै च लक्षुद्वयरूपे एकगुरुरूपे वात्र नाग्रहः, यद्यपि शल्यशब्दः लक्षुदाची
तथाप्यत्र सामान्यमात्रापरो बोध्यः उदाहरणे प्रथमद्वितीयचरणबोर्लक्षोस्तृतीय-
चतुर्थयोश्च गुरोर्दशनात्, अनुपदं दोहाकृते लक्षणे वे वि मत्तेति वक्ष्यमाणत्वाच्चेति
ध्येयं, पहिल्लिअ—प्रथमं गृहीत्वा पादादौ द्वौ लक्षू स्थापयित्वेत्यर्थः सञ्जकरा—
सञ्जीकृतं गुरु—गुर्वं बहिल्लिअ—बहिर्गृहीत्वा वहिः पादाते, तथा चरणाते गुर्वं
स्थापयित्वेत्यर्थः तुरगः गणः रथः एते दह गण—दश गणाः पव—पादे वग—
घृताः पसरंत—प्रेर(य)ति । तुरगादयश्चतुष्कलदशगणानन्नोघनार्थमुपनि-
बद्धाः । एवं च दीयमानेषु दशचतुष्कलेषु आदौ मात्राद्वयं लक्षुद्वयरूपमेक-
गुरुरूप वा, अंते चैकगुरुरूपं देयं, न तु दशगणातिरिक्तमिति भावः । एव च
चालिस—चत्वारिंशन्मात्रा इति शेषः धरा—घटिताः वुत्तेउ—उच्यते, दशचतु-
ष्कलानां प्रतिचरणं चत्वारिंशन्मात्राः पतंतीत्यर्थः, तइ—तदा नग्गि णिदत्त—
जागरणं कृत्वा निरुक्तं, जागरणमत्र सावधानतोपलक्षणार्थं, तथा च सावधानतया
पिंगलेन निरुक्तमित्यर्थः, मअणहरा—मदनगृहनामकं वृत्तं मणु—पठ एवमेतच्च
जेम—यथा खलित्वा रिणो—स्खलदृष्टं तथा मणोहरु—मनोहरं मुणो—जानीहि,
यथोपचितमृण(मु)द्वरीभवच्चित्ताह्लादकं भवति तथा श्रूयमाणमेतच्छ्रद-
इत्यर्थः, इति भणइ—भणति, अर्थात् पिंगल इति भावबोधना ॥

२०६. अथैनमेवार्थं निःकृष्य दोहावृत्तेनाह वेचि मत्तेति । द्वे अपि मात्रे शिरसि आदौ ठावि कइ—स्थापयित्वा, अत्रे वलथा—वलथं गुणं कुरुत । मभ्रक—मध्ये द्विमात्रागुर्वोरतराले इत्यर्थः नव चतुष्कलगणान् धरि स्थापयित्वा मदनग्रह कथयत ॥

२०७. अथ मदनग्रहमुदाहरति, जिणीत । येन कंसो विनाशितः कीर्त्तिः प्रकाशिता रिष्टकमुष्टिकयोः दैत्ययोः विनाशः कृतः गिरिगोवर्द्धनो हस्ते धृतः यमलार्जुनौ वृत्तौ (क्षौ) भग्नौ पादभरणं बितकालियकुलस्य संहारः कृतः, यस्य यशसा भुवन भूत । चाणूरो नाम दैत्यः विपादितः, निजकुल मंडितं, राधामुख-मधुपान कृत यथा भ्रमरवरः । भ्रमरो यथा कमलमकरदपानं करोतीत्यर्थः ॥ स नारायणः विप्रपरायणः भवभीतिहरः चित्चित्तितं वरं ददातु ॥

२०८. अथ महाराष्ट्रनामक वृत्तं लक्षयति, एहु छंदेति । यत्र अदौ दह अक्षरदशाक्षरेषु, अत्राक्षरशब्देन मात्रा उच्यते, तथाच दशसु मात्रास्वित्यर्थः विसमइ—विभ्राम्यति यति प्राप्नोतीत्यर्थः, पुणु अष्टक्षर—पुनः अष्टाक्षरेषु अष्टसु मात्रास्वित्यर्थ, पुणुवि एवारइ ठाउ—पुनरपि एकादशस्थाने एकादशसु मात्रास्वित्यर्थः विभ्राम्यतीति पूर्वेषान्वयः । यत्र च सोलह अगल—षोडशाधिकाः सउ—शतं मत्त—मात्राः, समात्राः (?) समगल—स(म) आक्षरणचतुष्टयस्था इत्यर्थः, यत्र च आइहि—आदौ छक्कलु—षट्कल गण, ततः पंच चतुष्कलान्, अत्रे—पादाते गुरुलहु—गुरुलघुक्रमेणैः यर्थः देहु—ददत एहु छंद—एतत् छंदः सुलक्षण—सुलक्षण सर्वेषु वृत्तेषु समीचीनमित्यर्थः मरहडा—महाराष्ट्रं मणहि—कथय, एहु—एतत् विचक्षणः विंगलनागः जल्पति ॥

२०९. अथ महाराष्ट्रमुदाहरति जईति । यद्यपि मित्रं धनेश्वरः श्वशुरो गिरीशः, तथापि यस्य खलु पिंघन दिशः, यद्यपि अमृतकदः निकटे चंद्रः, तथापि यस्य भाजन विष । यद्यपि कनकसुरगा गौरी अर्द्धांगे, तथापि यस्य ङाकिन्यः सगे, यः यशः दापयति यश्च देवस्वभावस्तस्य भगः कदापि न भवति ॥

इति लि(ली)लावति(ती) प्रकरणम् ॥

अस्ति श्रीलेखसीति त्रिभुवनवल्लयख्यातनाम्नी पुरी या तस्थाश्चद्राकराख्यः समभवदधिपः क्षोणिदेवाग्रगण्यः । तदंशे कृष्णदेवः समजनि तनयस्तस्य वशीधराख्यो जातस्तन्निर्मितेय जगति सुविमला टिप्पनी विंगलस्य ॥

इति श्रीविंगलप्रकाशे मात्रावृत्तप्रकरणम् ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

अभ्यन्तर्बत्तिनीलद्युतिमणिनिकरप्रस्फुरद्रश्मिनाला-
भिध्यासक्षीरसिंधुत्तिसदृशमहाकान्तकायप्रभोर्मि ।
नित्येच्छाज्ञानथलत्रिभुवनजनक निर्विकारस्वरूपं
नित्यानन्दं भजेऽह निजहृदयगतं ब्रह्म रामाभिधानम् ॥१॥

वंशीधरेण कविना रघुवीरमंत

ध्यात्वादरात् पवननांघ्रियुगं च नत्वा ।

व्याख्यायते गणपतिं बहुशः प्रणम्य

श्रीशेषपिङ्गलविनिर्मितवर्णवृत्तम् ॥२॥

१-२. अथैकाक्षरचरणवृत्तमारग्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंतं यथाशक्यं लक्ष्णीयेषु
वृत्तेषुः प्रस्तारक्रियाप्राप्तमेदद्वयस्यैकाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथममेदं श्रीनामकं वृत्तं ल(ल)
यति सी सविति । ज—यत्र एकाक्षरपादे वृत्ते गो—गुरुः प्रतिचरणं भवतीति
शेषः, एवमग्रेऽपि अध्याहारो बोध्यः, सा श्रीः—तत् श्रीनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥
श्रियमुदाहरति । जहा—यथा उदाह्रियते इत्यर्थः, एऽमग्रेऽपि बोध्यम् । गोरीति ।
गोरी पावती, रक्खो—रक्षु मामिति शेषः । आद्योऽयं मेदः उक्तः । द्वितीयस्तु
शिव जयेति द्रष्टव्यः । श्रीनिवृत्ता ।

३-४. अथ द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य चत्वारो मेदाः प्रस्तारक्रियया भवति, तसां
मेदं कामाख्यं वृत्तं लक्षयति, दीहेति । बीहा—द्वौ दीहा—दीर्घौ यत्र द्व्यक्षररंगे
वृत्ते भवतः स रामः सुन्दरः (कामः) कामाख्यं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र रामपदं पाद-
पूरणार्थमेवेति मन्तव्यम् काममुदाहरति जुमभे इति । जुमभे—युद्धे तुभ्यं शुभ
देऊ—ददतु ॥ श्रीरामचन्द्र इति शेषः ॥

५-६. द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यान्तिमं मेदं मधुनामकं वृत्तं लक्षयति, लक्षिति ।
लहु जुभ—लघुयुगं यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पतति । तत् महु—मधु दुश्च—
भवति । मधुनामकं तद्वृत्तमित्यर्थः । मधूदाहरति, हरेति । हे हर मम मलु—
मलं पापं हर क्षपय ॥ मधु निवृत्तम् ॥

७-८. द्व्यक्षरपादस्य वृत्तस्य द्वितीयं मेदं महीनामकं वृत्तं लक्षयति, लगा-
विति । जही—यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते लगी (गो)—लघुगुरुः क्रमेण भवतः । सा
मही कही—कथिता ॥ तन्महीनामकं वृत्तमित्यर्थः । वहा (यथा) संहति ।

सई—सती पतिव्रतेति यावत् उमा पार्वती । तुमा—त्वा रक्खो—रक्षतु ॥
मही निवृत्ता ॥

६-१०. द्व्यक्षरपादवृत्तस्य तृतीयं भेद सारुनामक वृत्तं लक्षयति, सार्विति ।
यत्र द्व्यक्षरचरणयो वृत्ते पूर्वं गो—गुरुस्तदनन्तरं रेह—रेखा लघुरित्यर्थः पतति,
एह—एतत्सारु सारुनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ विशब्दोऽप्यर्थकोऽत्र पादपूरणार्थमेव ।
अथवा गो—गुरुः रेह—रेखा एव प्रकारेण यत्र वि—अक्षरद्वयात्मक पद
भवति इह—एतत्सारुनामक वृत्तमिति व्याख्येयम् । सारुदाहरति, सभ्विति ।
एठ—देवः समु—शमुः शिवः । सुम्—शुम देउ—ददातु इति शेषः ॥
सारु निवृत्तम् । द्व्यक्षरवृत्तं गतम् ॥

११-१२. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रस्तारक्रियया अष्टौ भेदा भवति,
तत्रार्थं भेद तालीनामक वृत्त लक्षयति, तालीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते पूर्वं
गो—गुरुस्तदनन्तरं कण्णो—कण्णः गुरुद्वयात्मको गणो भवति, सा ए—इय
ताली जाणीए—ज्ञायते, तत्तालीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कीदृशो ती वण्णो—त्रिवर्णो-
त्यर्थः । यद्वा गो—गुरुः कण्णो—गुरुद्वयात्मको गण एवं प्रकारेण यत्र प्रति-
चरण ती वण्णो—त्रयो वर्णा भवन्ति, ए—इय ताली जाणीए—ज्ञायते ॥ अथ
ती वण्णो—त्रिवर्णैः गो कण्णो—गुरुवर्णरूपैः तालीए—तालीय जाणीए—ज्ञायत
इति व्याख्येयम् । तालीमुदाहरति, त्विति । सो—सः चडेसो—चडीशः तुम्हाण-
युस्मान् अम्हाण—अस्मान् रक्खे—रक्षत्वित्यर्थः ॥ ताली निवृत्ता ॥

१३-१४. अथ त्र्यक्षरपादस्य वृत्तस्य तृतीयं भेद प्रियानामकं वृत्त लक्षयति,
हे पिए इति । तिणिण—त्रीणि रे—राणि मध्यलघुरगणात्मकानि अक्खरे—अक्ष-
राणि यत्र त्र्यक्षरचरणयो वृत्ते लेक्खिए—लिख्यते, हे—इय पिए—प्रिया
प्रियानामैतद्वृत्तमित्यर्थः ॥ केच्चित्तु हे पिए इति प्रियासन्नोचनपरतया व्याकुर्वन्ते ।
प्रियामुदाहरति, सकरोविति । पाउणो—पावनः सकोरो—शिवकरः सकोरो—
महादेवः थो—नः अस्मानिति यावत् पाउ—पातु रक्षत्वित्यर्थः ॥ प्रिया निवृत्ता ॥

१५-१६. अथ त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य द्वितीयं भेद शशिनामक वृत्त लक्षयति,
सलीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते च य—आदिलघुर्यगणः जणीओ—जनितः वृत्त
इति यावत् सः फण्णिदे—फणीन्द्रेण शोपेण—शशी म(णी)ओ—मणितस्तत्
शशिनामक वृत्तमित्यर्थः ॥ अथवा भवतीत्यध्याहृत्य शशी जणीओ—जातव्यमि
(इ)त्यर्थः इति योजनीय । शशिनप्रदाहरति, भवानीति । दुरित्तं—दुरितं
हरन्ती हसती—हसमाना (?) भवानी मा पात्विति शेषः ॥ शशी निवृत्तः ॥

१७-१८. अथ त्र्यक्षरप्रस्तारस्य चतुर्थं भेद रमणनामक वृत्तं लक्षयति,
सगणोति । सगणः गुर्वेतगणो यत्र त्र्यक्षरचरणयो वृत्ते सहिओ—साधितः निर्दिष्ट

इति यावत्, स रमणः कहिओ—कथितस्तद्रमणनामक वृत्तं कथितमित्यर्थः ।
 केचित्तु सगण इत्यनन्तरं भवतीत्यध्याहृत्य सहिओ इद्रं सखीसवोधनपरतया
 व्याकुर्वते । परे तु सगणोऽसहितो—सहितः रमणः कथित इत्याहुः । रमण-
 मुदाहरति, वेति । शशिना चन्द्रेण रअर्णो—रजनी । पइणा—पत्या भर्तृभूतेनेति
 यावत् तरुणी शोभास्त्वित्यर्थः ॥ केचित्तु शोभत इत्यध्याहृत्य शशिना पत्या
 तरुणीति पृथग्व्याकुर्वते । र(म)णो निवृत्तः ॥

१६-२०. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पंचम भेदं पंचालनामक वृत्तं लज्ज
 (य)ति, तक्केति । जं—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणं तक्करो तल्लुस्तगण
 इत्यर्थः । टिट्ट—ट्टट्ट, स ठक्किट्ट—ठक्कट्टः पंचालः कथि(त) इति शेषः ॥
 तत् पंचालनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र उक्कट्ट इति विशेषणं छुदःपूरणार्थमेव ।
 पंचालमुदाहरति, सविति । सो—सः श्रीगामचन्द्र इति शेषः दुक्कल्लाइ—दुःखानि
 सञ्चारि—संहृत्य, सुखानि देउ—ददानु ॥ पंच.लो निवृत्तः ॥

२१-२२. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य षष्ठं भेदं मृगेन्द्रनामकं वृत्तं लज्जति,
 णरेठेति । मो लुषा त्र्यक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणमिति शेषः नरेन्द्रं गुहमय्यं षण्यं
 ठवेहु—स्थापयत । मइदं—मृगेन्द्रं कहेहु—कथयत ॥ मृगेन्द्रमुदाहरति, नुरतेति ।
 नुरतो वसंतः । दिगंतरे कानः ॥ अतो हे सखि कश्चिद्युवानमत्रानयेति गृदाभि-
 प्रायायाः प्रोषितमर्तुं काया इदं वचनम् । मृगेन्द्रो निवृत्तः ॥

२३-२४. अथ त्र्यक्षरचरणस्य छन्दसः सप्तमं भेदं मंदरनामकं वृत्तं लज्जति,
 भविति । हे सहि—सखि (ज)हि—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते मो—आदिगुरु-
 र्भगणो भवति, सो—स सुन्दरः मंदरः तन्मंदरनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र सुन्दरेति
 पादपूरणार्थमेव । मंदरमुदाहरति, सविति । सो—सः हरः शिवः तोहर—शुष्पाकं
 सकटं दु.खं सहर क्षपयतु । मन्दरो निवृत्तः ॥

२५-२६. अथ त्र्यक्षरवृत्तस्यात्यभूतमष्टमं भेदं कमलनामकं वृत्तं लज्जति,
 कमलेति हे सुप्रसिद्धं षण्यं—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते नगणः सर्वलघुः पतति, तत्कमल
 कमलनामकं वृत्तं षण्यं—प्रमण्येत्यर्थः ॥ कमलमुदाहरति, रमणेति । रमण
 गमण—रमणस्य गमनं रमणगमनं तस्मिन् । कमण—कुत्र गमण—गमनं क्रियते
 इति शेषः इत्याह कमलं निवृत्तम् ॥

२७-२८. अथ चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश भेदो भवति, तेषु प्रथम
 भेदं तीर्णनामकं वृत्तं लज्जति, चारीति । यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते त्रिण्ये—द्वौ
 कण्ठा—कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणाविति यावत्, एव प्रकारेण चारी हारा—
 चत्वारो हारा गुरवः पतन्ति, तां तिण्णा—तीर्णौ चाण्ये—चानीहि तीर्णनामकं सद्भुत्तं

विद्वीत्यर्थः कीदृशाः हाराः अद्वा काला—अष्टौ कला येषां ते अष्टकला इत्यर्थः ।
अत्र चारी हारा अद्वा कालेति वृत्तपूर्णार्थमेव । यत्र प्रतिचरणं कर्णो गुरुद्वयात्मको
गणौ भवतः सा तीर्थेति निष्कर्षः । क्वचिन्, इद्वाकारा इति पाठस्तत्र इष्टः
पादपूर्णार्थमपेक्षित इति यावत् आकारः स्थापनं येषां ते तादृशा इत्यर्थः ।
तीर्णामुदाहरति, जाया इति । जाया वधूः । (माया)—माया मायावतीत्यर्थः,
पुत्रो धुतो—पुत्रो धूर्तः । इयो—एतत् जाणी—ज्ञात्वा जुक्तो—युक्तं किञ्चे—
क्रियताम् ॥ कस्यचिदुपदेशुः संसारासक्तं प्रतिवचनमिदम् ॥

२६-३०. अथ चतुरक्षरचरणवृत्तस्यैकादशं भेदं घारीनामकं वृत्तं लक्षयति,
वण्ण चारीति । अवहट्टमा(घा)या पूर्वनिपातानियमादन्यथानुपपत्त्या स-
शब्दस्य हार—शब्दस्य च पूर्वनि(पा)त विधाय योजनीयं, तथाच यत्र चतुर-
क्षरचरणे वृत्ते स दो चारि—सद्विस (श) र हारि त्रिणिण—हारद्वयम् । हारो
गुरुः तद्द्वयमित्यर्थः । एवं प्रकारेण वण्ण चारि—वर्णचतुष्टयं भवति, हे मुद्धि—हे
मुग्धे सा घारि—तद्घारीनामकं वृत्तमित्यर्थः । अयमर्थः शरशब्दो लघुवाची
हारशब्दश्च गुरुवाची, तथा च शरद्वयसहितं हारद्वयं यत्र भवत्येतस्याय भावः—
प्रथमं गुरुस्तदनन्तरं लघुः पुनः गुरुः पुनस्तदनन्तरं लघुः कर्त्तव्यं एवंप्रकारेण
चत्वार्यक्षराणि घारीच्छन्दसि प्रतिचरणं कर्त्तव्यानि, रगणान्तरं लघुः कर्त्तव्यं इति
तु परमार्थं इत्यस्मात्तत्परणोपदिष्टः पन्थाः । घारीमुदाहरति, देविति । जासु—यस्य
सीस—शीर्षे चंद्र—चंद्रः दीस—दृश्यते देउ (देउ)—देवदेवः शभुरिति शेषः
सुम्म—शुभं देउ—ददातु महामिति शेषः । धारी निवृत्ता ॥

३१-३२. अथ चतुरक्षरप्रस्ता(र)स्य षष्ठमेदं नगाणिकानामकं वृत्तं
लक्षयति, पओहरेति । गुरुचरो—गुरुचरः गुरुः उचरः अग्रे स्थितो यस्यैतादृशः
पयोधरो मध्यगुरुर्जगणः यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते पतति । स—सा गगा-
णिआ—नगाणिका जाणिआ—ज्ञातव्या ॥ तत् नगाणिकानामकं वृत्तं ज्ञातव्य-
मित्यर्थः । नगाणिकामुदाहरति, सरस्सईति । सरस्सई—स(र)स्वती पसरण
हो—प्रसवना यदि भवति । कइत्तआ—कवित्वानि फुरं—स्फुरति तआ—
तदा ॥ नगाणिका निवृत्ता ॥

३३-३४ अथ पञ्चान्नरस्य प्रस्तारक्रियया द्वात्रिंशद्भेदा भवति, तत्रार्थं भेदं
संमोहानामकं वृत्तं लक्षयति, समोहेति । वे कण्ण हारा—द्विकर्णहारौ यत्र पंचा-
क्षरचरणे वृत्ते पततः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, हारो गुरुस्तथा पञ्चगुरवो यत्र
भवतीति भावः, भूअता सारा—भुवनसारं, तो—तत् भूअं—भूमौ संमो(हा)—
वअं—सम्मोहास्वरूपं दिद्धो—दृष्ट ॥ सत्समोहानामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ सम्मोहामुदा-

हरति, उद्देति । दूरिता खंडी—दुरितखडिनी उद्दंडा—उद्भटा महिषासुरा-
दिवघेनेति भावः चंडी—चण्डिका । तेषो(लो) क्का सोख—त्रैलोक्यसुख
मोक्ख—मोक्ष त्रैलोक्यसुखरूपमोक्षमित्यर्थः मे—मह्य देक्ष ददातु ॥ केचित्तु तेलो-
क्केति षष्ठ्यन्तं पदं कृत्वा त्रैलोक्यस्य सुखं च पुनः मे मह्य ददात्विति व्याकुर्वते ।
संमोहा निवृत्ता ॥

३५-३६. अथ पंचाक्षरस्य पंचमं भेदं हारीतनामकं वृत्तं लक्षयति,
आईति । आईहि—आदौ अंते—चरणसमाप्तौ च कण्ठं सञ्जते—कर्णसंयुक्ते गुरु-
द्वययुक्तमित्यर्थः । मभमेकक गधो—मध्यैकगध मध्ये कर्णद्वयमध्ये एकः गन्धो
लघुर्ध्वत्र तादृशमित्यर्थः, तत् हारीतं छन्दो—हारीतच्छन्दः पिंगलैतं कथितमिति
शेषः । यत्र प्रतिचरणं प्रथमतो गुरुद्वयं तत एको लघुस्ततश्च गुरुद्वयं भवति,
तत् हारी(त) नामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः । कुत्रचित् हारे सञ्जते इति पाठस्तत्र
हाराम्या संयुक्तमिति व्याख्येयम् । हारीतमुदाहरति, जा भवीति । जा भक्ति भक्त्या
भर्तुं भक्ता धर्मेकक चित्ता—धर्मेकचित्ता—सा नारी स्त्री धर्षण पित्रारी—
धन्यप्रिया धन्यपुरुषस्य प्रिया गृहिणीत्यर्थः होइ भवति ॥ केचित्तु धर्षणति भिन्न
पदं कृत्वा ता नारी धन्या प्रिया च भर्तुरिति शेषः भवतीति योजयति । हरं त
निवृत्तम् ।

३७-३८. अथ पंचाक्षरस्य प्रस्तारस्य सप्तमं भेदं हसनामकं वृत्तं लक्षयति,
पिंगलेति । म—आदिगुरुभंगण इति यावत् कण्ठं चि—कर्णोऽपि गुरुद्वयात्मको गणो
ऽपि यत्र पञ्चाक्षरचरणे वृत्ते दिङ्जे—दीयते, पिंगल दिङ्गो—पिंगलदृष्टः सिङ्गो—
सृष्टः पिंगलेनेति भावः, सः हस—हसः सुणिङ्जे—ज्ञायते ॥ यदीयचरणे भगणो-
त्तरं गुरुद्वयं भवति तत् हसनामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः । अत्र हेइ इति हेकारस्य
ऐ ओ शुद्धा अ वण्ण मिलिआ वि लहू पूर्वप्रकृत्वाद् हस्त्वल्वम् पिंगल दिट्ठो सिट्ठो
इति पदद्वयं पादपूरणार्थमिति द्रष्टव्यम् ॥ हंसमुदाहरति, सो महेति । सो—ः-
मह—मम कंता—कातः धव इत्यर्थः दूर (दिगता) दूरे (दिगन्ते) गलोऽस्तं ति
शेषः । अतः पाठस—प्रावृट् आवे—आयाति, चेट—चैतः चलावे—चालयति
व्याकुल्यतीत्यर्थः ॥ अतः किमाचरणीयं त्वं मे शिक्षयेति गूढाभिप्रायायाः प्रोषित-
भर्तृकथायाः प्रियसहचर्या प्रति वाक्यमिदम् । हंसो निवृत्तः ॥

३९-४०. अथ पंचाक्षरप्रस्तारस्यातिमं भेदं यमकनामकं वृत्तं लक्षयति,
सुपीति । हे सुगुण शोभनगुणविशिष्ट शिष्यं यत्र पंचाक्षरचरणे वृत्ते सरह गण—
श्लाघ्यगणौ अन्यगणोभ्यः श्लाघ्यावित्यर्थः सुपिअ गण—सुप्रियगणौ हिलसुभौ
गणावित्यर्थः, ततश्च सर—शरः लघ्वात्मको गणः पतति, तत् यमकं गण

पठेत्यर्थः ॥ पंच लघवो यत्र प्रतिचरणं भवति तत् यमकमिति पिंडार्थः, सरह गण्येति तु पदं पद्यपूर्णार्थमेव । यमकमुदाहरति, पवण्येति । पवण—पवनः वह—वाति, अत इति शेषः सरिर—शरीर डह—दहते । मभण—मदनः हण—हति, अत इति शेषः मण—मनः तवह—तपति । सर्वे मेदा वक्तुमशक्या अतः कियतो मेदाः प्रदर्शिताः शेषमेदास्तु सुधीतिः (मिः) एवमूहनीयाः ॥

४१-४२. अथ षडक्षरचरणस्य पद्यस्य प्रस्तारक्रियया चतुःषष्टि मेदा भवति, तत्राद्य मेदं शेषराजनामक वृत्तं लक्षयति, बाराहेति । बाराहामत्ता—द्वादशमात्रकाः द्वादश मात्रा येषामेतादृशा इत्यर्थः, तिण्ण—त्रयः कर्णा—कर्णा गुणद्वयात्मकागणाः ज—यत्र षडक्ष(र)चरणे वृत्ते होत्त—भवति । हारा छक्का बधो—हारषट्कत्रयं गुरुषट्कयुक्तमित्यर्थः, तत् सेसा राभा छदो—शेषराजच्छन्दः ॥ तत् शेषराजनामक वृत्तमित्यर्थः । अन्ये तु द्वादश मात्राः त्रयः कर्णा यत्र भवतीति पृथगेव पद, हारा छक्का बधो इति च पद, पद्यपूर्णार्थमेव । यत्र ऋणत्रय प्रतिचरण पतति तत् शेषराजनामक वृत्तमिति त्वलम् । शेषराजमुदाहरति, जुम्भन्तीति । उहामे—उद्मटे संग्रामे—सग्रामे, जुम्भन्ती—युद्धं कुर्वती णच्चती—नृत्यन्ती कालिका—कालिका हम्मारे—अस्माक दूरिता—दूरितानि सहारो—संहरतु ॥ शेषराजो निवृत्तः ॥

४३-४४. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टाविंशतितम मेद तिल्लनामकं वृत्त लक्षयति, पिञ्ज इति । यस्य पद्यो—पदे छुअ वण्ण—षड्वर्णाः कल अट्ट—कलाः अट्टो घट्टो—वृत्ताः, सगण्येण—गुर्वन्तगण्येण जुञ्जं—युतं, तत् हे प्रिय भ्रुव विनिश्चित तिल्ल—तिल्ल तिल्लनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ छुअ वण्णेत्यनेन सगण्यद्वय युक्त भवतीत्युक्त भवति, मात्राकथनं तु पादपूर्णार्थमेव । तिल्लमुदाहरति, पिञ्ज इति । पिञ्ज भत्ति—प्रियमक्ता पतिव्रतेति यावत् पिञ्जा—प्रिया ग्रहिणीत्यर्थः गुणवत्—गुणवान् सुआ—सुतः । घणमंत—घनवत् घरा—ग्रहम् एतत्सर्वमिति शेषः बहुसुखकरा—बहुसुखकरम् ॥ तिल्लच्छन्दो निवृत्तम् ॥

४५-४६. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्यैकोनविंशति(त्)मं मेद विञ्जोहानामकं वृत्त लक्षयति, अक्खरेति । ज यत्र पाअ पाअ—पादे पादे छुआ—षट् अक्खरा-अक्खरा—अक्षराणि ठिआ स्थितानि । पचा दुण्ण—पच द्विगुणिता दशेत्यर्थः मत्तमात्राः यत्र पादे पादे स्थिता इति पूर्वोक्तान्वयः, अवहट्टभाषाया लिंगादिव्यत्याशे दोषाम्भावात् । अथ गणनियममाह, जिणीति । विणिण-द्वौ जोहा गणा—योद्धृगणौ मध्यलङ्घुरगणावित्यर्थः पादे पादे स्थिताविति पूर्वोक्तान्वयः, तत् विञ्जोहाख्यं वृत्तमि- (ति) गणनामैव छन्दोनामकथनं बोध्यमिति सप्रदायः । विञ्जोहामुदाहरति,

कसेति । कससंहरणः पक्षिसंहरणः गदहगामीत्यर्थः ॥ देवई डिंभन्ना—देवकी-
डिंभका मे—महं विभम्भा—निर्मयं देउ—ददातु ॥ विञ्जोहा निवृत्ता ॥

४७-४८. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य षोडशतम मेदं चतुरसानामक वृत्तं
लक्षयति, ठविति । दिअवर कण्णो—द्विअवरकण्णो द्विअवरश्चतुल्लंघ्यात्मको गणः,
कण्णः गुरुद्वयात्मको गणस्तावित्यर्थः यत्र प्रतिचरणं पतत इति शेषः, पुल्ल रस वण्णो-
स्फुट्टरसवर्णा प्रकटषडक्षरामिति यावत् फणिवह भासा—फणिवतिमाषिता ता
चउरसाचतुरसा ठउ—स्थापय ॥ चतुरसानामकमेतद्वृत्तं विद्वीत्यर्थः ।
चतुरसामुदाहरति, गवरिअ इति । अभिणउ सता—अभिनयश्रावः, अभिनयस्ता-
डवचेष्टाविशेषः, गवरिअ कता—गौरीकांतः । जइ—(यदा) परसण्णा—प्रसन्नः,
तदेति शेषः महि—मह्य घण्णा—धन दिअ—ददातु ॥ अथवा अभिणउ—अभिनये
सता—सन् वर्त्तमान इत्यर्थः जए परसण्ण यस्य प्रसन्नः, स इति शेषः दिअ महि
घण्णा—द्यावापृथिव्योः धन्यः यतस्ताडवानंदितः शिचोऽदेयमपि ददातीति लोक-
प्रसिद्धि (द्वि)रितिभाव इति वा व्याख्येयम् । द्वितीयम् उदाहरण । श्लोकस्तु निगदेनैव
व्याख्यातः । चतुरसा निवृत्ता ।

५०-५१. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तत्रिंशत्तम मेदं मथाननामक वृत्तं
लक्षयति, कामेति । कामावन्नारस्स—कामावतारस्य तगणचतुष्टयनिर्मितद्वादशां-
क्षरचरणस्य सारंगरूपकापरनाम्नइत्यर्थः अद्वेण पाएण—अद्वेन पादेन श्रतलघुतगण-
द्वयेनेत्यर्थः । सुद्ध दहा मत्ता—शुद्धा दश मात्राः यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरण
पतति, सो—सः मथाण—मथानः बुभक्क—ज्ञातव्यः ॥ अथवा अवहृष्टभाषाया
लिङ्गविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । सो—तं मथाण—मथानं बुभक्क—
विद्वीति वा व्याख्येयं, तगणद्वयचरणे मथान इति तु निष्कृष्टार्थः । वर्णवृत्ते चात्र
मात्राकथनं पद्यपूरणार्थमेव । मथानमुदाहरति, राआ इति । जहा यत्र राआ—राजा
जुद्धलुब्धः पडीअ—हे पडित मुद्ध—मुग्धः हो—भव । हो इति देशीय भवेत्यर्थ-
प्रसिद्ध । किन्ती कीर्तिं करे रक्ख रत्तस्व, सो वाद-(त वाद) उप्पेक्ख-उपेक्षस्व ॥ यत्र
राजा कृपणस्तत्र विव दत्(दमान) जनमुपेक्ष्य पडितैनापि स्वथा निवकीर्त्तिमिच्छ्वा
मूर्खेषा भवितव्यमिति कस्यचित् पडित प्रत्युपदेशः । मथानो निवृत्तः ॥

५२-५३. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य दशम मेदं शखनारीनामक वृत्तं
लक्षयति, खडेति । खडा वण्ण बद्धो—षड्वर्णबद्धा भुअगा पभद्धी—भुअग-
प्रयाताडं । पआ—प्राप्ता, आदिलघुयद्वयनिर्मितेकैश्चरणेत्यर्थः, पाव चारी-
पादचतुष्टया शखनारी कही—कथिता ॥ अत्र पाव चारीति पदं पद्यपूरणार्थमथवापि
षोडश-नरणस्यापि भुअगप्रयातस्य वक्ष्यमाणत्वात्तद्वर्णाक्षरनिषेधार्थमिति ब्रह्मण्यम् ।

आदि लघुयगणद्वयचरणा शरुनारीति तु समुदायार्थः । शरुनारीट् दाहरति, गुणेति । जस्य—यस्य गुणाः (शुद्धाः) दोषासवलित्ताः बद्धू—बधूः रुभ्युदा—रूपमुग्धा अतिसुदरीति यावत् । घरे—गृहे वित्त—विना घनमिति यावत् जग्गा—जाग्रत् सदा परिपूर्णमिति यावत्, तासु—तस्य मही पृथ्वी सग्गा—स्वर्गाः ॥ यत्सैतत्सर्वं स भूमावपि स्वर्गसुखमनुभवतीत्यर्थः । घरा वित्त जग्गेति वचचित्पाठः, तत्र गृहा जाग्रद्वित्ता इति प्राकृते पूर्वान्निपातानियमाद्व्याख्येयम् । शरुनारी निवृत्ता ।

५४-५५. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य षट्चत्वारिंशत्तमं भेदं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, धममिति । यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रथम धञ—ध्वजः लघ्वादि-क्लिक्लो गण इत्यर्थः द्वितीयस्थाने च सर बीञ्ज—शरद्वयं लघुद्वयमित्यर्थः तीञ्ज—तृतीये स्थाने इति शेषः लहु अत—लघ्वतः लघुरते यस्य तद्दृश इत्यर्थः मणीगुण—मणीगुणः हारो गुरुरित्यर्थः, दर्ई—दीयते, इदं च यथायथं योजनीय, सा कत—कांता सुंदरीति यावत् मालइ—मालती ॥ तन्मालतीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कैश्चित्तु कंत इति कातासन्नोघनपरतया न्याख्यायते । मालतीमुदाहरति, करेति । सहि—हे सखि बहु गुणवत—प्रासादाह्लादकत्वाद्यनेकगुणयुक्ता इत्यर्थः करा—किरणाः पसरत—प्रसरति, कुंद—कुंदाः पफुल्लिञ्ज—प्रफुल्लिताः यतः, अतः चद्र—चन्द्रः उगो—उदित इति ज्ञायतइति शेषः ॥ मालती निवृत्ता ।

५६-५७. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितममतिमं भेदं दमनकनामकं वृत्तं लक्षयति । दिभवरं—द्विजवरं चतुर्लघ्वात्मकं गणमिति यावत् किञ्ज—कुत्वा, स्र(सु)पिञ्ज—सुप्रिय लघुद्वयात्मकं गणमिति यावत् भणहि—कथय । दमणञ्ज गुणि—दमनक गुण्य जानीहीति यावत् इति फयिवइ—फयिपतिः भणि—भणति ॥ न(गण)द्वययुक्तं दमनकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । दमनकमुदाहरति, कम-लेति । कमल गणञ्जि—कमलनयना अमिञ्ज बञ्जणि—अमृतवचना । तरुणि—तरुणी चरणि—गृहिणी भार्येति यावत् स्र(सु) पुणि—सुपुण्येन मिलइ—मिलति ॥ मिलइ च पुणीति वचचित्पाठरतत्र मिलति यदि पुनरिदं नंतरं तदा ता विहाय कुत्रापि न गमिष्यामीत्यध्याहृत्य व्याख्येयम् । दमनको निवृत्तः । इति षडक्षर वृत्तम् ॥

५८-५९. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्याष्टाविंशत्यधिकशतं भेदाः भवति, तत्र त्रिचत्वारिंशत्तमं भेदं समानिकानामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र सप्ताक्षरवृत्ते हार चारि—हारचतुष्टय गुरुचतुष्टयमिति यावत् किञ्जि(ही)—क्रियते तिष्ठिण—त्रयः गद्य—गद्य लघव इति यावत् दिञ्जिहि(री)—दीयते । अत्रता अन्तरे वेति

शेषः । एव विधिना सत्त अक्षरा—सप्ताक्षराणि ठिआ—स्थितानि, सा समा-
 णिआ—समानिका पिआ—प्रिया पिगलस्येति शेषः ॥ प्रथमं गुरुस्ततो लघुः
 नपुर्गुः पुनर्लघुरेव क्रमेण यत्र प्रतिचरणं सप्ताक्षराणि स्थाप्यन्ते सा समानिकेति
 समुदायार्थः । केचित्तु पिआ इति पदं प्रियासन्नोधनपरतया वदति समा-
 निकामुदाहरति, कुञ्जरा इति । पन्वआ—पर्वतान् पलतआ—प्रेरयतः कुञ्जरा—
 हस्ति(नः) चलतआ—चलति । कुम्म पिदि—कुर्मपृष्ठं कपए—कपते धूलि—
 धूत्या सूर—सूर्यः रूपए—आच्छाद्यते ॥ श्रीरामचन्द्रे प्रचलति सतीति शेषः ।
 समानिका निवृत्ता ।

६०-६१. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्यैकाशीत्युत्तर(वृत्तस्य द्वादशोत्तर)
 शततम (११२) भेदं सुवासकनामकं वृत्तं लक्षयति, भयेति । यत्र चउ मत्तह—
 चतस्रः मात्राः चतुरो लघून् इत्यर्थः । अत्र मात्राशब्दो लघुपरः । रह—रच-
 यित्वा अतह—अन्ते चतुर्लघ्वन्ते इत्यर्थः, भ—भगणः आदिगुरुर्गण इति यावत्
 लइह—लभ्यते, लहसू(सु) विसेसउ—लघुविशिष्टं त सूवासउसू—(सु)वासक
 भणउ—भणत ॥ सू(सु)वासकनामकं तद्वृत्तमित्यर्थः । अत्र लहसू(सु) विसे-
 सउ इदं विशेषेण प्रथमस्थापितचतुर्मात्रायां लघुपरत्वलाभायेति बोध्यम् । द्विज-
 वरभगणरचितचरणं सुवासकमिति प.लितार्थः । सू(सु)वासकमुदाहरति,
 गुञ्जिति । गुरुबण भत्तउ—गुरुजनभक्ता गुणलुसउ—गुणयुक्ता लसू—यस्य बहु—
 चधूः भास्येति यावत् जिअ पुत्तउ—जीवत्पुत्रा सह—स एव पुणवत(उ)—पुण्य-
 वान् ॥ इति शेषः । सुवासकं निवृत्तम् ।

६२-६३. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य षण्णवतितमं भेदं करहचनामकं वृत्तं
 लक्षयति, चरयेति । पदम—प्रथमे चरणे विष्य—विप्र चतुर्लघ्वात्मकमिति
 यावत् गण—गणं लह—गृहीत्वा थप्य—स्थापयत । तसु—तस्य विप्रगणस्येति
 यावत् अंत—अन्ते जगण—मध्यगुरुं थप्य इति पूर्वोणान्वयः, करहच कर (हचम्)
 एवं मुहण—जानीत ॥ करहचनामकमेतद्वृत्तमित्यर्थः । अत्र प्रथमे इति द्वितीयादी
 नामुपलक्षकम् । करहचमुदाहरति, त्रिनेति । एह—एत देह—देहं गह—गत्वा
 जह—यदि तजउ—त्यजामि जिवउ—जीवामि तदेति शेषः, जह—यदि रमण—
 भर्त्ता स एव होइ भवति, विरह—वियोगः जगु—मा भवत्विति शेषः ।
 विरहानलदग्धशरीरत्याग एव मम श्रेष्ठ इति गूढामिप्रायायाः कस्याश्चिन्मृतभर्तृकायाः
 सहगमनं कर्त्तुमुद्यतायाः श्रीरघुनाथ प्रति प्रार्थनावाचनमिदम्, सा चोत्तरार्द्धेन
 प्रकटिता । करहचो निवृत्तः ।

६४-६५. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य अन्तिम (आद्यं) भेदं शीर्षरूपकनामकं
 वृत्तं लक्षयति, सत्तेति । आदौ कला ती—कर्णान् गुरुद्वयात्मकान् गणान् श्रीन्

तदनन्तरं गो—गुरु मायोही—मानय, एवप्रकारेण चाउदाहा मत्तणा—चतुर्दश
मात्राः सच दीहा—सप्त दीर्घान् सीसारुधा छुदाया—शीर्षरूपकञ्चन्द्रसि जायोही
—जानीहि ॥ दीर्घसप्तकरचितचरण शीर्षरूपकमिति फलितार्थः शीर्षरूप-
कमुदाहरति, चदेति । चंद्रः कुटः काशाः ए—एते हारः मौक्तिकदाम इति
यावत् हारा—हीरकं मणिमेदः हंसा—हसः ए—एते । जे जे सेत्ता
घण्णधा—ये ये श्वेता वर्णिताः ते ते इति शेषः तुम्ह किती जिणीआ—युष्मत्की-
र्त्या जिताः ॥ कंचिद्ब्रान्नं प्रति कस्यचित्कवेरियमुक्तिः । शीर्षरूपकं
निवृत्तम् ।

६६-६७. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य प्रस्तारक्रियया षट्पचाशदधिकशतद्वयं
मेदो भवन्ति, तत्राद्य मेदं विद्युन्मालानामक वृत्तं लक्षयति, विज्ज्वति । यत्र
ष (ख) ती—क्षत्रिये प्रस्तारे इत्यर्थः, पूर्वाचार्याणा क्षत्रिय इति प्रस्तारसंज्ञा,
सोला मत्ता—बोडशमात्राकाः चारी—चत्वारः कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणाः पाए—
पाटे लोला—छुठति, एञ्चं रुञ्च—एवरूपेण चारी पाया—चतुःपादिका विज्जू-
माला—याआराआ—नागराजेनेत्यर्थं मत्ती—मप्यते ॥ पत्ती—क्षत्रिया जातिरिति
करिचत् । अत्र मात्राकथनमनतिप्रयोञ्जकं पादपूर्णाथमेवेति बोध्यम् । विद्युन्माला—
मुदाहरति, उन्मतेति । उन्मत्त—उन्मताः हुक्कता—दौकमानाः परस्परं मिलता
इते यावत् विष्कला मभक्ते लुक्कता—विपक्षमध्ये लीनाः, णिक्कता—निष्कता
विपक्षान् हत्तेत्यर्थः, य(जं) ता—यातः प्रतिपक्षैस्तैः प्रतीति मात्रः घावता इत्-
स्ततो धावन कुर्वतः जोहा—योद्धारः णिम्मती—निर्भ्रान्तां नितरां त्रैलोक्यभ्रमण-
शीलामिति यावत् किती—कीर्तिं पावता—प्रप्नुवन्ति ॥ केनचिद्वन्दिना श्रीराम-
चन्द्रसंप्रामवर्णनपरतयेद कृतम् ।

६८-६९. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य षडशीतितमं मेदं प्रमाणिकानामकं वृत्तं
लक्षयति, लहु इति । लहु गुरु गिरंतरा—लघुगुरुनिरतराणि अठक्खरा—
अष्टावक्षराणि यत्र प्रतिचरण पततीति शेषः सा प्रमाणिआ—प्रमाणिका तत्प्रमा-
णिकानामकं वृत्तमित्यर्थः । लहु गुरु गिरतरेत्यनेन प्रथममेको लघुस्तदनन्तरं गुरुः
पुनर्लहुः पुनर्गुरुवैवप्रकारेणाष्टावक्षराणि कर्तव्यानीति सूच्यते । असगान्नाराचनामकं
बोडशाक्षरचरणं वृत्तं लक्षयति, पमाणीति । पमाणि—प्रमाणी प्रमाणिकेत्यर्थः
नामैकदेशादपि सत्येत्यादौ नामप्रतीतेः, दूण—द्विगुणा लघुगुरुनिरतरबोडशा-
क्षरेणि यावत् किज्जए—क्रियते यदेति शेषः, सो—सः णराड—नाराचः
भणिज्जए—भण्यते प्रमाणिकामुदाहरति, णिमुमेति । णि(नि)शुंम-
शुंमल्लडिनी गिरीस (श) गेहमडिनी महादेवण्हं भूषयित्रीत्यर्थः । पञ्चद मुह

खंडिआ—प्रचंडमुडखंडिही (नी) पसण होउ चडिआ—प्रसन्ना भवतु चडिका ॥ प्रमाणिका निवृत्ता ।

७०-७१. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य द्वि(एक)सप्तत्यधिकशततमं भेदं मल्लिका नामकं वृत्तं लक्षयति, हारैति । हार गद्य बंधुरेण—हागे गुरुः गद्यो लघुस्ताभ्यां बंधुरेण—मनोहरेण दिष्ट अष्ट अक्षरेण—दृष्टाष्टाक्षरेण दृष्टान्यष्टा-वक्षराणि यत्र तादृशेनेत्यर्थः चरणेनेति शेषः । वारहाइ—द्वादशैव मात्रा यत्र जाण—जायते, तत् मल्लिकासुच्छन्दः मल्लिकाख्य सुन्दर वृत्तमित्यर्थः माण (जाण)—माण्य ॥ प्रमाणिकामल्लिकयोश्चैतावानेव भेदः यत्प्रमाणिकाया लघुगुरुक्रमेणाक्षराणि चरणे दीयते, मल्लिकाया गुरुलघुक्रमेणेति बोध्यम् । मल्लिकामुदाहरति । जेण—येन जिण—जितः खत्ति वस—क्षत्रियवशः परशुराम-रूपेणेत्यर्थः, रिद्धिमुद्धि केसि कस—रिष्टिकः मुष्टिकः केशी कशः येन जित इति पूर्वैणान्वयः । वाण पाणि—वाणासुरपाणयः सहस्रवाहव इत्यर्थः (जेण)—येन कट्टिएउ—कर्त्तिताः, सोउ—सोऽयं तुम्ह—युष्मस्य सूक्ख—सुख देउ—ददातु । मल्लिका निवृत्ता ।

७२-७३. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितममेतं तुंगनामकं वृत्तं लक्षयति, तरलेति । पढम—प्रथममादाविति यावत् रस सु(सु)रगो—रसैर्लघुभिः सु (सु) रगो—सुन्दर इत्यर्थः, कियद्भिर्लघुभिरित्यपेक्षाया हेतुगर्भविशेषणमाह, णगणेति । णगण यु(लु)वल वद्धो—नग (ण) युगलवद्धः नगणस्त्रिलक्ष्वात्मको गणः अते इति शेषः गुरुः यु(लु)अ(व)ल पसिद्धो—गुरुयुगलप्रसिद्धः गुरुद्वयप्रसिद्ध नगणद्वयाते यत्रेतादृशमित्यर्थः तरलणअणि—हे तरलनयने च तुगो—तुगः तत्तु गाख्य वृत्तमित्यर्थः ॥ नगणद्वयानंतरं गुरुद्वयं यत्र प्रतिचरणं पतति तत्तुंगनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । अत्र पढम रस सु(सु)रगो इति पदं पद्यपूर्णाथमेवेति बोध्यम् । तुंगमुदाहरति, कमलेति । कमल ममल जीवो—कमलभ्रमरजीवः कमलातःपातिनो ये भ्रमरास्तेषा बंधनमोचनाच्छ्री वनदातेत्यर्थः असल सुअ(व)ण दीवो—सकलभुवनदीपः प्रकाशकत्वादिभावः । दलिअ तिमिरडिंमो—दलिततिमिरोपप्लवः, डिंभस्तूपप्लवः प्रोक्तः इति देशी-कोषः, एतादृशस्तरणिबिम्बः सूर्यबिम्बः उअइ—उदेति ॥ तुगो निवृत्तः ।

७४-७५. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य पण्णवतितमं भेदं कमलनामकं वृत्तं लक्षयति, पढमेति । जह यत्र विप्पआ—विप्रकः चतुर्लक्ष्वात्मको गण इति यावत् पढम—प्रथमः गणः, गुरु अत्तिणा—गुरुसहितातः यस्याते गुरुरेतादृश इत्यर्थः णरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् विह—द्वितीयः गण पूर्वैणान्वयः, एम भत्तिणा—एवप्रकारेण कमलनामकं वृत्तं भवत्यर्थः ॥ यद्वा अत्रदृष्टभाषाया

लिंगविमक्तिवचनव्यत्यासे दोषामावात् । गुरु सहिश्च अतिगा—गुरुसहितातम् इति वृत्तविशेषण वाच्यम् । कमलमुदाहरति, सेति । (असुर)कुल महणा—दैत्यवशमर्दनः गरुड वर बाहणा—गरुडः वर श्रेष्ठ वाहन यस्य तादृश इत्यर्थः बलि भुवण चाहणा—बलिभुवन बलिराज्य जिघृक्षुरित्यर्थः सः कणहणा—बनाहर्दनः जअह जयति ॥ कमलं निवृत्तम् ॥

७६. अथ प्रस्तारक्रियया नवाक्षरस्य द्वादशाधिकं पंचशत भेदा भवन्ति, तत्राष्ट (सप्त) चत्वारिंशाधिकशततम भेदं महालक्ष्मीनामक वृत्त लक्षयति, दिट्ठेति । जा—ये रगणा याअराएण—नागराजेन पिंगलोनेति यावत् विष्णिआ—विज्ञाता वर्णिता वा, मास अद्वेण—मासाह्वेन मासाह्वं परिमिताभिः पचदशभिर्मात्रामिरित्यर्थः दिट्ठ—दृष्टा उपलक्षिता इति यावत् ते एतादृशाः तिष्णिआ—त्रयः जोहा गया—योद्धृगणा मध्यलघुरगणा इति यावत् यत्र पाअ—पादे द्विअ—स्थिताः । तां महालक्ष्मिंश्रं—महालक्ष्मीं जाण—जानीहीति । अत्र मात्राकथन श्लोकपूर्णार्थमेव । रगणत्रयरचितचरणा महालक्ष्मीरिति तु निष्कृष्टार्थः ।

७७. महालक्ष्मीमुदाहरति, मुडेति । मुंडमाला गला कठिआ—मुडमालैव गलकठिका कठभूपेति यावत् यस्यास्तादृशीत्यर्थः सठिआ णाअराआ सु(आ)—सस्थितनागराजमुजा । प्राकृते पूर्वनिपातानियमादग्रे वर्त्तमानस्यापि सठिआशब्दस्य पूर्वनिपातः । ब्रष्यङ्गाला किआ बासणा—व्याघ्रचर्मकृतवसना सिंहासणा—सिंहारूढा चडिआ—चडिका पाड—पादु ॥ महालक्ष्मीर्निवृत्ता ॥

७८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशा (अष्टा)धिकद्विशततम (२०८) भेदं सारगिकानामक वृत्त लक्षयति, दिअवरैति । सहि—हे सखि पअ पअ—पदे पदे दिअवर कण्णो सअण—द्विजवरकर्णसगणौः, द्विजवरश्चतुर्लक्ष्णात्मको गणः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, सगणोऽस्तगुरुगणस्तैरित्यर्थः, मत्ता गणण—मात्रागण(ण)न यत्र क्रियत इति शेषः, सर मुणि मत्ता लहिअ—शरमुनिमात्रारलाघिता, शराः पच, मुनयः सप्त, तथाच प्रतिचरण द्वादशमात्रायुक्तेत्यर्थः, सा सरगिकका—सारगिका कहिअ—कथिता ॥ वचनलिंगव्यत्यासस्तु प्राकृते न दोषायेति पूर्वमेवोक्तम् । क्रियतीना मात्राणा गणन विधेयमित्यत्र हेतुगर्मे श(स)र मुणीति वृत्तविशेषणम् । केचित्तु दिअवर कण्णो—द्विजवरकर्णौ सअण—सगणः एव प्रकारेण यत्रेति शेषः मत्ता गणण—मात्रागणन क्रियत इति शेषः, कियत्यो मात्रा गणनीया इत्यपेक्षायामाह, सरैति, सर मुणि मत्ता—शरमुनिमात्राः, शराः पच मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादशेत्यर्थः लहिअ—लभ्यन्ते यत्र, सा सहि—हे सखि सारगिका कहिअ—कथ्यतामिति योजनिकामाहुः । अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनं पादपूर्णार्थमेव । द्विजवरकर्णसगणरचितचरणा सारगिकैति निष्कृष्टार्थः ॥

७६. मार्गिकाभुद्राहर्गि । रविगमदशानयना प्रमल्लदृशयदना । शुक्लचित्र-
दरणी नरुगी रे प्रियमखि दृष्टा ॥ पर्यायच मर्याः धार्चिन्निदयमर्या प्रति वचन-
निदग । मार्गिका निवृत्ता ।

८०. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकचन्द्राभिर्गोत्रद्विशतनामं मेदं पवित्रा-
नामकं वृत्तं लक्षयति, कुन्तीपुत्रेति । चङ्—यत्र प्रथमं कुन्तीपुत्रा सुप्र कर्त्तव्यं—
कुन्तीपुत्रस्य लक्ष्यं प्रानामिति यावत् कुन्तीपुत्रस्य कर्णस्य गुरुद्वयान्तरात्संज्ञित
यावत् युगं गुरुचतुष्टयमित्यर्थः, तीष्—तृतीये स्थाने कर्णाद्वयानन्तरमित्यर्थः
त्रिषो—त्रिप्रश्चतुर्लघ्वान्मक्षं गणः ध्रुवं निश्चलं कर्त्तव्यं—कथितः । अन्ते विद्यान्ते
द्वारः परगुर्वा-नका गणः जगिप्रं—जनितः स्थापित इति यावत्, तं—तो कर्ण
मार्गिप्रं—कर्णमार्गिनां पक्ष्णा—पवित्रां विद्वानि शेषः ॥ गुरुचतुष्टयान्तरचतुर्ल-
घ्वकान्तरमार्गिर्नकगुरुर्वा-चनचरणा पवित्रेति तु निष्कृष्टार्थः ।

८१. पाट्टा (पवित्रा) गुद्राहर्गि, कुल्लेति । मम ममग—ममद्रमगः
ममनाः ममग येतु नाहृया इत्यर्थः गीवा—नीपाः कर्त्तव्य इति यावत् कुल्लाः
पुत्रिताः, जल ममना—जनश्यामलाः मेष्टा—मेघाः दिष्टा—(दृष्टाः) विज्ञ-
विज्ञा गन्त्रे—वृत्तानि, अतः हे पिय मरिआ—हे प्रियमखिकं रुना—कान्तः
कर्त्तव्या—कदा अत्रे—आय मयि तस्मिन्नेति शेषः कृद्—कथय ॥ इदं च
श्रीपतमर्तृकायाः धार्चिन्निदयमर्या प्रति वचनम् । पवित्रा निवृत्ता ।

८२. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पदपूर्वाशुदधिकर्त्तव्यशतनामं मेदं कमला-
नामकं वृत्तं लक्षयति, मरमेति । गण मरम—गणशब्दे रमणिआ—रमणीयं
द्विअत्र गुत्र—द्विचतस्रस्युं द्विचतस्रचतुर्लघ्वान्मका गणस्तस्य युगानं तथा चाष्टौ
लक्षयति परमार्थः पलिआ—दद्या । गुरुकः प(२)पशो—प्रतिपदं यत्र
चरिअ—वृत्तः त्रिषो वा दृ कलअ—दशरुनाकं तत् कमलाओ—कमलकं
नममलनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र चान्यथान्यथानुपपत्त्या कुनस्य गण मरम
पूर्वस्य निपातस्य दोषापहानं नाशकनीयमत्र (८) दृमापायां तस्य नियमाभावात् ।
मरमगण रमणिआ इति च पदद्वयं पयपूर्वगार्थमेवेति द्रष्टव्यम् ।

८३. कः आभुद्राहर्गि, चलेति । स्पष्टार्थमथम् ।

८४. अथ नवाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) पणवनिनामं मेदं विवनामकं वृत्तं
लक्षयति, रश्मिर्देति । मिर्दि—मि(शि)रधि पादादाविति यावत् दिअ—द्विच-
श्चतुर्लघ्वान्मका गण इत्यर्थः, मरक—मध्यं गओ—गजा मध्यगुरुर्गण इत्यर्थः
यत्र पततीति शेषः, गुरु गुवन् मध्य मेष्ठो—गुरुयुगलमवेष्टोपं गुरुद्वयं मवेष्टो पादानां
शेषं अने यस्य तादृशमित्यर्थः, एतत् विव—विधं विवनामक वृत्तमिति यावत्

गुणिण—गुणिनः गुणवतः पुरुषस्य सहाओ—सहायः गुणोपदेश्चत्वाद्गुण
 चत्पुरुषस्य सहायभूत इति यावत् फणि—फणि पिंगलः रभइ—रचयति, गुणइ—
 गुणयत हे बुधजना इति शेषः ॥ द्वौ गुरु यत्र प्रतिचरण क्रमेण पततस्तद्विंशनामकं
 वृत्तमिति फलितायः । अथवा सर्वशेषे पादान्ते गुरुयुगल सि (श')रसि द्विजः,
 विपगुरुद्वयमध्ये राजा जगण इत्यर्थः यत्र भवतीति शेषः, फणि रइअ—फणि-
 रचितम् पखो—एतत् विंश हे गुणि—हे गुणिनः शिष्याः सहाओ—स्वभावादेव
 गुणइ—गुणयत इति भिन्न भिन्न योजनीय । परे तु गुणिण सहाओ—हे गुणिनः
 सखाय इत्यर्थं कृत्वा सखिसंबोधन रमेतत्तदमिति वदति ।

८५. विन्नमुदाहरति, चलईति । एतत् चल—चलमाशुगत्वरमिति यावत्
 चित्त—चित्त चलइ—चलति नश्यतीत्यर्थः, तरुणत्तवेसो—तरुणत्ववेषस्तारुण्यावस्थेति
 यावत् पख(इ)—नश्यति । सुपुरिष गुणेण बद्धा—सुपुरुषगुणेण बद्धा शुद्धा
 स्वच्छा किञ्चित्—कीर्तिः थिर—स्थिरा रहइ—तिष्ठति ॥ तस्मात्सर्वमनित्य मत्वा
 गुणाना लंबे पुरुषैरासमुद्रातव्यापिनी कीर्तिर्भवति इति कस्य(चित्) परमात्स्य
 विंशिन्मित्र प्रत्युपदेशः । विंश निवृत्तम् ।

८६. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरत्रिंशत्ततम मेद तोमरनामकं
 वृत्त लक्षयति, जस्विति । जस् (सु)—यत्र (आइ)—आदौ इत्थ—हस्तः गुर्वतः
 सगण इति यावत् त्रिंशत्—विज्ञातः विज्ञायते वा, तह—ततस्तथा वा वे पओहर—
 द्वौ पयोधरौ मध्यगुरुकौ जगणावित्यर्थः जाण—ज्ञयेते ज्ञातो वा तत् तोमर छुद—
 तोमरनाम माणु—मानय, एम—एव णाउ णरंद—(नाग) नरेन्द्रः पभणइ—
 प्रभणति । यत्र प्रथम सगणस्तदनतर च जगणद्वयं प्रतिचरणं पत्त)ति
 ततोमरनामक वृत्तमित्यर्थः ।

८७. तोमरमुदाहरति, चलीति । कोइल साब—कोकिलशावकाः चूअ—
 चूने सहकारवृद्धे चलि—गत्वा बहुभास—मधुमासे वसतसमये पचम—पचम स्वर-
 भेद गाब—गायति । अत इति शेषः मभभ—मम मण—मनः बमह—
 मन्मथः ताब—तापयति, अज्जवि—अद्यापि कत—कातः ण ह्नु—न खलु आब—
 आगतः ॥ एतादृशेऽपि कातो नायातोऽतः किमाचरणीयं मया तत्त्वमेवादिशेति
 गूढाभिप्रायायाः कस्याश्चित् प्रोषितमर्तृकाया भ्रियसखीं प्रति वाक्यमिदम् ।
 तोमर निवृत्तम् ।

८८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथमं मेद रूपमालानामक वृत्त लक्षयति,
 णाआराअ इति । चारी कण्ठा चत्वारः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् अते—
 कर्णचतुष्टयाते हाराए—हारः गुरवित्यर्थः । एव—प्रकारेण पात्राए—पादे अडा-

राहा—अष्टादश मत्ता—मात्रा यत्र भवतीति शेषः, ए—एतत् सारा—सारमत्यु-
त्कृष्टमिति यावत् रूआमाला छदा—रूपमालाच्छुदः जंगाए—जल्पते कथ्यत इति
यावत्, इति णाव्याराश्रा—नागराजः पिंगलः जपे—जल्पति ॥ अत्र सारपदं मात्रा-
शापकश्च चरणः पद्यपूरणार्थमेव वर्णवृत्तेषु मात्राकथनानुपयोगादिति वाच्यम् ।

८९. रूपमालामुदाहरति, जमिति । जं—यस्मात् कारणात् विञ्जू—विद्युत्
णच्चे—नृत्यति मेहंधारा—मेघाघकारा दिशः जा(ता) इति शेषः, णीवा—नीपाः
कदवाः पंफुल्ला—प्रफुल्लिताः, मोरा—मयूराः सहे—शब्दायन्ते । मंदा—मद-
गामिनः सीश्रा—शं.ताः बाआ—वाताः बाअंता—वाति, कता—कतः णाआ—
नागतः, अ.ः गाआ—गात्रं कंपता—कपते ॥ वर्षाकालमवधिं कृत्वा गतः कतो
नाद्याप्यागतोऽतः किमाचरणीयमिति स्वयमेव विचार कुर्वत्याः प्रोषितमर्तृकाया
वाक्यमेतत् । रूपमाला निवृत्ता ।

९०. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्यधिकदशशत भेदा भवन्ति, तत्र
चतुःषष्ठ्युत्तरत्रिंशततम भेद संयुक्तनामक वृत्त लक्षयति, जस्विति । जसु(सु) यत्र
आइ—आदौ इत्य—इस्तः गुर्वतः सगण इति यावत् विआथिओ—विज्ञातः,
तह—ततस्तथावा ने पओइर—द्वौ पयोधरौ मध्यगुरुकौ जगणाविति यावत्
जाणिओ—ज्ञातौ । अत—जगणद्वयाते पादाते वा गुरु—गुरुः विज्ञात इति पूर्व-
णान्वय, पिंगल जधिओ—पिंगलजल्पितं सइ—तदेव सजुत—सयुक्त छुद—
वृत्तं, थधिओ—स्थाप्यता । तत्संयुक्तनामकं वृत्तं ज्ञायतामित्यर्थः ।

९१. संयुक्तमुदाहरति, तुह इति । हे सुन्दरि सर्वावयवरमणीये विअसंत केअइ
पंपुडा—विकसत्केतकीसपुटे एह—अत्र कुजे इति शेषः बप्पुडा—त्वदनुकण्यो
नायकः णिहु—निभृतं तूष्णीं पराज्ञातमिति यावत् यथा स्यात्तथा आबिह—आग-
मिष्यति, अत इति शेषः दुञ्जण थप्पणा—दुर्जनस्थापना दुर्जनः श्वभ्रूनाद्वादय-
स्तेषां स्थापना परपुरुषनिरीक्षणं न विधेयमित्याद्यनेककौलाचारोपदेशमित्यर्थः
परितेञ्जि—परित्यज्य अप्रणा—आत्मना स्वयमेवेति तावत् तुह—त्व जाहि—
गच्छ सकेतस्थल । नायकं प्रति उक्त्वा समागतायाः कस्याश्चित्तसख्याः पुरा
नायकाभिसारणाय कृतसंकल्पं पश्चान्निजकुलक्रमागताचारश्रवणेनाभिसरणमन-
भिलषमाना काचिन्नायिकामभिसारार्थं प्रेरयत्या इदं वाक्यम् । आत्मनेत्यनेन
परमनैर्निचल्यं, बप्पुडेत्यनेन च नायककृपणीयत्व, विकसत्केतकीसपुटे इत्यनेन चाभि-
सारस्थानस्यान्यजनाशेषत्व व्यज्यत इति मन्तव्यम् । क्वचित् णिहु एवि आबिअ
बप्पुडेति पाठस्तत्र निभृतमयमागत इति व्याख्येयम् । सयुता (?) निवृत्ता (?) ।

९२. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनद्विंशततम भेदं चंपकमालानामक वृत्त
लक्षयति । हार—गुरुः काहश दुञ्जे—काहलद्वय काहल एव लच्चात्मको गणतद-

द्वयमित्यर्थः, (ए) गुरु जुत्ता—एकगुरुयुक्तः, कुन्तिश्च पुत्ताए(१)—कुतीपुत्रः कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् ठबीजे—स्थाप्यते । ततः हत्थ—हस्तः गुर्वन्तः सगण इति यावत् करीजे—क्रियते, ततश्च हार—एकगुरुः ठबीजे—स्थाप्यते, तत् चम्प्यमाला छद—चपकमालाच्छदः कहीजे—कथ्यते पिगलै-नेति शेषः ॥

६३. चंपकमालामुदाहरति, ओगरेति । दुग्ध सजुत्ता—दुग्ध संयुक्तम् ओगर मत्ता—ओगरमक्तम्, ओगरो धान्यविशेषस्तदोदनमित्यर्थः, गाहक चित्ता—गोघृतं मोइणि मच्छा—मदगुरमत्त्यः, ना(णा)लिच गञ्जा—नालीचवृक्षः, नालीचो गौडदेशे अनेनैव नाम्ना प्रसिद्धः शाकवृक्षविशेष इत्यर्थः, रमग्र पत्ता—रभापात्रे कता—कातया टिक्जे(उन्नइ)—दीयते, पुणवंता—पुण्यवान् खा—खादति । कस्यचिद्विदूषकस्य निजप्रियवयस्य प्रति वाक्यमिदम् । चपकमाला निवृत्ता ।

६४. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्थैकोनचत्वारिंशाधिकचतुःशततम ४३६ भेद सारवतीनामक वृत्त लक्षयति, दीहेति । यत्र प्रथम दीह—दीर्घं गुरुमिति यावत् तदनन्तर लहु (ह्र) जुञ्ज—लघुयुग ततोऽप्यनन्तर दीह लहु—दीर्घलघू इति यावत्, अत्रे—अत्रै दीर्घलघ्वोरनन्तरमिति यावत् पञ्चोहर—पयोधर मध्यगुरुं जगणमिति यावत् ठाइ—स्थापयित्वा (घ)आ—ध्वजः लघ्वादिस्त्रिकलो गण इति यावत् स्थाप्यत इति शेषः, कहा चउदह मत्त विराम—कथितः चतुर्दशमात्रा-विरामः, सारबई—सारवतीनामक छद—छन्दः घुञ्ज—ध्रुव कहु (ह्र)—कथ्यताम् । प्राकृतभाषाया पूर्वनिपातानियमात् कहा-शब्दस्य पूर्वनिपातकरणे न दोष इति मतव्यम् ।

६५. सारा(र)वतीमुदाहरति, पुचेति । (पञ्चित)—पञ्चिन्नाः पितृमत्ता इति यावत् अथवा पवेः वज्रात् त्रायत इति पञ्चिन्नाः वज्रादपि रक्षका इत्यर्थः पुत्राः बहुत्त घणा—बहुतर घन मत्ति—मत्ता प्रियभजनपरेति यावत् (सुद्ध मणाः)—शुद्धमनाः अकुटिलानःकरणा कुट्टभिन्नी—वधूः यदि एतत्सर्वं भवतीति शेषः । भिच्च गणा—भृत्यगणः इक्क—इक्केन शब्दव्यापारमात्रेणेति यावत् तराठइ—त्रस्यति, तदा को—कः वन्नर—वर्वरः सगा—स्वर्गो मणा—मनः कर—करोति न कोऽपीत्यर्थः ।

६६. अथ दशा (च)रचरणस्य वृत्तस्य सप्तनवत्यधिकत्रिंशत्तमं भेद स(सु) च(ष)मानामक वृत्त लक्षयति, कण्णो इति । पटमो—प्रथमः कण्णो—कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् जुअल्लो—द्वितीयः हत्थो—हस्तः गुर्वन्तः सगण इत्यर्थः, तिअल्लो—तृतीयः कण्णो—कर्णः पुनः गुरुद्वयात्मक एव गण इति यावत्,

चउथो—चतुर्थः हस्तो—हस्तः पुनः सगण इत्यर्थः यत्र भवतीति प्रतिगणानतर-
मध्याहृत्य योजनीयं । सोला कलया—षोडशकलाका षोडश कलाः मात्रा
यस्या सा तादृशीत्यर्थः, छत्रका बलया—पट्टबलया षट् बलया गुरवो यस्या सा
तादृशीत्यर्थः षट्गुरुयुक्तेति यावत् एसा—एषा असुसमा प्राणसमा सुसमा—
सुषमा दिष्टा—दृष्टा पिंगलेनेति शेषः । सुपमानामकमेतद्वृत्त पिंगले(न)
प्रकाशितमित्यर्थः । अत्र कलाज्ञापक च पदं पद्यपूरणार्थमेव, वर्णवृत्तेषु मात्रा-
कथनस्थानतिप्रयोजनकतया (लघु)गुरुज्ञापकत्वाच्चेति मतव्य । क्वचित्तु इत्यो
पअलो इति पाठस्तत्र हस्तः प्रकट इति व्याख्येयम् ।

६७. सुपमामुदाहरति, मो इति । यस्याः भ्रूः कबिला—कपिला ललाटः
(टं) उच्चा—उच्चः(च्च) णेत्ता यु(जु)अला—नेत्रयुगल ममभक्त
पिअला—मध्यपीतं मारुर्नयनसदृशमित्यर्थः । बअणा—बदन रुक्ला—रुद्धं
दंता विरलाः, ताका—तस्याः पिअला—प्रियः कै(के)से—कथ जिबिया—
जीवति । परमकुत्सितरूपा यस्य काता स कथं प्राणान्धारयति इति सकला-
वयवरमणौयकाताकस्य कस्यचित्कृकाताकं प्रति वचनमिदम् ।

६८. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षण्णवत्यधिकचतुःशततम मेदम् अमृत
गतिनामक वृत्त लक्षयति, दिअवरेति । दिअवर हार पअलिआ—द्विअवरहार
प्रकटिता द्विअवरश्चतुर्लज्वात्मको गणः हारो गुरुस्ताभ्या प्रकटितेत्यर्थः, अथवा
प्राकृतभाषाया पूर्वनिपातं कृत्वा योजनीयं, पुणञ्चि—पुनरपि तद्विअञ्चि—तत्रैव
संस्थाप्य द्विअवरहारौ दत्तेति यावत् करिआ—कृता । अथवा पूर्वोक्तप्रकारेण
करिआ—शब्दस्य पूर्वनिपातं कृत्वा पुणञ्चि करिआ तद्विअञ्चि—पुनरपि कृततथा-
स्थितिः कृता तथा तेन प्रकारेण द्विअवरहारस्थापनप्रकारेणोति यावत् स्थितिर्बस्या-
सा तादृशीति योजनीयम् । बसु लघु वे २ गुरु सद्विआ—बसुलघुद्विगुरुसहित
वसवोऽष्टौ, तथा चाष्टसख्याकैर्लघुभिर्गुरुद्वयेन च युक्त्यर्थः, अमिअगई—अमृतगतिः
धुअ—ध्रुवं कद्विआ—कथिता ॥ तदमृतगतिनामक वृत्त कथितमित्यर्थः । अत्र
लघुगुरुज्ञापकश्चरणोऽनतिप्रयोजनकत्वं त्वं पद्यपूरणार्थमिति मतव्य, प्रथम लघुचतुष्टय
तदनतरमेको गुरुः पुनर्लघुचतुष्टयं पुनरेको हार एते गणाः क्रमेण यस्य चरणे
पतति तदमृतगतिनामक वृत्तमिति निष्कृष्टोर्थः ।

६९. अमृतगतिमुदाहरति, सरेति । सरअ सुषाअर बअणा—शारदसुषाकर-
वदना निकच सरोरुह पाअणा—विकचसरोरुहनयना । मअ गल कुअर गमणी—
मदकलकुअरगमना तरणी हे पि(य)सखि दिष्टा—दृष्टा ॥ क्वचित् जिबिह
सुषा रस बअणेति पाठस्तत्र जीवितस्य प्राणस्य सुषारस इव वचन यस्याः सा
जीवितसुषारपवचना इति व्याख्येयम् । अमृतगतिर्निवृत्ता ।

१००. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टचत्वारिंशोत्तरं सहस्रद्वय भेदा भवति, तत्रैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततम४२९ भेद बहुनामक वृत्त लक्षयति, णीलोति । जत्थ—यत्र पाठ्य—पादे तिणिण—त्रयः भग्ना गण—भगणाः भणीजे—भण्यन्ते—अंतहि—अते भगणत्रयाते पादाते वेत्यर्थः दुग्गुरु—द्विगुरुः करीजे—क्रियते, सोलह मरह—षोडश मात्राश्च ठबीजे—स्थाप्यन्ते, एह—एतत् शील सिरो-रुह—नीलशिरोरुहेण पिंगलेनेति यावत् बहु—बहुनामकं वृत्तं कहीजे—कथ्यते ॥ यद्वा णील सरुअह—नीलस्वरूपापरनामकमिति यावत् बहु—बहुनामकं वृत्तं कथ्यत इति व्याख्येयम् । अत्र मात्राज्ञापकचरणमनतिप्रयोजनवत्त्वात् पद्य-पूरणार्थमेवेति मंतव्य, भगणत्रयानंतरं गुरुद्वयं यत्र प्रतिचरणं पतति तद्बहुनामकं वृत्तमिति फलितायः ।

१०१ बहुमुदाहरति, परइवेति । परइअ वंसहि—पाठववशो पाठोरथं—पाण्ड (वः) पाठवश्चावौ वस (श) श्चेति पाठववप (श) स्तस्मिन्नित्यर्थः यस्येति (शेषः) जम्म—जन्म क्रियते विघात्रेति भावः, अचिअ—अर्जयित्वा सपथ—सपत् धम्मके—धर्म्मार्थं दिज्जे—दीयते तेनेति शेषः । सोड—सोऽपि जुहुडिर—युधिष्ठिरः सकट—सकट पात्रा—प्रातः, अतः दै (दे) वक—दैवस्य विवेगिति यावत् लेक्खिअ—लिखितं केण—केन मेटावा—विलुप्यते ॥ न केनापीति भावः बहुनिवृत्तः । एतस्यैवान्यत्र दोषकसज्ञा ।

१०२. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याशीत्यधिकमष्टशततम भेदं ८८० सुमुखी-नामकं वृत्त लक्षयति, दिअवरैति । दिअवर—द्विअवरश्चतुर्लक्ष्वात्मको गणः ततो हार—हारो गुरुरिति यावत्, ततो लहू जुअला—लघुयुगल, ततश्च बलअ—चलयो गुरुः, ततश्च इत्य अला—इस्ततल गुर्वतः सगय इति यावत्, एव प्रकारेण यत्र चउदह (१) कल—चतुर्दश कलाः पथ—पादे परिठिअ—परिस्थिताः, सो—सा (सु)मुही—सुमुखी जाणह—ज्ञायता तत्सुमुखीनामकं वृत्त ज्ञेयमित्यर्थः, इति कइअर—कविवरः अही—अहिः पिंगल इति यावत् जपइ (१)—जल्पति ।

१०३. सुमुखीमुदाहरति, अईति । जोअण देह घणा—यौवनदेहघनानि अहचळ—अतिचलानि, सोअर—सोदरा भ्रातर—इति यावत् बहु जणा—अन्ये कुटुम्बा इत्यर्थः सिअणअ—स्वप्नवत् स्वप्नेन तुल्यम् इति यावत् । यद्वा बहुजनाः सिविणअ सोअर—स्वप्नसोदराः स्वप्नतुल्या इत्यर्थः । काल पुरी गमणा—थमपुरीगमनम् अअर(ठ)—अवश्यम् अतो हेतोः हे बट्टर मथा—मनः पाप—पापात् परिहर ॥ अचिअ, पापकम्मसिक्तं प्रति कस्यचिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत् । सुमुखी निवृत्ता ।

१०४. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततम मेद पुनरपि दोषकमेवेति नामातरेणाह, चामरेति । यत्र प्रथमं चामर—चामर गुरुरिति यावत् काहल जुग—काहलयुग काहलो लघुस्तञ्जु (यु)गमित्यर्थः, ट्रीजे—स्थाप्यते, ततश्च हार—हारो गुरुः लहू—लघू हारानन्तर द्वौ लघू इत्यर्थः, जुअ—जु(यु)ग वारद्वयमित्यर्थः एको गुरुस्तदनन्तर लघुद्वयमिदं वारद्वयमिति परमार्थः, तत्थ—तथ्य तथा वा धरीजे—ध्रियते । एव सति भगणत्रय सिध्यति, अन्यथा चामरकाहलयुगानन्तरं हारलघुद्वयमात्रोक्त्या तृतीयभगणालाभाद्भ्रातप्रलपितत्वात् चित्तिरित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टव्याख्योपदेशो निर्मलरैः सुधीभिर्भिभावनीवः । पञ्च अत—पादाते कण्ण गणा—कर्णगणः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् करीजे—क्रियते फणी पिंगलः तत् दोषकञ्चन्दः दोषकनामक वृत्त पम णोजे—प्रभणति ॥ यत्र भगणत्रयोत्तर गुरुद्वय तद्दोषकनामक वृत्तमिति फलिज्ञार्थः । वदुदोषकयोश्चोद्वनिकामात्रमेदाद्मेदः स्वरूपतस्तु न कश्चिद्विशेषः इति विभावनीयम् ।

१०५. दोषकमुदाहरति, पिंगेति । येन पिंग जटाबलि—ता (म्र)जटावल्या गंगा टात्रिअ—स्थापिता, अथवा यः पिंगजटावलीस्यापितगग इत्येकमेव पद शिञ्चिशेषण, येन अद्दं (धं)गा—अद्दं गे नागरी स्त्रीति यावत् धारिअ—धृता । जसु—यस्य सीसहि—शीर्षे णोक्त्वा—रमणीया च्दकला—चन्द्रकला दृश्यते इति शेषः, सो—सः सकर—शिवः तुअ—तुभ्य मोक्त्वा(?)—मोक्ष दुःखप्रागभावासमानाधिकरण दुःखध्वंसमिति यावत् दिज्जठ—ददात्विति यावत् ॥ दोषक निवृत्तम् ॥

१०६. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततमं मेदं २८६ शालिनीनामकं वृत्तं लक्षयति, कण्णविति । यत्र प्रथम कण्णो दुण्णो—कर्णद्वय कर्णो गुरुद्वयात्मको गणस्तद्वयमित्यर्थः, हार एकको—हार एकः हारो गुरुमित्यर्थं विसज्जे—विसृज्यते, ततः सल्ला कण्णा गघ कण्णा—शल्यकर्णगघकर्णाः शल्यो लघुः कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, गघो लघुः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गण एते इत्यर्थः पाए-पाए—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् सुण्णजे—श्रूयते, तथा बीसा—विंशतिः रेहा—रेखा मात्रा इति यावत् गण्णजे गण्यन्ते, सा सप्पा राए—सर्वराजेन सालिणी—शालिनीनामकं वृत्तमिति यावत् सुण्णजे—मन्यते ॥ अत्र मात्राकथन पादपूरणार्थमेव, लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषार्थेति मन्त य । भगण—तगणत्र (द्व)योत्तरगुरुद्वयरचितचरणा शालिनोति फलिज्ञार्थः ॥

१०७. शालिनीमुदाहरति, रडेति । चंडा परमकोपवती दिक्खिदा—दीक्षिता शाक्तशास्त्रोक्तविधिदहीतमन्त्रेति यावत् रडा—विषवा धम्मदारा—धर्मपत्नी,

मञ्ज—मद्यं पिबिजए—पीयते, मंस अ(आ)—मांसं च खज्जए—खाद्यते ।
 रिकला—भिक्षा भोज्ज—भोज्य चर्मखड च सेज्जा—शय्या । एतादृशः कोलो—
 कौलः वंशपरपरिप्रातः शाक्ततत्रविशेषोक्त इति यावत् धम्मो—धर्मः कस्स—
 कस्य रम्मो—रम्यो नो भाति ॥ अपि तु सर्वस्यापीत्यर्थः । कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं
 कापालिकभैरवानन्दस्य राजान प्रति वाक्यमिदम् । शालिनी निवृत्ता ।

१०८. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्युत्तरसहस्रतम मेद दमनक-
 वृत्त लक्षयति, दिअवरेति । दिअवर जुअ—द्विजवरयुगल चतुल्लंघ्वात्मकगण-
 द्वयमिति यावत् लहु जुअल—लघुयुगल बलअं—बलय गुहरिति यावत् यत्र पअ
 पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् पअलि—प्रकटित । चउ पअ—चतुः
 पादेषु चउ त्रसु कलअ चतुर्वंशुकलाक दक्षिणगत्यैवाकस्थापनेन ४८ चतुर्वंशुशब्दे-
 नाष्टचत्वारिंशन्मात्रा लभ्यते, तथा चतुर्ध्वपि पादेषु मिलित्नाष्टचत्वारिंशन्मात्राक-
 मिति तच्च, दमणअ—दमनक फणो ललिव्व—ललित यथा स्यात्तथा भण—
 भणति ॥ लघुदशकोत्तरगुह्यचितचरणो दमनक इति फलितायः ।

१०९. दमनकमुदाहरति, परिणअ इति । परिणअ (ससहर बवण)—परिणत-
 शशधरवःन विमलकमलदलनयन । विहितासुर(कुल) दमन महुमहणं—
 मधुमयन श्रीकृष्ण (सिर—शिरसा) पणमह—प्रणमत ॥ दमनको निवृत्तः ।

११०. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्र्यशीत्युत्तरषट्शततमं ६८३ मेदं
 सेनिकानामक वृत्त लक्षयति, तालेति । आदौ ताअ गदए—तालनन्दाभ्या ततः
 समुह त्—आ—समुद्रतूर्या(भ्या) गुर्वादित्रिकलगायाम्यामित्यर्थः ततरच
 जोहलेन मध्यलघुकेन रगणेनेति यावत् एह—एतत् सेणिआ—सेनिकानामकं
 छद—वृत्त पूरआ—पूर्यता । अत्र च प्रतिपदं गारहा (६) अक्खराह—एका-
 दशाक्षरिण जाणिआ—ज्ञातव्यानि, एअ—एतत् याअ राअ—नाग राज अपि
 (प)—कल्पति ॥ यद्वा एकादशाक्षरज्ञातेत्येक पद कृत्वा वृत्तविशेषणपरतया
 गारहाई इति चरयो जो(यो)जनीयः । अत्राक्षरकथनमनति प्रयोजनकथा
 पद्यपूरणायेति बोध्यम् । गुरुत्तरैः पचभिर्गुर्वादित्रिकलगायै रचितचरणा सेनिकेति
 निष्कृष्टार्थः ॥

१११. सेनिकामुदाहरति, भक्तीति । भक्ति—भक्तिं पत्ति पाअ पदातिपादैः
 भूमि—भूमिः कपिआ—कंपिता, टप्पु खुदि खेह—टापोत्खातखेहैश्चलदश्च-
 खुगेद्धतरेणुभिरिति परमार्थः सू—सूर्यः भपिआ—आच्छादितः । गौड राअ
 त्रिणिण—गौडराज त्रिवा माण मोडि(लि)आ—मानमोडिता कामरूअ राअ
 चदि छोलिआ—आ (म) रूपराजवदी मोचिता । सेनिका निवृत्ता ॥

११२. अथैकादशान्तरचरणस्य वृत्तस्य प्रथमं मेदं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, कुंतीति । यत्र पाद्या (पाद्या)—पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् दिश्या—दत्ताः पञ्च कुंतीपुत्राः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् जाणीया—जायते, अत्रे—कर्णपञ्चकाते पादाते वा कंता—कातः एका—एकः हारा—हारः गुरुरिति यावत् म.णीया—मान्यते । चाईसा—द्वाविंशतिः मत्ता—मात्राः दिठ्ठ—दृष्टा यत्र पादे पादे इति पूर्वैणान्वयः, तत् मालती छंदा—मालतीच्छन्दः णाएसा—नागेशः जपता—जल्पति ॥ अत्र कातपद मात्राज्ञापकं च पद्यपूरणार्थमिति मतव्यम्, एकादशगुरुरचिता मालतीति निकृष्टार्थः ।

११३. मालतीमुदाहरति, ठामेति । मेरु सिंगा—मेरुशृगे यथेति शेषः णीला मेहा—नीला मेघाः पेक्खीआ—प्रेक्ष्यते, ठामा ठामा—स्थाने स्थाने ह्यथी ज्हा—हस्तियूयानि (तये)ति शेषः देक्खीआ—दृश्यते । णीला मेहा मन्थे—नीलामेषमध्ये यथेति शेषः विधुत् णच्चती—नृत्यति, बीरा(आ) हत्था अग्गे—वीरहस्ताग्ने तयेति शेषः खग्गा—खड्गाः राजता—राजति ॥ केनचिद्वन्दिना कृतं सग्रामवर्णमेतत् । मालती निवृत्ता ।

११४. अथैकादशान्तरचरणस्य वृत्तस्य सप्तपञ्चाशदुत्तरत्रिंशततमं मेदं ३५७ इन्द्रवज्रानामकं वृत्तं लक्षयति, दिब्जे इति । यत्रादौ तन्नारा जुअला—तकार युगलं लब्ध तगणद्वयमित्यर्थः अत्रे—तगणद्वयाते गुरु जुग्ग सेस—गुरुयुगशेषः गुरुद्वय शेषेऽते यस्य तादृश इति यावत् णरेंदो—नरेन्द्रो मध्यगुरुर्जगण इति यावत् पएसु (सू)—पदेषु दिब्जे—दीयते । सा मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा—सुसज्जसमाष्टादशमात्राका सुमज्जाः सुस्थापिताः समाः पदचतुष्टये न्यूनातिरिक्ता अष्टादश मात्रा यस्या सेति यावत् इदवज्जा—इन्द्रवज्रा इति धुअ—ध्रुव फणिदा—फणीन्द्रः जपे—जल्पति ॥ सुसज्जा—शोभनीकृत्य स्थापिताः समा—पदचतुष्टये समानाः दहा अट्ट—अष्टादश मत्ता—मात्राः यत्र पएसु (सू)—पदेषु पतंतीति शेष इति भिन्नमेव योजनीय । अत्र मात्राकथन पद्यपूरणार्थमेव, अवहट्टभाषाया पूर्वनिपातानियमात् पूर्वापरव्यत्यासस्तु न दोषायेति ध्येय, तगणद्वयानतरजगणानतर-गुरुद्वयरचितचरणा इन्द्रवज्रेति फलितार्थः ।

११५. इन्द्रवज्रामुदाहरति, मतमिति । मत—मत्र तत—तत्र णह—खलु निश्चयेनेति यावत् किंपि—किमपि ण—न जाणे—जानामि, भाण च—ध्यान च किंपि—किमपि णो—न जाने इति पूर्वैणान्वयः, किंतु मज्ज पिबामो—मद्य पिबामः महिला रमामो—महिला रमामहे गुरुन्साओ—गुरुप्रसादात् कुल मग्ग लग्गा—कुलभागलग्नाः मोक्खं—मोक्ष बबामो—ब्रजामः ॥ अनवरतमैथुनमद्य-

पानाद्यनेककुलपरपरागमनकुकर्मात्यासक्ता अपि वयं गुरुप्रसादान्मोक्षं प्राप्नुम इति कापालिकमैवानन्दस्य रावान प्रति वाक्यमिदं कर्पूरमन्त्रीसाटकस्यम् । इन्द्रवज्रा निवृत्ता ।

११६. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टपचाशदुत्तरत्रिंशततम ३५८ मेढन् उपेन्द्रवज्रानामक वृत्तं लक्ष्यति, एरिदेति । यत्र प्रथम एकका—एकः णरिद— नरेन्द्रः मध्यगुरुवर्जण इति यावत् ततः तत्रणा—तगणोऽतलधुर्गण इत्यर्थः सुसजा—स(सु) सज्जः शोभनीकृत्य स्थापित इति यावत्, ततश्च पयोहरा— पयोधरो मध्य गुरुवर्जण इत्यर्थः कण गणा—कर्षणयो गुरुद्वयमिति यावत् मुणिव्रा—ज्ञातः ता फणिरात्र दिट्टा—फणिरात्रदृष्टा पिंगलोपदिष्टां उपेन्द्रवज्रा छेमा—उद्गृह्णा विदग्धा इति यावत् पठति—पठति ॥ अथना नरेन्द्रैकतगण- सुसजापयोधरकर्षणगणाः मुणिव्रा—शयते यत्र प्रतिचरणमिति शेषः इत्येकमेव पदं कृत्वा योजनीयम् । अत्र (सुसज्जमिति) शुभवर्णसृष्ट्यामिति च पदं पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यम् ॥

११७. उपेन्द्रवज्रामुदाहरति, सुधमेति । सुधम्म चित्ता—सुधर्मचित्त गुणमत पुत्ता—गुणवत्पुत्र सुधम्म रत्ता—सुकर्मरत पत्यादिशुश्रूषाकर्मण्यासक्तमिति यादन् विण्वा—विनीत बलत्ता—कलत्र । विसुद्ध देहा—रोगादिरहितः देहः घणमत— घनवत् गेहा—गेह, एतत्सर्वे यदि भवतीति शेषः तदा के वज्ररा—वर्षराः सगणोहा—स्वर्गस्नेह कुणति—कुर्वति, अपि तु न कोऽपीत्यर्थः ॥ सर्वपदार्थविकलक- (स्य) कस्यचिदिदं वाक्यम् । उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११८. अथेन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्राभ्या पादेन पादाभ्या पादैश्च मिलिताभ्यामुपजाति- ककुन्दो भवति तच्च (च)तुर्दशविधमित्याह, इदेति । इद उचिदा—इन्द्रोपेन्द्रयोः नामैकदेशेनापि नामग्रहणाद्रिन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोरित्यर्थः एकक—ऐक्य करिञ्जसु कुरुष्व, चउ अगल दह णाम—चतुरधिकदशनामानि मुणिव्रजसु—जानाहि । सम अक्खर—सामान्यक्षराणि टिञ्जसु—ददस्व, सम जाहि—समजातिमिः बुल्याक्षरचरणजातीयैर्द्वैतैरिति यावत् उपजाहि—उपजातिं किञ्जसु—कुरुष्व इति पिंगल—पिगलो नागः मणति । इदं तु बोध्य समाक्षराणि दत्त्वा समजातीयैर्द्वै- रुपजातिं कुरुष्वेत्यनेन विषमाक्षरचरणजातीयैर्द्वैतैर्नोपजातिरित्युक्तं भवति, तथाचेंद्र- वज्रोपेन्द्रवज्राभ्या न त्विन्द्र(वज्रेंद्र) वशाभ्यामिन्द्रवशावशस्याभ्या चातोर्मांशालिनीभ्या न मालिनीशालिनाभ्यामुपजातिर्भवति इति परमार्थं इति ।

११९. अथासौ चतुर्दशभेदानयनप्रकारमाह, चउ अक्खरेति । चउ अक्खर- रके—चतुरक्षराणा पत्थर—प्रस्तारं किञ्जसु—कुरुष्व, इद उचिदा—इन्द्रोपेन्द्रयोः

गुरु लघु—गुरुलघू इन्द्रवज्राया गुरुमुपेन्द्रवज्राया लघुमित्यर्थः ब्रुमभसु—बुध्यात् । मभमभू—मध्ये सर्वगुरु—सर्वलघुप्रस्तारधोरिति यावत् चउद्दह—चतुर्दश उव-जाह—उपजातयः हो—भवन्ति इति किञ्चि वेलाई—वेल्लितकीर्त्तिः विंगलः जपह—जल्पति ॥ अत्रेदं तस्व—चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश मेदा भवति, तव चतुर्गुरुः प्रथमः स चेंद्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्र प्रतिचरण प्रथमगुरोरुपादानात् तत्रेकैको गुरुरिन्द्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक इति हृदयं । चतुर्लघुश्चान्तिमः स चोपेन्द्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्रै (कै) को लघुरुपेन्द्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक इति सहृदयैकगम्योर्थस्तत्र प्रतिचरण प्रथमलघोरुपादानात् । एवं चावशिष्य मध्ये चतुर्दशमेदास्तदनुसाराच्च चतुर्दशोपजातयो भवन्ति । तथाहि चतुरक्षरस्य द्वितीय-प्रस्तारे प्रथममेको लघुस्तदनन्तर च त्रयो गुरवो भवन्ति, तथा चोपेन्द्रवज्रायाः प्रथम-श्चरणः त्रयश्चेंद्रवज्राया एव मिलित्वा प्रथमो भेदः । चतुरक्षरस्य तृतीयप्रस्तारे प्रथममेको (गुरुस्तत एको) लघुस्तदनन्तर गुरुद्वय, तथा चेंद्रवज्रायाः प्रथम-श्चरणो द्वितीयश्चोपेन्द्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थौ च पुनरिन्द्रवज्राया मिलित्वा द्वितीयो भेदः । चतुरक्षरस्य चतुर्थप्रस्तारे प्रथम लघुद्वय तदनन्तर गुरुद्वय भवति, तथाच प्रथमद्वितीयौ चरणौ उपेन्द्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थौ चेंद्रवज्राया एव मिलित्वा तृतीयो भेदः । एवमग्रेपि सुधीरिवरथेयमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पथाः ।

१२०, उपजातिमुदाहरति, बाल इति । कुमारः कार्त्तिकेयः बालः स इमुड-धारी स च पणमुण्डधारी, उपाउ हीणा—अर्जुनापायविकला एकः—एका अपरा असहाया गारी—स्त्री हउ—अह, मिपा(खा) री—मिबुकस्त्वम अहर्निश विष-खाह—विषं भक्षयति, अतः हमारी—अस्मदीया का गतिरवस्था किल निश्चयेन भवित्री । पडमुखधारिणो बालस्य बहुतरमत्यावश्यक च भक्षयमपेक्षितमह च निसहाया अर्जुनासमर्था स्त्री त्व चाहर्निश विषमोक्षनेनैव स्वस्य तृप्तिमुत्पादय-स्यतोऽस्मदीया का गतिर्भविष्यति तन्न जाने इति महादेव प्रति पार्वतीवाक्य । पूर्वाद्धे इन्द्रवज्राया उत्तराद्धे चोपेन्द्रवज्राया लक्ष्यसत्वाद्रामाख्या द्वादशीयमुपजातिः ।

१२१. अथासा नामान्याह, किञ्चित्ति । निगदेनैव ख्यात । अथासामस्मत्तात-चरणनिर्मितानि क्रमेणोदाहरणानि यथा—

दृढ धनुर्वामकरे दधानो वामे शर स्वर्णविचित्रपुख ।

पृष्ठप्रदेशेऽक्षयि तूणयुग्म बिभ्रत्स रामः शरण ममास्तु ॥११॥

यथानुकम्पायुतदृष्टिपद्म-कशहसप्रेक्षित एव लोकः ।

सर्वोपदब्धि तरति प्रतूर्ण श्रीरामचन्द्रः शरण ममास्तु ॥१२॥

यदीयपादाब्जपरागपातात् शिलामयी गौतमयोषिदाशु ।

कामस्त्रियोऽपि स्युहणी(य)रूप लेमे स रामः शरण ममास्तु ॥१३॥

सुग्रीववातात्मबमुत्थक्रीशैर्चन्द्राजलीकैरुपहेत्र्यमानः ।
सुवर्णसिंहासनसंस्थितः स श्रीरामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥४॥
त्रिलोकपालानब्रह्मसधः कारुण्यपीयूषमहाह्वराशिः ।
स्वमक्तदुःखोद्धरणैकत्रैरः श्रीरामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥५॥
आजानुबाहुद्वितयः प्रथद्वयमासनस्थो धृतपीतवासाः ।
प्रफुल्लराजीवपलाशनेत्रः श्रीरामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥६॥
समस्तपृथ्वीपतिमौलिरत्न-प्रभाभिनीराजितपादपद्म ।
अशेषगीर्वाणगणप्रगीताकीर्तिं तमीशं प्रणतोऽस्मि राम ॥७॥
नानाविभूषामणिरश्मिजाल-प्रच्छन्ननीलाश्रमसमानगात्रः ।
सौदर्यसनाशितकामगर्वः स रामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥८॥
अरालिनारीहृदयं प्रविष्टस्तत्र स्थितान्दग्धुमिवारिवर्गान् ।
यस्य प्रतापप्रबलानलस्तु स रामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥९॥
स्वाकप्रसुमा धृतकाचनाम्बु समीक्ष्य सीतां कनकप्रभागीं ।
आनदितातःकरणः स पायादपायतो मां खड्गशक्रेतुः ॥१०॥
अनन्यसाधारणकीर्त्तिचक्रवावधूताष्टदिगवकारः ।
पौलस्त्यवशद्रुमकालवह्निः स ज्ञानक्रीशः शरणं ममास्तु ॥११॥
मत्वा भवतः त्रिजगद्विपत्तिसनाशकं देवगणान् विहाय ।
मन्त्रपदान्बन्धं शरणं गतोऽस्मि प्रसीद राम त्वमतोऽतिशीघ्रम् ॥१२॥
भवत्समानोऽपि यदा नरैर्द्रः श्रीरामं कार्पण्यमुरीकरोति ।
तदाश्रयेकः खलु दातृमावमतस्त्वमीशं त्यज निष्ठुरत्व ॥१३॥
वीरासनाध्यासित उग्रवीर्यो नवाम्बुदश्यामरुचिर्विजतारिः ।
समस्तविद्याम्बुधिपारगश्च स रामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥१४॥

१२२० अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षण्णवत्युत्तरं सहस्रचतुष्टयं मेदाः
४०९६ भवति, तत्राद्यं मेदं विद्याधरनामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र पाए—
पादे सन्ना सारा—सर्वसारान् सर्वसारं वा चारी कृष्णा—चतुरः कर्णान् कर्णचतुष्टय
वा गुरुद्वयात्मकगणचतुष्टयमिति यावत् दिष्णा—दत्त्वा, पाप्मा श्रुते—पादात् कता—
कांताः चारी हारा—चत्वारो हारा गुरवः दिष्जे—दीयते । तं छुष्णात्रेभ्यो मत्ता
पत्ता चारी पाप्मा—षण्णवतिमात्राप्राप्तचतुष्पाद प्रतिपादं चतुर्विंशतिमात्राणां
विद्यमानत्वात् षण्णवतिमात्रा प्राप्ताश्चत्वारः पादा यस्य तत्सादृशमिति यावत्
सारा—द्वादशाक्षरचरणवृत्तमध्ये आदिभूतत्वात् सा(२)भूतं श्रेष्ठमिति यावत्
तं बिज्जाहारा—विद्याधरं विद्याधरनामकं वृत्तं पाप्मा रात्र्या—नागराजः ऊदे
जल्पति ॥ अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनस्यानतिप्रयोजनकत्वात्मात्राज्ञापकश्चरणः सन्ना-

सारेति कर्णं (वि) शेषणं (च) पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यं, द्वादशगुरुरचितचरणो विद्याधर इति फलितार्थः ।

१२३. विद्याधरमुदाहरति, जासू इति । जासू—ज(य)स्य कठा—कंठे चीसा—विप दीसा—दृश्यते, सीसा—शीर्षे गगा दृश्यते, अगा—अगे श्रद्धांगे इति यावत् गोरी—गौरी पार्वतीत्यर्थः दृश्यते, येन णावाराव्या—नागरावः हारः कठभूषा किञ्जे—क्रियते कृतो वा । गते—गात्रे चामा—चर्म करिकृत्तिरिति यावत् धृतमिति शेषः, येन च कामा—काम मारु—मारयित्वा दग्धेति यावत् किती—कीर्तिः लिञ्जे—गृहीता, सोई—स एव देशो—देवः शशिकलाभरण इत्यर्थः भत्ती—भक्त्या तुम्हा—युष्मभ्य सुख—सुख निरतिशयानन्दमिति यावत् देशो—ददातु । विद्याधरो निवृत्तः ।

१२४. अथैका (यद्वा) दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षडशीत्युत्तरपंचशततम ५८६ भेद भुजगप्रयातनामकं वृत्तं लक्षयति, धवो इति । हे मुद्ध—हे मुग्धे यत्र धवो—ध्वजो लघ्वादिस्त्रिकलः चामरो—चामर गुरुः एव चउ—चत्वारः रूअओ—रूपकाः गणा इति यावत् पए—पदे प्रतिचरणमित्यर्थः किञ्जे—क्रियते तत्पदे इत्यनुषजनीय बीस रेह—विंशतिरेखं विंशतिः रेखाः मात्रा यत्र तादृशमित्यर्थः शुद्धदेह मुञ्जगापआञ्ज—मुजंगप्रयात छुद—छन्दः सेव—शोपेग पिंगलेन जत्य—यथा हारो—हारः मुक्तादाम तहा—तथा कठए—कठे ठए—स्थाप्यते । केचित्तु धञ्जो—ध्वजः लघ्वादिस्त्रिकल इति यावत् ततः चामरो—चामर गुरु-रिति यावत् रूअओ—एव रूपेण चउ—चतुर्भिर्गणैर्यत्र चरण इति शेषः सारो—सारः श्रेष्ठ इति यावत् सेव—शेषः संपूर्ण इत्यर्थः तहा—तथा किञ्जे—क्रियते पूर्यते इति यावत्, पए बीस रेह—पदे विंशतिरेख शुद्धदेह तृट्वनिकया समी-कृतगण तत् मुञ्जगापआञ्ज—भुजगप्रयातं छन्दः, तथा कथमित्याह, ठए इति, जत्य—यथा मुद्धए—मुग्ध(या) कंठए—कंठे हारः मुक्तादाम ठए—स्थाप्यते इत्याहुः । अत्र ठए इति द्वितीयश्चरणः मात्राकथनं च पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यं, यग(ण) चतुष्टयरचितचरण भुजंगप्रयातमिति फलितोऽर्थः ॥

१२५. अथास्यैव प्रकारांतरं गायथा वदति, अहिगण्येति पसिद्धा—सर्वत्र छुदोग्रन्थे प्रसिद्धाः चारि—चत्वारः अहिगण—अहिगणाः पञ्चकलाः यगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरणे पततीति शेषः, वीसगल—विंशत्यधिकानि तीणि सव—त्रीणि शतानि समगाई—समग्रा मत्ता संखा—मात्रासंख्या यत्र भवतीति शेषः पिंगलो—पिंगल इति भणइ—भणति ॥ श्लोकचतुष्टयस्यैकः श्लोकः कर्त्तव्य इति फलितार्थः ।

१२६. भुगगप्रयातमुदाहरति, महामत्तेति । यस्याः पाए—पादे महामत्त-
मातगाः ठवीआ—स्थापितः, तदा—तथा यस्याः कडक्खे—कटाक्षे तिक्ख
चाणा—तीक्ष्णगणाः धरीआ—धृताः । यस्याः भुआ—भुजयोः फास—पाशो
वृत् इति पूर्वेणान्वयः, यथा च भोहा—भ्रुत्रोः धरूआ—धनुः धृतमिति पूर्वेणान्वयः
सेय नागरी अहो इत्याश्चर्ये कामगग्रस्म—कामनृपतेः (समाना)—समाना
त्रिभुवनविजयेनातिगर्विता सेणा—सेनैव सेनेति भावः ॥ यद्वा पादस्थापितमहा-
मातगा कटाक्षा एव धृतास्तीक्ष्णगणा यथा वेत्यर्थः भुजपाशा भुजैव पाशो यस्याः
सेत्यर्थः, धनुःसमानभ्रूका नागरी कामनृपतेः सेनेव यातीति शेषः इति योजनीय ।
पूर्वापरशब्दव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायेति मंतव्यम् । भुजगप्रयात
निवृत्तम् ।

१२७. अथ द्वादशाक्षर (चर) णवृत्तस्यैकसप्तत्युत्तरैकदशशततम ११७१ भेदं
लक्ष्मीधरनामक वृत्त लक्ष्यति, हार गधेति । हार गंधा—हारगंधौ गुरुलघू इति
यावत् तथा कण्ण गधा—तथा कर्णगन्धौ कर्णौ गुरुद्वयात्मको गणः गधो लघुस्ता-
त्रित्यर्थः उणो—पुनः कण्ण सद्दा—कर्णशब्दौ गुरुद्वयात्मकगणलघू इति यावत्
तहा तो—तथा तो तलशुस्तगण इत्यर्थः गुरुआ गणो—गुरुकगणः । हए रूपण—
एव रूपेण एतात्रदुपादानत्रिभिनेति यावत् चारि जोहा गणा—चत्वारो योद्घुगणा
रगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरण पततीति शेषः, सो—सः लच्छीहरो—लक्ष्मीधरः
मुणो—जातव्यः, इति णाश्चरगधा—नागराजा पिगल इति यावत् भणो—भणति ॥
रगणचतुष्टयरचितचरण लक्ष्मीधरनामक वृत्त त्र.तव्यमिति फलितार्थः । अत्र रगण-
चतुष्टयोद्भवनिर्गमकारः पूर्वाक्षेणोक्तमिति ध्येयम् ।

१२८ लक्ष्मीधरमुदाहति, भजिआ इति । मालवा—मालवदेशाधिपतयो
राजानः भजिआ—भजिता भग्ना इति यावत् कण्णला—कर्णाटाः कर्णाटदेशीया
राजान इति यावत् गजिआ—गजिता मारिता इति यावत्, लुठिआ कुजरा—
लुठितकुञ्जराः लुण्ठिताः बलाद्गृहीताः कुञ्जरा हस्तिनो येषां तादृशा इत्यर्थः
गुञ्जरा—गुर्जरदेशीया राजानो निष्पिआ—जिताः । बगला—बगाः भगला—
पलायिताः, ओड्ढिआ—ओड्ढदेशीया राजानः मोड्ढिआ—मोटिताः मेच्चआ—
म्लेच्छाः कपिआ—कपिताः, किच्छिआ—कीर्त्त्यः थप्पिआ—स्थापिताः ॥ स रामो
जयतीति प्रबधेन युज्यते । लक्ष्मीधरो निवृत्तः ॥

१२९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पच (षट्) पचाशदधिषसप्तदशशततमं
(१७५६) भेद तोटकनामक वृत्त लक्ष्यति सगण्येति । जही—यत्र चारि चत्वारि
सगणा गुर्वतगणाः ध्रुव—ध्रुव पलति—पतति, सोलह मत्त विराम कही—षोड-

शमात्राकथितविरामं षोडशमात्रासु कथितो विरामो विच्छेदो यस्मिन्स्तदित्यर्थः ।
तद्—तथा रङ्गं—रचितं पिगलेनेति यावत् छन्दं वरं—छन्दःश्रेष्ठ इत्य—एतत्
तोदम्—तोदकं भण—कथय इति पिगलित्रं—पिगलीयैः पिगलप्रयुक्तच्छन्दःशास्त्रा-
भिज्ञैरिति यावत्, उचित्रं—उचितं भणित्रं—भणितं ॥

१३०. तोदकमुदाहरति, चलेति । हे वज्र—वज्रं गुञ्जर—गुञ्जराधीश
तुम्—तव जीव(व)ण—जीवन अञ्जु—अथ गही—नास्ति, अतः कुञ्जर—
कुञ्जगन् मही—महीं तैजि—त्यक्त्वा चल—गच्छ त्वमिति शेषः । कथं बीवन
नास्तीत्यत आह जईति । कण्ठे णरेंद वरा—कण्ठनरेंद्रवरः जइ—यदि कुपिय—
कुपितस्तदेति शेषः रण—रणे को हर—को हरः हरि को—हरिः कः वज्रहरा—
वज्रधरः ॥ गुञ्जरजयार्थं प्रयातकण्ठनरपतिप्रतियुद्धाय समुपरिथत् गुञ्जरदेशाधिपतिं
प्रति कस्यचिद्द्विजनस्यैतद्द्वचनम् । तोदकं निवृत्तम् ।

१३१. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य एकचत्वारिंशोत्तरत्रयोविंशतिशततम
२३४१ भेद सारंगरूपकनामकं वृत्तं लक्षयति, जा चारीति । यत् चारि तक्कार
संभेद्य उचिकट्ट—चतुस्तकारसंभेदोक्तं चतुस्तकाराणां चतुर्णामंतलघुतगणानां
यः संभेदः सत्राद्यस्तेनोक्तं सुश्राव्यत्वात्कुल्लुक्तमित्यर्थः, यत् पाएहि—पादेषु तीव्र
बीसाम सञ्जुत—तृतीयविश्रामसमुक्तं तत्र तृतीयाक्षरे यतिस्तादृशमित्यर्थः अणोण
भाएहि—अन्योन्यभागेः परस्परविच्छेदैरिति यावत् यस्येति शेषः कति—कति
न ज्ञायते, सो—तत् पिगले दिठ्ठ—पिगले दृष्ट सारंगरूपक—सारंगरूपक
तत्सारंगरूपकनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र चतुर्थचरणः पद्यपूर्णार्थमेवेति मन्तव्यम् ।

१३२. सारंगरूपकमुदाहरति, रे गोडेति । रे गोड—रे गोडदेशाधीश ते
हृथि बूहाइ—हृथिव्यूहानि (?) थक्कति—आम्येति, अत इति शेषः याइक्क
बूहाइ—पदातिव्यूहानि पल्लट्टि—परावृत्य जुमभक्तु—युध्यंतु(ताम्) नाम,
तथापीति शेषः कासीस राभा सरावार अगो—काशीश्वरराजशरःसाग्रे दिवो-
दासत्राणधाराग्रे इति पाठश्च, ण—ननु निश्चयेन की हृथि—किं हृथिभिः की
पत्ति—(किं) पत्तिभिः को बीर बगणेण—किं बीरवर्गेण ॥

१३३. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षड्विंशत्युत्तरैकोनत्रिंशत्ततम
२९२६ भेदं मौक्तिक(दाम)नामकं वृत्तं लक्षयति, पञ्चोहरेति । यन्मध्ये ति
तेरह मत्तह—त्रित्रयोदशमात्राभिः षोडशभिर्मात्राभिरिति यावत् उपलक्षिताः
चारि—चत्वारः पञ्चोहर—पञ्चधरा मध्यगुरुकाः जगणा इति यावत् प्रथिडा
भवंतीति शेषः, यत्र च अत—अते पादान्ते इत्यर्थः पुव्वहि—पूर्वं पादादावित्यर्थः
हार—हारो गुरुः ण दिज्जे—न दीयते, िहू सव अगल लुप्पण मत—द्विसप्त-

धिकषट्पचाशन्मात्राकं तत् मोत्तिअदाम—मौक्तिकदामनामक वृत्तमित्यर्थः ॥
ननु यत्र पयोधरचतुष्टय पततीत्युक्त्यैव पादाद्यतयोर्गुरुदानाप्रसक्तेः कथं ण पुञ्जही
त्यनेन तत्र तत्प्रतिषेधः साधु सगच्छत इति चेत्, यत्र एवं चत्वारो जगणाः
पततीत्यत एव पूर्वम् अते वा हारो न दीयत इति पूर्वोक्तस्यैव विवरणमेतदित्याहुः ।
षट्पचाशदुत्तरशतद्वयमात्राकथन षोडशचरणाभिप्रायेण, जगणमात्राज्ञापकं तद्वि-
शेषणपदं पादपूरणार्थमेवेति मंतव्यम् ॥

१३४. मौक्तिकदामोदाहरति । गरास—ग्रास भोजनमिति यावत् तैजि—
त्यक्त्वा कप्रा—कायः दुग्धरि—दुग्धलः भठ—जातः, खण्ये खण्ये (ण)—क्षणे
क्षणे अञ्छ—स्वञ्छः गिषास—निश्वासः रोदनकालीनश्वास इत्यर्थः जाणिअ—
जायते । तार—तारेण कुहू रत्न—कोकिलारावेण दुरंतः दुष्टः मरणादिबन्धकः
अतो यस्य तादृशो वर्षतनामा ऋतुः, तस्मत् किं णिद्वय काम—किं निर्दयः
कामः किं णिद्वय कन—किं निर्दयः कातः ॥ एतादृशोऽपि समयेन आगतः सः
प्रियो निर्दयः, प्रायोश्चरप्राया मा जाल्वा योऽतिदुःखं प्रयच्छति स कामो वा
निर्दय इति कस्यारिचत्प्रोषितपतिकायाः सखीं प्रति वचनमेतत् । मौक्तिक-
दाम निवृत्तम् ।

१३५. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकादशोत्तरपञ्चत्रिंशत्शततम ३५११
मेद मोदकनामकं वृत्तं लक्षयति, तोलेति । तोलअ छंद—तोत्कच्छंदः विरीत्य—
विपरीतं ठञ्चिञ्जसु—स्थापयस्व, अतएव चारि गणा—चत्वारो गणाः भवणा—
भगवत्या आदिगुरुकाः गणा इति यावत् सुप्रसिद्धठ—सुप्रसिद्धा यत्र प्रतिचरणं
पततीति शेषः, तस्य छंदह—छंदसः मोदअ—मोदकं नाम अभिधान करिञ्जसु—
कुरुष्व इति किञ्चिद्दि छंदउ—कीर्तिलुब्धः पिंगलः जंपह—जल्पति ॥ इदमत्र
तत्त्वं, चतुर्भिर्गुर्वैतगणैस्तोत्कच्छंदो भवति तद्विपरीतस्थापनेनादिगुरुकैश्चतुर्भिर्गौमो-
दक भवति । वक्रोक्तिस्तु पद्यपूरणयेति मंतव्यम् ।

१३६. मोदकमुदाहरति । गञ्जेति । मेह—मेघः गज्जउ—गज्जंतु, कि—किंवा
अबर—अबरम् आकाशमिति यावत् साबर—श्यामलं भवत्विति शेषः णीअ—
नीपः कदम्बः फुल्लउ—विकसतु, कि—किंवा भम्मर—भ्रमराः बुल्लउ—गुज्तु
अम्मह—अस्माकं पराहिण—पराधीनमन्यायत्तमिति यावत् एक्कउ—एवमेव
जीव किंवा पाठस—प्राष्ट्र लेउ—यह्वाह ॥ अत्र लेउ इति एकारो ह्रस्वो बोध्यः ।
वर्षागमेऽप्यनागत विदेशिनं पतिं जाल्वा अतिकामार्तायाः कस्यारिचत्प्रोषित-
मर्तृकायाः काचित्प्रियसखीं प्रति वचनमेतत् । मोदकवृत्तं निवृत्तम् ।

१३७. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यातिम मेदं तरलनयनानामक वृत्त
लक्षयति, णगणेति । हे कमलामुलि णगण—प्रथमं नगणः सर्वलञ्चात्मको गणः पुनः

नगणः स एव, एवंप्रकारेण चठ गण—चतुरः गणान् नगणचतुष्टयमित्यर्थः कइ—कृत्वा सत्र—सर्वान् द्वादशापि पादस्थान् वर्णान् लङ्—लघून् कुरु, जवड—यावतः सत्र गुरु—सर्वगुरवो गुरुयुक्ता यावतो द्वादशाक्षरभेदा इत्यर्थः तावत इति शेषः णिवरि—निराकृत्य भिन्नीकृत्येति यावत् तरलणञ्चणि—तरलनयना एतन्नामक वृत्तमित्यर्थः कइ—कथय इति सूकइ—सुकविः कणि—कणी पिंगलः भण—भणति ॥ अत्र गुरुयुक्तयावद्भे(द)कथन पद्यपूर्णार्थमेवेति मतव्यं नगणचतुष्टयश्चितचरणा तरलनयनेति निकृष्टोर्थः ॥

१३८. तरलनयनामुदाहरति, कमलेति । कमल बञ्जण—कमलवदनः तिणग्र(ण)—त्रिनयनः गिरि वर सअण—गिरिवरशयनः तिसुलधर—विशुलधरः । ससहर तिलग्र—शशधरतिलकः गल गरल—कंठास्थतविपः हर—हरः महादेवः मह—मह्य अभिमत वर—समीहितवरं वितरड—वितरतु ॥ तरलनयना निवृत्ता ॥

१३९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरशतचतुष्टयाधिकसद्वलद्वया(सहस्रा)त्मक भेदं (१४६४) सुदरीनामकं वृत्त लक्षयति, णगणेति । हे सुमुखि यत्र पूर्वे णगण चामर गधजुआ—नगणचामरगंधयुगानि नगणत्रिलधात्मको गणः चामरम् एकोगुरुः गधजुआ—गधयुग लघुद्वयमिति यावत् त नोत्पथः ठवे—स्थाप्यते, ततः जइ—यदि चामरम् एको गुरुः सल्ललुआ—शल्ययुग शल्यो लघुस्तद्वयमित्यर्थः संभवे—सभवति । पअम त)हि—पादान्ते एकरु—एकः रगण—मध्यलघुर्गणः लेकिलआ—लिखितः सा पिंगलदर्शिता पिंगलेन उपदर्शितेति यावत् सुदरी सुदरीनामक तद्वृत्त पिंगलेनोपदिष्टमित्यर्थः ॥ तस्यैव ग्रथातरे द्रुतविलम्बिते(तमि)ति नाम, अतएव द्रुतविलम्बितमाह नभौ भराविति लक्षणमपि तत्रैव कृतमिति ॥

१४०. सुदरीमुदाहरति । काचित्सखी बलहातरिता महामानवती काचिन्नायिकामाह, बहईति । हे सुन्दरि सर्वावयवरमणीये माहव समवा—माधवो वषतस्तत्रोत्पन्न इत्यर्थः सीअला—शीतः दक्खिण मारुअ—दक्षिणमारुतः बहइ—वाति, कोइआ—कोकिलः पचम कोमल—पचम कोमलं यथा स्यात्तथा गवइ—गायति । महु पाण बहू सरा—मधुपानबहुस्वरा मधु मकरंदस्तस्य पानेनातिगभीरस्वरा इत्यर्थः महुअरा—मधुकरा भ्रमराः भमइ—भ्रमति ॥ अतस्त्वमपि मान विहाय कातममिसरेत्याशयः । सुमुखी (सुदरी) निवृत्ता ।

१४१. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विनवत्युत्तरैकशतोत्तराष्टसहस्र ८१९२ भेदा भवति, तत्र द्वा(त्रयः) त्रिंशोत्तरषोडश(शत)तम भेद (१६३३)

माथानामक वृत्त लक्षयति, कण्ठेति । जं—यत्र पूर्वं कण्ठा दुग्गा—कण्ठद्वयं गुरुद्वया-
त्मकगणयुगमिति यावत्, ततः चामर—चामर गुपस्ततश्च सल्लज जुञ्जला—
शल्प्युगल शल्पो लघुस्तद्द्वयमित्यर्थः, ततोऽपि त्रीहा दीहा—द्वौ दीर्घौ गुरुद्वयमिति
यावत्, ततश्च गधअ जुग्गा—गधयुगं गधो लघुस्तद्द्वयमित्यर्थः, अन्ते लघुद्व-
यान्ते पादते वा कता—कातौ चामर द्वारा—गुरुद्वयमित्यर्थः, एते गत्या इति शेषः
पञ्चज्ञा—प्रकथिताः, तं—तां सू (सु) हकाञ्चा—शुभकाया वाईसा भक्ता—द्वार्वि-
शतिमात्राका गुणजुता—गुणयुक्ता माञ्चा—माया मण्ण—कथय ॥ केचित्तु
शुभ कथाः शुद्धशरीराः गुणजुता—गुणयुक्ताः द्वार्विशतिमात्राश्च पतंतीति मात्रा-
विशेषणतया पदद्वयं योजयति । मात्राकथन सुहकाञ्चा गुणजुतेति च पदद्वयमत्र
पादपूरणार्थमेवेति ध्येयम् ॥

१४२. माथामुदाहरति । ए—एतत् शरीरा—शरीर अथीरा—अस्थिरं
देखु—पश्य, अत्र आत्मा विता पुत्ता सोअर मिक्ता—एहवायाधितपुत्रसोदरमित्राणि
एतन्मयं माया मिय्याभूतमित्यर्थः । अतः हे वन्वर—वन्वर काहे लागी—किमर्थं
मुझ्के—त्रिमुह्य त्रेज्ञात्रयि—विलम्बयसि बह सुभक्के—यदि जानाधि, तदा जुत्ती—
युक्ता किती—कीर्ति किञ्जहि कुरु । अतिसवारासक्त कुकर्मिण कविअपति कस्य-
चिन्मिअस्योपदेशवाक्यमेतत् । माया निवृत्ता ॥

१४३. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्पञ्चाशदुत्तरसप्तदशशततम मेदं
(१७५६) तारकनामकं वृत्त लक्षयति, ठईति । यत्र पाञ्च—पादे आह—आदौ—
जहू जुअ—लघुद्वयं ठइ—स्थापयित्वा गुरु सल्लज जुञ्जा—गुरुशल्पयुगे
करीजे—क्रियेते एको गुरुः लघुद्वयं च क्रियत इत्यर्थः, ततो ममणा जुअ—
ममणो गुर्वादिर्गणस्तद्युगं दीजे—दीयते । पञ्च अतह पाह गुरु जुअ—पादात्त-
पातिगुरुयुगं किञ्जे—क्रियते, सहि—हे सखि तस्य छंदह—छंदसः तारअ—
तारकम्—इति गाम—अभिधान मणिल्लजे—मण्यते ॥ सगणचतुष्टयोत्तर-
गुरुरचितचरण तारकमिति फलितार्थः ॥

१४४. तारकमुदाहरति, ण्वेति । चूअग्गाल्ले—चूतवृत्तेण णव—नवा
मअरि—मअरिः लिङ्गिअ—एहीता, वेसू (सु) णअ वण—किंशुकनूतनवनं
आल्ले सम्मक्क यथा स्यात्तथा परिफुल्लिअ—परिपुष्पितं । जइ—यदि पत्थि—अत्र
वषासमये इत्यर्थः कना—कातः दिगंतर—दिगतर आहहि—यास्यति, तदा
किअ—किं वम्मह—मन्मयः णत्थि—नास्ति, कि—किंवा नास्ति वसतः ॥ कंतं
देशातरनिगमिषुं जाल्वा विमनायमाना काधिन्नायिका (प्र) ति—यद्यश्मिन्नपि
कान्तो गमिष्यति तदा तस्य निवारकः कामः वसतो नास्ति किंतु विद्यत एवेति
त्य मा विगीदेते गूढाभिप्रायायाः कस्यार्थिच न सख्या वाक्यमेतत् । तारक निवृत्तम् ।

१४५. अथ त्रयोदशाक्षरचरणवृत्तस्य द्वयशीत्युपरपट्टशताधिकचतुःसहस्रतमं ४६८२ मेद कदनामक, वृत्त लक्षयति, घञा इति । यत्र पूर्वं घञा—घञो लघ्वादिस्त्रिकल इति यावत् ततः तूर—तूर्यं गुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् हारो—गुरुः उणो—पुनः हारेण—गुरुणा सह तूर—तूर्यं गुर्वादिस्त्रिकलः पुरःस्थित-गुरुर्गुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् अ—पुनः एकका तवारेण—एकतकारेण लब्ध तगथोनेति यावत् गुरु—गुरुः सह—शब्दो लघुः पुरःस्थिततगणो गुरुर्लघुश्चेति यावत् किञ्जे—क्रियते, इटं च क्रियापद यथायथं योज्यं । यत्र च सञ्च पाएण—पादेन पादचतुष्टयेनेति यावत् चउ अग्गला—चतुरधिका असी—अशीतिः कजा—मात्राः होई—भवति, तत् कईसा—कत्रीशेन णाएण—नागेन पिगलेन जपिञ्ज—जल्पित कंदु—कदः ॥ तत्कदनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र मात्राकथन पद्यपूरणार्थमिति ध्येय । गुरु(लघू)त्तरयगणचतुष्टयेन कद इति फलितार्थः ।

१४७. कदमुदाहरति, ण रे इति । रे कस तो वस कालाह—त्वद्वशकालः देवई पुत्त—देवकी पुत्रः एकक—एकः अद्वितीय इति यावत् बाला—बालकः हो—भवाभि इति मुहे—मा ण जाणेहि—न जानासि । इत्युक्त्वेति शेषः जणाण्ड कदेण—सकलजीवानदहेतुना श्रीकृष्णेनेत्यर्थः तथा कंसो—कसः गयदु—यदीतः यथा णिआ णारि विंदेण—निजनारीवृन्देन इति—इतः दिष्ट—दृष्टः । कदो निवृत्तः ।

१४८. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तर(सप्त)सहस्रतम ७०३९ मेद पंकावलीनामक वृत्त लक्षयति, चामरेति । पदमेहि—प्रथमं चामर—चामर गुरु ततः ध्रुव—(ध्रुव) निश्चितमिति यावत् पापगणं—पचकलस्याष्टम मेद सर्वलघ्वात्मकमिति यावत् जुव—युगं ठावहि—स्थापय । इट च क्रियापदं यथायय योज्य । पञ्चअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः यत्रेति शेषः सोलह—पोडश कलअ—कलाश्च जाणिअ—ज्ञायते, त—ता पकअवालिअ—पकावली तत्पंकावलीनामकं वृत्तमित्यर्थः पिंगल—पिंगलः पभणइ—प्रभणति । अत्र मात्राकथन पद्यपूरणार्थमिति मंतव्यं । भगण-नगण-लघूत्तरजगणद्वय-रचितचरणपंकावलीति निष्कृत्योर्थः ॥

१४९. पंकावलीमुदाहरति, सो जणेति । सो—सः जण—जनः जणमेउ—जातः सजन्मेति यावत्, सः गुणमतउ—गुणवान्, जे—यः हसतउ—हसन् सन् पर उवअर—परोपकारं विरुभभइ—विरुणादि तासू—तस्य जणणि—जननी वंभइ—वंधैव किं न थक्कइ—तिष्ठति । व्यर्थमेव प्रसूते इत्यर्थः ॥ किंचित् स्वमित्र-प्रति कस्यचिदुपदेशवाक्यमेतत् । पंकावली निवृत्ता ॥

१५०. अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्यधिकशतत्रयोत्तरषोडश-
सहस्र मेदा भवति, तत्रैक (त्र त्रयः) त्रिंशोत्तरन (व) शताधिकाद्विसहस्रतमं
मेद (२९३२) वसततिलकानामक वृत्त लक्ष्यति, कण्ठविति । पदमे—प्रथमे
स्थाने वरणो—कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् अ—च पुनः बीए—द्वितीये
स्थाने जअगो—जगणो मध्यगुरुगणः, अते—जगणते तुरंग—गुरगश्चतुर्मात्राकः
सगण इति यावत्, ततश्च सगणो—पुनः सगण एवं गुर्वत इति यावत् । क्वचिच्च
दुअग्नि सतगो इति पाठस्तत्र दु(अ)ग्नि सगणो—उगणद्वयमपि गुर्वतगण-
द्वयमिति यावदित्यर्थः कर्तव्यः, अवहट्टभाषाया पूर्वापरव्यत्यासे दोषाभावात् अ—
च पुनः पाअ गणो—लघ्वादिर्गण इत्यर्थः जत्य—यत्र पाए—पादे ठत्रिञ्ज—
स्थापत इति यथायथ योज्यताम् । फणिणा—पिंगलेन उक्ता—उक्ता उकिडा—
उत्कृष्टा सु कइद दिट्टा—सुतरा कवीद्रहृष्टा सरसा—प्रेमाविष्टाः छेआ—
विदग्धाः वसततिलक्या—वसततिलका पठति ॥ तगणभगणगुरुद्वयोत्तरय, ज)
गणद्वयरचितचरणा वसततिलकेति फलितार्थः ।

१५१. वसततिलकामुदाहरति । (जे—) ये लोकाः तीव्य—तस्याः तिकल
चल चकखुतिहाय दिष्टा—तीक्ष्णचलचक्षुस्त्रिमागदृष्टाः, ते काम चद महु पचम
भारणिञ्जा—कामचद्रमधुपचममारणीया जाता इति शेषः । जेसु—येषु उयो—
पुनः तस्याः (स) अला वि दिष्टी—सकशापि दृष्टिः णिन्दिञ्जा—निपतिता,
ते तिल जलात्रलि दाण जोग्गा—तिलजलाबलिदानयोग्याः चिट्ठंति—तिष्ठति ।
कंपूरमजरीवर्णनपर विदूषक प्रति राज्ञो वाक्यमेतत् । वसततिलका निवृत्ता ॥

१५२. अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक(नवत्युत्तरैक)शताधिकाष्टसहस्रतम
८१६१ मेद चक्रपदानामक वृत्त लक्ष्यति, समणिव इति । मुहो—मुखे प्रथममिति
यावत् पलिअ—पतित चरणगण गुर्वादिभगणमित्यर्थः संमणिव—समण्य, पुणवि—
पुनरपि दिअत्र जअलो—द्विजवरजुगल चतुर्लघ्वात्मकगणद्वयमिति यावत्
सअविअ—सस्थाप्य । ज—यत्र पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत्
करअल गण—करतलगणः गुर्वतः सगण इति यावत् मुणिओ—ज्ञातः, तत् फणिनइ
मणैओ—फणिपतिमणित चक्रपअ—चक्रपदं प्रमण ॥

१५३. चक्रगदमुदाहरति, खजयेति । अत्रावहट्टभाषाया पूर्वनिपातानियमात्
उरमा शब्दस्य पूर्वनिपात कृत्वा योजनीय, तथाच खंवनजु (यु) गलोपमनयनवरा
ख मनयुगलस्य उपमा ययोः तादृशे अपि नयने ताभ्या वरा रमणीत्वैत्यर्थः, चारु
कणग्र लइ भुअजुअ सु(सु)समा—चारुकनकलतामुजयुगमुषभा चार्वा
कनकलताया इव भुजयुगस्य मुषभा यस्यास्तादृशीत्यर्थः, फुरन कमल मुहि—

फुल्लकमलमुखी गवत्रर गमणी—गजवरगमना रमणी ललना कस्य सू (तु)
किञ्च फल—कस्य सुकृतफलेन विधिना गटु—सृष्टा ॥ एतादृशी वात
कान्तिभाविता कस्य पुरथेन ब्रह्मण्येय निर्मितैत्यर्थः ॥ चक्रपदं निवृत्त ॥

१५४. अथ पचदशाक्षरचरणस्याष्टपद्युत्तरष्टशताधिकद्वात्रिंशत्सहस्रं ३२७६८
भेदा भवति, तत्र त्रय (चतु) श्रुत्व िशोत्तरचतुष्टशसहस्रतम (१४०४४) भेद
भ्रमरावलीनामक वृत्त लक्षयति । यत्र पसिद्ध—प्रसिद्धैः पच—पंचभिः कर—
करैः गुर्वैतदगणैरिति यावत् त्रिलङ्घ्रं—त्रिलङ्घ्र(व्य)वरमतिरमणीयमिति यावत्
रश्मि—रचनं किञ्च—कृतं, गुरु पंच—पच गुरवः दहा लङ्—दश लषवः
पसेद्ध—प्रसिद्धास्तत् मणोहर—मनोहरं छुदवर—छन्दःश्रेष्ठ रञ्जण—रज
रत्नप्रायमिति यावत् रङ्ग—रचितं टङ्घ्र—स्थापितं पिंगलेनेति भावः,
परिसिद्धं—एतादृशं भ्रमरावलि छुद—भ्रमरावलीच्छन्दः पभणति—प्रभणति
पडिता इति शेषः ॥ अत्र छन्दोविशेषण भिन्नतया लघुगुरुकथनं च पद्यपूर्णार्थमिति
मंतव्यं, सगणपंचकरचितचरणा भ्रमरावलीति फलितायैः ।

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति, तुञ्ज देवेति । हे चन्द्र कलाभरण देव दुरिच गण्ठा
हरणा—दुरितर.णहरणौ तुञ्ज—नव चरणौ ङङ्—यदि सरणा—शरण्ये पात्रड-
प्राप्नोमि, तदो (दा) (लो)भमण—लोभे मनः भवण—भवनं च तेजिथ—
त्यस्त्वा परिपूजड—परिपूजयामि, हे सोक त्रिणास मणा—त्रिभुवनतलवर्तियावज्जीव-
शोकनिवारणमना इत्यर्थः, हे समणा—हे शमन मह—मह्य सुख—सुख
त्वञ्च.णाराधनोद्भूतनित्यानदमिति यावत् दे—देहि ॥ कस्यचिद्भक्तस्य महादेव-
प्रार्थनावाक्यमेतत् । भ्रमरावली निवृत्ता ।

१५६. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथम भेद सारंगिकानामक वृत्त
लक्षयति, कण्णैति । सत्ता कण्णा—सप्त कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत्
दिण्णाः—दीयते दत्ता दत्त्वा वेत्यर्थः, अते—सप्तकर्णाते एकका हाणा—एको दारः
गुरुरित्यर्थः माणिआ—मान्यते, एवप्रकारेण यत्र पाए—पादे पणाराहा—पंचदश
हार—गुरवः मत्ता—मात्राश्च तीसा—त्रिंशत् पत्ता—प्राप्ताः जाणीआ—ज्ञायते,
यत्र सूणी—श्रुवा मथा—मस्तक कपता—कपते ज्ञावते इति भावः, तत्
सारंगिकका छंदा सारंगिकान्छन्दः इति भोई राआ—भोगिगमः पिंगलः जपल—
जल्पति, किं च एतत् छुदा—छुदः विञ्जे—क्रियते किन्ती—कर्तिः लिञ्जे—
रह्यते ॥ अत्र मात्राकथनं चतुर्थ्यंश्चरणश्च पद्यपूर्णार्थमिति ध्येय, पचदशगुरु-
रचितचरणा सारंगिकेति निष्कृष्येयः ॥

१५७. सारंगिकामुदाहरति । मत्ता—उन्मत्ताः अप्या अप्पी गन्वीआ—
व्यहमहमिकया गर्विताः बडे कोहा—वर्द्धितकोषाः रोसारत्ता सन्वा गत्ता—रोपा-

रक्तसर्वगात्राः जोहा—योद्धारः शताः, सल्ला—शल्यानि मल्लाश्च व्याघ्रविशेषाः
उठ्ठीया—उत्थिताः । हृथी जूहा—हृत्स्थियूथानि सज्जा—उज्जितानि हूआ—
बातानि, तेपा पाए—पादैः भूमी—भूमिः कपता—कपिता, लेही—ग्रहाण देरि-
दे (दि) छुडो—त्यज ओड्डो—प्रतीक्ष्वमिति सव्वा सूरु—सर्वे शूराः जपंता—
जल्पति यत्र सग्रामे इति शेषः यथायथं योजनीयः । साग गिवा निवृत्ता ।

१५८. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक (स्य त्रयो) विशत्युत्तरनवशतावि-
कदशसहस्रतम (१०६२३) मेद चामरनामक वृत्त लक्ष्यति, चामरस्तेति । हे
कामिनि ठाह ठाह—स्थाने स्थाने अतरेति यावत् शिम्मला—निर्मलाः अट्ट
हार—अष्टौ हारा गुरवः सत्त सा(र)—सत्त सारा लघवः, एवप्रकारेण दहाह
पच—दशपच पचदशेत्यर्थः अक्करा—अक्षराणि तीणि मत्त अगल्ला—त्रिमात्रा-
धिकाः बीस मत्त—विंशतिर्मात्राश्च चामरस्स—चामरस्स चामराख्यवृत्तस्येति
यावत् पादे पततीति शेषः, आह अत—आद्यतयोः पादाद्यतयोरित्यर्थः हारो गुरुः
सारः श्रेष्ठः मुणिज्जए—मन्यते, पादादौ अतै च गु०द्वैय इति भावः, इति पिंगले
मणिज्जए—पिंगलेन भण्यते ॥ अथमाशयः—प्रथम गुरुस्तदनतर लघुः पुनः
गुरुः पुनस्तदनतर लघुरेवप्रकारेण पचदशा(क्षरा)णि कर्त्तव्यानि, तथा च
रगण जगण रगण-जगण-रगण-रचितचरण चामरमिति फलितार्थः ।

१५९. चामरमुदाहरति, भक्तीति । त खणा—उ (त्) क्षणे वृज्ज—
वाद्यानि डिंडिमप्रभृतीनि गज्ज—गर्जति, हक्क—हक्का सिंहनादमिति यावत्
दिब्ब—दरति, चलतओ—चलति च, बीर पाअ—वीरपादैः भूतलतगा—भूतला-
तर्गतः णाअराअ—नागराजः शेषः कप—कपते जे जोह—हे योषः भक्ति-
भक्ति सज्ज—सज्जिताः कृतसजाहा इत्यर्थः होह—भवत ॥ दैत्यसेनाजयाय प्रस्थितस्य
शक्रस्य देवान् प्रति वाक्यमेतत् । चामर निवृत्तम् ॥

१६०. अथ पचदशाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) पचदशोत्तरनवशताधिकैक, दश
(पचदशोत्तरद्वादश) (१२०१५) सहस्रतम मेद निशिपालनामक वृत्त लक्ष्यति,
हावैति । हाह—हारः गुरुरित्यर्थः तिपिण सरु—त्रयः शरा लघव इत्यर्थः हित्थि
परि—अनया परिपाट्या तिगणा—त्रिगणान् घरु—स्थापय त्रीन् गुर्वानीन्
पंचकलान् गणान् स्थापयेत्यर्थः, (अ)ते गणत्रयाते रगणा—रगण मध्यलघु
गणमित्यर्थः करु—कुरु, एव प्रकारेण यत्र पदे इति शेषः पच गुरु—पंच गुरवः
दुण्ण लहु—द्विगुणिता लघवः पच द्विगुणिता दश लघव इति भावः बीस लहु—
विंशतिलघवः माशा इति यावत् आणआ—आनीताः आनीयते वा, हे चदमुहि
सहि—हे चन्द्रमुखि सखि एत्थ—एतत् णिसिपालआ—निशिपालक छुदः इति
कन्नवर—काव्यवरः काव्ये लोकोत्तरवर्णनानिपुणे कविकर्मणि वरः श्रेष्ठ इत्यर्थः

सप-सर्पः पिंगलः भग्—भणति ॥ अत्र पृथक्तया गुरुलघुकथन मात्राकथन च पत्रपूरणाय । भगण जगण-सगण-नगण-रगण-रचितचरणं निशिपालनामकं वृत्त-मिति फलितार्थ इति ध्येयं ।

१६१. निशिपालमुदाहरति, जुभभेति । जुभभ—युद्धे भूमि—भूमौ पद—पतिताः पुणु—पुनः इदिठ—उत्थाय लगिआ—लग्नाः युद्धायेति भावः, सग-मण—स्वर्गमनसः भट—भटाः खग हण—खङ्गेन ह(घ्न)ति, तथापि कोइ णइ—कोऽपि नहि भगिआ—भग्नः । तिक्ल—तीक्ष्णः बीस—विंशतिः सर—शराः कणग—कर्णेन गुण अप्पिआ—गुणार्पिताः प्रत्यचा(पतत्रिका) युक्ता इति यावत् कर—कृताः तह—तथा पत्थ—पार्थेन दह—दश वाणान् इति शेषः बोलि—योजयित्वा चाउ सह—चापेन सह कप्पिआ—कर्त्विताः, कर्णवाणा इति भावः ॥ निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२. अथ पचदशाक्षरचरणस्य (अष्टा)विंशत्युत्तरपट्टशताधिकैकादश-सहस्रतमं (११६२८) भेद मनोहसनामक वृत्त लक्षयति, जहीति । जहि आइ ह-य—यत्र आदौ हस्तः गुर्वतः सगण इत्यर्थः गरिद विण्णवि—जरेन्द्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीत्यर्थः दिङ्गिण—क्रियते । अतहि—अते लघुद्वयते इत्यर्थः गुरु गाइ—गुरुमुच्चार्य गध अ हार—गधः लघुश्च पुनः हारो गुरु यथिआ—स्थापितः, तत् पिंगल जपिआ—पिंगलवृत्तिपत पसिद्ध—प्रसिद्धं मणहस छुंइ—मनोहस (च्छन्दः) ॥

१६३ मनोहसमुदाहरति, जहीति । जहि—यत्र मञ्जुला—(मञ्जुला)नि केषु अ गोअ-चंपअ किशुकाशोकचंपकानि फुल्ल—पुष्पितानि, मम्मरा—भ्रमराः सहकारकेशरगधलुन्वा जाता इति शेषः । माणह मजणा—मानस्य भजनः अनएव दक्ख—दक्षः मानिनीमानभंजने इति शेषः दक्खिण बाउ—दक्षिणवातः वइ—वहति, सः लोअ लोअण रजणा—लोकलोचनरजनी महुमा(स)—महुमासः वसतसवध्वी मास इत्यर्थः आविअ—आगतः ॥ मनोहसो निवृत्तः ॥

१६४. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरपट्टशताधिकचतुःसहस्रतमं (४६७२) भेदं मालिनीनाम वृत्त लक्षयति, पदमेति । यत् पदम—प्रथमं रस संहित—रससहितं रसाभंगं संहितमित्यर्थः, “भावा रस तांडवभ्रं णारीअइ कुल भःमिणिअं । तिलहु गणस कइअरो इअ णामं पिंगलो भणइ ।” इति पूर्वं रसपदस्य त्रिलघुनामस्पातत्वाद्दशशब्दत्रिलघुकगणवाची, बीअ ठाणे—द्वितीयस्थाने चरमे (चमर) तिअ णिवद्धं—चमरत्रयनिबद्धं, चमरो गुरुत्रयेण मगणेनेति यावत् निबद्ध यत्र चेति शेषः, अंत—अते मगणाते इत्यर्थः सर—शरः लघुः गुरुलघु—गुरुलघुग गव—गधा लघुः कएणा—कर्णः द्विगुरुको गणः णिवद्धं—निबद्धः तत्

चित्त मन्मथे णिहितं—चित्तमध्ये निहितं पठिद्धं—प्रसिद्ध मालिनी नाम वृत्त—
मालिनीनाम वृत्त ज्ञातव्यमिति शेषः, इति सरस कब्बो—सरसकाव्यः सरसं काव्यं
यस्य स तादृशःपिंगल इत्यर्थः भणइ—भणति ॥

१६५. मालिनीमुदाहरति, बहईति । हे हजे—चेटिके मलत्र बात्रा—मल-
यनातः बहइ—(बह)ति, हंत इति खेदे, काव्या—कायः कपत—कपते, कोइला-
लाब वधा—कोकिलालापवधः सवण रंघा—श्रवणरंघं हणइ—(ह)ति । भिंग
झंकार भारा—भृगुकारसमूहाः दह दिहासु—इशदिह्नु सुणिअ—भ्रूयते, चंड
चंडाल मारा—चंडः चंडालमारः चंडो महाक्रोधी चंडालइव चंडालस्तद्वन्नि
ष्टुरः मारः कामः हणिअ—एत मल्लक्षण जन इणइ—एति ॥ मलयवाता-
दिभिहंता मा यदय कामो हति काऽयमस्य पुरुषार्थः, मत्प्रिय हत्वा मद्रश यदि
नयति तदैन परमपुरुषार्थिन मन्ये इति गूढाभिप्रायायाः कथाश्चिद्वाक्यमेतत् ।
मालिनी निवृत्ता ।

१६६. अथ पञ्चदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्युत्तरद्वि(त्रि)शताधिकपो-
डशसहस्रतम (१६३८४) मेदं सरमनामक वृत्त लक्षयति, भणिअ इति । यत्रादौ
सर सह सहिओ—सरलबुसहित सर—सरः एकलध्वात्मको गणः अयच लघु-
स्ताम्यां युक्तमित्यर्थं सु(सु) पिअ गण सुप्रियगण सुप्रियो द्विलध्वात्मको गणस्त-
मित्यर्थः भणिअ—भणित्वा, दिअवर जुअ (करअ)ल—द्विजवरयुगकरतलौ
द्विजवरश्चतुलध्वात्मको गणस्तद्युग करतलो गुर्वन्तसगणस्तमित्यर्थः लहिओ—
लब्धौ, एवप्रकारेणेति शेषः सह—यत्र चड चडकल गण—चत्वारश्चतुःकला
गणाः पअ पअ—पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् सुणिओ—ज्ञाताः हे सुपिअ—सुप्रिय
शिष्य तत् फणिबइ भणिओ—फणिपतिभणितं सरभ—सरभ वह—कथय सरम-
नामक तद्वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र पुनश्चतुष्कल-चतुष्टयकथन पद्यपूरणार्थमेव,
नगणचतुष्टयोत्तरसगणरचितचरण सरमनामक वृत्तमिति फलितार्थ इति ध्येयम् ॥

१६७. सरममुदाहरति, तरलेति । तरल कमलदल सरि जुअणअणा—तरलकमल
दलसदृशनयनयुगा, सरअ समअ ससि सु(सु)सरिसबअया—शरत्समयशशि-
सुसदृशवदना मअ गअ गल करिबर सअलसगमणी—मदकलकरिवरसालसगमना
एतादृशी रमणी कमण सु(सु) किअ फल—नेन सुकृतफलेन विहि—विधिना
लक्ष्मेति यावत् गडु—निर्मिता । सरभो निवृत्तः ।

१६८. अथ षोडशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्त्रिंशदुत्तरपञ्चशताधिकपञ्चपष्टिसहस्रं
(६५५३६) मेदा भवति, तत्र षट्चत्वारिंशोत्तरा(ष्टशता) धिकैकविंशतिसहस्रतमं
(१२१८३६) मेदं नाराचनामकं वृत्त लक्षयति, णरिंदेति । कथ्य—यत्र

सव्वल्लो— सव्वलः णरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् सुपण्ण चक्र—
सुपर्णचक्रम् अन्त—अन्ते पादान्ते चारुः सुदरः सारः पादपूरुक्खात्
श्रेष्ठ इति हार—हारः गुरुः वट्टए—वर्त्तत, यत्र च पञ्चा—पादं
चउत्रीसए—चतुर्विंशतिः मात्रा इति शेषः, मध्यलघुरगणश्चेति यावत्
दीसए—दृश्यते पंचमे टाम—पंचमे स्थाने पइक्क—पदातिः मध्यगुरुर्जगण इति
यावत् दृश्यते इति पूर्वैणान्वयः, जस्स—यस्य अट्टए—अष्टौ गध—गधा लघ्व
इति यावत् वक्र—वक्रा गुरवश्चेत्यर्थः पळंत—पतति, पसिद्ध—प्रसिद्धः ए—एप-
णराउ—नाराचः जर—जल्पत, इहाप्यत्र तत्त्वं पंचमस्थाने पदातिदृश्यत इत्यु-
क्त्या तृतीयचतुर्थस्थाने पुनरपि जगणरगणावेव देयाचिति लभ्यते, अन्यथा प्रथम-
द्वितीयस्थाने जगणरगणयोः पंचमस्थाने पदातेरेवंवचनात्योक्तत्वात् तृतीयचतुर्थस्थाने
को गणो देय इत्याकांक्षाया अनिष्टव्यापत्तिः, तथाच जगण—रगण—जगण-
रगण—जगण—गुरुरचितचरणः नाराच इति फलितार्थः । यद्यपि अष्टोत्तर-
(षाड्चर) प्रस्तारे पमाणि इत्यनेन प्रागेवैतल्लक्षित, तथापि प्रकरणानुरोधस्तस्यैव
पुनरनुवादः कृत इत्यस्मत्तातचरणोपदेशसरणिः । अत्र मात्राकथनं पृथक्त(या)
गुरुलघुकथनं च पद्यपूरणार्थमिति ध्येयम् ॥

१६६. नागचमुदाहरति, चलतेति । किंवाण वाण सल्ल मल्ल चात्र चक्रं
मुग्गरा—कृपाणवाणशाल्यमल्लचापचक्रमुद्गरैः रण कम्म अग्गरा—रणकर्मण्यग्राः दत्ता
इति यावत् मत्त कोह—क्रोधमत्ताः पहारे वार वीर—प्रहारवारणधीरः शशुकुत्त-
शास्त्रप्रहारक्षणे कुत्तधैर्यो इति यावत् वीर वग्ग मम्मक्क—वीरवर्गमभ्ये पडिआ—
पंडिताः कृतशस्त्रविद्याध्ययना इत्यर्थः पअट्ट्ठ अट्ट्ठ कंत दंत—प्रदष्टौकतदनाः
प्रदष्ट ओष्ठो यैस्तादृशाः काताः दंता येषां ते तादृशा इत्यर्थः जोह योद्धारः चरति,
तेन शोचचलनेन सेण—सेना मडिआ—मडिता ॥ नागचो निवृत्तः ॥

१७०—अथ पौडशाक्षरचरणवृत्तस्य सप्ताशीत्युत्तरसप्तशताधिकसप्तविंशति
२७५८७ (अष्टाविंशति २८०८७) सहस्रतम भेदं नीलनामकं वृत्तं लक्षयति,
णं लेति । हे रमणि प्रिये जहि—यत्र येषां वा अंत—अन्ते हार—हारो गुणरिति
यावत् ठिआ—स्थितः मुणिज्जइ—ज्ञायते एरिसही—एतादृशैः पंचइ मगण—
पंचमगणैरादिगुरुकैर्गौरैरिति यावत् पाउ(अ) पआठिअ—पादे प्रकाशित
प्रकाशि(त) पाद वा, अत्रहइभापाया पूर्वनिपतानियमात् वाइसही—द्वाविंशत्या
मत्त—मात्राभिः उपलक्षितं णीलसरुअ—नीलस्वरूपं नीलनामकस्य छुदसः
स्वरूपमिति यावत् विआणह—विजायताम्, अत्र च वावण अग्गल—द्विपञ्चाशद-
धिकानि तिणिण सआ—त्रीणि शतानि मत्त—मात्राः धुअ—त्रैवं निश्चितमित्यर्थः
मुणी—ज्ञायता । इदं च चटुः(छंद, करणाभिप्रायेणेति बोध्यं ॥

१७१. नीलमुदाहरति, सज्जिञ्ज इति । विवर्द्धितश्लोघाः-
घणू—धनूषि चलाड—चालयतः घनुर्यो बाणान् क्षिपत इति भावः जेह—
योधाः सज्जिताः कृतसन्नाहाः जाताः, पुरत तणू—फुरत्तनुः सण्णाह—रणनाथः
सेनापतिरित्यर्थः पक्खर ग्राह—कञ्चित्ताश्वेन चलितः, करे पाणौ कुतान् पाशान्
धरि—धृवा सुखग्गारा—सत्सरुवराः पत्ति—पत्तयः चलत—चलिताः, एव-
क्रमेण कण्ण गरेंद—कर्णनरेन्द्रे सज्जितवृन्दे सति धरा पृथ्वी चलत—चलिता ।
नीलो निवृत्तः ॥

१७२. अथपोडशाक्षरचरणस्य वृत्तयैकनवत्युत्तरषट्शताधिकत्रिचत्वारिंशत्-
सहस्रतम ४३६९१ मेद् चचलानामर्कं वृत्तं लक्षयति, दिज्जिणए—दीयते तो—
ततः एकक—एकः पयोहराड्—पयोधरः मध्यगुरुजंगण इति यावत् दीयते इत्यनेन-
पूर्वेणावयः, दिग्णिण रूअ—अनेन रूपेण मणोहराड्—मनोहराणि सव्वलो—सव-
लानि पंच चवक—चक्राणि गणा इत्यर्थः क्रियतइति शेषः । अत्र चक्रशब्दो
गणवाची, तथा च रगण—जगण—रगणाः अनेन रूपेण पंचगणाः कर्त्तव्याः
इत्यर्थः । अत—अतः पदाते गणपचकाते वा वधु—बधुः निर्वाहकत्वात् गधः
लघुरिति यावत् दिज्ज—दीयते, यत्र च सोलहाड् अक्खराड्—षोडश अक्षराणि
पादे पततीति शेषः, फणिंद—फणींद्रेण पिंगलेनेति यावत् षिणिम्मिआ—विनिर्मिता
बल्लहाड्—बल्लभा पिंगलारथेति भावः, एड—एषा चचला—तच्चचलानामर्कं
वृत्तमित्यर्थः ॥

१७३. चचलामुदाहरति । कण पत्थ—कर्णपार्थो राधेयफाल्गुनाविति यावत्
हुक्कु—युद्धार्थं मिलितौ, बाण संहएण—बाणसघेन सर—सूर्यः लुक्कु—नीलीनः,
जासु—यस्य चाड—घातः प्रहारनिपातञ्जात इति शेषः तासु तस्य अघकारञ्जाल-
प्रविष्ट इव जात इति भावः, एत्थ—एतस्मिन्नवसरे इत्यर्थः कण धूरि—वर्णः
पूरयित्वा आकर्णपर्यन्तमाकुष्येति यावत् पत्थ—पार्थेन छुड्दएण—मुक्तान् सट्ठ-
बाण—पश्चिवाणान् पेक्खि—प्रेक्ष्य किञ्चि धरण—कीर्तिघनेन कएण—कर्णं सव्व
बाण—सव्वै बाणाः कट्टिणएण—वर्त्तिताः ॥ चचला निवृत्ता ॥

१७४. अथ षोडशाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमं मेढं ब्रह्मरूपकनाम वृत्तं लक्षयति,
जो लोआणमिति । जो—यत् लोआणं—लोकानां विबुद्धे—विबोधे विज्जुट्ट—
विद्युत्स्थाने विद्युत्साम्यतया विद्युत्पदेन दता लक्षयते, तथाच दंतस्या(न) इत्यर्थः,
णास ठ्ठाणे—नासिकास्थाने बट्टे—वर्त्तते, यच्च बुतो—वृत्तं छुड्दु ग्गाअतो—
छन्दोगायदिमः सव्वे—सव्वैः समानीओ—समानितं, सो—तत् कतो—कत हस-
ठ्ठाणो—हंसस्थान हसत्येव स्थान स्थितिर्गतिर्यस्य तत्ताहशमित्यर्थः बह्माणं
रूपकं छुदो—(ब्राह्मरूपकं) छुदः कएणट्टे—वर्णाष्टकेन गुरुद्वयात्मकगणाष्टकेन.

सुज्जाणो गाओ—सुजानो नागः पिंगलः उद्वावे—उत्थापयति, एषो—तत् कृदो—
 छदः लीआण—लोकाना निकटे मयेति शेषः बकलाणीओ—व्याख्यातम् ॥
 अत्र षोडशगुरुचिन्तचरणं ब्रह्मरूपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१७५. ब्रह्मरूपकमुदाहरति, उम्मत्तेति । उट्ठे कोहा—उत्थितक्रोधाः उम्मत्ता-
 उन्मत्ताः अपा अपी—आत्मानमात्मानं परस्परमित्यर्थः मेणक्का रंभा गाह—
 मेनकारंभानार्थं दंभा—दंभात् बुभभता—बुध्यमानाः धावंता,सल्ला छिन्ने (एणे)
 कठा—धावन्तः शल्यच्छिन्नकठाः मत्था पिठ्ठी पेता—मस्तकानि पृष्ठे पातन्ता
 ओत्था ओत्थी—उत्थायोत्थाय जुभ्भत—युध्यमानाः ण सग्गा मग्गा
 जाए—ननु निश्चयेनेत्यर्थः स्वर्गमार्गं गच्छन्तः लुद्धा—लुब्धाः मेनकादिप्राप्त्य-
 र्थमिति भावः जोहा—योद्धारः अग्गा—अग्ने उद्धा ऊद्धवं हेरता—अन्वित्यति
 मेनकादिमुखमित्यर्थः ॥

१७६. अथ सप्तदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरेकत्रिंशत्सहस्रोत्तरेकलक्षं
 २३१०७२ भेदा भवति, तत्र पंचाशदधिकसप्तशताधिकषट् (अष्ट) त्रिंशत्सहस्रतमं
 (३८७५०) भेदं पृथ्वीनामकं वृत्तं लक्षयति, पञ्चोहरेति । यत्र मुह—मुखे आदाविति
 यावत् पञ्चोहर—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् ठिआ—स्थितः, तहअ—
 तथाच एकक—एकः हत्य—हस्तो गुर्वतः सगणइत्यर्थः दिआ—दत्तः, पुणोत्रि—
 पुनरपि तह सठिअ—तथा सस्थितौ पुनरपि ज(ग)णसगणौ कर्त्तव्यावित्यर्थः,
 तहअ—तथाच गंध—गधः लघुः सज्जा किअः—सज्जीकृतः । उणो—पुनः बलआ
 जुआ भिमस सह हारा—बलययुगधिमलशब्दहाराः बलयो गुरुस्तद्वय शब्दोलघुः
 हारो गुरुरेते इत्यर्थः पलति—पतते, च उगलअ—चतुराश्र बीसआ—विंशति-
 मांत्रा इति शेषः पततेति पूर्वैणान्वयः, तत् पुहति णाम छंदो—पृथ्वीनामकदः
 मुणो—ज्ञायताम् । अत्र मात्राकथनं पादपूरणार्थमेव, जगण-सगण-सगण यगण
 ललुगुररचितं पृथ्वीच्छुद इति निष्कृष्टोर्थः ।

१७७. पृथ्वीमुदाहरति, भ्रणभ्रूणिअ इति । भ्रणभ्रूणिअयेउर—(भ्रण)
 भ्रूणितनूपुर भ्रूणभ्रूणेति रव कुर्वन्पुत्राख्य भूषण यस्य तत्तादृशमित्यर्थः, रणरपत
 काची गुण—अतिगभीरशब्दायमानः काचीगुणो यस्य तदित्यर्थः, सहास मुह
 प रुअ—सहास मुखमेव पंकज यस्य तत्तादृशमित्यर्थः, अगुरु धूम धूपुज्जल—
 अगुरुधूपधूपोज्ज्वल । जलंत मणि दीअअं—ज्वलन्मणिदीपक जलहेदीप्यामान
 भूषणमणिरेव दीपक यत्र तादृशमित्यर्थः, मअण केलि लीलासर—मदनकेलि-
 लासः गिसामुह मणोहर—सध्याप्रादुर्भावातिरमणीयमित्यर्थः, जुअह मंदिर—
 तद्वर्णलक्षणं मंदिरं राजते शोभते । पृथ्वी निवृत्ता ॥

१८०—अथाष्टदशान्तरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशोत्तरैकशताधिकद्विषष्टि-
सहस्रोत्तरलक्षद्वयं २६२१४४ भेदा भवन्ति, तत्र द्वि (त्रि) सप्तत्युत्तरषट्शताधि-
कद्वादशसहस्रतम (१२६७३) भेदं मजीरनामकं वृत्त लक्षयति, कुतीपुत्तेति ।
यत्र मथा—मस्तके प्रथममिति यावत् तिष्णा—त्रीन् कुतीपुत्रान् गुरुद्वयात्मकान्
गणानिति यावत् दिग्णउ—दत्त्वा एकका—एकः पाए—पादः गुर्वादिर्मगणमि(इ)
त्यर्थः सठत्रि—सस्थाप्यते, ततश्च एकका हारा—एकोहारः गुरुः ककण दुब्जे—
ककणद्वयं गुरुद्वमिति यावत्, अवहट्टभापाया पूर्वव्यत्यासदोपाभावात् दुब्जे
इत्यस्य व्यत्यासे अपि न दोषः, गघा—गंघस्य लघोरित्यर्थः जुगगाए—जुगर्ल
सठत्रि—सस्थाप्यते । पात्रा अन्ते(—पादाते) भञ्जा कारउ—भव्याकाराः चारी
हारा—चत्वारो हारा गुरवः सञ्जीआए—सञ्जिताः, ए—एतत् मजीरा—मजीर-
नामक वृत्तमिति यावत्, इति सुदकाश्रउ—सुदकायः शुद्धो निष्कलंकः
कायो यस्य स तादृश इत्यर्थः स्या गत्रा—सर्पराजः पिंगलः जंप—जल्पति ॥

१८१. मजीरमुदाहरति, (पीला कारउ)—नीलाकारा मेहा—मेघाः गब्जे-
गर्जति उच्चा रावा—उच्चस्वराः मोरउ—मयूराः सहे—शब्दायन्ते, ठामा ठामा—
स्थाने स्थाने पिंगा देहउ—पिंगदेहा पीतवर्णैति यावत् विञ्जू—विद्युत् रेहइ—
राजते हाराश्च किञ्जे—क्रियते मेघैरिति भावः । फुल्ला णीवा—पुष्पितान्
नीपान् कदम्बपुष्पाणि भम्मरु—भ्रमराः पीवे—पिबति, दक्खा—दक्षः मानिनीमान-
मज्जे इति भावः मारुअ—मारुतः बीअताए—बीजयति, हहो हजे—चेष्टिके
काहा किञ्जउ—किं क्रियता किं विधीयतामिति यावत्, कीलताए—क्रीडती
पाउम—प्रावृट् आओ—आगता ॥ मान त्यक्त्वा कातसुपगच्छेति चेटीमुखा-
निष्कासयितुं कस्याश्चिन्मानिन्याः प्रावृडागमनात् किं विधीयतामिति चेटी प्रति
वाक्य । मजीरो निवृत्तः ॥

१८२. अथाष्टादशान्तरचरणस्य वृत्तस्यैक(स्य) पचाशदुत्तरशतत्रयमा (चतु)शताः
धिकसप्तत्रिंशत्सहस्रतम भेद (३७४५०) क्रीडाचक्रनामक वृत्त लक्षयति, ज इदा-
सणोति । ज इदासणा—यत्र इद्रासन लब्धादिर्यगण इति यावत् तदग्रे एवकारः
पूरणीयस्तथा—चैद्रासनमेवेत्यर्थः, एक्क—एकः नान्यगणमिलित इति यावत्
गणा—गणः पाएहि पाए—पादे पादे सू(सु) हावेइ—शोभते यत्र पादे यगणा-
तिरिक्तो गणः न पततीत्यर्थः, सुदडा—सु शोभना दडा लघवो ज(य)गणा-
दिभूता इति भावः येषु तादृश इत्यर्थः दहा अट्ट—अष्टादश बण्णा—
वर्णा यत्र सटाए—सुस्थाने णिबद्धाइ—निबद्धाः सोहे—शोभते,
जहा—यत्र दहा तिथिषु गुणा—दश त्रिगुण्यिताः त्रिंशदिति यावत् मत्ता—मात्राः
सुपाए—सुपादे सठआ—संस्थिताः हौति—भवति, तत् किलाचक छुदा—

क्रीडाचक्र छंदः जाए—जायते इति फणिदा—रुर्णीद्रः पिंगलः भगंता—भगति ॥
-यगणपद्मचित्तचरणं क्रीडाचक्रमिनि फलितार्थः ।

१८३. क्रीडाचक्रमुदाहरति, जहा इति । जहा—यत्र कबंधा—कबंधान्
-खाए—भक्षयित्वा भूत वेनाल—भूता वेनालाः णञ्चंत गावन—नृत्यति गायति,
रिसिआ फार फेक्कार हक्का रवंता—शिवाः स्फारफेक्कारहक्का रवत्यः कग रवा
फुत्ते—करणं स्फुटति । कभा दुट्ट—कथयस्तुटति, मंथा—मस्तकं फुट्टेइ—स्फुटति,
कबंधा णचंता हसंता—(कबंधं) नृत्यति हसंति, तहा—तत्र संगम मन्त्रे—
-सग्राममध्ये वीर—हम्मीरः तुलंता त्वरितः सन् जुभंता—युष्मते ॥
क्रीडाचक्रं निवृत्तं ॥

१८४. अथाष्टादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनविंशत्युत्तरत्रिनवतिसहस्र (६३०१६)
-तम मेदं चर्चरीनामकं वृत्तं लक्षयति, आइति । आइ—आटौ रगण—(रा)
-यो मध्यलघुगण इत्यर्थः ताल—तालो गुर्वादित्रिकल इति यावत् दिक्जह—
-दीयतां मभक्त्या—मध्ये एतदनतरमित्यर्थः सह हार—शब्दहारयोः लघुगुर्वौगिति
-यावत् त्रिणात्रि—द्वयमपि पलंत—पतति शब्दहारौ वारद्वयं (प)ततः, त्रेत्रि
-काहल—द्वावपि काहलौ लघू हार—हार गुर्वमित्यर्थः पूरह—पूर्य ततश्च
-सोहणा—शोभने सख कंकण—शंखकण्ये लघुगण (गुर्व) इति यावत् पूर्येति
-पूर्वेणान्वयः, हे सुंदरि सख लोअहे जुभंक्त्या—सर्वलोकैर्बुद्धां मोहणा—मोहिनीं
-चित्तत्येति भावः चर्चरी मण—कथय इति याश्च राअ—नागराजः पिंगलः
-संयंत—भणति । रगण सगण-जगणद्वय-भगण (रगण) रचितचरणा चर्चरीति
-फलितार्थः ।

१८५. चर्चरीमुदाहरति, पाअ खेउरेति । हंस सह सोहणा—हंसशब्दवत्
-दुशोभनं खेउर—नूपुरं यस्या इति शेषः यथायथं बोजनीयः पाअ—पादयोः
-भक्त्याककह—भक्त्यायते, थोर थयग्ग—विस्तीर्णस्तनाग्रे थून्नस्थूल मणोहर—
-मनोहरं मोक्षिदाम—मौक्तिकदाय एच्चइ—नृत्यति, तिक्खचक्खु क(दक्ख) आ—
-तीक्ष्णचक्षुःकटाक्षः वाम दाहिण—त्रामदक्षिणयोर्भागयोरिति भावः ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पंचलक्षं चतुर्विंशतिसहस्रमष्टा-
-शीत्युत्तरं शतद्वयं ५२४१८८ मेदा भवंति, तत्र सप्तत्रिंशोत्तरशतद्व(त्र)याविक्रैकोन-
-पंचाशत्सहस्रोत्तरैकलक्षत्रयं (१४६३३७) मेदं शाहं लविक्रीडित(?) नामक
-वृत्तं लक्षयति, मविति । जं—त्रैकोनविंशत्यक्षरचरणे वृत्ते प्रथमं मो—
-मगणञ्जिगुरुर्गणः ततः सो—सगणो तगुरुः, तनश्च जो—जगणः
-मध्यगुरुः ततश्च समंतगुरो—सम्यगते गुरुर्गणो तादृशाः स त तो—सतताः
-सगण तगण तगणा इत्यर्थः सगणोऽनगुरुस्तगणोऽनलघुः पुनश्च तगण इत्यर्थः,

एवप्रकारेण पादे एऊण त्रिसा वणो—एऊणविंशतिवर्णाः पतति, यत्र च चउ पओ—
चउःपादे पिंडीअ—पिण्डीभूताः पुनाः वत्तीस रेहे—द्वात्रिंशद्रेखाः लघव इत्यर्थः,
अट्ठाधि जोणी—अष्टाशीतियोनयः अष्टाशीतिमात्राणा कारणानीति यावत् चौ(चो)
आत्ती (सह) हार—चतुश्चत्वारिंशत् हारा गुरवः येषामष्टाशीतिमात्रा भवति
साहस्राश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरव इत्यर्थः, एवप्रकारेण छेहत्तरि वण्णओ—अट्
(सप्ततिवर्णा) प्रतिचरण सउ वीस मत्त—विंशत्यधिकशतमात्राश्च मणिअं—
मणिताः, तत् सट्ठूलसट्ठा—शाट्ठूलसाट्ठकं मुणो—जानीत इति पिंगल भयो—
पिंंगलो मणति ।

१८७. शाट्ठूलसाट्ठकमुदाहरति, जे लकेति । जे—ये लका गिरि मेहलाहि—
लकागिरिमेखलायाः त्रिकूटाचलकटकादित्यर्थः खलिआ—रखलिताः ततश्च
सभोगखिन्नोरगीस्फापीकुल्लफणावलीकवलनेन दग्दिचण—दग्द्रत्व पचा—
प्राताः । ते इण्ह—इदानीं मलयानिलाः विरहिणीनिःश्वाससपरिक्कणः संतः
शिशुत्वेऽपि तारुण्यपूर्णा इव बहला जाता । कर्पूरमजरीसाट्ठके देवीनियुक्तविचक्षणयाः
चाक्खमेतत् ॥

१८८. पुनरपि शाट्ठूलविक्कीडित्त प्रकारातरेण लच्चयि, पयारे इति । जह—
यत्र फयारे—प्रस्तारे वण्णुज्जलं—वर्णोज्ज्वलानि तिण्ण चामर वरे—त्रीणि
चामरवराणि गुरुणि दीसति—दृश्यते, ततश्च उक्किट्ठ—उक्कष्ट लह त्रिणि—
लघुद्वय चामर—चमर गुरवित्यर्थः तथा—तथा गंधगुरो—गंधो लघुः गुरुश्च
उद्धोअ—उत्थापितः दत्त इत्यर्थः । तथा—तथा तिणो त्रयस्त्रीणि वा सू' सु) गध-
सुगधाः शोभना लघव इत्यर्थः चामर—चामराणि गुरवः दिउ—दीयते, ततश्च
गघा—गघो लघुः लुआ चामरं—द्वे चामरे गुरु अत—अते पादाते चामरद्वयते
वेत्यर्थः रेहतो—राजमानः धअपट्ट—धवजपटो लच्चादिक्किल इति यावत्
कहिअं—कथित तत्सट्ठूलविक गीडिअ—शाट्ठूलविक्कीडित्त ॥

१८९. शाट्ठूलविक्कीडित्तमुदाहरति, जमिति । जं धोअजण लोल लोअण लुअं-
यस्मात् धौताजनलोलालोचनयुगं धौतमजन यस्य त.दश लोचनयुगं यस्मिन्स्त ताहद-
मित्यर्थः लालाअणं—लालाकाअ लंभान्यलकान्यग्रे यस्य तत्ताहसं मुहं—
मुखमित्यर्थः तथा जं—यतः इत्यालंभिअ केस पल्लव चए—इत्तालवितकेशप-
ल्लवचये त्रिंडुपो—विंदवो घोणति—घूर्णति परितो भ्रमतीति । यावत् । तथा ज-
यस्मात् एकक सिअअंवल णिवसिअ—एक सिचयाचल निवसित ण्हाणकेलिट्ठिअ
तं—तस्मात् हेतोः स्नानकेलिस्थिता अमभदेक्क जणणी—अट्ठुतैकजननी
अ अर्थमुअणोत्पत्तिभूमिरिति यावत् इअ—इय कर्पूरमजरी अमुना जोईसरेण—
योगीवरेण कापालिकमैरवानंदेन आणीदा—आनीता । यतो नेत्रयोरंबनं धौत

विदवश्च केशपा (शा) च्योतति एकमेव च वल धृतं, ततः स्नानकेलित्येव-
मानितेत्यर्थः । मैरवानदाकृष्टा कर्पूरमंजरी प्रेक्ष्य विदूषक प्रति राज्ञो वाक्यमेतत् ।
शाहं लविक्रीडित निवृत्त ।

१६०. अथैकोनविंशत्यक्षर (चर)णस्य वृत्तस्य चतुःसप्तत्यु (षट्यु)त्तगण-
द्वयाधिकत्रयोविंशतिसहस्राधिकपंचलक्ष (५९३२६४) तमं भेदं चद्रमालानामक-
वृत्तं लक्षयति, ठइवीति । दिअबर जुअल—द्विजवरयुगल चतुर्लक्ष्वात्मकगण-
द्वयमिति यावत् करअल—करतलं गुर्वंतं सग (ण)मित्यर्थः करहि—कुरुध्व-
पुणत्रि—पुनरपि हे बुहअण—बुधजन दिअत्र (रयु) अल—द्विजवरयुगलं सज्ज—
सज्जं करहि—कुरुध्व । एवं च विमलाः सरसगणाः पंचेति शेषः जह—यत्र
नितरां स्यान्प्यते विमल मह—विमलमतिः तुरिअ कह—त्वरित कविः उरग
बह—उरगपतिः सह—ता चंद्रमल्लु—चंद्रमाला (कहइ) कथयति ॥ अत्र
पुणत्रि दिअबर जुअल ममभ कअअल करहीति क्वचित्पाठः, मज्ज करअल—
मध्यकरतलं मध्ये करतलं यस्य तादृशं द्विजवरयुगलं पुनरपि कुरुध्वेत्यर्थः, परतु
अत्र पूर्वोक्तात् मध्ये करतलं कुरुध्वेत्यत्र मध्यपदसमभिव्याहारान्देवाग्रिमद्वि-
जवरस्य मध्यकरतलस्वप्नाप्या पुनर्मध्यकरतलमिति द्विजवरविशेषण पञ्चपुरणायैवेति
सप्रदायविदः, द्विजवर(द्वय)सगणोत्तरद्विजवर(द्वयः)रश्चित्तरणा चद्रमा-
लेति निष्कर्षः ।

१६१. चंद्रमालामुदाहरति, अमिअ करेति । अमिअ कर—अमृतकरः
किरण—किरणान् धरु—धरति, वण—वनं फुल्लु णव कुसुम—फुल्लनूतनपुष्प
ज्ञातमिति शेषः, काम—कामः कुबिअ म(ह)—कुपितो भूत्वा सर ठवई—
शरान् स्थापयति शिअ धणू—निबधनुः धरइ—धरति । पिक—पिकः कोकिलः
समअ—समये वसंतकाले शिक—समीचीनं यथा स्थातथा रवइ—रौति, तुअ—
तव कंत—कांतः प्रिय इत्यर्थः थिर हिअल्लु—स्थिरहृदयः, गमिअ दिण—गमितानि
दिनानि पुनः ण मिल्लु—न मिलति, सहि—हे सखि तस्मात् त्वं पिअ शिअल्लु—
प्रियनिकटे जाहि—गच्छ ॥ कलहातरितां काचिन्नायिकां प्रति सखीवाक्यमेतत् ॥

१९२. अथैकोनविंशत्यक्षरचरणवृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशदक्षरशताधिक-
द्विषष्टिसहस्रोत्तरद्विलक्षतमं भेदं धवलनामकं वृत्तं लक्षयति, करिअ इति । हे
सरसमानसे सुमुखि रमणि जसु—यस्य पञ्च पञ्च अले—(पाटे) पाटे पतितान्
सरस गण—श्लाघ्यगणान् दिअबर चअ—द्विजवरान् चतुर्लक्ष्मकगणान् चतुरः
ठइअ ठइ—स्थापयित्वा स्थापयित्वा कमलगणः सगणोऽतुगुरित्यर्थः, कर पाणि
कमल इत्यमिति सगणनामसु कमल शब्दस्योपात्तत्वात्, चअ पअहि—चतुर्पुं पदेषु
प्रतिचरणमित्यर्थः करिअ—क्रियते तत् धवलकं वृत्तमित्यर्थः, महिअले—महीतले

कहि—कथ्यते इति सुगुणबुद्ध—सुगुणयुक्तः विमलमद्—विमलमतिः फणिर्पातः
पिंगलाः सही सत्यं मणति ॥ यत्राष्टादशलघुरनतरमेको गुरुः पतति तत् धवलनामकं
वृत्तमिति फलितायः ।

१६३. धवलमुदाहृति, तरुणेति । तरुण तरणि—तरुणः माध्याह्निकः तरणिः
सूर्यः तवद् धरणि—तापयति धरणीं, पवण वह खरा—पवनो वाति खरः, लग
णहि जल—निकटे नास्ति जलं, जण बिअण हरा—जनजीवनहर वड मरुथल—
महत् मरुस्थल विद्यते इति शेषः । दिसद् चलद्—त्विषोऽपि चलति तरुणतरणि-
किरणा अर्कत्विषोऽपि चलंतीवेत्यर्थः, हिअअ डुलद्—हृदयं कंपते, हम इकलि
वहु—अहमे (क)ला वधूः धर णहि पिअ—गृहे नास्ति पतिः, सुणहि पहिअ—शृणु
हे पथिक कहु—कुत्रापि तव मनः स्यादुमिति शेषः इच्छद्—इच्छति ॥ कस्या-
श्चिद्वाग्विदग्धाया इदं वाक्यम्, अत्र पथिकरदं निवासस्थलकथनार्हत्वं मार्ग-
प्राप्तग्रामवासयोग्यत्वं च व्यनयति, तरुणतरणिपदान्या चंडाशुकिरणभीत्या निखिल-
पथिकसचारअ (शू)न्यतयाग्रिममार्गस्यातिदुर्गमत्वं व्यज्यते, एकलेति पदमन्यज-
नावलोकनीयतया यथेच्छक्रीडाकारित्वं व्यनयति, सर्वथात्रैव त्वया स्थेयमिति
व्यनयति । धवले निवृत्तः ।

१६४. अथैकोनविंशति(त्यक्षर)चरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्यधिकैकशताधिकत्रि-
सहस्रतम भेद शशुनामक वृत्त लक्षयति, अवलोआवमिति । सुच्छद्—सुच्छदः
एतदिति शेषः (मणि—) मणित्वा (मण) मभन्ने—मनोमध्ये सुखं—सुख
सजुत्तं—सवृत्त त्वम् अवलोआअ—अश्लोक्य कु तीपुत्ते सजुत्तं—कुतीपुत्रेण
संयुक्तम् अस्थितगुरुद्वयात्मकगणयुक्तमिति यावत् हत्या—इत्त गुर्वतसगणमिति
तावत् दिज्जसु—ददस्व अग्गे—अग्ने कर्णाग्ने इति यावत् एव (अं) गण
दिज्जसु—एव प्रकारेण गण ददस्व, पुनरपि सगणकर्णौ देहीत्यर्थः, अंते—सगण-
कर्णान्ते सुपिअ—सुप्रिय लघुद्वयात्मकं गणं ठवि—स्थापयित्वा अते—पादाते सत्ता
हारा—सप्त हारान् गुरुन् किज्जसु—कुरुष्व इअ—इति प्रकारेणेति भावः
वत्तीसा णिअ मत्ता—द्वात्रिंशन्निजमात्राः ज—यत्र पाअद्—पादेषु पतंतीति
शेषः सभू णामाअ—शशुनाम्ना छंदो—छंदः जानीहीति शेषः ।

१६५. शशुमुदाहरति, सिअ विठ्ठीति । सिअ विठ्ठी—शीतवृष्टिः विज्जद्—
क्रियते जीआ लिज्जद्—जीवो गृह्यते देवेनेति शेषः, बाला बुद्धा—बाला वृद्धाः
कंपता—कंपते पच्छा वाहअ—पश्चिमवाताः वह—वाति, काअद्—काये लग्गे—
लगति, सव्वा दीसा—सर्वा दिशः रूपता—आच्छन्ना भवतीत्यर्थः । जद् जद्धा
रोसद्—यदि शीतं रुष्यति, तदा चित्ता हासद्—चित्त हसति, पेटे—उदरे

अग्नी—अग्निः यन्पीड्या—स्थाप्यते, कर पाव्या सं(भरि) करपादौ संक्रेष्य भित्तिरि—मध्ये किञ्जे—क्रियते अप्या अप्या—आत्मा आत्मनि लुक्कीया—गाप्यते । कस्यचिद्द्विरित्येतद्वाक्यं । शंभुनिर्घृत्तः ॥

१६६. अथ विशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्सप्तत्युत्तरपंचशताधिकाष्टचत्वारिंशत्सहस्रोत्तरं दश लक्ष भेदा भवति, तत्राष्टोत्तरशताधिकं (षट्सप्तत्यधिक) द्विसप्तसहस्रोत्तरत्रिलक्षतमं (३७२०७६) भेद गीतानामकं वृत्तं लक्षयति, जहीति । हे मुद्धि—मुग्धे जहि—यत्र आइ—आदौ हत्य—हस्तः गुर्वतः सगण इति यावत् णरेंद विण्णवि—नरेंद्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीति यावत्, ततः पाञ्च—पादः आदिगुरुभंगण इत्यर्थः, पंचम—पंचमः जोहलो—मध्यलघुरग(ण) इति यावत्, जहि यत्र छट्ठहि—षष्ठे ठाइ—त्य(स्था)ने हत्य—हस्तः गुर्वतः सगणः श्रंतहि—श्रंतं सगणान्ते पादाते वा सल्ल—शल्य लघुः शोडरो—नूपुरं गुरुः दीसइ—दृश्यते । इदं च क्रियापदं सर्वैः प्रथमतैर्गणवाचकैः पदैः सह योजनीयं । सोह—तत्तत् णीश्रठ—समीचीन सन्न लोश्रहि जाणिओ—सर्वलोकैर्ज्ञातं त्रैलोक्यप्रसिद्धमिति यावत्, कवि सिट्ठिं सिद्धउ—कविसृष्ट्या सृष्टं दिट्ठ दिट्ठउ—दृष्ट्या दृष्ट पिंगलेण वल्लाणिओ—पिंगलेन विख्यापितं गीतं छुंद—तद्गीतानामक वृत्तमित्यर्थः । वृत्तविशेषणानि पद्यपूरणायेति मंतव्यं ॥

१६७. गीतामुदाहरति, जहेति । जह—यत्र केअइ चार चपय चूअ मज्जरि वंजुला—केतकिचारुचपकचूतमंजरीवल्लुलानि (केतकी) चारुणि चंपकानि चपकपुष्पानि चूतस्य मंजव्यं नवपरुलवानि वंजुलानि चैतानीत्यर्थः फुल्लु—पुष्पितानि विकसितानीति यावत्, केसु काणण—किंशुककाननं सव दीस दीसइ—सर्वस्यां दिशि दृश्यते, भम्मरा—भ्रमराः पाण वाउप्र(ल) —पानव्याकुला मकरदातुपाणप्रमत्ता इत्यर्थः जाता इति शेषः । पम्म गंध विवंधु—पद्मगंधविवंधुः क(म)लसौरमस्य विशिष्टो बंधुरित्यर्थः, बंधुरः विचक्ष्णो मानिनीमानमजने इति भावः । मंद मंद—मन्दमन्दः समीरया—समीरणः वातः वह—वाति, तरुणीचनाः शिञ्जकैलि कौ (को)तुक लाउ लगिम लगिमा—निजकैलिकौतुकलात्यलंगमलन्ताः ॥

१६८. अथ विशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकपंचाशदधिक(नव)नवतिशहस्रोत्तरपंच(षट्)लक्षतमं (६६६०५१) भेदं गड(क)नामकं वृत्तं लक्षयति, रगणोति । रगणा—रगणः मध्यलघुर्गण इति यावत् पञ्चतत्रा—पतति पुनः कतआ—कतः णरेंद—नरेंद्रौ मध्यगुरुजगण इति यावत् पततीति पूर्वैणान्वयः एव सुसक्कएण—स्वशक्त्या निजकवित्वसामर्थ्येन सुल्लक्कएण—सुषट्केन भण गणाषट्केनेत्यर्थः सह एकक—एकं हार—हारं गुरुं मंतही—आमत्रयस्व स्थापयस्वेत्यर्थः, पाअ श्रतही—

पादाते सुसह—सुशब्दः शोभनो लघुर्देय इति शेषः । यत्र संख—संख्याया
नीसए—विंशतिः सुवर्णा—सुवर्णाः तीस मत्त—त्रिंशन्मात्राः पाठ पत्त—पादे
प्राप्ताः तीथ भाअएण—तूर्तीयभागेन त्रिंशत्तृतीयभागो दश (त)सखयेति यावत्
हार (गुरुः) स दश लघुः आठ—आयाति पततीति यावत्, ए—एर्न गडव्या—
गंडकं गणोह—गणयत्स बुभ्यस्वेत्यर्थः, इति फणिद—फणीद्रः गाठ—गायति ॥
प्रथमं गुरुस्तदनंतरं लघुरेवक्रमेण यत्र विंशत्यक्षराणि चरन्ते पतति त्रित्दशकनामकं
वृत्तमिति फलितार्थः ।

१९९. गडकमुदाहरति, तावेति । जाव—यावत् हत्य—हस्ते विञ्जु रेह रंग
णाह—विद्युद्वेखारंगवत् अतिचचलमिति भावः एकक—एकं दब्ब—द्रव्यं णच्च—
नृत्यति, ताव बुद्धि—तावद्बुद्धिः तावत् शुद्धिः तावत् मानः तावत् दानं तावत्
गर्वः । एत्य अंत—एतदन्ते सोइ—तत् द्रव्य अप्य दोस—आत्मदोषेण देव
रोस—दैवरोषेण यदीति शेषः णड—नष्ट होइ—भवति तदेति शेषः, कोइ
बुद्धि—(कुत्र बुद्धिः) कुत्र शुद्धिः कुत्र मानः कुत्र दान कुत्र गर्वः ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्रि (द्वि)पचाशदक्षरैकशताधिक-
स्तनवतिसहस्रोत्तरं विंशतिल्लं मेदा (म)वंति, तत्र पंचोत्तरशतत्रयाधिकन-
वाधिकनवतिसहस्रोत्तरैकलक्षतमं (त्रिनवत्युत्तरनवशताधिकद्विसहस्रोत्तरत्रिलक्षतमं
३०२९६३) मेदं स्रग्धरानामकं वृत्त लक्षयति, ने कणोति । यत्र प्रथमं ने
कणो—द्वौ कणौ गुरुद्वयात्मकगणवित्यर्थः, ततो गंध हारा—गंधहारौ लघुगुरु
इति यावत्, ततश्च बलय दिवगणा—बलयद्विजगणौ गुरुलघुचतुष्टयात्मक-
गणविति यावत्, ततः हत्य हारा—हस्तहारौ सगणगुरुकावित्यर्थः यत्र परंता—
पततः, ततश्च एककगला—एकलं शत्य लघुः कणो—कणौ गुरुद्वयात्मको गण
इत्यर्थः अंत—अन्ते कर्णागणाम्ने इत्यर्थः घअपअ सहिआ—ध्वजपटसहितः लघ्वा-
दित्रिकलगायसहित इत्यर्थः कता—कतः कंकणा—कंकर्णं गुरुवित्यर्थः यत्र पततीति
शेषः । ज—यत्र एककगला—एकाधिका बीसा—विंशतिःएकविंशतिरिति यावत्
साठ गुरु—लघुगुरवः पलइ—पतति बारहा—द्वादश दीहा—दीर्घाः होहि—भवति,
पिंडा—पिंडिताः वतीस अगगा सठ—द्वात्रिंशदधिकशतं मात्रा इति शेषः यत्र
भवतीति पूर्वैगान्वयः, सा फणि भणिया—फणिभणिता मुद्धा—मुग्धा मनोज्ञेति
यावत् सद्धरा—स्रग्धरा होइ—भवति ॥ स्रग्धरानामक तद्वृत्तं भवतीत्यर्थः ॥

२०१. स्रग्धरामुदाहरति, ईसेति । ईसा रोस प्यसाद प्यणदिसु—ईर्ष्यारोष
(प्र)सादप्रणतिषु ईर्षया यो रोषस्तन्निवृत्तये यः प्रसादस्तन्निमित्तं याः प्रणतय-
स्तास्वित्यर्थः बहुषो सग्ग गंगा बलोहिं—बहुशः स्वर्गगंगानलेः आमूल पूरिदाए—

आमूलं पूरितया तुह्णि कर कला रूप सिप्पीअ—तुहिनकरकलारौप्यशुभत्या
गी(गिरि)सुआ पाअ पकेरहाण—गिरिसुता(प्राद)पकेरहयोः दोहि—द्वाभ्या
णद मौ(मउ)लि गिहिताग हत्येहिं दोहिं—नतमौलिनिहिताग्रहस्तागया द्वाभ्या
जोओ(ण्हा)मोत्ताहलिल्लं—ज्योत्स्नायुक्तं (मुक्ता) फल्युक्तम् अगधं सिग्घ
देत्तो व(अर्थ्यै शीघ्रं) दददिव रुहो—रद्रः अअइ—जयति ॥ स्रग्घरा निवृत्ता ॥

२०२. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य विंशत्युत्तरशतद्वयाधिकचत्वारिंश
(एकोनविंशत्युत्तरपचशताधिकपचा(श)त्सहस्रोत्तरचतुर्लक्षतम (४५०५१६)
मेदं नरेन्द्रनामक वृत्त लक्षयति, आहहीति । जत्य—यत्र आइहि—आदौ पाअ-
गण—पादगणो गुर्वादिभंगण इति यावत् पअलिअ—प्रकटितः, अंत—अन्ते
भगणावसाने इति यावत् जोहल—जोहलो मध्यलघुरागण इत्यर्थः घरीजे—त्रियते
स्थाप्यत इति यावत्, ततः काहल सद् गंध—काहलशब्दगधाः एकलघव
इत्यर्थः इअ—एते मुखे गण—मुनिगणाः सप्त गणा इति यावत् देया इति शेषः,
तथाच रगणानतर सप्त लघवः रथाप्या इति भावः, ताह—ततः सप्तलघ्वनतरमिति
यावत् कंकण—कंकण गुरुरित्यर्थः करीजे—क्रियते । ततश्च एकक मेरी (रि)—
एका मेरी लघुरित्यर्थः सद्दह—शब्दायते स्थाप्यत इत्यर्थः णरवइ—नरपतिर्मध्य-
गुरुर्वागणः चल—चलति तिष्ठतीत्यर्थः, सुमन्वा—सुमन्व्यः सल—लघ्वात्मकोगणः
फुक्कइ—फुक्किपते उच्यते इत्यर्थः, जह—यत्र अत—अन्ते पादात्ते चामर जुग—
चामरयुगं गुरुद्वयमित्यर्थः, पअलिअ—प्रकटितम् एह—एतत् अरिदउ छदा—
नरेन्द्रच्छन्दः ॥

२०३. नरेन्द्रसुराहरति, फुलिअ इति । केसु—किंशुकं फुलिअ—पुष्पित
तह—तथा चद—चन्द्रः पअलिअ—प्रकटितः ॥

X

X

X

२१२. अथ सालू (र) नामकं वृत्तं लक्षयति, कण्णोककेति । यत्र पदम—
प्रथ(मं) दिअ—दत्तः स्थापित इति यावत् पअहि—पादेषु कण्णो(क्क)—कर्णं
एकः पअइ—पतति, विलअ—विलये पादाते इति यावत् करअळ—करतल
गुर्वतः सगण इति यावत् दिअ—दत्तः, तह मह—तन्मध्ये गुरुद्वयात्मकगण सगण-
योर्मध्ये इति यावत् मत्ता वण्ण सुल (लि) अ—मात्रावर्णसुललिताः छह चठक्कल-
षट्चतु(कला) किअ—कृताः, एवं च पअ—पदे पअलिअ (ड)—प्रकटिताः
वत्ती(ठ)ह कल—द्वात्रिंशन्मात्राः ठवह—स्थापय, हे मणहरणि—मनोहरणि
रअग्निपहुवअणि—(र)जनीप्रभुवदने कमलदलनयने सरस सूपअ—सरसमुपद
रत्तैः लघुभिः सहितानि शोभनानि पदानि यस्य तत्तथा तह तथा वर सम्यक्

यथा स्यात्तथा ठइअ—स्य पित तत् धुअ—ध्रुव निश्चितं वर—वृत्तश्रेष्ठ सालूर—
सालूरनामक वृत्त मण—कथय इति कह दिणश्चर—कविदिनकरः शुभ्रअ पए—
शुभ्रगपतिः मणि—मणति ॥ कर्णानन्त (रप)ट्चतुःकलोत्तरसगणश्चितचरणः
सालूर इति फलितार्थः ॥

२१३. शालूरमुदाहरति जमिति । ज—यत् यस्मात् फुल्लु—(पुष्पित)
कमलवन वहइ लहु पवण—वाति मन्दपवनः सव दिशि विदिस—सर्वत्र दिक्षु
विदिक्षु ममरकुल—भ्रमरकुलस्य भ्रकारः पतति वण रवइ कोइलगण—वने रौति
कोकिलगणः विरहिं हिअ अ—विरहिहृदयं दरविरसं—भयविगतरसं हअ—जात ।
उलसि उठिअ मण—उल्लासोत्थितमनाः सरस गलिणिदल किअ सअया—
सरसनलिनीदलकृतशयनः आणदिअ—आनन्दितः, पल्लव—प्रत्यावृत्तः निवृत्त
इति यावत् षिसिर रिउ—शिशिरवृद्धतुः, दिअस दिहर मउ—दिवसा दीर्घाः
जाताः, अतो हेतोः कुसुम समअ अवतरि (अ) वया—कुसुमसमयः वसतकाल
इति यावत् अवतीर्थो वने ॥ शालूरो निवृत्तः ॥

२१५. त्रिमगीमुदाहरति । वलइअ विअहर—वल (थि) तवि (ष) धरः
तिलइअ सुदर चद—तिलकितसुन्दरचन्द्रः मुणि आणद—मुन्यानदः मुन्यानद-
स्वरूपः लज्जकेत्रेत्यर्थः जण कंद—जनकदः त्रैलोक्यमूलमिति यावत् बरदगमणक
(र)—वृषभगमनकरः तिसुअ डमर धर—त्रिशूलडमरुधरः गअणहि डाह अणंग-
नयनाभ्या दग्वानगः सिरगग—शिरोगंगः गोरिअधंग—गौर्यधंगः हर—हरः
जअइ जअइ—जगति जयति । मुअयुगधृतगिरिः दहमुइ कस विणासा—दशमुख-
कशविनाशः पिअ वासा—पीतवासाः सुदर हावा—सुभ्रगहास्यः, बलि छलि—
बलिं छुशयित्वा (महि हए—) महीहरः—पृथ्वीहारक इति यावत्, असुरविलयकरः
मुणिअण माणसहवा—मुनिजनमानसहस्रः, अत्रहट्टभाषाया व्यत्यासे दोषाभावात्
सह भाषा—सुभाषः मधुरवचन इति यावत् उत्तमवशः हरिः श्रीकृष्णः जअइ—
जगति जअइ—जयति ॥ त्रिमगी निवृत्ता ॥

क्षोशीपालकमौलिरलकिरणस्फूर्जत्प्रभाराजिताम्,

अम्भोजद्वितयः परास्तगणनान्तेवासिससेवितः ।

सद्विद्याकवितालताश्रयतस्तेजस्विनःप्रमणी-

र्जितः श्रीजगदीश इत्यमिहितो नाम्ना तदीयः सुतः ॥११॥

स्फूर्जद्भ्राह्मण्यतेजःकरनिकरसमुद्भूतदिग्जालपूज्यः

श्रीकृष्ण (१) जपनियमविधिध्वसिताशेषपापः ।

आयुर्वेदार्थदीक्षागुरुकृतिसुमतिः शब्दविद्यानुरक्तो,

जातः पुत्रस्तदीयो विमलतरयशाः कृष्णदेवामिधानः ॥१२॥

साहित्याम्भोधिपारेगतविमलमतिर्जानकीशाप्रियुग्म-
 ध्यानासक्तान्तरात्मा यमनियमयुतस्तर्कविद्यानुरक्तः ।
 जातो वंशीधराख्यस्त्रिभुवनविलसत्कीर्तिचन्द्रस्य यस्य,
 स्वीयप्रौढप्रतापानलकिरणसमुत्तापितारेस्तनूजः ॥१३॥
 वर्षे नन्दनवर्तुचन्द्र (१६९९) मिलिते आषाढमासे सिते,
 पक्षे चन्द्रदिने तिथौ प्रतिपदि श्रीचन्द्रमौलेः पुरे ।
 तातात्सम्यगधीत्य तेन रचिता सेव प्रकाशाभिधा,
 भाषा पिंगलटिप्पनी रघुपतेर्ध्यानात् समाप्तिं गता ॥१४॥
 यावद्भामेति नाम प्रभवति जगता तारणे श्रीहनुम-
 च्चिन्ते भक्तिश्च यावद्भुपतिचरणाम्भोजयुग्मे दृढास्ति ।
 यावत् कूर्मस्य पृष्ठे निवसति पृथिवी सप्तगोत्रादिशुक्ता,
 तावज्जीयान्मम × × × कृतिरियं टिप्पनी पिंगलस्य ॥१५॥

(इति वंशीधरकृतपिंगलटिप्पनी समाप्ता ॥)

पद्यानुक्रमणिका

अइचल जोव्वणदेहधणा	२.१०३	उद्दिट्टा सरि अक्का थप्पहु	१.४८
अक्खर उप्परि दुण्णा	१.४२	उद्दिट्टा सरि अक्का दिज्जसु	१.४५
अक्खर सखे कोट्ट करु	१.४४	उम्मत्ता जोहा दुक्कता	२.६७
अक्खरा जे छव्वा पाअपाअ		उम्मत्ता जोहा उट्टे	२.१७५
	डिआ २.४५	ए अत्थीरा देक्खु सरीरा	२.१४२
अजअ वेआसी अक्खरउ	१.१२१	एक्के जे कुलमती	१.६३
अजअ विजउ बलिकण	१.१२२	एहु छुद सुलक्खण आणह	१.२०८
अबुह बुहाणं मज्जे	१.११	ओंगरभत्ता रभअपत्ता	२.६३
अमिअकर किरण धर फुल्लु	२.१६१	कस सहारणा पक्खिसचारणा	२.४६
अरेरे वाहहि कान्ह	१.६	कअा मउ दुब्बरि तेज्जि	२.१३४
अवल्लोआण भणि पुच्छुद मण	२.१६४	कण चलाते कुम्म चलाह	१.९६
अहि ललाह महि चलाह गिरि	१.१६०	कण पत्थ दुक्क कुक्क सु	२.१७३
अहिगण चारि पसिद्धा	२.१२५	कण्णा दिण्णा अंते एक्का	२.१५६
आह अत दुहु छक्कलाउ	१.१०६	कण्णा दुण्णा चामर सल्ला	२.१४१
आहकव्व उक्कक्कु किउ	१.८८	कण्णक्क पढम दिअ सरस	२.२१२
आहहि सगणा जेवि गण	२.२०६ क	कण्णा दुण्णा हार एक्को	२.१०६
आहहि जत्थ पाअगण		कण्णो पइक्क पढमे जगणो	२.१५०
	पअलिअ २.२०२	कण्णो पढमो हत्थो जुअलो	२.६६
आह रगण हत्थ काहल ताल	२.१८४	कत्थवि संजुत्तपरो	१.४
आहग इहु जत्थ हो पढमहि	१.१५२	कमलणअणि अमिअवअणि	२.५७
आहहि अंते हारे सजुते	२.३५	कमल पभण	२.२५
इद उविंदा एक्क करिज्जसु	२.११८	कमलममरजीवो	२.७३
इंदासण अरु सुरो	१.१६	कमलवअण तिणअण	२.१३८
इहिकारा विंदुअ	१.५	कर पच पसिद्ध विलाद्धवरं	२.१५४
ईसरोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो	२.२०१	करपाणिकमलहत्थं	१.२४
उआसीण जह मित्त कज्ज	१.३८	करही गदा मोहिणी चारुसेणि	
उच्चउ छाअण विमल घरा	१-१७४	तह महु	१.१३६
उडडा चडी दूरिचारुअडी	२-३४	करा पसरंत बहु गुणवत्त	२.५५

करिश्च नसु सु गुण जुअ	२.१६२	चल गुञ्जर कुंजर तेजिज	२ १३०
कामावभारेण पाएण	२.५०	चलंत जोह मत्त कोह	२.१६६
किची वाणी माला साला	२.१२१	चड लहु कथवि पसर जहि	१.७६
किची सिद्धी माणी रामा	१.६१	चडमत्ता अढगणा	१.७३
कुजरा चलतया	२.५६	चडमत्त करह गणा	१.१२५
कुतअव धणुद्धरु हअवव	१.१७६	चडनइया छुग भणइ फणिदा	१.६७
दुती पुत्ता जुअ लहिश्च	२.८०	चडआलिस गुरु कव्वके	१.१२०
दुतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मंथा	२.१८०	चड अग्गल चालीस गुरु	१.११०
दुतीपुत्ता पंचा दिण्णा	२.११२	चल कमलणअणिआ	२.८३
कुद करअल मेस्ताळक	१.६३	चलि चूअ कोइलवाव	२ ८७
खडावण्ण नडो भुअगापअद्धो	२.५२	चामर काहल जुग ठवीने	२.१०५
खणजुअल णअणवर	२.१५३	चारि हार रिञ्जही तिणि गंव	२.५८
खुर खुदि खुदि	१.२०४	चारी हरि अढा काला	२ २७
गअ गअहि डुक्किअ तरणि	१.१६३	चारी कण्णा पाए दिएणा	२.१२२
गारह मत्त करीअ अत्त	१.१७७	चामर पढमहि पाप गणो	२.१४८
गउरिअकंता अमिणउ सता	२.४८	चामरस्स बीस मत्त तीणि	२.१५८
गज्जे मेहा नीलाकारउ सहे	२.१८१	चारि पाअ भण कव्वके	१.१०८ क
गज्जउ मेह कि अवर सावर	२.१३६	चुलिआला जह देह किमु	१.१६७
गण चारि पंचकल	१.६१	चेठ सहज तुहु चचला	१.७
गण विण सगण	१.१८३	छुअरुलु आइहि संठवहु	१ १०३
गुरुजुअ कएणो गुरु	१.१७	छुअरुलु चअरुलु तिणि कलु	१.८५
गुरुजणमत्तउ बहु गुणजुत्तउ	२.६१	छुअरुलु मुह सटावि	१.१५४
गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म	१.१८६	छुअरुलु छुद छइल्ल सुणहु	१.१०५
गुणा जस्स सुद्धा वहु रुअ सुद्धा	२.५३	छुअनीसकखर भमर हो	१.८१
गोरी	२.२	छुअनीसा सत्तसआ तह	१.५०
घर लग्गह अग्गि जलइ	१.१६०	जं जं आयेह गिरि	१.७४
चंदा कुदा ए कावा	२.५६	ज णन्वे विञ्जू मेहपारा	२.८६
चंदा कुंदा कासा हारा	१.७७	जं फुल्लु कमलवण वहइ लहु	२.२१३
चदो चदथ हारो ताव अ	१.६३	ज घोअअणलोललोअणजुअ	२.१८६
चड अत्थके पत्थर किञ्जसु	२.११९	जअइ जअइ हर वलइअ	२.२१५
चरण गण विण पढम लइ थप्प	२.६२	ज इदासणा एअरु गणा	२.१८२
चलइ चल वित्त एषो	२.८५	जइ दीहो वि अ वणो	१.८

जत्ते सन्वहि होइ लहु	१.१२४	जुज्झती उद्दामे कालिका	२.४२
जत्थ जत्थ पाविज्जइ भाग	१.१४१	जुज्झ मड भूमि पल उडि	२.१६१
जत्थ पढम कुअ मत्त	१.१८६	जुज्झे तुज्जे	२.४
जत्सा पढमहि तीए	१.८४	जेइ किज्जिअ घाला निण्णु	१.१६८
जसु आइ हत्य विआण तह	२.८६	जे गभिअ गोडाहिवइ राउ	१.१२६
जसु आइ हत्य विआणिओ	२.६०	जेण निण्णु खत्ति वस	२.७१
जसु कर फणिवइ वलअ	१.१११	जेण विणा न निविज्जइ	१.५५
जसु चद सीस पिंधणह दीस	१.१७६	जे तीअ तिवखच्चलचक्खु	२.१५१
जसु पलइ सेक्ख	१.१७५	जेम ण सहइ कयअत्तुला	१.१०
जसु मित्त घयेत्ता ससुर गिरीसा	१-२०६	जे लंकागिरिमेहलाहि खलिया	२.१८७
जसु सीसहि गगा गोरि अघगा	१.६८	जो जय जयमउ सो	२.१४६
जसु हत्य करवाल	१.१८२	जो लोआणं वट्टे विबुट्टे	२.१७४
जह जह वलआ वडिदहइ	१.११२	जो वंदिअ सिर गंग हणिय	
जइ फुल्ल केअइ चारु चपअ	२.१६७		अर्णग १.१०४
जहा भूत वेताल यच्चत्त	२.१८३	जो विविहमत्तसाअर	१.१
जहा सरअ ससि विं वहा	१.१०८	भणअण्णियओउरं रणरणत्त	२.१७७
जहि आइ हत्य णरेंद विण्ण वि	२.१६२	भत्ति जोह सज्ज होइ	२.१५९
जहि आइ हत्य णरेंद विण्ण वि	२.१९६	भत्ति पत्तिपाव	२.१११
जहिआइहि हत्या करअल तत्या	२.२०६	टहडढाणह मज्जे	१.१२
जहि फुल्ल केसु अओअ चपअ	२.१६३	टगणो तेरहमेओ	१.१३
जा अद्दगे पअई	१.८२	ठइ आइ लहु जुअ पाअ	२.१४३
जाआ जा अद्दग सीस	१.११९	ठइवि दिअवरजुअल मज्ज	२.१६०
जाआ माआ पुत्तो धुत्तो	२.२८	ठउ चउरंसा फणिवइ भासा	२.४७
जा चारि तक्कार समेअ	१.१३१	ठावहु आइहि सक्कगगा तह	२.२१०
जा पढम तीअ पचम	१.६५	ठामा ठामा हत्थी जूहा	२.११३
जा मत्तिमत्ता धम्मकच्चित्ता	२.३६	ढोल्ला मारिअ दिल्लि मई	१.१४७
जासु कठा बीषा दीसा	२.१२३	शदउ भद्दउ सेस सरग	१.७५
जिण वेअ धरिज्जे महिवज्ज		णक्कइ चंचल विज्जुलिया	१.१८८
लिज्जे	२.२०७	णरेंद ठवेहु	२.२१
निणि आसावरि देसा दिण्हउ	१.१२८	णरेंद एकअ तअरणा सुसज्जा	२.११६
निणि कंस विणासिय कित्ति	१.२०७	णगण णगण कइ चउगय	१३७
निवउ जइ एइ तउउ गइ देह	२.६३	णगण चामर गधजुआ	२.१३९

णव मंजरि लिङ्गिञ्च चूमह	२.१४४	तोठ्ठ छुंद विरीञ्च ठविङ्गसु	२.१३५
ण रे कंस जायोहि	२.१४७	दह वसु चउदह विरह	१.१९७
णरेंद जत्थ सन्वलो सुपण्ण	२.१६८	दहसत्त वण्ण पढम पञ्च	१.९४
णहे अंके भाग करिङ्गसु	१.४३	दह सत्तक्खर संठवहु	१.९५
णहे सन्वकला कारिङ्गसु	१.४०	दाणव देव वे वि दुक्कंतल	१.५५
णाञ्च पभण तिण्णिण छगण	१.१९९	दिअवर किञ्च भयाहि सुपिञ्च	२.५६
णाआराआ जपे सारा ए	२.८८	दिह जोहा गणा तिण्णिआ	२.७६
णिसुंभसुंभलडिणी	२.६९	दिअवर कण्णो सभणं	२.७८
णिञ्चपिञ्च परमउ सुपिए	१.२२	दिअवर हार पञ्चलिआ	२.९८
णील सरुअह एह करीजे	२.१००	दिअवर हार लहु लुआला	२.१०२
णील सरुअ विआणहु मत्तह	२.१७०	दिअवर जुअ लहु लुआलं	२.१०८
णेसाणंदा उग्गे चदा धवल	२.२०५	दिङ्गे तआरा लुअला पपसुं	२.११४
येउररसणाभरणं	१.२१	दिङ्गिए सुपण्ण आइ एक्क	२.१७२
तरलयाञ्चि तुंगो	२.७२	दिअवरगण धरि लुअल	१.८६
तक्कार ज दिट्ठ	२.१९	दीहा बीहा	२.३
तरल कमलदल सरिसउ	२.१६७	दीह लहु लुअ दीह लहु	२.९३
तरुण तरणि तवह धरणि		दीहो सलुत्तपरो	१.२
	पवण २.१९३	दुरंत वसत	२.२२
ताल गंदए समुहत्तरवा	२.११०	दुमिलाइ पञ्चासउ वण्ण	
ताली ए जाणीए	२.११	विसेसु २.२०८	
ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण	२.१९६	दुइ दुइ कोट्टा सरि लिहहु	१.४६
ता सक्को संभो सरो गडो	१.११३	देउ देउ सुम्म देउ	२.३०
ताडंकारयेउरकेउरओ	१.३१	देइ सुअंगम अंत लहु	२.१४६
तिक्कलु चउकल पंचकल	१.१८७क	दोहा लक्खण पढम पदि	१.१४९
तिण्णि नुरगम तिअल तह	१.११८	दोहा संखा संठवहु	१.१६८
तीस दुइ मत्तह एरि संलुत्तह	१.१९६	धअं सर बीअ मयीगुण तीअ	२.५४
तीसक्खराहि लक्खी सन्वे	१.५९	धव चिण्ह चिर चिरालय	१.१८
तुह आहि सुंदरि अप्पया	२.९१	धआ त्र हारो पुणो त्र	२.१४५
तुम्हाणं अम्हाणं	२.१२	धओ चामरो रुअओ	२.१२४
तुअ देव दुरित्तगणाहरणा	२.१५५	धिककदलया थोगदलया	१.२०१
तेरह लहुआ विपी	१.६४	धुअ धरिअ दिअवर	१.१५८
तेरह मत्ता पढम पञ्च	१.७८	पडववसहि जम्म धरीजे	२.१०१

पदम दह दिज्जिआ पुण	१.१५६	पत्यारे जह तिणि चामरवरं	२.१८८
पदमहि चक्कलु होइ गण	१.१५०	पहु दिज्जिअ वज्जअ सिज्जअ	
पअ पअ ठवहु जाणि	१.१४६	टोपक	२.२०६
पदमहि दोहा चारि पअ	१.१४८	परिहर मायिणि माण	१.६७
पदम तीअ पचम पअह मत्ता सोलह		पदम होइ चउवीस मत्त	१.६१
जासु	१.१४३	पदम गुरु हेठठणे	१.१४
पदम तीअ पंचम पअह मत्त पण्यारह		पदमं वी हसपअ नीए	१.६२
जत्थ	१.१४२	पदम बारह मत्ता वीए	१.५५
पदम तीअ पंचम पअह मत्ता दह		पदम दह बीसामो	१.१००
पचाइ	१.१४१	पदमं एरिदि विप्पो	१.१७
पदम तीअ पंचम पअह मत्त पण्यारह		पचतालीसह वत्थुआ	१.११५
जासु	१.१४०	पअह असुद्धउ पगु हीण	१.११६
पदम तीअ पंचम पअह याव दह मत्ता		पअमक दरमक धरणि	१.६२
जासु	१.१३९	पअपाअचरणलुअलं	१.२६
पदम तीअ पंचम पअह तेरह मत्ता		पअ पअ तलठ णिअद मत्त	१.१०७
जासु	१.१३७	पाअ येउर भंभणक्कह	२.१८५
पदम तीअ पंचम पअह मत्त होइ दह		पक्खिविराडमइदह	१.२६
चारि	१.१३८	पिअ भणमि मणोहर	१.२०५
पदम विरमह मत्त दह पंच,	१.१३३	पिंग जटावलि ठाविअ गंगा	२.१०५
पदम चरण ससिवअणि	१.१६४	पिंगल कह दिठठ छंद उकिठठ	१.६६
पदम होइ याव विप्प गण	१.१६५	पिंगल दिट्ठो म इइ सिट्ठो	२.३७
पअ पअ आइहि गुरुआ	१.१८७	पिअठ दिट्ठ सण्णाह बाह उप्पर	१.१०६
पदमं दह रहणं अठ वि रहयां	१.१६४	पिअ तिल्ल धुअं सगणोया लुअ	२.४३
पअ पदम पलइ जहि सुआहि	१.२०२	पियमत्ति पिआ गुणवत्त सुआ	२.४४
पअओहरो गुरुत्तरो	२.३१	पुत्त पवित्त बहुत्तघणा	२.६५
पवण वह सरिर दह	२.४०	पुहवीअलसिहिकालो	१.३४
पदम गण विप्पओ	२.७४	पुव्वद्वे उत्तद्वे सत्तगल	१.५२
परियाअससहरवअणं	२.१०६	पुव्वद्वे उत्तद्वे मत्ता	१.६८
पअओहर चारि पसिद्धह	२.१३३	पुव्वद्व तीस मत्ता	१.७०
पदम रससहित्त मालिणी थाम	२.१६४	पुव्व लुअल सरि अका	१.३९
पदम दिअ विप्पआ तहअ भूवई	२.१७८	पुच्छल छंद कला कई	१.४६
पअओहर मुह टिठआ तहअ	२.१७६	कुल्ला यावा मम ममरा	२.८६

कुल्लिअ महु भमर वहु	१.१६३	माई रूप हेओ	१.३
कुल्लिअ केसु चप तह पअलिअ	२.२०३	माणिणि मायहिं काई	१.६
वत्तीस होइ मत्ता	१.२०३	मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि	१.३७
वहुविविहपहरयोहिं	१.३०	मुचहि सुदरि पाअं	१.७१
वारह लहुआ विप्पी	१.८३	मुंडमाला गला कटिअ	२.७७
वाराहा मत्ता ज कण्या	२.४१	मेव मअरु मअ सिद्धि	१.१२३
बालो कुमारो स छमुडधारी	२.१२०	मो तिगुरु णो तिलहू	१.३३
त्रिहु दल णव पल विप्पगया	१.१५९	मो सो जो सततो समत	२.१८६
ओप छक्कलु ठावि कहु	१.१६२	रडा चंडा दिक्खिदा धम्मदारा	२.१०७
वे कण्णा गधहारा वलअ	२.२००	रअइ फणि त्रिं वसो	२.८४
भजिअ मलअ चोलवइ	१.१५१	रग्गणा पलतआ पुणो णैद	२.१६८
भजिआ मालवा गजिआ	२.१२८	रणदक्ख दक्खइणु णिण	
भअ भजिअ वंगा भगु		कुसुमघणु	१.१०१
कलिगा	१.१४५	रमण गमण	२.२६
भणठ सुवासठ लहु सुविसेसउ	२.६०	राआ जहा लुद्ध पंडीअ सो मुद्ध	२.५१
भणिअ सुपिअरण सर	२.१६६	राअरें भग्गता दिअ लगता	१.१८०
भणु पउमावत्ती ठाण ठाणं	१.१४४	राआ लुद्ध समाज खल	१.१६६
भमइ महुअर फुरल अरविद	१.१३५	रे गोड थक्कतु ते इत्थि	२.१३१
भमरु भामरु सरहु सेवाण	१.८०	रे धणि मत्तमअगअगामिणि	१.१३२
भवाणी हवंती	२.१६	लगो जही	२.७
भावा रसताडवअं	१.२०	लच्छी रिद्धी बुद्धी लब्जा	१.६०
भुअणअणदो तिहुअणकदो	२.४६	लहु गुव निरतरा पमाणिआ	२.६८
भुअवइअणरणअवइ	१.२५	लहु गुव एक्क णिअम थहिं	
भो जहि सो सहि	२.२३	जेहा	१.१२६
भोहा कविला उच्चा णिअला	२.६७	लहु जुअ	२.५
मत्त ण तत थहु किं पि जायो	२.११५	लोहगिणि सव्व लहु	१.६०
भगण भगण बुइ भिच्च हो	१.३५	लोहगिणि हंसीआ	१.८६
भगण रिद्ध थिरकज्ज	१.३६	वहइ दक्खिण मारअ	२.१४०
मत्त अठाइस पटमे	१.१६२	वहइ मलअवाआ हत्त कंभंत	२.१६५
मत्त चउइइ पटम	१.१७३	वहइ मलआगिला थिरहिचेउ	२.१७६
मत्ता जोहा वड्ढे कोहा	२.१५७	विग्गाहा पटम दले	१.६६
महामत्त माअंग पाए	२.१२६	वण थारि मुद्धि धारि	२.२६

वप्पह उक्कि सिरि जिणि लिज्जिअ	२.२११	ससी यो जय्णीयो	२.१५
वरिसइ कणअह विट्ठिं	१.७२	सहस मअमत्त गअ	१.१५७
वरिस जल भमइ घण	१.१६६	सार एह	१.९
विज्जमाला आई पाए तिअ	२.२०४	सिअविट्ठी किअइ बीआ	
विज्जमाला मत्ता सोला	२.६६	लिज्जइ	२.१६५
विप्प सगण पअ वे वि	१.१८४	सिर अके तसु सिर पर अके	१.४७
विप्प होइ नत्तोस खत्ति	१.११७	सिर किज्जिअ गगं गोरि अघग	१.१९५
विमुल चलिअ रण अचलु	१.८७	सिर देह चउ मत्त,	१.१६१
विसम तिकल सठवहु तिणिण		सी (भी) सो	२.१
पाइक्क करहु लाइ	१.१३४	सुरम्म चित्ता गुणमंत पुत्ता	२.११७
सकरो सकरो	२.१४	सुपिअगण सरस गुण	२.३६
समण्णिअ चरण गण पलिअ	२.१५२	सुदरि गुज्जरि णारि	१.१७८
समु एउ	२.१०	सुणरिंद अहि अ कुंबर	१.२८
समोहारुअ दिट्ठो सो भूअ	२.३३	सुरअर सुरही परसमणि	१.७६
सई उमा	२.८	सुअअअं गुक्कुअलं	१.२३
सगया धुअ चारि पलंति	२.१२६	सुरवइ पटम्ब ताला	१.१९
सगणा भगणा दिअगण्णई	१.१७२	खेर एक जइ पावउं चित्ता	१.१३०
सगणो रमणो	२.१७	सोऊण नस्स णाम	१.६६
स नअइ जणइणा	२.७५	सो घत्तइ कुलसार कित्ति	
सग्गिअ जोह विवट्ठिअ कोइ	२.१७१	अपाव	१.१०२
सत्तगणा दीहता	१.५६	सो देउ सुक्खाई	२.२०
सत्ताईसा हारा सल्ला	१.५८	सोलइ मत्तइ वे वि पमाणहु,	१.१३१
सत्ता दीहा जायेही कणया	२.६४	सोलइ मत्ता पाठ अलिल्लइ	१.१२७
सरसगणरमणिआ दिअवर	२.८२	सो मह कता दूर दिगंता	२.३८
सरअसुवाअरवअणया	२.६६	सो माण्णिअ पुणवंत	१.१७१
सरस्सई पण्ण हो	२.३२	सो सोरइउ जाण	१.१७०
सव पअहि पढम मण दहअ	२.२१४	सो हर तोहर	२.२४
सव्वाए गाहाए सत्तावण्णाइ	१.५७	इणु उज्जर गुज्जर राअवल	१.१८५
सरसइ लाइअ पणउ	१.१५३	हर ससि सुरो सक्को	१.१५
सविणा रअणी	२.१८	हर हर	२.६
ससिअण्णि गअगमणि	१.१६१	हरिणसरिस्सा णअगा	२.७६

६४६

प्राकृतपौगलम्

हार गंधवंशुरेण दिङ्ग
हार गंधा तथा कण्ठ
हार ठवीजे काहल दुग्जे

२.७०	हार सुपिअ भय विप्यगण	१.२००
२.१२७	हार घर तियिण सर इयिण	२.१६०
२.६२	हे पिए लेक्खिए	१.१३

अभिधान
(शब्दकोष)



अभिधान

अ
 अंक (अक्रा) १.३६, १.४५, १.४६,
 १.४९ (अनेकशः) 'अंक'
 अंग १.१२३ अंग, शरीर
 अंगुली २ २१० अँगुली
 अंत १.१७, १.८५, १.६९, अंतए
 १.१६४, अतिणा २.७४. अतहि
 २.१०० (अनेकशः) आखीर
 या आखीर में
 अंतर १.६७, १.१९७ मध्य में
 अघ १.११५ अन्धा
 अघअ (अघक) १.१०१ दैत्य का
 नाम
 अंभार (अघकार) १.१४७ अंधेरा.
 अंधकार २.१७३ अंधेरा
 *अंधो (अन्धः) १.११४ वस्तु छुद
 का भेद
 अंबर १.१८८, २.१३६. आकाश
 अंसू (अश्रु) १.६६ हि० राज० 'आँसू'
 अ. (च).१२, १.३, १.७, (अनेकशः)
 और
 अह्वल (अतिचलानि) २.१०३
 अत्यंत चंचल
 अकंटक (अकटक) २.२११ निष्कटक,
 निर्विघ्न
 अकसर (अक्षर) ब्रज, अव०, रा०
 'आखर' १.१२, १.४२, १.१७३
 १.१८६, (अनेकशः)

अगम १.१८६ अगम्य.
 अगुरु २.१७७. सुगंधित द्रव्य
 अग (अग्र) १.१३३, २.११३,
 २.१३२, २.१६४ अगला.
 अगल (अग्र ल) १.५१, १.११०,
 २.१३३ अगला, अधिक
 अगरा २.१६६ अगले
 अग्नी (अग्नि) १.५५, २.१६५,
 आग, आगि
 अग्व (अर्घ्य) २.२०१
 अचल (अचलः) १.८७ पहाड़ी राजा
 अच्छ २.१३४ स्वच्छ
 *अजअ (अजय) १ १२१ छुप्य का
 भेद
 ✓अज (✓अर्ज) अर्जित करना
 अजिअ २.१०१
 अज (अद्य) २.८७ अजु २.१३० आज
 अठ (अष्ट) (अठगल १.१७६ आठ
 अधिक) 'आठ'
 अठतालिस (अष्टचत्वारिंशत्) १.११७
 अठतालीस (रा० अठतालीस)
 अष्ट (अष्ट-अष्टौ) १.१३, १.३४,
 २.२१० तथा अनेकशः; हि० रा०
 गु० 'आठ'
 अट्टारह (अष्टादश) १.५४, १.६४,
 २.८८. अठारह.
 *अडिल्ला १.११७ अडिल्ला छुंद
 अर्णग (अर्णग) १.१०४, २.१६५,
 २.२१५, कामदेव

- आणंद् १.४६ आनंद
 अणल (अनल) १.१८, १.१६० अग्नि
 अणहा (अन्यथा) १.१०५
 अणु + √णी (अनु + √नी) कृपा
 करना, अणुणिज्जह (कर्म० वर्त०
 प्र० ए०) १.५५
 अणु + √सर (अनु + √सर्)
 अनुसरण करना, पीछा करना.
 अणुसर १.१०५
 अणेअ (अनेक) १.३६, २.२०८
 अणय (अन्यः) १.२, १.६१, २.२०८
 तथा अनेकशः
 अण्यणेण १.५१ २.१३१ अन्योन्य
 अनुल १.१११ 'अनुपम'
 अण्य (अर्थ) १.११६ अर्थ
 अण्यीर (अखिर) २.१४२ चचल
 अंअहा २.१२१ आर्द्रा, उपजाति छद्
 का भेद'
 अर्धंग (अर्धांग) १.६८, २.२१५,
 'अर्धांग'
 अर्धंग १.८२ अर्धांग
 अर्द्ध (अर्ध) अर्द्धअर्द्धेण (अर्धाचैन)
 १.१०, हि० आधा, आध, रा०
 'आधो' (उ० आ'दो)
 अर्द्धा (अर्द्ध) 'अव्यय' १.११५ 'सत्य'
 अप्य (आत्मन्) १.१४, १.५३,
 २.१६६ (अनेकशः) अप्पणा
 २.६१. अप्पाअप्पी २.१५७,
 २.१६५, 'अपने आप'
 √अप्य (√अर्पं) 'देना', अप्पहि
 (अर्पय) (आधा म० ए०)
 १.७१ अप्पिआ २.१६१. अप्पिअ
 १.१२८
 अपारु (अपार) १.१०२. अत्यधिक
 √अप्फाल (आ + √स्फाल) 'हिला
 देना', अप्फालउ (आप्फालयामि)
 वर्त० उत्तम ए० १.१०६
 अबुह (अबुध) १.११. 'मूर्ख'
 अभय १ १११ निर्भय
 अभिणउ २.४८ अभिनय
 अभिमत्त २.१३८ ईप्सित,
 अंअमह १.१२३ छुण्य छुंदा का भेद
 अभिअ १.६७, १.२०६, २.६८,
 २.१९१, अमृत
 अरविंद १.१३५ कमल
 अरि १.३५ शत्रु
 अरिद्धि १.२०७ अरिष्ट नामक दैत्य
 अरु (अपरं) १.१६, १.३७, १.७६
 १.१४२, हि० और, अरु (कान्य-
 प्रयोग), रु, रा० अर. तु० अरु
 (सदेश० २५),
 अररे (सञ्चोधने) १.९.
 अव + अर (अव + √वृ (वृ-)
 'उतरना', अवअरु (अवतीर्यः)
 १.१६३
 अवच्छंद् (अपच्छुद्) १.१०. 'छद्
 की गडबडी'
 अवतरिअ (अवतीर्यः) २.२१३.
 अवर (अपर) १.३३, १.४३, १.१३४
 दूसरा
 अवराह (अपराध) १.५५
 अवरु (अपर) १.४४ 'और'
 अवजि १ ६८ 'पक्ति, समूह'

अवसड २.१०३ अवश्य
 अवसिष्ट (अव-√शिष्) 'बचा हुआ'
 अवसिष्टुठ (अव-शिष्ट) १ ३५,
 अवसिष्टे १ ४६
 असह (असती) १.८३ कुलटा
 असरणा (अशरणा) १.६६ निराश्रित
 अशि (अशीति) १.६७ 'अस्ती'
 असी (अशीति) २.१४५ अस्ती
 अल (अश्व) १.२५ घोड़ा
 असुर १ १०१, २.७५, २.२१५ दैत्य
 असुद्ध (अशुद्धः) १.११६ अशुद्ध,
 दुष्ट
 अशेष (अशेष) १.५, १.३२. 'अशेष,'
 असोभ (अशोक) २.१६३ 'वृत्तनाम'
 अस्मत् 'मै, हम'
 मद् १.१०६ हृत् २.१२६
 अम्मह २.१३६, हम २ १९३,
 मे २.४६, मम २.७, हमारी
 २.१२० हम्मारे २.४२ अम्हाण
 २.१२
 अह (अय) १.२२, १.५७ (अनेकशः)
 इसके बाद
 अहचिणसं (अहर्निशं) २.१२० रात
 दिन
 *अहि (अहि) १.१५ 'षट्कल गण
 का नाम'
 *अहिगण १.१६ पंचकल गण के एक
 भेद का नाम (SI))
 अहिंअ (अहित) १.२८ आदिलघु पंच-
 कल (ISS)
 अहिवर-लुक्त्तिअ (अहिवरलुलितं)
 १.६२ 'सौंप की लीला या गति'

*अहिवर (अहिवरः) १.८० 'दोहा
 छंद का भेद'
 अही (अहिः) २.१०२ 'सौंप, पिंगल
 की उपाधि
 *अहीर (आमीर) १.१७७ आमीर,
 छंद का नाम
 *अहो (अहः, अहन्) १.११४ 'काव्य
 छंद का भेद
 अहो २.१२६. आश्चर्यव्यञ्जक अन्यथ

आ

√आ आना

आह १.४१. आ २.८६, आव
 २.८७, आवे २.३८, २.८१,
 आठ २.१६८, २.२०३. आधिअ
 २.६१, २.१६३,
 आआ (आघा) १.५८ प्रथम, आघ
 (स्त्री०)
 आअत्ति (आयति) १.३७
 आह (आदि) १.१७, १.८८ (आइहि
 १.४६, १.१०७, १.८७, २.३५).
 (आहग १.१५२) आदि.
 आ + √वल्न (आ + √वृन्) इकटा
 करना, आवज्जिअ १.१२८,
 आ + √अळ (आ + √अळ्))
 होना, आळे. २.१४४.
 *आणंइ (आनंदः) १.१६ अतलत्रु
 त्रिकल का नाम (SI)
 आणद (आनंद) २ १४७
 आणदिअ (आनदित) २.२१३
 आ + √णी (आ + √नी) 'लाना'
 आणेइ १.७४. आणहु १.४८,

१.३६. आणिलसु १.४७. आणआ
 २.१६०. आणु १.१४७, आणीदा
 २.१८६,
 *आभरण १.२१. प्रथम द्विकल गण
 (ऽ) का नाम.
 आमूल २ २०१
 आलाव (आलाप) २.१६५ शब्द
 ✓आव आना
 आव २.८७, आवेइ १.१६६
 आवे २.३८, २.८१, आविह २.
 ६१, आविआ २.१६३,
 आसा (आशा) सव्वासा (सर्वाशा)
 १ ११६, २.२०५, दिशा, सब
 दिशायें
 आवावरि १.१२८ देश का नाम
 इ
 *इंद २. ११८ इद्रवज्रा नामक छद
 *इंदवज्जा २.११४ इद्रवज्रा छद
 इंद १.७२ इन्द्र
 *इंदासण (इद्रासन,) १.१६ पचकल
 गण का नाम. (ISS)
 *इंदु १ ६३ 'रोला छद का भेद'
 इंदु १.१२५, १.१५३ चन्द्रमा, षट्-
 कल गण का नाम
 इ २.६१ यह
 इअ (इद) १.२०, १.६६, १.१४४
 'यह'
 इअरा (इतरा) १ ८३ 'अन्य'
 इआलिस १.१५६ इकतालीस
 इकलि (एकला) २.१६३ अकेली
 इगारह (एकादश) १.६३

✓इछ (✓इच्छ) चाहना
 इछइ २.१६३
 इछदेवो (इछदेवः) १.३४
 इणिण २.१६० 'यह'
 इणणे २ २८ ये
 इत्थि (अत्र) १.६, १.१०५ 'यहाँ'
 इम २.७४ यह, ऐषा, ऐसे
 इह (एतत्) १.८६ 'यह'
 इहदह (एकादश, <*इअदह) १.८६.
 ग्यारह
 इहिकारा (इहिकाराः) १ ५.
 ई
 ईसा (ईर्ष्या) २ २०१
 उ
 *उंदुर (उंदुर) १.८० 'दोहा छद
 का भेद
 उअआर २.१४६ उपकार
 उअ (उत्+गम्) 'उगना'
 उअइ २.३७
 उआसीण (उदासीन) १.३५
 उआसे (उदास) १.३७
 *उकच्छ (उक्कच्छा, उक्कच्छा) १.८८
 रसिका छंद का दूसरा नाम
 उ + कइ (कट्ट) (उत्+✓कृष्)
 निकालना, डालना; उक्कट्ट
 २.१६, २.१३०, २.१८८; उक्कछा
 २.१५०, उक्कछाआ १.१४४.
 उक्कि (उक्ति) २.२११. 'बचन'
 उक्कित्त (उत्कित्त) १.१६८ फेंका हुआ,
 डाला हुआ

$\sqrt{\text{उग}}$ (उत् + $\sqrt{\text{गम्}}$) उगना
 उगो २.२०५ उगो २ ५५
 *उग्गाह (उद्गाथा) उग्गाह १.५७
 उग्गाहो (उद्गाथा) १.६८, मानिक-
 छन्द
 उच्च उच्चा २ १७ उच्च १.१७४
 ऊँचा, बडा
 उचित (उचित) २.१२६ योग्य
 उच्छ्रित (उत् + $\sqrt{\text{हृत्}}$) उच्छ्रित
 १.१६३. उच्छ्रितानां
 उच्छ्रित (उत्सव) १.११९ उत्सव
 उज्ज १.१८५ उज्जल
 उज्जल १ १८५ उज्जल
 उद्भव १ ११६ छुटो की उद्भवनी
 उट्ट (उत् + $\sqrt{\text{त्या}}$) 'उठना'; उट्ट
 १.१६०, उट्टत १.१५५, उट्टि
 २ २१३, उट्टीया २.१५७,
 उट्टीया २.१८८ उट्टि २.१६१
 $\sqrt{\text{उट्ट}}$ 'उठना', उट्ट (वर्त० उत्तम०
 ए०) १ १०६ उट्टाविभ (खिन्त
 रूप) १.१३८.
 उग (पुनः) १.७ तु० पुण्य, पुण्य, पुणि
 (प्रा० अण०) राज० गु०, म०
 'पण्य'
 उणो (पुनः) २.१५, १.१२७ (अने-
 कशः) फिर
 उक्त (उक्त) ($\sqrt{\text{वक्}} + \text{भूत० कर्म०}$
 कृदन्त) 'कहा गया', उक्ते १६१
 उक्ता २.१५०
 उक्तद (उत्तरार्ध) १.५२,
 उत्तम १.१५६, २.२१५ उत्तम, अच्छा
 उत्तरद १.७३ उत्तरार्ध

*उत्तेओ (उत्तेजाः) १.११३ काव्य
 छंद का भेद
 उदंड १.१२६ उदंडा (छी०) २.२४
 प्रबल
 *उदंडो (उदंडः) १.११४ 'काव्य
 छन्द का भेद'
 उदाम २.४२
 उद्विष्ट (उद्विष्ट) १.३६, १.४१,
 १.४४, १.४७
 उपमा २.१५३
 उपर (उपरि) १.१०६ 'ऊपर'
 उपरि १.४२ 'ऊपर'
 उपाय (उपाय) २.१२० साधन
 उ + पैकल (उत् + प्र + $\sqrt{\text{ईकल्}}$)
 'उपेक्षा करना', उपेक्ष २.५७.
 उमा २.८ पार्वती
 उमत्त (उन्मत्त) २.६७ मत्त
 उरअ २.१६० उर, मुनि पिंगल की
 उपाधि
 उ + लस् ($\text{उत्} + \sqrt{\text{लस्}}$) 'प्रबल
 होना', उलसु (उलसकित) २.२१३
 *उल्लाळ १.१०५ १.१३६ उल्लाळा
 छन्द
 *उवजाह २.११८ १.११ उपजातिछंद
 उवरि (उपरि) १.८७ 'ऊपर'
 उवरल (उपरि + ल, उद् + ल) ()
 १.३६ ऊपर के, उद् + ल
 *उर्विद्वज्जा १.११६ उपेद्रवजा छंद
 उविदा २.११८ उपेद्रवजाछंद
 उव्वरिअ (उद् + ल) उव्वरिआ १.१४
 उ + व्वाल (उद् + $\sqrt{\text{वष}} + \text{खिन्त}$)

उन्वासइ १.१४४ 'देश निकाला
देना, उद्वासित करना'
√ उल्हस (उत् + √ ल्) उल्हसंत
(वर्त० कर्तृ० कृदंत) १.७ हि०
हुलसना, रा० हुलसवो-वो

ए

ए २.११, २.६५ २.८८ 'यह'
एअं २.६६ यह
एअद्दह (एकादश) १.८६ 'ग्यारह'
एआईस (एकविंशति) एआईसेहि
(एकविंशतिभिः) करण व० व०
हि० इक्कीस, राज० इक्कीस,
अक्कीस
एआरह (एकादश) १.७८, १.१७३
(अनेकशः) ग्यारह
एउ २.१० 'यह'
एऊण्विसा (एकोनविंशत्) २.१८६
उन्नीस
एउक (एक) १.२, १.८, एकक (कलु)
१.८५, एककु १.६७ एककउ
२.१३६ एकके १.६१ एककेण
१.४२ (अनेकशः), एक
एक २.१४७
एकवीसंती १.१८७ इक्कीस
एगारह १.२०८
एगाराहा (एकादश) १.६१ हि०
'ग्यारह', रा० 'ग्यारा', गु० 'अग्यार'
एथ (अत्र) २.१६०, २.१९६ एत्थि
२.१४४, यहाँ
एम १.८५, १.१०५, इस, ऐसा

पुरावह (ऐरापतिः) १.२८ आदिलखु
पचकल (ISS)
परिस (एतादृश) १.१६६, एरिसि
१.६४, एरिसिअं २.१५४, एरि-
सही २.१७०, ऐसा
एवि १.१७५ इस तरह
एसो (एषः) २.८४ एसा (खी०)
२.६६ 'यह'
एह (एतत्) १.१९, १.७८ हि० 'यह',
अप० 'एहु' तु० एह (सदेश०९१),
एहु (संदेश० २०४).-
एहत्तरि (एकससति) १.११७, १.१२०,
१.१२३, इकहत्तर (रा० इगतार)
एहि १.१२४ इससे
एहु १.३०, १.४१, १.२०७ (अने-
कशः) यह

ओ

ओ (एतत्) १.७६ 'यह'
ओगार २.६३ एक प्रकार का चावल
ओट्ट (ओष्ठ) २.१६६ ओठ
ओत्या ओत्थी १.१४५ उठ उठकर
ओहु १.१२६ ओहुा १.१६८ ओहुिआ
२.१२८, ओहु देश का राजा
ओल्ला १.१४७ मुसलमान मुल्ला,
मौलवी, या मुसलमान एलची

क

कंकण २.१८०, २.२००, २.२०२,
२.२०६, हाथ का आभूषण, गुरु
वर्ण (ऽ)
कंचण (कांचन) २.२०६. सुवर्ण

कंठ १.६८ २.१२३, २.१२४,
२.१२६, गला
कंत (कातः) १.६. 'हि० रा० गु०
कत, कत (सदेश० ७६). कता
१.६८ 'पति'
*कंति (काति) १.६० गाथा का भेद
कइ १.१८, २.१४७, मूल
कंदु (कंद छुद) २.१४५
✓कंर (✓कम्) कप २.१५६,
२.२०३, कपइ १.१४७, कपए
२.५६ कपा १.४५, कपत. २.
१६५ कपता २.८१, कपिआ १.
१५५, कपिआ २.१११ कपले
१.११६,
*कंवि (कपिनी, कपी) १.८६ रठिका
छुद का भेद
कंस २.७१ २.१४७. (अनेकशः)
'राजा का नाम'
कआ (कायः) २.६४, २.१३४, शरीर
कइ (कविः) १.२०. कइ (—भरो)
१.२०. (कविवरः) कइ (—
दिट्ठ) १.१२२. कइवर २.१०२.
कइअय २.१५३, कईसा (कवीश)
२.१४५ (अनेकशः)
कइत्त (कवित्त) १.१५२ १.१८४,
२.३२. कविता, पथ
कई (कति) १.६६ 'कितना कितनी'
कप (कृते) परसर्ग १.५७ 'लिये'
*कक्क (कक्कयः) १.८० 'दोहा छुद
का भेद'
कक्क (कार्य) १.३६, १.३७, हि०
रा० 'काल'

कज्जबंध (कार्य-बंध) १.३७
कट दिंग दुकट १.२०१ ध्वन्यनुकरण
✓कट (✓कर्त्) काटना
कटिअ १.१३४
✓कट्ठ (✓कम्) काटना, निकालना
कट्ठिएठ २.७१ कट्ठि १.२०५
कट्ठ (कट्ठ) १.६२, १.१४५. कट्ठ,
दुःख
कठिण (कठिन) १.७६. कठोर
कठकल (कटात्त) १.४, २.१२६,
'कटात्त'
कणअ (कनक) १.१०, १.७२,
१.१६६, २.१५३ हि० 'कनक',
'सोना'
*कणअ (कनक) १.२१. प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम
*कणठ (कनक) १.१३३ छुप्पय छुद
का भेद
*कण्ण (कर्णः) १.१७. द्विगुरु चतुष्कल
गण का नाम (ऽऽ) २.८८
(अनेकशः)
कण्ण (कर्ण) १.६६ राजा का नाम
कण्णसा २.१२८ कर्णाट देश के लोग
कण्हो (कण्णः) २.४६
कण्ण (कुन) १.४. 'कहीं-कहाँ'
कण्णि (कुन्नापि) १.७६ 'कहीं भी'
✓कण्ण (✓कल्प्) 'कल्पित करना,
काटना' कण्णे २.२०७, कण्णे
२.२०७, कण्णिया २.१६१,
कण्णि १.७१
कबंध २.१८३, २.२११ बद्ध, कबंध
नामक दैत्य

कमठ १.९१ 'कलुआ'
 कमण २.२६, २.१६७ 'कौन'
 कमल १.८२ कमल
 *कमल १.१५. 'पट्कल गण का नाम'
 *कमलाश्रय १.१२३ छापय छद का भेद
 *कमलु (कमल) १.२३ 'रोला छंद का भेद'
 कम्म (कर्म) २.१६९ 'काम'
 *करभल (करतल) १.१७ अतगुच चतुष्कल (II S)
 कर १.७४. २.५५, २.९५ हाथ, किरण
 करभल (करतल) २.१५२
 *करभल १.२३ 'रोला छंद का भेद'
 करभल १.१४४ गुर्वत चतुष्कल, सगण (S I S)
 *करभल १.१२३ छप्पय छंद का भेद
 करताल (करतालाः) १.१६. अतललु त्रिकल का नाम (S I)
 करवात १.१०६, १.१८२ तलवार
 ✓ कर (✓ कृ) हि० 'करना', रा० 'करवो बो', गु० करवुँ
 करहि १.२०५, कर १.४३. करे १.२०७. करिजसु १.४३. करिह १.१२५, करहु १.१३४, करेहु १.२०६. करिए (क्रियते) १.६, करिअइ २.२०३. किज्जे २.२८, करीज १.१७७, करीजे २.२०२ किज्जइ १.३७, किज्जही २.५८, किज्जिअ १.१६५, किज्जिआ २.१६२., कारि-जसु १.४०. किअ २.१४४, किठ १.८८, किअउ १.६२, करिअ २.१६२, करि १.२०४.

*करहंच (करहच छद) २.६२
 *करही १.१३६ रडुल्लद का भेद
 *करहु (करमः) १.८० 'दोहा छंद का भेद'
 कदंबअ (कदमक) १.१८८ कदंब के फूल
 कल (स० कला) १.१६ कलाआ २.१६ 'मात्रा'
 कलचुलि १.१८५ कलचुरि वरा का राजा
 कलत्त (कलात्र) २.११७ 'पत्नी'
 *कलरुहणी (कालरुद्राणी) १.८६ रसिका छंद का भेद
 *कलास (कलाश) १.७५ 'स्कंधकछंद का भेद'
 कलहारिणि (कलहरिणी) १.१६६
 कला १.१२, 'मात्रा'
 कलाभरण २.१५५ चन्द्रमा
 कलिंगा १.१४५ 'कलिंग देश'
 *कलि १.१५. 'पट्कल गण का नाम' (SSII)
 कलेवर १.१०६ 'शरीर'
 कवहु १.२०२ 'कव'
 कव्व (काव्य). १.११, १.१०८, (अने-कशः), कविता
 कव्ववर (काव्यवर) २.१६० श्रेष्ठकाव्य
 कवित्त (कवित्व) .२.३२ कविता, पद्य
 कविल्ल (कविल) २.९७ भूरा
 कह (कथ) अग्यय १.६६ 'कैते'
 ✓ कह (✓ कथ). हि० कहना, रा० कहवो-वो, गु० कहेवुँ,

कह १.१५९, २.१६६ कहइ
 (वर्त० प्र० ए०) १.२०, १.४१,
 -कहेहि १.१७३, कहा (आजा)
 १.१११, कहू २.१३७, कहू
 २.६४, कहेहु १.१६७, कहीजे
 २.६१, कहिजइ १.१४६, कहिअ
 २.८१, कहिओ (भूत० कर्म०
 कुदत) १.१६, २.१७, कहिअउ
 १.११६, कहिआ २.८१, कही
 २७, २.४२, २.१२९,
 कहूँ १.१८६ कहाँ
 का २.१२० सवधशोधक परसर्ग
 काप्र (कातर) १.१५७, दीन,
 १.१६३ कायर
 काभ्रा १.१८१
 काहँ (किं = कानि) १.६, १.१३२,
 काहँ (सदेश १२४), रा० 'काहँ'
 गु० 'काँ काँहँ'
 *काँती १६० गाथा छंद वा भेद
 काण्य (कानन) १.१३५ 'वन, उपवन'
 काणा (काणः) १.११६ काना (रा०
 काण्य)
 कान्ह (कृष्ण) १.६, हि० कान्ह, रा०
 कान्हू (उ० कान्हू)
 ✓काम (स० कामय्) कामती (वर्त०
 कर्तुं क० ली०) (कामयती) १.३.
 *काम २३ छन्द का नाम
 काम (कामः) १.६७, २.१२२ 'कामदेव'
 कामराज (कामराज) २.१२६
 कामरूप (कामरूप) २.१११
 *कामावतार (कामावतार नामक छन्द)
 २.५०

✓काम (✓काम्) 'इच्छा करना'
 कामंत १.३
 कामिणी (कामिनी) २.१५८ स्त्री
 कालंजर १.१२८ बालिंजर, देश का
 नाम.
 कालपुरी २.१०३
 काला २.२७ कला, मात्रा
 कालिअ १.२०७ 'कालिय नाग'
 कालिका २.४२ कालिका
 *काली १.९९ रसिका छंद का भेद.
 कालो (कालः) १.३४.
 कास (काशः) १.७७, २.६४,
 २.२०४. 'काशपुष्प'
 कासील (काशीश) १.७७, २.१३१
 कासीसर (काशीश्वर) १.१४५
 काख १.३१, १.३२, २.६२, २.२०६
 लघु (।)
 काहे २.१४२ क्यों, किस लिये
 किं (किं) १.६, की २.१३२. के २.
 ११७. केण २.१०१, कस्त २.
 १०७.
 किंपि (किमपि) १.१०५ २.११५
 कुछ भी
 किछु (कश्चित्) १.३८ हि० 'कुछ'
 ✓किष्णीस तीक्ष्ण करना
 किष्णीस १.१८८
 किर्ति (कीर्ति) १.२०१, १.२०७
 २.११६, १.१३५, २.१७३
 (अनेकशः) यश
 किम १.१३५ कैसे
 किर (किल) १.६७ 'निश्चयार्थक
 अन्यय

- किरण १.३६.
 किन्न २.१२० निश्चयार्थक अव्यय
 किन्नाण (कृपाण) २.१६६ खड्ग
 *किसल्य १.१२३ छुप्य छंद का भेद
 किर्त्ती (कीर्तिः) १.५३, १.७७ २.६७,
 २.१४२ (अनेकनाः) 'कीर्ति, यश'
 *किलाचक (क्रीडाचक्र) २.१८२ छंद
 का नाम
 ✓ क्रीड (✓ क्रीड्) खेलना
 कीलावि वर्त० म० ए०) १.७,
 कीलाड २.१३६, कीलंता २.१८१
 कुंजर १.१५१, २.५६, २.१२८, २.
 १३०, हाथी
 *कुंजर १.१२२ छुप्य छंद का भेद
 *कुंडल १.२१. प्रथम द्विकल गण (S)
 का नाम
 *कुडलिआ १.१४६ 'छन्द का नाम'
 कुंन २.१७१. भाला
 *कुंतब्रह्म १.१७६ चतुष्कल गण का
 नाम
 *कुंतीपुत्त २.८० २.११२, २.१८०
 द्विगुण चतुष्कल गण, कर्ण
 कुंद (कुंदः) १.७७, २.६५ कुंद पुप्य
 *कुंद १.१२२ रोला छंद का भेद,
 १.१२२ छुप्य छंद का भेद
 *कुंभ १.७५ 'शकचक का भेद
 कुगलि १.६. 'दुरी चाल'
 कुडुम्विधि (कुडुम्विनी) २.६५ पत्नी
 ✓ कुण्य (स०✓ कृ-पचम गण्य) करना
 कुण्यइ (वर्त० प्र० ए०) (कृणोति)
 १.३, १.१३५, कुणति २.११७,
 कुणोहि (आज्ञा म० ए०) (कृणु,

- *कृणुहि), १.६३. कृणह (आज्ञा
 म० व०) (कृणुत) १.२०, १.५६.
 कृणहु (आज्ञा म० व०) १.६५,
 कुणेहु १.१४८
 ✓ कुप्य (कृप्) नाराज होना
 कुपिअ २.१३०
 कुमार २.११० स्वामिकार्तिवैय
 कुमुअ (कुमुद) २.२०५ कुमुदिनी
 कुम्म (कूर्म) २.५६ 'कच्छप'
 *कुमरी १.६१ गाथा का भेद
 कुल १.१८२, १.२०७ वंश
 कुल (कौल) २.११५
 कुब्रमती (कुलवती) १.६३ तु० राज०
 'कुलवती'; 'कुलीन, पतिव्रता'
 कुलसार (कुलसारः) १.१०१ 'श्रेऽ'
 *कुमुमो (कुमुर्म) १.१६ पचकल गण
 के भेद का नाम (ISII)
 कुमुम १.६७ अनेकशः, फूल
 *कुमुमाअर (कुमुमाकरः) १.१२३
 छुप्य छंद का भेद
 कुहर १.६३५ गुफा
 कुहू (-रव) २.१३४ कोयल की आवाज
 केअइ (केतकी) २.६७ २.१६७,
 २.२०३ पुष्पविशेष
 केडर (बैयूर) १.३१ दीर्घ अक्षर (S)
 केलास (कैलासः) १.७३
 केसर २.१६३ 'परग'
 केसि २.७१ बेशी नामक दैत्य
 केसु (किशुक) १.१३५, २.१४५,
 २.१६७, २.२०३, टेसु के फूल
 केसे १.६७ क्रियाविशेषण, कैदे

कोइल (कोकिला) २.८७ २.१४०,
२.१६५, कोयल
*कोइल (कोकिल) १.६३ 'रोला छुद
का मेद'
कोइ (कोइ) १.४४, १.४५, १.४६,
हि० कोठा, रा० कोठो
कोडी (कोटि-का) १.५० (करोड)
कोमल २.१४०
कोल (कौल) २.१०७ वराहावतार,
सुअर
कोह (क्रोध) १.६२, १.१०६ गुस्ता
ख
खजण (खंजन) १.१३२, २.१५३
'पत्नी विरोध'
*खजा १.१५८, १.१५९, छन्द का
नाम
खंड १.१०८ २.१०७, टुकड़ा
✓खंड 'टुकड़ेकरना' खडिआ २.७९
खंडी (खडिनी) २.३४ खडन करनेवाली
खडिनी (खडिनी) २.६९ खडन करने
वाली
*खघ (स्कंधक) १.५१ खघअ.
(क्रीलिंग) १.७३. खंघाय १.७५.
छन्द का नाम
खग (खङ्ग) १.११, १.७१, १.१०६,
१.१८८, २.१६१. खंडा, खङ्ग
खडा (षट्) २.५१ छह
खणा (क्षय) १.२०४, २.१४४,
२.१५९
खत्ति (क्षत्रिय) १.११७, २.७१ क्षत्रिय
खत्तीअ २.२०७ खत्तिउ १.२०५ क्षत्रिय

खत्ति (क्षत्रिया) २.६६.
खत्तिणी (क्षत्रिया) १.६४, १.८३,
*खमा (क्षमा) १.६० गाथा वा मेद
खर १.३६, १.६७. २.१९३ कठोर,
तीक्ष्ण
*खर १.१२२ छप्पय छंद का मेद
✓खल (✓खल) खिचकना,
खलित होना; खलइ १.१६०
खलिअ २.८३. खलिआ २.१८७
खल १.१६९ दुष्ट
✓खस 'खिचकना', गिरना'
खस १.३८ खसइ १.१६०
✓खा (✓खाद्) खाना
खा.२.६३, खाए २.१८३. खाहि
२.१२०. खजए १.१०७.
*खीर (क्षीर) १.७५ स्कंधक छुद का
मेद'
✓खुद (सं०✓खुद्) 'खण्डित
होना, चोट पहुँचना'
खुडिअ (भूत० कर्म कृ०) १.११,
✓खुद 'खुँदना' खुदि २.१११
✓खुद (खुद्) 'खोदना'
खुदि, १.२०४
खुर १.२०४ 'घोड़े के खुर'
खुरासाण १.१५१ 'देश का नाम'
खुरासाण १.१५१ खुरासान, देश
का नाम
खुबलणा (देशी, लुद्रः) १.७ रा०
'खोळ्ळो'; 'दुष्ट'
✓खुह (✓खुहू) लुब्ध होना
खुडिअ १.१५१
✓खेल, खेलना, खेलत १.१५७

खेह २.१११ धूल
खोड्ड (देशी) १.११६ लेंगडा (रा०
खोड्यो)

ग

गगा १.८२ गगा नदी
√ गंज 'हरा देना' गनित्र १.१२६,
गनित्रा २.१२८
गड १.२७ आदि गुरु चतुष्कल (SI)
*गंडआ (गडका) २.१६८ छद का
नाम
*गंडो (गयडः) १.११३ 'काव्य छद
का भेद
गघ १.३२, २.१४१, २.२०० (अने-
कशः) लघुवर्या (I)
गघ (गघ) १.१०१ 'दैत्य का नाम'
*गंधाणा (गंधाया) १.६४, १.६५,
'मात्रिक छद का नाम'
गडिआ (अन्थिक) २.७७ गॉठ
गधि (ग्रथि) १.१०७ 'गॉठ, अन्थ
(पुसडक)'
*गंभीरा १.८६ रसिका छद का भेद
गअ (गज) १.१३२, १.१६३, २.२१४
(अनेकशः), हाथी
गअजूह (गज्यूथ) १.६२
गअय (गगन) १.३४, १.२८ आकाश,
अदिलघु पचकल (ISS)
*गअखु (गगन) १.७५ 'स्कन्धक का
भेद
*गअणंग (गगनांग) १.१५०, एक
मात्रिक छंद का नाम
गडरिअ (गौरी) २.४८ पावती

गच्छ २.६३, पेह
गई (गति) २.१२०, दशा, गति
√ गज्ज (√ गज्ज-) गजन करना
गज्ज, गज्जे २.१८१ गज्जड
२.१०६,
गण १.१२, १.३६, (अनेकशः)
वर्णिक या मात्रिक गण
√ गण (√ गण्) गिनना २.१६८
गणिज्ज १.१०७, गणिज्जे २.१०६
*गणोसरु (गणेश्वर) १.६३ रोला छद
का भेद
गत्त (गात्र) २.१२३, शरीर
√ गढ (√ घट्) गढना, बनाना
गढ २.१६७ गढु २.१५३
√ गम (√ गम्-) 'जाना'
गमिअ २.१६१
गमय (गमन) २.२६, २.१०३,
२.२१५ °गमणि १.८६, २.२१४
°गामिणि १.१३२, गति, चाल
गरख २.१३८ विप, जहर
गरास २.१३४ निवाला, कौर
गरुड २.७५ विष्णु का वाहन, गरुड
पक्षी
*गरुड १ १२३ छापय छंद का भेद
गल १.१११, २.७७, २.१३८, गला
गज्ज (गर्व) २.१९६ गन्वीआ (गर्विताः)
२.१५७ दर्प, घमड,
गहिलक्षण (अहिलत्व = *अहिलत्व)
१.३ तु० गहिल्लिय (सदेशराठक
१६६) राज० 'नेली' (उ० ग'
ली), गु० वे ली, 'पागलपन'
'व्यर्थ हठ'

गाअ (गात) २.८६ शरीर
 गाह (गौः) २.९३ गाय
 गाह २.१४४ पेड़
 गाह (एकादश) १.१७७, २.११०
 २.२२०, ग्यारह
 √गा 'गाना' गाव (वर्त० प्र० ए०)
 १.४८ २.८७, गाउ २.१६८,
 गाह २.१६२
 *गाहा (गाथा) १.५७, १.५८, १.६५,
 १.२६४ (अनेकशः), छंद का
 नाम
 *गाहिणी (गाहिनी) १.५१, १.६१,
 १.७०, गाथा का भेद
 *गाहू १.५१ १.५२ मात्रिक छंद
 का नाम
 गिहू १.१५७ 'गेंद'
 गिरि १.७४, १.१५५, १.१६३,
 २.२०१, २.२१४ 'पहाड़'
 गिरीश (गिरीश) १.२०६, २.६६
 हिमालय, शिव
 गिव (ग्रीवा) १.६८ गला
 *गीअउ (गीता) २.१६६ छंद का
 नाम
 गुज्जर (गुर्जर) १.१५१ गुर्जर देश का
 राजा, गुजरात के निवासी, गुर्जर
 जाति
 गुडिआ (गुटिका) १.६७, गोली,
 गुलेल
 गुण १.६५ (अनेकशः), गुण, अन्ध्राई
 गुणमंत २.१४९ (अनेकशः), गुणवान्
 गुणवत् २.४४, गुणवान्
 गुणवंति १.१७१, गुणवती

√गुग (√गण्) 'गिनना' गुणह
 (गणयत) (आज्ञा म० पु० व०
 व०) १.१०७ २.८४ गुणि (पूर्व०
 क्रि०) २.२१४
 गुरु (गुरुः) १.२, १.१४, १.७६,
 १.८०, १.८१, १.६१, २.२१५,
 तथा अनेकशः 'गुरु' (ऽ)
 *गुरुलक्षल (गुरुयुगल) द्विगुरु चतु-
 ष्कल (ऽऽ) का नाम
 गुरुअ (गुरुक) १.२१
 गुरुता १.४१
 गुन्विण्णि (गुर्विणी) १.६५, गर्भवती स्त्री
 √गेण्ह (√ग्रह्) गेण्हइ (ग्रहाति)
 (वर्त० प्र० ए०) १.६७ गेण्हु
 (भूत० कर्म० कृ०) २.१४७.
 गेह २.६९ घर
 गोआल (गोपाल) १.२५ मध्यगुरु
 चतुष्कल (।ऽ।)
 गोह २.१३२ 'गौड देश का राजा'
 गोडराअ (गौडराज) २.१११ गौड देश
 का राजा
 गोडाहिवइ १.१२६ गौडाधिपति.
 गो (गः) २.१ गुरु वर्ष्य (ऽ)
 गोत्त (गोत्र) १.३७ गोत्त-व्यव
 (गोत्र-वाचव) १.३७.
 गोरि (गौरी) २.२१५ पार्वती
 गौरी (गौरी) १.३. हि० रा० गु०
 'गौरी' (पार्वती)
 *गौरी (गौरी) १.६० गाथा का भेद
 थ
 धघर १.२०४ 'शब्दानुकृति, धर्षर'

✓ घट घटना, कम होना
 घटह. (वर्त० प्र० ए०) १.८८,
 १.१२१
 घण (घन) १.१६६, बादल
 घणाघण (घनाघनः) १.१८८, बादल
 *घत्त (घत्ता) १.६६ घत्तह (घत्तायाः)
 संबध ए० १.१०२, घत्ता नामक
 मात्रिक छंद
 *घत्ता १.१०० छद नाम
 *घत्ताणद १.१०३ छंद का नाम
 घर (गृह) १.८४, १.१६० २.१६३,
 घरा १.१७४, २.४४ घर २.१४२,
 घरे २.५३. घर, मकान
 घरणि (गृहिणी) १.३८, १.१७१.
 घरणी १.१७४ पत्नी
 ✓ घल्ल 'घल्लसि (वर्त० म० ए०).
 १.७. राज० 'घालवो-वो' गु०
 'घालवुं' तु० घल्लिय (सदेश०
 ६२). घालि (अक्तिव्यक्ति ५०,
 २०).
 घाअ (घात) १.१५५ घाउ २.१७३.
 चोट, घाव, आघात.
 *घारी २.२६. छद नाम
 घित्ता (घृत) १.१३०, २.६३ घृत
 ✓ घुम 'घूपना' घुमह १.१६०
 शुक्कि १.२०४ हाथी के चलने का शब्द
 ✓ घोण (✓ घूर्ण) २.१८६.
 'चक्कर देना'
 च
 चंबल १.७, १.१३२, १.१८८
 *चंचला २.१७२ वार्षिक छद का
 नाम

चंड २.१६५ क्रूर स्वभाव का
 चंडाल (चाडाल) १.७४, १.१४३,
 २.१६५.
 चडा २.१०७ क्रोधी स्त्री, मानवती
 चंडिआ (चंडिका) २.६६, १.७७
 पार्वती
 चंडेसी (चंडीशः) २.१२ महादेव
 चंडेश्वर (चंडेश्वरवर) १.५३,
 १.१०८ चंडेश्वर, नाम.
 चंड (चद्र) १.५३, १.७७, १.१७६
 २.५६, २.२०५ (अनेकशः)
 चन्द्रमा
 चंद्रमा (चद्रमसु) १.३४
 चंदन (चदन) १५३
 *चङ्ग १.१२२ छुप्पय छद का भेद
 चंद्रमुहि (चंद्रमुली) १.१३२, २.१६०
 *चंद्रमल (चन्द्रमाला) २.१६० वार्षिक
 छद का नाम
 *चंदो (चंदः) १.१५ घटकल गण
 का नाम
 चंपक (चम्पक) २.१६३ 'पुष्पविशेष'
 चराण (चम्पारण्य) १.१४५ देश
 चड (चतुः) १.१२ १.२० 'चार' तु०
 हि० रा० चौ (-धीस), चौ (-मास)
 चउत्रीस (चतुर्विंशति) १.६१
 चउअएथ (चतुःपचाशत्) १.५७
 चौपन', 'चौवन'
 चउआलह (चतुश्चत्वारिंशत्)
 १.१४६ चौआलीस, चवालीस
 चउककल १.२०८ चतुष्कल गण
 चउककद २.१२४
 चउलथ (चतुर्थ) १.१३७ चौथा

चटयो (चतुर्थः) २.६६ हि० चौथा
 रा० चौथा
 चटपहया १.१७ चौपैया, मात्रिक छंद
 चक्खु (चक्षुष्) २.१५१ आँख
 *चउबोल १.१३१ 'चौबोला छंद'
 चक्र (चतुर्) २.१५८ चार
 चक्रमक १.२०४ चमक, चाकचक्य
 चक्रक (चक्र) १.६६, २.१७२ पहिया,
 *चक्रपद (चक्रपद) २.१५२ वर्णिक
 छन्द नाम
 चक्रल १.८३, १.१५० चतुष्कल गण
 चक्रवह (चक्रपति) १.२५, १.६६
 चक्रवर्ती राजा, मध्यगुरु चतु-
 ष्कल जगण (।।।)
 *चक्की (चक्री) १६१ गाथा छन्द
 का भेद
 *चक्की (चर्चरी) २.१८४ चर्चरी
 वर्णिक छन्द नाम
 चमर (चामर) २.१३६, २.१६४,
 २.१७८ चर्वर, गुरु अक्षर (ऽ)
 चमल (चामर) १.२०४ चर्वर
 चम्म (चर्म) २.१०७, २.१२३ चमडा
 चरण १.२, १.६, १.१७, १.६५,
 १.१३४, १.१६४, (अनेकशः)
 पैर, छन्द का चरण, आदिगुरु
 चतुष्कल, मगण (।।।)
 चरित्त (चरित्र) १.१४४ स्वभाव
 ✓ चक्र (✓ चल्) चलना.
 चल २.८३, चलह २.८६, २.१९३
 चलति २.१७१, चलड १.१०६,
 चलंत २.१७१, चलतआ २.५६,

चलते १.९६, चलाठ २.१७१,
 चलावह १.३८, चलावे २.३८,
 चलि २.८७, चलिअ १.१४७,
 चलिआ २.२०४, चलु २.२०२,
 चलू २.१७१, चले १.१४५, १.२०४
 चाठ (चाप) २.१६१ धनुष
 *चाओ (चापः) १.१६ पंचकल गण
 का नाम (।।।।)
 चाणू १.३०७ दैत्य का नाम
 *चामर १.२१ प्रथम द्विकल गण (ऽ)
 का नाम
 चारि (चतुर्) १.४७, १.१०७,
 १.०८ क, १.१२५, १.१९१,
 (अनेकशः) 'चार'
 चारिइहा १.३१ 'चौदह'
 चारिम १.१३३ चौथा
 चारी (चत्वारि) २.२७, २.५१ २.६६,
 २.८८ (अनेकशः)
 चार २.१५३, २.१६८ सुन्दर
 *चारुसिणि १.१३६ रज्जु छन्द का भेद
 चाव (चाप) २.१६९ धनुष
 चाक्सि (चत्वारिंशत्) २.२१४ चालीस
 चालीस (चत्वारिंशत्) १.११०,
 १.२०५ चालीस
 ✓ चाह हि० चाहना, रा० 'चाह्नो-
 वो' वृ० 'चाह' (उक्ति० १२-
 २६) चाहहि (आज्ञा० म० ए०)
 १.६, चाहसि १.१६६, चाहए
 १.१८६
 चाहणा २.७५ ह्छा करने वाला
 ✓ चित्त (चित्) चिंता करना, सोचना
 चिन्तिअ १.२०७

✓ चिट्ठ (✓ तिष्ठ) ठहरना	छ
चिट्ठन्ति २.१५१	छइ (स० छंदस्) १.१०, १.९७, १.१०६, (अनेकशः)
चित्त (चित्) १.४७, १.२०७ हि०	* छंइ (छुदस्) १.१६ अतलघु त्रिकल का नाम (SI), तथा छन्द छन्दो १.९१
'चित्त', रा० 'चित्त-चत', गु० 'चित्त' (सदेश १८५)	छंदश्च २.१३५ छद
चित्तहरो (चित्तहरः) १.९४ 'चित्त को हने वाला	छ (पट्) हि० छह, रा० गु० छ छ (—मत्ताण) १.१५
* चिर १.१८ आदिलघु त्रिकल गण का नाम (IS)	छञ २.४३ २.४५ छह
* चिराञ्ज (चिरालय) १.१८ आदि लघु त्रिकल गण का नाम (IS)	छइञ्ज (देशी शब्द) १.१०५ छैना, रसिक
चिण्ह (चिह्न) १.१८ आदिलघु त्रिकल गण का नाम (IS)	छउ (षट्) १.७६ 'छह'
चीण (चीन) १.१६८ देश नाम	छक्कलु १८५ पट्कल गण
* चुञ्जमाळा (चूतमाल) १.१८ आदि लघु त्रिकल का नाम (S)	छक्का (षट्) २.४७, २.६६ छह
* चुञ्ज (चूर्णा) १.६० गाथा का भेद	छगण १.१५, १.१६१ षट्कल गण
* चुञ्जिआळा १.१६७ मात्रिक छन्द का नाम	छट्ट (षष्ठ) १.५६ छठा, छठवाँ छट्टम १.५२
चूञ (चूत) २.१४४, २.२०२ आम का पेड़	छयगावेना (षण्णवति) २.१२२ छानवें छत्त (छत्र) १.१८२
चेइवइ १.६६ 'चेदिपति'	* छपञ्ज (छप्पय) १.१२५ छद नाम
चेठ (चेतस्) १.७, २.१८ 'चित्त' तु० रा० 'चेतो'	छपरण (षट्पचशात्) २.११३ छप्पन छठवीस (षट्विंशति) १.५० १.८१ 'छन्वीस'
चो (चतुर्) २.१४५ चार	छमुहचारी (षण्णमुहधारी) १.१२० त्वामी कार्तिकेय
चोआलीस (चतुश्चत्वारिंशत्) २.१८६ चवालीस	छह (षट्) १.११८ छह (रा० छ?) छल २.२०७ कपट
चोइह (चतुर्दश) २.१०२ चोदह	✓ छल छलना, छलि २.२१५
चोबवइ (चोलपति) १.१५१	छाञ्ज (छान्न) १.१७४ छान्न
चोबिह (चतुर्विंशति) २.२१० चौबीस	* छाञ्जा (छाया) १.१६० गाथा क भेद

छायवह (धरणवति) १.११७ छानवें,
रा० छनमें'
छार (चार) १.१९५ मत्स
छाल २.७७ छाल, चर्म
✓ छिज्ज (क्षीयते) छीजना
छिज्जह १.३७
छेभ (छेक) १.११६ 'विदग्ध,
रसिक'
✓ छोड 'छोडना' छुडए २.१७३
छोडो २.१५७ छोडिआ २.१११
छोडि (छुद्रा) १.६ हि० रा० 'छोटी'

ज

*जंगम १.१२२ छप्य छन्द का मेद
जंघ (जंवा) १.२६ जॉघ
✓ जप (✓ जल्प) बोलना
जपह (वर्तमान० प्र० ए०) १.४३,
जपे २.१८०, जप २.१६८,
जपीए २.८८, जपत १.१७६,
जपता २.१५६, जपिअ १.६६,
जपेज १.१४५, जंपु १.१६६
ज (यत्) जो १.१, १.६, १.११
जे १.१२६, ज १.७१, १.१२०,
१.७४, जेग १.५५, जेस २.५३,
जसु (यस्य) १.८७, जस्या
(यस्याः) १.८४ जस्मि (यस्या,
यस्मिन्) १.५८, जेसं २.१५१,
जसु २.१५१ जहि १.७६, जहि
२.२३, जही २ ७, जेहा १.१२६,
जेता १.७७
जबल (जत्) १.२६ मध्यलघु पंच-
कल गण, राग्य (S15)

जभ (जय) १.३७
✓ जभ (सं० ✓ जि), जीतना, जय
होना जभह (जयति) १.१,
२.४६, २.७५,
जह (यदि) १.६, १.७, १.३७, जो
जबलरा १.१६० जिस लण
*जगण १.३६ (अनेकशः) मध्यगुरु
वर्णिकगण (151)
✓ जग (जाए) 'जगना', जगती
वर्त० कृदत० १.७२, जग्गा
२.५३, जगि १.२०५
जजल्ल १.१०६, १.१४७ हम्मीर के
मन्त्री का नाम
जटावलि २.१०५
जहु (जाडय) २.१६५ जाड़ा
जण (जन) १.४७, २.६४ रा० 'जणू'
हि० जने (सदा बहु० व०)
✓ जण (✓ जन्) जन्म लेना
जणीयो २.१५, जणिअं १.८०
जणगि (जननी) २.१४६ माँ
जणहणा (जनादेन) २.७५ विष्णु
✓ जणम जन्म लेना जणमठ २.१४९
जत (यावत्) १.४१ 'जितना'
जचे १.१२४ 'जितने'
जथ (यत्र) १.४१, १.१४२, २.१२४
'जहाँ'
*जमभ (यमक नामक छंद) २.३६
जमभ (यमक) १.६४, १.९५, यमक,
तुक
जमवक (यमक) १.१२७ यमक, तुक
जमल (यमल) १.१८० दो

जमलञ्जुष (यमलार्जुन) १.२०७	जाणइ १.६७, जाणेइ (वर्त० प्र० ए०) १.११, जणइ १.१६६
अर्जुन के दो पेड़, नलकूवर	१.७५, २.७०, जाणेही २.६४,
जग्म (जन्म) २.१०१	जायेहि १.१४६. जाणहु (श्रात्रा म० व०) १.३६, जायेहु (श्रात्रा म० व०) १.२८, १.१८, जाणीए २.११, जाणिए २.१३१, जाणि १.१४६, जाणी २.२८, जाणिवड १.४६, जाणिअ.२ १.३४, जाणीश्रा २.१५६, जाणिअहु १.४६
√जल (√ज्वल्) जलना	जाव (यावत्) २.१९६ जितना, जव जिअ (जीव) २.६१
जलइ १.१६०, जलउ १.१०६,	√जिण (√जि-) जीतना
जलत २.१७७	जिणइ १.१५७, जिणिव १.१२६,
जल १.१४, २.८१	जिणिअ २.१२८ जिणीश्रा २.६५, जिण्यु १.१९८, २.७१
जलहर (जलधर) १.१८८ वादल	जिण्यि २.१११
*जलहरण १.२०२ मात्रिक छुद नाम	जिणि १.२०७ जिसने
जव १.२०४ जवउ २.१३७ जव	जिण्यो (जीर्णः) १.३ तु० 'जिण्य' (सदेशरासक १.६५) जुन्न (वही २.१४) रा० 'जूँ', गु० 'जूँ'
जस (यशस्) १.८७, १.२०६	जिम (यथा) १.८६ जैते
कीर्ति	जिमि १.२०७ जैते
जहण (जघन) १.१६० नितम्ब का	√जिव जीना निवड २.६२, जिविअ १.१६० जिविया २.६७ जिवि १.१६० जिविजइ १.५५
अगला भाग	जीभ (जीव) २.१३६, २.१९५
जह (यथा) जह (संलं) १.३४	जीव १.१४५
जहा (यथा) १.४, १.१०८, २.१४७,	जीवण १.१६६, २.१३०
जैते	जीहा (जिहा) १.२८ हि० 'जीह', जीभ
जहिच्छं (यथेच्छ) अव्ययीभाव समास	हु (यतः) १.१५८ निश्चयार्थक
१.६९	अव्यय, जो
जही २.१२६ जहाँ	
√जा (√या) जाना	
जाए २.१७५, जाहि २.६१,	
जाइहि २.१४४, जात १.१३२,	
जंता २.६७, जाइउ १.१६३	
√जा 'पैदा होना'	
जाआ (जाता) भूत० कर्म० कृदंत	
१.६२ 'हुई, पैदा हुई'	
*जाआ (जाया) २.१२१ उपजाति छंद	
का भेद	
जाआ (जाया) १.११६, २.२८ पत्नी	
√जाण (√जा) हि० जानना रा०	
जाणवो-वो, गु० 'जाणवुँ'	

जुझ (युग) १.१७, २.५, 'दो'
 जुझ (युत) १.२, १.६४, २.७६
 युक्त
 जुमह (युवती) २.१७७
 जुम्रजय (युव-जन) २.७६, २.२१३
 जवान लोग
 जुम्रल (युगल) १.३६, १.५२
 २.६६ (अनेकशः) दो; जोड़ा
 ✓ जुज्ज (युज्) 'युक्त होना'
 जुज्जद (युज्यते) वर्त० प्र० ए०
 १.६१
 जुज्जक (युद्ध) १.३७, १.१२६, २.७
 ✓ जुज्जक (✓युध्) लड़ना
 जुज्जकतु २.१३२, जुज्जकता २.१७५
 जुज्जकती २.४२ जुज्जिका १ १९३
 जुज्जठ (युक्त) १.१६६
 जुलिअ (✓जुड-) १.१३५ जुडगये,
 युक्त हो गये,
 जुब्बय (यौवन) १.१३२
 जुहिट्टिर (युधिष्ठिर) २.१०१
 जुह (यूय) २.११३, २.१३२ जुएह
 जे (यदि) १.६ 'अगर' हि० 'जो',
 रा० 'ज्यो'
 जेम (यथा) १.१०, तु० 'जिम (सदे०
 ६१), जेम (सदेय० २२३)
 ब्रज, अब० 'जिमि', गु० 'जेम'
 जोई (योगी) १.१०४, २ १८१
 जोग (योग्य) २.१५१
 जोण्हा (जोस्ना) २.२०१ चॉदनी
 जोब्बण (यौवन) २.१०३
 'जोह (योध) २.१५६, २.१६६,
 २.१७१ जोडा

जोहल १.१५६, २.११० (अनेकशः)
 रगण (SS)
 जोह (योध) २.४५, २.१५७,
 २.१७५

झ

झंकार २.१६५ शब्द
 झंझक झणझण शब्द करना
 झंझकह २.१८५
 ✓ झंप टँकना, झॉप देना
 झपह १.१४७, झपए २.५६,
 झपता २.१६५, झपिओ १.१५५
 झपिआ २.१११, झपा १.१४५
 झत्ति (झटिति) २.१११, २.१६६
 झटपट
 झल्लजिज्ज १.११६ झल् प्रत्याहार
 रहित
 ✓ झम्ब 'जह देना, झालना', झल्लउ
 वर्त० उत्तम० ए० १.१०६
 झण^० (ध्यान^०) ३.११५
 *झुञ्जणा १.१५६ 'झुञ्जना, छंद का
 नाम

ट

टंऊ (टंक) १.१३०
 टगय १.१३ षट्कल गय
 टटगिदि १ २०४ 'शब्दातुकृति'
 टपु १.२०४ 'घोड़े की टाप'
 टपु २.१११ घोड़े की टाप
 टरपर 'तड़कना, फटना' टरपरिअ (भूत,
 कर्म, कूडंत) १.९२
 ✓ टुह (✓तुट्) 'टुटना' टुहह
 (तुटति) वर्त० प्र. ए. १.७६,

१.८०, १.८१, १.९१, डृष्ट
२.१८३

ठ

ठगण १.१३ पञ्चकल गण

ठाठ १.२०८ स्थान

ठाँइ (स्थान) १.१३३ 'ठाँ मे'

ठाम (स्थान) १.१६१, २.११३
२.२०८ जगह

ठाण (स्थान) १.६५, १.१४४,
२.१६४

√ ठेकल 'ठेलना' ठेकिल (पूर्वकालिक
रूप) १.१०६

ठाइस (अष्टाविंशत्) १.१९१
अट्टाईस

√ ठा (√स्था-) ठहरना

√ ठाव (√स्थापय्-) ठहराना

ठवइ २.१६१, ठवे २.१३६,

ठवेहु २.२१. ठए २.१२४, ठड

२, ४७. ठविअ २.१५४, ठविअ

२.१०५ ठवि १.८५, १.१२५,

१.१३४, ठवि १.१६२ ठइ

२.१४३. ठइवि २.१६०. ठिअ

१.१०८, १.१७०, ठिअ २.५८,

२.१७० ठवहु १.३३३, ठवीजे

२.६२. ठविञ्जसु १.११०,

२.१३५. ठावहु २.२१०

ड

डंबर १.१०७, १.१८८. 'आडवर,
समूह'

डगण १.१३ चतुष्कल गण

डगमग १.६. ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया-
विशेषण

डाहररञ्जा १.१२८ डाहरराज्य
डाकिणि (डाकिनी) १.२०६. डायन
√ डार डालना, गिराना, डारठ
१.१०६.

डिब २.७३ समूह, गोला

डिमअ २.४६ लडका

√ डुल (√दोलाय्-) हिलना
डुलइ २.१६३

डेरठ (देशी) १.११६ टेटी ऑल
का (राज० टेखो)

ढ

ढगण १.१३ त्रिकलगण

ढिबिल (दिल्लो) १.१४७ 'नगर का
नाम'

√ डुकक मिलाना, पिल पइना
डुककता १.६७. डुककंतड १.१५५

डुककु २.१७३, डुकिअ १.१६३

डोबला १.१४७ डोल, दमामा

ण

णं णं छु १.२०६ 'शब्दानुकृति'

*णंइड (नद) १.७५ 'रूचक का
भेद'

*णंदा (नदा) १.१३६ रड्डालुद
का भेद

ण (न) हि० रा० 'न'

१.६, १.१०, १.६७ अनेकशः

णअ (नव) २.१४४ नया

णअण (नयन) १.६६, १.६८ (अने-
कशः) *णअणि १.१५८ 'ऑल'

णअर (नगर) १.५५.

*जझर (नगर) १.७५ 'स्कंधक का भेद'
 *जगण (नगण) १.३५ सर्वलघु वर्यिक (III)
 *जगणिआ (नगाणिका) २.३१ छुद का नाम
 √णच्च (√नृत्य) णच्च (नृत्यति) वर्त. पु. ए. १.११६. णच्चइ १.१६६, णच्चइ १.१८८, णच्चे २.८१, २.८६. णच्चत २.१८२, णच्चती २.४२. णच्चता १.११६
 णट्ट (नष्ट) १.४०, १.४३
 णणगिद्धि १.२०४ 'शब्दानुकृति'
 णदि (नदी) १.६.
 √णम (स √नम्) हिं० 'नमना नर्वेना', रा० 'नम्बो नर्वेवो, नमबो-नम्बो' णमइ (वर्त. पु. ए.) (नमति) १.६ णमह १.१६६
 णरवइ (नरपति) १.८७, २.२०२
 जगण (I.S), राजा,
 णर (नर) १.१६६ मनुष्य
 *जराअ (नाराच) २.६८ वर्यिक छुद का नाम
 *जराड (नाराच) २.१६८ वर्णिक छुद का नाम
 णराअण (नारायण) १.२०७ विष्णु
 णरिइ १.१३४, .७४ राजा
 *णह (नर) १.७५ 'स्कंधक का भेद'
 *णह १.१२३ छुप्य छुद का भेद
 णरेंद (नरेन्द्र) १.२५, २.२७, मधुगुह २.१३० २.१६२ २.१६६,

चतुष्कल, जगण (अनेकशः) (I.SI), राजा,
 *जलो (नलः) १.७४ स्कंधक का भेद
 णव (नव) १.१३५ नया, नवीन
 *जवरंग १.१२३ छुप्य छुद का भेद
 √णस्—(नश्यते.) १.३७, २.८५
 णासता (णिजत) १.११९ नष्ट होना
 णह (नभस्) १.१०६, १.१६० १.१४७. 'आकाश'
 णहि—(नहि) १.३७ 'नहीं'
 णा (न) २.८६ नहीं
 णाअ (नाग) १.११. (अनेकशः) णाओ. १.१. णाआ १.११९ णाड १.२०८. णाअराअ १.६३, १.१०२, णाएसा २.११२. पिंगल की उपाधि.
 णाअक्क—(नायक) १.३८ १.६३ (अनेकशः) णाअक १.६, ३
 णाअरि (नागरो) २.१०५, २.१२६ स्त्री.
 णाअर (नागर) २.१८५ सभ्य व्यक्ति, चतुर
 णाम (नाम) १.२०, १.६६ १.७६, १.८०, १.८१, १.८८, १.८९, (अनेकशः)
 णारि (नारी) १.१०१ स्त्री
 णारी (नारी) २.३६ स्त्री
 *णारी १.२०. सर्वलघु त्रिकल गण (III) का नाम णारीअ (नारी-णा) १.२०. सत्रघ व. व.

- णालिच (नालिच) २.६३ 'एक प्रकार की हरी साग'
 णाव (नौः) १.६. हि० रा० गु० 'नाव'
 णिअ (निज) २.१४७ २.१६७.
 णिअकुल (निजकुल) १.२०७
 *णिअपिअ (निअपिय) १.२२.
 द्विलघुद्विकल (||) का नाम
 णिअम (नियम) १.१२६
 णिअल (निकट) १.१६३ २.२७
 समीप
 णि + √ कृम (निस् + क्रम्)
 णिकृता २.९७ निकालना
 णिच्चा (नित्य) १ ३५.
 णित्ता (नित्य) १.१३०
 √ णि + ढस (नि + ढश्) 'दिखाना'
 णिदसेई १.५३
 णिद्वअ (निर्दय) २.१३४
 *णिद्ध (स्निग्ध) १.७५ 'स्पर्धक का भेद'
 णिष्फंद (निष्पल) १.१३६
 णि + √ बघ (नि + √ बन्ध्) णिवद्ध
 (भूत कर्मवाच्य कृ० १.१०७,
 २ १६४, (बाँधना)
 णिबभंतड (निभ्रात) १.१०५
 णिबभंसि (निभ्रात) १.८५ २.६७
 णिबभआ (निर्भय) १.३७, २.४६
 णिम्म (नियम) १.१८६
 णिम्मल (निर्मल) २.१५८
 णिरंतर (निरंतर) १.१८६
 *णिरुत्त (निरुत्त) १.६७ १.१४६
 णिलअ (निलय) १.१९६ घर
- णि + √ वस (नि + √ वस्) 'रहना'
 णिवसइ १.१११ णिवसिद
 २.१८६
 णिवइ (नृपति) १.८७ मलअणिवइ
 (मलयनृपतिः)
 णि + √ वड (नि + √ वत्) गिरना
 निवडिआ २.१५१
 णिवात्त (नृपाल) १.१६८ 'राजा'
 णि + √ वृत्त (नि + वृत्) णिवृत्त
 (स. निवृत्त) १.४, णिवृत्तड
 १.१०७ तु० हि० 'निपटना'
 (नि + वृत्त, *णिवृद्इ), रा०
 'निमटवो—नमटवो.
 *णिब्वणं (निर्वाण) १.१६ अतलघु
 त्रिकल का नाम (ड।)
 णिसंक (निःशंक) १.४४
 णिसा (निशा) २.१७७ रात्रि
 णिसाल (निःशवास) २.१३४
 *णिसिपावआ (निशिपाल छंद) २.१६०
 णिसुभ (निशुभ) २.६९ दैत्य का नाम
 णिस्संक (निःशक) १.४६.
 णिहित्त (निहित) २.१६४
 णिहुअ (निश्रुत) १.१०८ 'जुपचाप'
 णीव (नीप) २.८९ कर्दव का फूल
 णीव १.६७, २.१३६ कर्दव का फूल
 णील (नील) २, १०० २.११३
 काले रगके
 *णीळ २.१७० छंद का नाम
 णीसंक (निःशक) १.४७
 *णीलु (नील) १.७५ 'स्पर्धक का भेद

*जोहर (नूपुर) १.११. प्रथम द्विकल
गण (S) का नाम, तु० रा०
'नेवरी' (पैर का भूषण)
जेत (नेत्र) २.१७, २.२०५ ऑख
जेह (न + इह) १ ५६ 'यहाँ नहीं'
जेह (स्नेह) २.११७ प्रेम
*जोहलु (स्नेहलः) १.७५ 'स्फुक्क
का मेद'
जोहलु १.१८० प्रेम, स्नेह
जोहल्ला २.१०५ अञ्छी
यहाय (स्नान) २.१८९.

त

ततं (तत्र) २.११३
त (तत्) १.१०५ 'तत्र'
त- (तत्) अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम
स सा त १.७४, ते १ ३९ तेण
तयिह १.१६१, ता ताका २ ६७,
ते (तस्य) १ ६६, तासु १ ८२,
तासू २.१२१ तदि १.४३, ताम
२.१३३
तआर (तकार) २.११४, २.१४५.
तगण
तकर १.२०६ 'शब्दानुकृति'
तकार (तकार) २.१६, २.१३१
तगण
√ तज (√ त्यज्) छोड़ना
तजड २ ६३, तेजइ २.२०३,
तजि १.१०६. तैजि २.१३०,
तेजिअ २.१५५, २.२११
तयअ (तनय) १.१७१
तयु (तनु) १.१११, १.१४६ शरीर

तत (तावत्) १.४१ 'उतना'
तथ्य (तत्र) १.१०८, २.१५०
√ तप्य (तप्) तपना तप्यइ १.७२,
तप्ये २.२०७
तरंडो (देशी रूप) १.१ 'नाव'
√ तर (√ तृ) तरना, पार करना
तरइ १.३६
तरयि १.६२ 'सूर्य'
तरुत्त (तरुणत्व) -बेसो २.८५
तरल १.१८६
*तरलणअग्नि २.१३७. एक वर्णिक छुद
√ तरासइ (√ त्रस + णिच्) डराना
तरासइ २.१५
तरुणि (तरुणी) १.४
√ तलपक 'कॉपना, तडफना' तलपकइ
वर्त० प्र० ए० १.१०८
√ तव (√ तप्) तपना, तवइ
२.४०, २.१६३
तह (तथा) १.५०, १.८३, १.६४,
२.१२४ वैसे
तहँ (< तस्मिन्, तत्र) १.११८ वहाँ
त्वत् (शुभम्-) मध्यम पुरुष वाचक
सर्वनाम तहँ १ ६, तुहुँ १.७.
तुहु तुमा २.८, तुहुँ २.४,
तुह, १.६७, १.६८, तुम्हा
२.१२३, तुम्हार्यां १.११६ तुह
१.१६६, २.११, तुअ २.१५५
तोहर २.२४
*तांडइ १ २० सर्वलघु त्रिकल गण
(॥) का नाम
ताअ (तात) १.२६ आदि गुरु चतु-
ष्कल गण (S ॥)

*तारअ (तारक छंद) २.१४३ एक
 वर्णिक छंद
 *तालंक (ताटक) १.७५ 'स्कंधक
 का भेद'
 *तालंकिक (ताटकी) १.८६ 'रविका
 छंद का भेद'
 *ताल (तालः) १.१९ अतलघु
 त्रिकल का नाम (५)
 ताल १.११९, २.११० ताल.
 *ताली २.१७ एक वर्णिक छंद
 ताव (तावत्) १.४६, २.८७ 'उतना.
 तावण्य (तावण्य) २.१८७ यौवन
 ति (त्रि) १.१२, १.२०, २.१३३
 आदि, हि० रा० गु० तीन
 ति (इति) १.२२. अव्यय.
 तिअल (त्रिकल) १.११८, २.६६,
 त्रिमात्रिक
 तिकल (त्रिकल) १.१३४
 तिगणा २.१६०
 तिआ, (त्रि) १.१३, १.८६ 'तीन'
 तिख (तीक्ष्ण) २.१२६
 तिगुण (त्रिगुण) १.२०२ तिगुना
 तिणअण (त्रिनयन) २.१३८ शिव
 तिणि (त्रीणि) १.४८ 'तीन'
 तिणिम (त्रीणि) १.८, १.५८ तीन
 तिणिअ (त्रीणि) २.७६ तीन
 *तिडंती (त्रिमंती) १.१६४ छंद
 का नाम
 तिमिर २.७३ अक्षर
 तिल १.१०. तिल्ली का दाना
 तिलजलजलि (तिलजलाजलि) २.
 १५१

तिलअ (तिलक) २.१२८
 तिलोअण्य (त्रिलोचनः) १.७७ 'शिव'
 *तिलल (तिल्ल नामक छंद) २.४३
 एक वर्णिक छंद का नाम
 तिल्वण्यो (त्रिवर्णः) २.११
 तिसुलधर (त्रिशूलधर) २.१३८ शिव
 तिहाअ (त्रिभाग) २.१५१ तीसरा
 हिस्सा
 तिहुअण (त्रिभुवन) १.८७, १.६६
 १.१६५.
 ती (त्रि) २.६४ तीन
 तीम (तृतीय) १.५४, १.६०, १.६५,
 १.८४, १.१००. 'तीसरा'
 तीणि (त्रीणि) २.१२५ तीन
 तील (त्रिशत्) १.५७, १.६८ 'तीस'
 तीसखरा २.५८
 तीसखराहिँ (त्रिशदक्षरैः) १.५६
 'तीस अक्षरों से'
 *तुंग २.७२ एक वर्णिक छंद
 तुंरु (तुम्बुरु) १.१८. आदि लघु
 त्रिकल गग का नाम (५)
 तुरओ (तुरग) १.८६, १.६३, घोडा
 *तुरओ (तुरगः) १.११४ काव्य छंद
 का भेद
 तुरिअ (त्वरित) १.८ हि० रा०
 'तुरत'
 ✓ तुल (म०√तुल्) हि० तौलना
 रा० 'तौलनो-नो', तुलिअ (तुलिअ
 १.१०) (भूत० कर्म० कृ०)
 १.१०,
 तुला १.१०. 'तरजू'
 तुलक (तुर्क) १.१५७

सुहृदि (तुहिन) वर्षं तुह्णिणवर (चन्द्रमा)
२.२०१

सूर (सूर्य) २.११०, २.१४५

*सूर (सूर्य) १.१६. अतल्लघु त्रिकल
का नाम (SI)

तेम (तथा) १.१०. ब्रज. अवधी
'तिमि', गु० 'तेम' तु० तिम
(सदेश० १०३), तेम (सदेश २२३)

तेहस (त्रयोविंशत्) १.२००

तेसा (तावत्) १ ७७ 'उतना'

तेरह (त्रयोदश). १.१३, १.१५. हि०
तेरह. रा० तेरा, गु० तेर, तु० तेरह
(वर्ण० २८ ख) तेरहओ (१६क)

तेलंग (तैलग) १.१४५ 'तैलग'

तेल्लोक्का (त्रिलोकाः) त्रैलोक्य २ ३५

*तोदत्र (त्रोटक छन्द) २.१२६ एक
वर्णिक छन्द.

*तोमर १.१८. आदिलघु त्रिकलगाण
का नाम (IS)

*तोमर २.८६ एक वर्णिक छन्द

✓ तोल तोलना तोलती १ ११६

थ
✓ थंह (स्तम्) थहिअ (स्तमित)
१ ७४.

✓ थक्क हि० थरुना थक्कह २.१४६,
२.२०१, थक्कति २.१३२ थक्के
२.२०४, थक्कड २ थक्किअ
१.१६० ठहरना

थण (स्तन) २.१६०, २.८३

✓ थप्प (स्याप्, स्या + थिच्) थप्प
१.६२, थप्पहु १.४८, थप्पि १.
१५७, १.१८०, थप्पिअ १.१२८
थप्पिआ २.१६२, २.१७८ थप्पिओ

२.६०. थप्पीआ २.१६५ स्थापित
करना

थप्पणा २ ९७ स्थापित करने वाला.

थिर (स्थिर) १.३६, १.२०१, २.८५

थूर (स्थूल) २.१८५

थोगदल्लण १ २०१ 'शब्दानुकृति'

थोर (स्थूल) २.१८५

द

*दंडअल १.१७६ मात्रिक छन्द का
नाम

दत्त १.१८०, २.६७ २.१६६ दौत

*दंमो (दंमः) १.११४ 'कान्व छंद
का भेद'

दल्लण (दर्शन) १.४. तु० राज०

'दरलण' 'दर्शन'

दक्ख (दक्ष) २.१६२ 'चतुर'

दक्खहछु (दक्षहन्ता) १.१०१ 'दक्ष
को मारने वाले'

दक्खिअ (दक्षिण) २.१६३ 'दिशा-
विशेष'

दप्प (दर्प) १.१६८ 'घमंड'.

*दप्परो (दर्पः) १.११३ 'कान्व छंद
का भेद'

*दमणअ (दमनक) २.५६ एक
वर्णिक छन्द

✓ दम दवाना दमसि १.१४७

दमय (दमन) १.१११

✓ दल्लमल्ल 'दवा देना, दल्ल देना' दर-
मल्ल (दल्लमल्लिता) (भूत० कर्म०
कृत ली०) १.६२ दरमरि १.१४७

*दरिओ (दरतः) १.११४ 'कान्व
छंद का भेद'

दल १.१६३ अर्धाली, छंद का अर्ध- भाग'	*दीपक १.१८१ एक मात्रिक छंद का नाम
✓ दल दलना, मसलना, दलिअ २.७१	दीव ('दीप) २.७३ दीपक
दह (दश) १.५४, २.८२, २.१५४, २.१५८ आदि, दस	✓ दीस (✓ दृश् + कर्मवाच्य) दीस १.१७६, १.२०६ दीसए २.१६८
दाण (दान) २.१५१	दीसा (दिशा) १.६८
दाणव (दानव) १.१५१, २.१५६ 'दैत्य जाति विशेष'	दीहंता (दीर्घाताः) १.५६
दारा १.१०७ स्त्री	दीहरा (दीर्घ) १.१६३
दिअ (दिव) १.१०६ (देहि, दत्तः) १.२०२, २.४८, २.२१२. (द्विजाः) १.१६१, (द्विजः) २.८४, (दीयतां, देयः) २.१७८,	दीहा (दीर्घ) २.३
दिआव १.१९०	दीहो (दीर्घः) १.२, १.७,
दिआवा १.२०६	दु- (द्वि-) 'हि-रा० दु-ओ दुइ' दु-(मत्तो) १.२, १.१२, २.३७
दिअ २.४८ चतुष्कलगण	दुअठ (द्वौ) १.३५ 'दो'
दिअवरगण (द्विजवरगण) १.८६	दुइ (द्वे-द्वौ) १.३५ 'दो'
दिआणिसं (दिवानिअ) १.७२ 'दिन- रात्र'	दुकत (द्वि-कल) १.१०७ 'द्विमात्रिक'
दिविखइ (दीक्षिता) २.१०७	दुक्खा (दुःख) १.११६, २.२०
दिग (दिक्) १.१४७ दिशा	दुज्जे २.६२
दिगंतर १.१३५ दिशाओ का मध्य	दुज्जय (दुर्जन) २.६७
दिजवर (द्विजवर) १.१५८ सर्वलघु चतुष्कल	दुठ (दुष्टा) १.११६ दुष्ट
दिठ (✓ दृश् + क्त, दृष्ट) १.२२, २.७०	दुपमा (द्विगुणा) १.४२ हि० दुगना, रा० दूणा.
दिदिअ (दृष्ट) २.६६	दुयथो २.१०६
दिठ (दृट) १.१०६, १.१४६ 'भजवृत्त'	दुगुरु २.१००
दिहा (दिशा) २.१६५	दुदुइ (द्वौ द्वौ) १.१२१
	दुइ (दुग्ध) २.६२ दूध
	*दुम्मिअ १.१६६, १.१६७ 'छंद का नाम'
	दुरंत १.३५, २.२२, २.१३४ 'कठिन, दुःखद'
	दुरित (दुरित) १.१०४, २.१६, २.१५५ 'पाप, दुःख'

दुग्धल (दुग्धल) १.११६
 दुग्धरि (दुग्धल) २.१३४
 दुहु (द्वा) १.१०६ 'दो'
 दूष्य (द्विगुणित) २.६८ दुगना
 √ दे (त० √ दा) हि० देना,
 रा० देवो वो, दे (वर्त० प्र० ए०)
 १.३७ देहि (आज्ञा० म० ए०)
 १.६, देही २.१५७, देहु (आज्ञा०
 म० पु० न० व०) १.१४, देह
 १ ७८, १.१८१, देऊ २.४, देठ
 १.२०७, दिञ्जसु (विधि म०
 ए०) १.३६, दिञ्जे २.१०१,
 दिञ्जड २.१०५, दिञ्जहु १.४२,
 दिञ्जही २ ५८, दिञ्जह (कर्म-
 वाच्य वर्त० प्र० ए०) (दीयते)
 १.३६ दिञ्ज २.१५९, देइ
 (पूर्वकालिक रूप) १ ६, १.४२,
 दह १.६४, दिण्हड १.१२८,
 दिण्णा २ १५६, २.११२,
 दिञ्जिआ २ १६२
 देअ (देव) १.८२, २.१२३
 देओ (देवः) १ ३
 √ देकल (√ *दृक्) 'देखना देकल
 १.१०६, देकलु २.१४२, देकिलअ
 १.३८, देकलीआ २ ११३ दिखा-
 वइ १.३८
 देव १ १५५, २.१०१ देवता
 देवई (देवकी) २.४६ २.१४७
 देस १ ११८ देश
 *देही (देवी) १.६० गाथा का भेद
 द्वा (द्वा) १.८, २.२६ दो
 *दोअह १.१५३ छंद का नाम

*दोधअ (दोषक छंद) २.१०४ एक-
 वर्णिक छंद का नाम
 दोस (दोष) १.६५, १.८४
 दोसहीय (दोष-हीन) १ १३४
 *दोहा १.७८, १.१३३ मात्रिक छंद
 का नाम
 ध
 *धअ (ध्वजः) १.१८ आदिलकु-
 त्तिकल गण का नाम (IS)
 तु० राज० 'धज', 'धजा', 'झडा'
 धण (धन) १.३८ धणु १.३७
 आदि, धणमत २.११७
 धणु (धनुष्) धनुष
 धणु १.६७, धणू २.१०६,
 धणुआ १.१२६, धणुद्धर १.१७६
 धणुहर १.१५७
 धनेसा (धनेश) १.२०६ कुत्रेर
 धयण (धन्य) २.३६
 धम्म (धर्म) १.१२८, २.३६, २.१०१,
 २.१०७
 *धम्मो (धर्मः) १.१५ पटकल गण
 का नाम
 √ धर (√ धृ-) रखना, धरना
 धरइ २.१९१, धरि (आज्ञा म०
 ए०) १.९६, धर २.१६०,
 धरहि १.१६६, धरिञ्जे २.२०७,
 धरीजे २.१०१, धरिअ २.८१,
 धरीआ २.१२६, धरे १.१८०,
 धारिअ २.१०४, धरि (पूर्व०)
 १.८६, धारे २.२०७
 धरणि (धरणी) १.६२, १.२०४-
 पृथ्वी

घरणी (घरणी) १.१८० पृथ्वी	घोष (घोत) घुला हुआ, घोषका (घोतावन) २.१८९
✓घर (✓घृ) घरणु १.१०४ घारण करनेवाला	प
*धवल १.१२३ छप्पय छन्द का भेद	*पंकजत्राक्षिण (पंकावली छद) २.१४८
धवल २ २०५ सफेद	पगु १.११६ (रा० पॉगलो)
*धवलक (धवलक) २१६२ एक वर्णिक छद	पच (पञ्च) १.१२ हि० रा० गु० 'पॉच', तु० पाञ्च (वर्ण० २४ क) पच (-कले) १.१७ पंचा २ ४५ पंचड २.१७०
✓धस धंसना, प्रवेश करना	पंचम २.८७ पॉचवॉ
धसइ १.१६०, १.२०४ धसड १.१०६	पंचाल २.१९
धह धह १.१६० अग्नि के जलने की आवाज	पडव (पाडव) २.१०७
*धाई (धात्री) १.६० गाथा का भेद	पंडिअ (पंडित) १.६४
✓धाव (✓धाव्) दौड़ना	पंफुल्ला (प्रफुल्ल) २.८६
धावइ २.१८५, धावता २ ६७, धाइ २.१५६	पति (पत्तिना) १ १४ हि० पॉत- पॉति रा० पगत; पॉत
धारा २.८६ नगरी का नाम	*पअगाम (प्लवगाम) १.१८६ मात्रिक छद का नाम
धाला १.१८ 'धारा नगरी'	पअंत (पदात) २.१३९
धिककदलण १.२०१ 'शब्दानुकृति'	पअंड (प्रचंड) २ ६६
धिज्जं (धैर्ज) १ ४ हि० रा० धीरज	✓पअ (पत्) 'गिला' पअति (पतति) वर्त० प्र० व० १ ८५
धिह (धृष्ट) १.१४५	पअ १ ७, १.५२, १.६२, १.११६, १ १३७ आदि पअणि (पदानि) १ ८६ पअसु २.११४, चरण
धीर २ १६६	पअहर (पयोधरः) १.१७५
धुअ (ध्रुव) १.१६, १.३६, १ ७१ (अव्यय) 'निश्चय ही'	पअल (प्रकट) १.८३ पअलि १ १६१, पअला २.१४१
*धुअ (ध्रुव) १.१५ पट्कल गण का नाम (।S।।।)	पअलिअ (प्रकटित) २ ६८
*धुअ (ध्रुव) १ १२३ छप्पय छन्द का भेद	पअहु (प्रदष्ट) २.१७६
धुत्त (धूर्त) १.१६६, २ २८	पअा २.५२, २.१६८
धुल्लि (धूली) १.६२ 'धूल'	
धूलि १.१४७, १.१५५, १.२०१, २.५६ 'धूल'	

पञ्चाश्या (प्रयाण) १.१४५ 'सेना-
प्रदान'
 ✓पभास (प्र+√काश्) 'प्रका-
 शित करना' पभासइ १.६७ पभा-
 संति १.५३, पभासउ २ २०८,
 पभासहु २.२१०, पभासिञ्च
 २.१७०, पभासिञ्चो १.१९१,
 १.१४६, पभासेइ (प्रकाशयति)
 १.६५, १ ८४
 पइ (प्रति) पइ (-गण) १.२२
 पइपञ्चो (प्रतिपद) २ ८२
 पइक १.२०४ 'पदाति सेना'
 पइक १.१६७, २ १६८, 'पायक,
 पैदल सेना
 पइञ्ज (पतितः, प्रातः) २.१५०
 पाया हुआ
 पइ २.१८ स्वामी, पति
 *पइसावत्ती (पद्मावती) १.१४४
 छुद का नाम
 *पञ्चोहर (पयोधर) १.१७, २.३१,
 १.१४४ मध्यगुरु चतुष्कल गण
 (।।।)
 *पञ्चोहर (पयोधरः) १.८० 'दोहा
 छुद का भेद'
 पाञ्च (पाद) पाञ्च (पाद) कर्म ए०
 १.१७१ 'चरण'
 ✓पकाव (√पाच्य्) पकावउं
 १.१३०. पकाना, पकवाना
 पकखर १.१०६ पाखर जोड़े की झूल,
 पकखरिञ्च १.१५७ झूलवाले, सजे हुए
 पकिञ्च (पत्नी) १ २०२
 पकिञ्चम (पश्चिम) १.६६ 'दूसरा'

*पञ्कडिञ्च १.११५ पञ्कटिवा छुंद
 *पटञ्च (पटहः) १.१९ अंतलघु
 त्रिकल का नाम (।।)
 ✓पट (स √पत् = *पट्) हि०
 'पड़ना' गु० पटुं, रा० 'पडवो-
 पडवो' पडु (भू० कर्म कृ० ए०
 व०) १ ६, पाडिञ्चो (भू०
 कर्म० कृ०) १.२
 *पडिञ्चलो (प्रतिपक्षः) १.११३
 'काम्य छुंद का भेद'
 ✓पट (√पट्) हि० 'पडना', रा०
 'पटत्रो-त्रो' गु० 'पटुं', पटइ
 (वर्त० प्र० ए०) १ ८, १.११,
 पटति २.११६, पट १.१६१
 (तुरिञ्च-) पटिञ्चो (भू०
 कर्म० कृ०) १ ८, पटि (पूर्वका०)
 कि०) १.१४६
 पडम (प्रथम) १ १, १.१४, १.८४,
 १.६१ अनेकशः 'पड़ला'
 ✓पणम (प्र+√नम्) पणमइ
 (प्रणमत) २.१०६ प्रथाम
 करना
 पणगरइ (पचदश) १.१०५, १.१४०,
 २.१५६ पन्द्रइ
 पताका १.५५ वर्णपताका, मात्रापताका,
 *पत्त (पत्र) १.१८ आदि लघु
 त्रिकलगण का नाम (।।)
 (तु० हि० पत्ता-पात, राव०
 पत्तो)
 पत्तो (प्रातः) १.१. पत्ता (प्राता)
 १.९३
 पत्ति (पक्ति) २.१३२

- पत्ति १.२०७ २.१११ 'पदाति सेना'
 पत्थर (प्रस्तार) १.१६६ पत्थर
 पत्थरसख (प्रस्तारसंख्या) १.४५ छद्
 के प्रस्तार की गणना
 प्रत्थरि (प्रस्तारे) १.१२३
 पत्थार (प्रस्तार) १.१०८
 पफुल्लिभ (प्रफुल्लित) २.५५
 पवंधो (प्रवधः) १.११४
 पवञ्ज (प्र ल) १.२०१
 पमण (प्र + $\sqrt{\text{मण}}$) कहना
 पमणह २.१४८, पमणोद् १.७०,
 १.१८७, २.८६ पमणति २.१५४
 पमण २.१५, २.१५२ पमणिञ्जह
 १.११६ पमणिल्ले २.२०६,
 पमणीजे २.१०४
 पमाणि (प्रमाणी) २.६८ वर्षिक
 छद् नाम
 पमाण (प्रमाणं) 'प्रमाण' राज०
 'परमाण' (एह) प्पमाणेण
 (प्रमाणेन) करण ए० व०
 १.१९.
 पमाण (प्र + $\sqrt{\text{मान्}}$) पमाणह
 १.१३१. प्रमाणित करना
 पश्हि (परं) १.४८ 'दूसरे को'
 परद्धंमि (परार्धे) १.५७ 'उत्तरार्ध मे'
 परसमणि (स्पर्शमणि) १.५६ 'पारस'
 परभरण १.४५
 परकक्रम (पराक्रम) १.१२६
 परसवया (प्रसन्ना) २.४८
 परमत्ता (परमात्रा) १.४१
 पराभ्रज (परायण) १.२०७
 पराहिया (पराधीन) २.१३६
 परिकर १.१०४ 'घरबार, ली' (लक्ष्यार्थ)
 परिकर १.१८०
 परिवट्टगसह (परिघट्टनसह) १.७४
 परिपूज (परि + $\sqrt{\text{पूज}}$) पूजना
 परिपूजड २.१५५
 परिधम्म (परिधर्मः) १.११३ 'काव्य
 छद् का भेद'
 परिफुल्लिभ (परिफुल्लित) २.१४४
 परि + तज्ज, परि + $\sqrt{\text{त्यब्}}$ छोड़ना
 परितज्जि २.६१
 परि + दे (परि + दा) देना
 परिदिज्जसु १.५५
 परि + पल (परि + $\sqrt{\text{पत्}}$) गिरना,
 परिपल्लिअ १.१३५
 परि १.१३५ परिपाटी, पद्वति
 परिणभ (परिणत) २.१०६
 परि + $\sqrt{\text{ल्लह}}$ (सं० परि + हृष्ट)
 खिसकना, गिरना, परिल्लह
 (वर्त० प्र० ए०) १.४
 परि + $\sqrt{\text{टा}}$ 'रखना' परिठ्वु १.२०२
 परिठ्वहु (परिस्थ, पयत) (गिलत
 म० पु० व० व०) १.१४,
 परिट्ठिअ २.१०२
 परि + $\sqrt{\text{हर}}$ (परि + $\sqrt{\text{हृ}}$) 'हृदना'
 परिहर (आज्ञा० म० पु० ए०
 व०) १.६७, २.१०३, परिह
 २.१०२, १.२६६, परिहरिअ
 (परिहृत्य) पूर्वका० रूप १.८६,
 परिहरि १.१५१
 परे (सं० परे) १.५ दूसरे
 $\sqrt{\text{पल}}$ ($\sqrt{\text{पत्}}$) 'गिरना' पल
 १.१८०, २.१६१, पलइ १.१८६

पलति २.१२६, पलत २.१६८,
पलतभा २.५६, पलता २.२००,
पलिञ्च २.१५२, पलिञ्चा २.८२,
(स+पल) सपलद १.३६,
पले १.१४५

पलट्ट 'पलटना, लौटना', पलट्टए
(वर्त० प्र० ए०) १.५१,
पल्लट्टि २.१३२, पलट्टि १.५१
पल्लाड (पलायितः) १.१३६ भग
गया

*पर्वगम (पुपगम) १.१८७ वर्णिक
छन्द का नाम

पवण (पवन) १.१३५ वायु, हवा
पव्वञ्च (पर्वत) १.१०६, १.१४५,
२.५९, पहाड़

पव्वई (पार्वती) १.८१

पवित्त (पवित्र) २.६५

✓पसर (प्र+✓स) 'कैलना'
पसरइ २.२०३, पसर (प्रसरन्ति)
१.७६, पसरत १.२१५, पसरि
१.१९०

पसण्ण (प्रसन्न) २.३२, २.६६

पलाञ्च (प्रसाद) १.१०८, २.११५
प्रसन्नता

पसु (पशु) १.७६

पह (पथ) १.१६० मार्ग, रास्ता

पहार (प्रहार) २.१६६

✓पहिर (परि+✓घा) १.६८
'पहना', पहिरिञ्च (परि+हित
भूत० कर्म० कृत

पहिविलिञ्च १.२०५ 'पहला'

पड्ड (प्रभु) १.१६३

पात्र (पाद) १.१४७, २.८८,
२.१२२ आदि; पाई १.१२५
पाएण १.८४, २.५०. छद का
चरण, पैर

*पात्राकुलञ्च १.१२६ पादाकुलक छंद
पात्रा (प्रातं) १.१३० पाया

पाइञ्च १.१३४ पायक, पैदल

*पाइत्ता २.८० छद का नाम

✓पा पाड (पातु) २.१४ रत्ना करना
पाडस (प्राहृष्ट) १.१८८, २.३८,
२.१३६ वर्षाश्चतु

पाणि २.७७ हाथ

पाप २.१०३

*पापणो (पापणः) १.१६, पंच-
कल गाय के एक भेद का नाम
(॥॥)

✓पाव (सं०✓प्राप्) पावइ (वर्त्त०
प्र० ए०) १.४८ पावई १.१३०
पाविञ्जइ १.१४१, पाविञ्जे
१.११६, पावता २.६७, पावा
२.१०१, पावल १.४५, 'पाना'

पास (पार्श्व) २.१२६

पासाञ्च (पाषाण) १.७६ 'पत्थर'

पिंघ २.१०५ पीला

पिंगल १.१ तथा अनेकशः,
छन्दःशास्त्र के प्रवर्तक मुनि पिंगल

✓पिंघ (अपि+✓घा) पिंघड उच्चम
पु० ए० १.१०६, 'पहनना'

पिंघञ्च (पिघान) १.६८, १.१७६,
१.१०६ 'वज्र'

पि (अपि) १.१६४ मी

✓ पिअ (✓ पिच्) पिअइ (पिवति)
 वर्त० प्र० ए० १.८७ पिअामो
 २.११५ पिज्जए (पीयते) २.१०७
 विम (प्रिय) १.१०८, १.१४६,
 २.७६, २.९६ अनेकशः
 विअत्ता (प्रिय+लः) १.१६६, २.६७
 प्यारा
 पिअर १.१४४ 'पितर, पूर्वज, माता-
 पिता'
 पिअरि (पीत+र+ई) १.१६६
 पीली
 पिअरी (प्रिया) २.३६
 पिआ (प्रिया) पिए (प्रिये, सवो०)
 २.१३
 पिक १.१३२ कोमल
 ✓ पिह् पिह् १.१८०, १.१६०
 पिह्त्त १.१६८, पीटना
 पिह् (पृष्ठ) १.६२ हि० 'पीठ' कथ्य
 राज० 'पूठ'
 ✓ पीड पीडइ १.१४४ पीडिज्जइ
 (पीड्यते) १.३७. 'पीडित करना,
 दुःख देना'
 पीण (पीन) १.१७८ पुष्ट
 पुच्छन्न १.४६ पिछला
 पुच्छन्न (पृष्ट) १.४० 'पूछा हुआ'
 पुत्त (पुत्र) व० १.९२ पुत्ते (पुत्रैः)
 करण व० पुत्तो २.२८ पुत्तड
 २.६१. 'त्रेता', वृ० 'पूत'
 पुय (पुनः) १.४६, २.१४६ 'फिर'
 पुणवत्त (पुण्यवान्) पुणवत्तड २.६१.
 पुणवता २.९२ १.१७१
 पुय्य (पुनः) १.३७, १.७६ 'फिर'

पुय्य (पुनरपि) १.६६
 पुणो (पुनः) २.१४५ फिर
 ✓ पुर (स० पूर-) 'भरना, पूरा करना'
 पुरहु (आ० म० व०) १.४७
 पुर १.१९५ त्रिपुरासुर
 पुर (पुरः) १.१४७ आगे
 पुव्व (पूर्व) १.३६, २.१३३
 पुव्वड (पूर्वाडं) १५२, १५७
 पूर्वाधं
 पुह्वी (पृथ्वी) १.३४
 ✓ पूर पूरवहु (✓ पूर-) १.१३३
 पूरति १.११६, पूरल १.१७४.
 पूरआ २.११०. भरना, पूरा करना
 ✓ पेक्ख (प्र+✓ ईच्) पेक्खामि
 (प्रेक्षामि) वर्त० ड० ए० १.६६
 पेक्खए १.१६६. पेक्खहि १.६७
 पेक्खिआ १.११३, पेक्खीआ
 २.११३, पेक्खि २.१७३. देखना
 ✓ पेच्छ (✓ प्र+✓ ईच्) पेच्छइ
 (प्रेक्षते) वर्त० प्र० ए० १.७१
 'देखना'
 पेट २.१६५ उदर, पेट
 *पेम्मा २.१२१ बर्षिक छंद का नाम
 पेक्ख पेलना, पेलि १.२०५ पेलिअ
 १.१३५, पेलिअ २.१७६
 *पोमावइ (पद्मावती) २.२०६ नाम
 पोम्म (पद्म) २.१६७ कमल
 फ
 ✓ फफ १.१०८ 'फैफाना'
 *फणि १२१, २.१५० आदि प्रथम
 द्विकलगय (ऽ) का नाम, विंगल

फणिद (फणीन्द्र) १.६७, १.१२६
 १.१६४, २.१५, २.१७२,
 २.१९८, मुनि विंगल की उपाधि
 फणिवह (फणिवरि) १.१५८, २.४७,
 २.५६, २.१५२, मुनि विंगल की
 उपाधि
 फणिराओ (फणिराजः) १.२२.
 फणोसह (फणीश्वर) १.६३ 'विंगल
 का नाम और उपाधि
 फल १.३६, १.३८, २.१५३
 फार (स्फार) २.१८३
 ✓ फुक्क फुक्कद २.२०२ फूँकना
 ✓ फुट्ट (स्फुट्ट) फुट्टेइ २.१८३
 फूटना
 फुर १.४१ 'सव'
 ✓ फुर (स्फुर) फुरह १.३६, फुरत
 २.२०६, फुरता १.६८, फुरतआ
 २.३२, फुरिअ १.८७. चमकना,
 फड़कना
 ✓ फुल्ल फुल्लठ २.१३६ फुल्ल
 १.१०८, फुल्ला २.८१. फुल्लिअ
 १.८७ फुल्लिआ १.१६६ फुल्लु
 २.१६१. २.१६३ 'फूलना'
 फुल्लरस २.४७
 ब
 * बंस (सं० ब्रह्मन्) १.१५. 'षट्कल
 गण का नाम'
 * बंस (ब्रह्मा) १.७५ 'स्कषक का
 भेद'
 बधु (बध) १.१४६
 * बंधु (बधु नामक छुद) २.१००

बंधुर २.७०
 * बधो १.११३ वस्तु छुद का भेद
 बत्तीस (द्वात्रिंशत्) १.८३, १.११७,
 १.१८६ आदि, बत्तिस २.२१०.
 बत्तीसा १७१, २.१६४, बत्तीसह
 १.१७९. हि० राज० 'बत्तीस'
 बद्ध २.८५, २.७९. बाँधा हुआ
 बप्पअ २.२११ बाप, पिता
 बडवर २.६५ नाम
 बल १.१८५ सेना, शक्ति
 बलि २.७५
 * बलहहो (बलमद्रः) १.११४ 'काव्य
 छुद का भेद'
 बलु १.२०४. बत्त
 * बलु (बल्लः) १.८० 'दोहा छुद
 का भेद'
 बहिर (बधिर) १.११६ बहरा (रा०
 वंरी)
 बहू १.१६३ बहुत
 बहुसमेआ (बहुसमेदा) १.७३
 बहुत्त (बहुत्व) २.६५ हि० बहुत
 बाआलीस (द्वाचत्वारिंशत्) १.५०
 'बयालीस'
 बाईस (द्वाविंशति) बाइसही २.१७०
 बाईसा २.११२, १४१. १.८३
 'बाईस'
 बाण २.१२६ तीर
 बावण (द्वापञ्चाशत्) १.१०७,
 २.१७० 'बावन'
 बारहा (द्वादश) बारहा २.२००,
 बारहा २.४१०, बारहाह २.७०
 २.७० बारह

बाल १.१८०, २.१४७, २.१६५,
वालक
*बाला २ १२१. उपजाति छंद का
भेद
वालि २.२११. वानराज बालि
*बालो १.११४ वस्तु छंद का भेद
वासट्टि (द्वाषष्टि) १.५१, १.६६
'वासठ'
बिहु (बिहु) हि० रा० गु० बूँद,
१.२, १.५,
बिभ्र सूत्रिव (सूत्रिवं) कर्म ए०
१.७२ बिबो २ ७३.
बि- (द्वि-) बिभ्र १ ८६, वीभ्र
१.६४, त्रिय्या १.२०५, त्रिणि
२.२६, १ ११७, वीहा २.३,
२.१४१, बिहु २ ७४, वीए
१.५४, २.१५०. दो
बाहु २.२०६. बाहू १.२४, हाथ,
श्रंतगुरु चतुष्कल, (॥५)
√ बुष्क (बुष्) बुष्क १.१०६,
१.१८१, बुष्कड १.१६६,
बुष्कसु २.११९ बुष्कहु १.४७
बुष्कह १.४६, बुष्कता २.१७५,
बुष्कत्रा १ १६३, २.१८४.
समभना, जनना
बुद्धि बुद्धी १.१४, २.१२१ कथ्य
राज० 'शद्धी' (उ० बद्धी)
*बुद्धि १.६०, १.१२३, २.१२१
गाथा, वस्तु तथा उपजाति छंद
का एक भेद
√ बुल्ल बुल्लड २.१३६ बोलना
बुह (सं० बुष) बुहाणं (सधष व०)
१.११, 'पंडित'

बुहभ्रण (बुघगण) १.१४६ विद्वान्
बे (द्वे) १.१३. १.४६. गु० 'बे' दो
बेभ्रासी (द्व्यशीति) १.२ बयासी
(रा० त्रियाँसी)
बेभ्राल (द्वाचत्वारिंशत्) १.११७
बयालीस. (रा० त्रियाळीस)

भ

भंग (सं० भङ्गः) (छन्द-) ग० गेण
(करण ए०) १.१०
भंगला २ १२८ भग गये
भंगु १.१४५ भग
भंज (√ भञ्ज्) तोडना, भंजिया
२.१२८, भजणा २.१६३, भवा-
विय १.१६८
भ २.३७ भग्या
भभ (भय) १.६६
भहरव (भैरव) १.१६० भीषभ,
भयकर
भड २.१३४ हुवा
*भगण १.३५ आदिगुरु वर्णिक-
गण (॥)
√ भग भगना भगता, १.१८०
भगिभ्रा २.१६१
भजिभ्र १.१४५ भग गये
भड (भट) २ ६१ योद्धा
√ भय (सं० भण्) 'कहना', भणह
(वर्त्त० प्र० ए०) १.२२. १.६४,
भणमि १.२०५, भय १.५५,
भणु १.७०, भणड २.६०, भणि
ज्जह १.१३३, भणीजे २.१००,
भयिज्जह २.६८, भणता १.१६४

मणिञ्च २.१६६, मणिञ्च २ ८०,
मणिञ्चो २.१५, मणिञ्चा १.८३
भक्ति (भक्ति) २.३६, २.६५
भक्ता (भक्ता) २.३६, २.६३ पति
भक्त (भक्त) १.१७१
भक्तव (भक्ता) २.६१ पति
भक्ती (भक्ति) २.१२३
*मह (भद्रा) १.१३६ रङ्गा छंद
का मेद
*मह (भद्र) १.७५ स्कन्वक का
मेद
*ममरु (भ्रमरः) १.८०, १.८१,
'दोहा छन्द का मेद'
*मह (भद्रा) २.१२१ उपजाति छंद
का मेद
भ्रमर (भ्रमर) २.१३६, २.१६३
'मौरा'
भ्रमर (भ्रमर) १.२०७ मौरा
*भ्रमरावली (भ्रमरावली छन्द)
२.१५४
✓भ्र भरना भव (आला म० ए०)
१.४४, भरे (भूत० कर्म० कृ०
व०) १.१६०, १.२०७
भवला २.१५७ माला
भवला २.१५५ होनेवाला, भवन
भवानी (भवानी) १.९८, २.१६
*भसक १.१२२ छुपय छन्द का मेद
भाघ (भाग) भावार्त्ति १.१६६
भाघड (भाग) १.१४६
✓भा सुशोभित होना, भाति २.१०७
साग—(सम) भागहिँ (समभागैः)
करण व० व० १.४३

*भ.मह (भ्रामरः) १८० 'दोहा छंद
का मेद
*भाव १.२० सर्वलघु त्रिकल (|||)
गण का नाम
*भाविनि १.२० सर्वलघु त्रिकलगण
(||) का नाम, भाविणिञ्चं
(सबंध० व० व०) १.२० (मामि-
नीनाम्)
भास (भाषा) १.१
✓भास सुशोभित होना, भासता वर्त०
कृदत० व० व० १.११६
भिग (भृङ्ग) २.१६५ 'मौरा'
*भिग (भृग) १.११२ काव्य छन्द
का मेद
भिखारी २.१२०
भिखला (भिन्ना) २.१०७
भिच (भृच) १.३५ 'नौकर'
भिय १.२०० 'भिन्न', द्वय हुआ
*भियगमहो (भिन्नमहाराष्ट्रः) १.११३
काव्य छंद का मेद
भीमहरा (भीतहरा) १.२०७
भीषण (भीषण) २.१५६ भयानक
भुञ्जगम (भुजगम) १.६ सॉप.
*भुञ्जगापञ्चाश्र (भुजगप्रयात छंद)
२.१२४
भूअतासारा (भुवनांतःसारः) २.३३
भुअण (भुवन) भुअणो (भुवने)
अधिकरण ए० १.७२
भुअ (भुज) २.७७, २.१२६,
भुम्मि (भूमि) १.२०१
भूअ (भूत) २.३३ हुआ

भूअग (भुजाग्र) १.११ 'हाथ का
 अगला हिस्सा'
 भूतलंतथा (भूतलात) २.१५६
 भूमि २.११२, २.१६० पृथ्वी
 भूमी १.११६, २.१५७ पृथ्वी
 भेअ (भेद) भेअो १.१३, (गण-)
 भेअा १.१२, १.१३
 भेरिअ (भेरिका, भेरी) १.१६०
 'तुरही'
 भो २.२३ संशोधनवाचक
 भोजण (भोजन) १.२०६
 *भोजलु (भूपाल) १.७५ 'स्कन्धक
 का भेद'
 भोईराअ (भोगिराज) २.१५६ मुनि
 पिंगल की उपाधि
 भोजन (भोज्य) २.१०७ खाद्य पदार्थ
 भोट ता (भोटाताः) १.१६८ 'भोटदेश'
 भोहा २.६७, २.१२६, भौहे
 म
 मंडा १.१३० मोटी रोटी
 मंडिअ (मंडित) १.२०७ सुशोभित
 मंडिणी १.६ सजानेवाली
 *मंढूक १.८० 'दोहा छंद का भेद'
 मंत (मंत्र) २.११५
 मंत (मात्रा) १.११८
 मति (मंत्री) वरमति (वरमन्त्री)
 १.१०८ मतिवर (मंत्रीवर)
 १.१२५ मत्रियों में श्रेष्ठ
 *मंथाग २.५० मंथण छंद
 मंदर १.६२ मदराचल
 मद् १.३८, २.८६

*मंदर २.२३ छंद का नाम
 मंस (मास) २.१०७
 मअगअ (मतगज) १.१३२ हाथी
 मअ (मद) १.१२३
 मअगल (मदगल) २.६६ हाथी
 प्राची० हि० मैगल
 मअगलु (मदकल) १.७५ 'स्कन्धक
 का भेद'
 *मअण (मदन) १.१२२ कामदेव,
 छुप्पय छंद का भेद
 *मअणु (मदनः) १.११३ 'काव्य
 छंद का भेद'
 *मइंदो (मृगेन्द्रः) १.११६ 'काव्य
 छंद का भेद'
 मह (मति) १.१ बुद्धि
 *मक्कलु (मर्कटः) १.११३ 'काव्य
 छंद का भेद'
 *मक्कलु (मर्कटः) १.८० 'दोहा
 छंद का भेद'
 मग (मार्ग) १.१५७ रास्ता
 मगण १.३५ सर्वगुण वर्णिक गण
 (SSS)
 मग्ग (मार्ग) २.११५
 *मक्क (मत्स्य) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद'
 मक्क (मत्स्य) २.६३ मछली
 मजज (मद्य) २.१०७ शराब
 मज्ज (मध्य) हि० मॉक (गुह-)
 मज्जो १.१७
 मज्जे (मध्ये) १.११, १.१२ ज्व,
 अत्र० मॉक, तु० माक (उक्ति
 १६-३०), माक (उक्ति० १६-
 २७)

सञ्जुष्टिञ्ज (मध्यस्थित) १.१०५
 मण (मनस्) २.१५५
 मणोभव (मनोभव) १.१३५ कामदेव
 मणोहर (मनोहर) १.१४४ सुन्दर
 *मणहंस (मनोहस छंद) २.१६२
 *मणहाख (मनहरण छंद) १.१६६
 मणउ (मनस्) १.१२३ मन
 मणोहर (मनोहर) १.११३
 मत्तंगो (मात्रागः) १.६८
 मत्त (मात्रा) १.१, १, १९१
 (छ-) मत्तार्ण १.११
 मत्ताई (मात्राः) १.५७ 'मात्रा'
 मत्था (मत्तक) २.१५६ 'माथा, सिर'
 महणा (मदनः) १.७५ मर्दित करने
 'वाला'
 मग्मह (मन्मथ) १.१८८ कामदेव
 *मरहट्टो (महागष्ट्र) १.११३ 'काव्य
 छंद का भेद'
 मरण १.३६ 'मृत्यु'
 मरहट्टा १.१४५
 *मराख (मरालः) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद'
 मल २.६ पाप
 मलध (मलय) १.१३५, २.१६५
 मलय पर्वत
 मल्लिका (मल्लिका) २.७०
 मह (मध्ये, *मध्य) अधिकरण-परसर्ग
 १.८८, १.१०६. २.३८, २.१५५
 'मै'
 महँ १.१४७ 'मै'
 महण (मथन) २.१६५, २.१०९
 *महामाई (महामाया) १.६० गाथा
 का भेद

*महालक्ष्मिञ्ज (महालक्ष्मी) २.७६
 छंद का नाम
 मही (मही) १.६६ पृथ्वी
 महिजा महिल (महिला) २.११५ ली
 महिहर (महीधरः) १.६६ 'पर्वत'
 *महु (मधु नामक छंद) २.५
 महु (मधूक) १.१६३
 महुअर (मधुकर) १.१३५ भौरा
 महुआण (मधुगान) १.२०७
 *महुआर (मधुमार) १.१७५ छंद
 का नाम
 माअंग (मातंग) २.११६ हाथी
 *माआ (माया) २.२८ छंद नाम
 माआ (माया) १.१८० दया
 माई (माता, मातः) हि० रा० 'माई'
 १.३.
 माण (मान) १.६७, २.७० २.१६३
 *माणल (मानल) १.२१. प्रथम
 द्विकलगण (ऽ) का नाम
 माणिणि (मानिनी) १.६, १.६७
 'मानयुक्त नायिका'
 माणिअ माणिआ २.१५६ १.१७१
 माना हुआ
 *मायी (मानिनी) १.६१ गाथा का
 भेद
 ✓मार मार १.१४७, २.१२३ मार-
 शिञ्ज (मारणीय) २.१५१ मारना
 मालव १.१५१ 'मालवा, देश विशेष'
 *मालिणी (मालिनी छंद) २.१६४
 *मालह (मालती) २.५४ छंद का भेद
 मार २.१६५ 'कामदेव'
 *मालत्ती (मालती छंद) २.११२

माहव (माधव) २.१४० वसंत
 मिश्र (मृग) १.१६४
 मिश्रणमणि (मृगनयनि) १.८६,
 १.९७
 *मिपंद (मृगेन्द्र) २.२१ छद का नाम
 ✓मिड+णिलजत मिटाव (वर्त० प्र०
 ए०) १.४९, मिटावा २.१०१,
 मिटावहि १४०. 'मियाना'
 ✓मिच (मित्र) १.३५. हि० रा०
 'मीत'
 ✓मिल—(णिलजत) मिलाव (वर्त०
 प्र० ए०) १.४८ 'मिलाना'
 ✓मिल मिलइ २.५७ मिलत
 (शत्रन्त वर्त० कृदत) १.४६.
 मिलिआ १.५. तु० हि० मिजना,
 रा० मिलत्रो—मलत्रो, गु० मळुं.
 ✓मुंच (✓मुच्) मुचहि (मुच्च)
 आज्ञा म० ए० १.७१ 'छोडना'
 मुंड २.६९
 मुअल (मृत) १.१६० मरे हुए
 मुक्ख (मूर्ख) १.१६९
 मुगगर (मुद्गर) २.१६९ आयुधविशेष
 ✓मुच्छ (✓मूर्च्छ) मुच्छि
 (मूर्च्छित्वा) पूर्वका० रूप १.६२
 मुच्छिअ १.१४७ 'मूर्च्छित होना'
 मुट्टि (मुष्टि) २.७१
 मुट्टि (मुष्टिक) १.२०७ दैत्य का नाम
 ✓मुण् मुण्डु (आज्ञा म० व०) मुणो
 १.७५, २.१२७, मुणोडु १.४२
 मुणिल्लो २.३७, मुणिल्लइ २.१७०,
 मुणिल्ले १.१०६ मूणिल्लसु

१.४३, मुणिआसु १.१३९, मुणि
 २.१७०. जानना
 मुहहरा (मुद्राग्रह) १.१७४ घर का
 खजाना
 मुख (मुग्ध) १.२१. प्रथम द्विकल (S)
 गण का नाम
 मुद्धि १.११४, १.१८६ प्रेयसी,
 २.१२४, मुग्धा नायिका
 मुद्धिणि (*मुग्धिनी) १.७० नायिका
 मुह (मुल) १.६९, २.१५२ आदि
 मुह√मुहिअ १.१५१ मोहित होना
 मेइणि (मेदिनी) १.०४७ पृथ्वी, जमीन
 मेच्छ (मञ्जेच्छ) मेच्छ-शरीर (म्लेच्छ-
 शरीर) १.१४७, २.१२८ १.७१,
 मेच्छइके १.९२, यवन
 मेट्टिअसु (त्रिचि म० ए०) १.३९
 'मिटाओ'
 मेरु १.४४, २.११३ सुमेरु पर्वत, वर्णमेरु
 *मेह (मेघ) १.९३ रोला छद का मेद
 *मेहाअरु (मेवाकर) १ १२३ छप्पय
 छद का मेद
 मेह २.८१, २.८९, मेघ, वर्षा.
 मोइणि २.९३ मङ्गली विशेष
 मोवळा (मोक्ष) १ ११९, २.३४
 मोत्तिअ (मौक्तिक—) १.१७८ मोती
 *मोत्तिअदाम (मौक्तिकदाम) २.१३३
 छद विशेष
 *मोदअ (मोदक) २.१३५ छद नाम
 मं र (मयूर) २.८६ मौर
 *मोरो (मयूरः) १.११३ काव्य छद
 का मेद

मोलिभ्र (मोटिन) मोलिभ्रा २.१११.

१ १८५

*मोहो (मोहः) १.११४ काव्य छंद
का भेद

✓मोह मोहप १.१५८ मोहित होना

*मोहिणी (मोहिनी) १.१२६ रड्डा
छंद का भेद

य

यो २. १५ यगण

*यगण १.३५. आदिल्लु वणिक गण
(ISS)

र

रंग १.२०१ 'युद्धभूमि'

रंजण २.१६३ 'खुशकरनेवाला'

रंजण १.१२३ खुश करने वाला

रंड १ ६३ 'विषवा'

रंध (रध्र) २.१६५ 'छिद्र'

रंभ २.६३ कदली, रमा

✓रभ्र (✓रच्) रण्ड (रचयति)

वर्त प्र० ए० १.७४ रअइ २.८४

रइव्य २.१६, २.१५४

रअणं २.१५४ रचना

रअणि (रजनि) १.८६, १.१५८
'रात'

रअणी (रजनि का) २.१८ रात

*रअण्य (रल) १ १२३ छप्पय छंद
का भेद

रइ (रवि) १.७४ रहरहचकक (रवि-
रथचक) १.७४. 'सूर्य'

✓रकख (रक्ख) रक्खे २.१२ रक्खो
१.२, रक्खो २.८. 'रक्षाकरना'

*रगग १.२६. मध्यल्लु वणिक गण
(५५)

रगण २.१६० 'रगण' (५५)

✓रच रवि (पूर्वकालिक रूप) २.६०
रचना, बनाना

*रड्ड १.१३३ रड्डा छंद

रण १.१०१ युद्ध

रणग (रण) २.१६६ युद्ध

रक्त (रक्त) २.१५६ 'लालरंग का'

रम्मो (रम्यः) २.१०७ सुंदर

रमणिभा (रमणिका) २.८८ ली.

✓रम रमामो २.११५ रमना

रव १.२०४ शब्द, आवाज

रवि १.१२१ 'वारह'

*रस (रसः) १.१८. आदिल्लु त्रिकल
का नाम (५)

*रस १.२०. सर्वल्लु त्रिकल गण का
नाम (III)

रस १.१६४, २.१६४ आदि, 'छह'
रस २.७२

*रसना (रशना) १.२१. प्रथम
दिकल गग (५) का नाम.

*रसिभड (रसिका) १.८६ 'मात्रिक
छंद का नाम'

रहणं १.१६४ यति, विश्राम

रह (रथ) (रहरह) १.७४.१.६२

✓रह (वर) रहिभ्रा भूत० कर्म०
कृतत लो० १.८४ रहहि १.१६३
'रहना'

रहिभ्रठ (रहित) १.११६

राभ्र (राजन्) १.१८० राजा

*राप्रसेण (राजसेना) १.१३३ २ञ्जा
 का भेद
 *राप्रो (राजा) १.११४ 'काव्य छंद
 का भेद'
 राप्रा (राजा) १.१३०
 ✓ राज राजता २.११३ सुशोभित होना
 *रामा १.६१ गाथा का भेद
 *रामा २.१२१ उपजाति छंद का भेद
 रामो (रामः) २.३
 राव १.१३५ शब्द
 राहा (राधा) १.२०७
 ✓ रिंग १.२०१ 'रिंगना, चलना'
 रिठ (रिपु) १.१०६, १.१५१
 १.१६० शत्रु
 रिट्टि २.७१ अरिष्ट नामक दैत्य
 रिण्य (ऋण) १.२०५
 रिद्धि (ऋद्धि) १.३६ दुः रा० 'रध-
 सध' (ऋद्धि सिद्धि)
 *रिद्धी (ऋद्धि) २.१२१ उपजाति
 छंद का भेद
 ✓ रुध (✓ रुध्) रुधति (रुधति)
 वर्त० प्र० व० १.६६ 'शोकना'
 रूप्य (रूप्य) १.१०८ 'चौदी'
 रुप्र (रूप) १.३, १.५३, २.३३,
 २.५३, २.६६ आदि, रूप्य
 २.१२७ रुप्रप्रो २.१२४ सौंदर्य
 रुप्रठ (रूप) १.१७२, १.१७६
 *रुप्रामाला (रूपामाला) २.८८
 छंद नाम
 रुक्क (वृद्ध) २.६७
 रेह (रेखा) २.६, २.१२४,

रेहा (रेखा) रेहाई १.५८ २.१०६
 *रेहा (रेखा) १.८६ 'रतिका छंद
 का भेद'
 *रोला १.६१ एक मात्रिक छंद का
 नाम
 रोस (रोप) २.१५७, २.१५९ क्रोध.
 रोसायिञ्च (रोषाणित) १.१०८
 'तपाया हुआ'

ल

लकारह (अलकारेण) १.११६
 ✓ लंघ लधिअ १.१५१ बाँधना
 लह (लता) २.१५३
 लक्ख (लक्ष) १.५० 'लाल'
 लक्खय (लक्षय) १.११ १.७८
 लक्खण (—विहूण) १.११ रा०
 लक्खण
 ✓ लगग (✓ लग्) लगता १.१८०,
 लगिग्व १.१५५, लगिग्या
 २.१६१, लग्ग १.११, लग्गा
 २.११५, 'लगना'
 लच्छी (लक्ष्मी) १.५८
 *लच्छीहरो (लक्ष्मीधर छंद) २.१२७
 *लज्जा १.६० गाथा का भेद
 ✓ लज ललह १.१६० ललिआ
 १.२०४ हिलना
 ✓ लह (✓ लम्) लहिञ्च २.७८,
 लहिञ्चो २.१६६ पाना, प्राप्त
 करना
 लहु (लघु) १.२, १.४, १.८, लहु
 (ए० व०) १.८ लहु (व० व०)
 १.५, लघु (।), छोटा

लहुअ (लघु) १.५६ लहुआ (व०
: व०) १.१४, लहुएहिँ (लघु-
कैः) १.१७, 'लघु', 'छोट'
लाख ' लख) १.१५७
लामी २.१३२ सम्प्रदान का परसर्ग,
लिधे
✓ लिख् लेखए १.१६६, लेखिए
२.२३, लेखहु (विधि म० व०)
१.४१. लेखिअ (भूत० कर्म०
कृत) १.३८. लेखि (पूर्व-
कालिक) १.३०. लिखना
*लेखाबह (लीलावती) १.१८६
एक मात्रिक छंद
✓ लिह (√ लिख्) लिहहु (आज्ञा
म० व०) १.४६ 'लिखना'
लील (लीला) १.१८९
लीला लीलाह (लीलाया) करण ए०
१.७४
✓ लुक् लुक्कता २.६७, लुक्किअ
१.१६०, १.१५१, छिपना
✓ लुप् (√ लुप्) लुप्हु १.४८
लोपि (पूर्व० क्रि०) १.४० लोपना
लुद (लुब्ध) १.१६६ लोमी
लुदअ (लुब्धकः) २.१३५ लोमी
✓ लुक् (√ लुक्) ध्वन्यनुकरणात्मक
क्रिया, लुलिअ (लुलितः) भूत०
कर्म० कृतं १.८७ 'हिलना,
मागना'
लुलिअ (गबत्रलुलितं) २.६१
'हाथी की लीला या गति'
✓ ले लेहि १.६, लेही २.१५७
लिच्छहु १.१३४, लविच्छहु

(कर्मवा०) १.६७, ले (पूर्व-
कालिक) १.४१, लेह २.४१.
लिपहउ (भूत० कर्म० कृतं)
१.१२८, 'लेना'

लोअ (लोक) १.१६३
लोअए (लोचन) २.१६३ नेत्र
*लोअणि (°लोचना) १.१३२ स्त्री
का विशेषण
लोअ २.१५५
✓ लोह लोहए १.१८० लोटना
लोए १.१८० आँधू
✓ लोह लोलह १.१७८ लोलंती
१.१६६ हिलना, लोटना.
*लोहगिणी (लोहागिनी) १.८८,
१.८६, १.६०. रथिका छंद का
भेद

व

*वक (वक्र) १.२१ प्रथम द्विकल
गण (८) का नाम
वंक (वक्रः) १.२ हि० बाँका, रा०
बाँको-बाँको, गु० बाँको
वंजण (व्यञ्जन) १.५
वञ्ज २.१६३ 'नेत की लता'
वंगा १.१४५ 'बगाल'
वंकड (वन्ध्या) २.१४६ बाँक,
निपूती
वण १.४३ हि० 'बाँटना'
✓ वंइ (√ वच्) वंदिअ (वंदिताः)
१.६८, वदति १.५६ वदे १.८२
वंदि २.१११ 'वंदना करना'
वंस (वंश) २.१०१, २.१४७ कुल

वञ्चण (वदन) १.१६५, २.१६७
 वञ्चणाई (वदनानि) २.७१
 वञ्चणि (वदने) १.१६४. मुँह
 वहरि (वैरी) १.३७
 वहरिष्ठ (वैरी) १.३८
 च्व (इव) १.५२ उपमावाचक शब्द
 वक्कल (वल्कल) १.७६ पेड़ की
 छाल या लकड़ी
 वग (वर्ग) २.१३२ समूह
 बगव (व्याघ्र) २.७३
 *बगव (व्याघ्र) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद'
 ✓वज (✓व्रज्) जाना, वजामो
 २.११५
 वज्ज (वज्र) २.१५६ हीरा, वज्र
 वज्जहर (वज्रधर) २.१३० इन्द्र
 ✓वट (✓वर्त) होना वट्टप (वर्तते)
 २.१६८
 ✓वट (✓वर्ध्) 'बढ़ना' वटह
 (वधते) वर्त० प्र० ए० वट
 १.१२१, १.७६, १.८० १.८१,
 १.६३, वट्टे २.१५७ वट्टह
 (वर्धते) वर्त० प्र० ए० १.८८,
 १.६१, वट्टिहह १.११२, वट्टिअ
 १.१९३
 वग (वन) २.१४४
 वरग (वर्णः) १.४, १.८, १.४६
 आदि (अक्षर-वर्ण) वण्ण (संदेश०
 ४५)
 वरणण (वर्णन) १.१६१
 ✓वराण (✓वर्ण) वर्णन करना
 वण्णोआ (वर्णिता) २.६५

*वल्थु (वस्तु) १.१०७ वस्तु छुट
 वल्थुआ (वस्तु, वस्तुक) १.११४
 'रोला, वस्तु या काव्य छंद'
 वप्पुडा २.६१ त्रैचारा
 वम्मह (मन्मथ) २.८३, २.१२६
 कामदेव
 वर २.७५ श्रेष्ठ
 वरणसि (वाराणसी) १.८७
 *वरुग १.७५ 'स्कन्धक का भेद'
 ✓वरिस (✓वर्ष) 'बरसना'
 वरिसह (वर्षति) वर्त० प्र० ए०
 १.७२ वरोसए १.१८८
 वरिसा (वर्षा) १.१७६
 ✓वल (सं० वल्) राज० 'ऽळ'
 गु० वळ्ळु वलत (वर्त० वर्तु०
 कुटन्त) १.७
 *वलअ (वलय) १.२१, १.२०७,
 २.६६ आदि प्रथम द्विकलण
 (S) का नाम
 वलअ (वलय) १.१११, २.१०१
 'ककण, कड़ा'
 *वलअं (वलयं) १.१८ आठि लघु
 त्रिकल का नाम (IS)
 वल्लहो (वल्लमः) १.५५, १.८२
 'प्रिय'
 वल्लि (वल्ली) १.१३५ लता
 *वलंतिल्लिआ (वसंतिलिका) २.१५०
 छन्द का नाम
 °वलणिआ (°वलनिका) २.८३
 वल्लवाली
 वल्लु १.१९४ 'आठ'
 *वल्लुचरणो (वल्लुचरणः) १.१७ सर्व-
 लघु चतुष्कल का नाम (IIII)

✓ वद, वह २.४०, २.१६३ 'बहना,
 हवा का चलना', वहह १.१३१,
 २.१६५,
 ✓ वहिस्त्र वहिल्लिञ्च १.२०५ बाहर
 निकालना
 बहुक्तिञ्च (बहुटिका) २.८३ 'बहु,
 पत्नी
 बहु (बहु) २.५३
 ✓ वाञ्च चलना, बहना, वाञ्चता २.८६
 वाञ्च (वात) २.८६, २.१६५ पवन
 वातलड (वातुलकः) १.११६ पागल,
 बावला, रा० बावलो
 वाठ (वायु) २.१६३ पवन
 *वाण्यरु (वानरः) १.८० दोहा छंद
 का मेद
 वाणी २.१२१
 वाह २.५१ वाद विवाद
 वाम १.७४ 'वार्या'
 वामावत्ते (वामावत्ते) १.४८
 वार २.१६९
 *वारग १.७५ 'कथक का मेद
 ✓ वार (✓ वारय—) बारिहठ
 (✓ वार—) १.१३५ रोकना
 *वासदो (वसता) २.११३ 'काव्य
 छंद का मेद'
 *वास (वासः) १.१८ आदिलखु
 त्रिकल का नाम (15)
 वासग (वसन) २.७७ वल्ल
 वासा (वास) १.११ वल्ल
 ✓ वाह (✓ बाह) रा० 'बाबो'
 'चलाना, खेना' वाहहि (आज्ञा,
 म० ए०) १.६.

वाह १.१०६ 'घोडा'
 वाहज (वाहन) २.७५ सवारी
 विद (वृन्द) २.१४७ समूह
 वि (अपि) हि० 'भी', रा० 'भी'
 (उ० 'बी०') १.१, १.४, १.८,
 १.२१३, १.४६, २.६ आदि
 विञ्चञ्च (विञ्चय) २.६६
 विञ्चकलण (विञ्चलण) १.१८६
 ✓ विञ्चस (वि+✓कम्) विञ्चसत'
 २.६७ विकसित होना
 वि+✓ञ्चम (वि+✓जृम्)-
 विञ्चम (विजृमति) वर्त० प्र०
 व० व० १.११५ 'प्रसार पाना'
 वि+✓आण (वि+✓जा)-
 विआण (विनार्ण हि) आज्ञा म०
 ए० १.७६, १.८०, २.८६-
 विआण्येडू १.१६६, विआण्येडू
 १.७३, २.१७० विआणिमीः
 २.६०
 वि+✓आर (वि+✓चार)-
 विआरि (विचारय) आज्ञा म०
 ए० १.८१ विआर (विचारय)
 आज्ञा म० ए० १.८८, १.१५०
 'विचरना, समझना'
 विक्रम (विक्रम) १.६२, १.१२६-
 'परक्रम'
 विकलाञ्च (विख्यात) १.५६
 *विग्गाह (विगाथा) १.५१ विग्गाहा-
 (विगाथा) १.६६ मात्रिक छंद
 *विग्गाहा (विगाथा) १.६६ 'मात्रिक
 छंद'

*विजठ (विजय) १.१२२ छप्य छद का भेद	विप्य (विप्र) *विप्यगणु (वप्रगण) १.१०६ चार लघु.
*विजघ्नो (विजयः) १.११३ 'काव्य छद का भेद'	विप्यकल (विपल्) १.१८२, २६७ शत्रु
*विज्जाहारा (विद्याघर) २.१२२ छद का नाम	विप्यी (विप्रा) १.६४ १.८३ 'ब्राह्मणी'
*विज्जा (विद्या) १.९० गाथा का भेद	विमल (विमल) १ १, १.१७४, *विमह (विमति) १.७५ 'स्कधक का भेद'
विज्जाहर (विद्याघर) १.१४३ कवि का नाम	विमुह (विमुल) १.८७
विज्जुलिआ १.१८८ बिजली	विरह २ ६३
विज्जुरि १.६६ बिजली	वि+√रम विरमह १.१३३ शात होना
विज्जू (विद्युत्) २ ८१ बिजली	विरहं (विरतिः) १ १०० 'यति, विराम'
*विज्जुमाला (विद्युन्माला) २.६६ छद का नाम	*विराडठ (विडालः) १.८० 'दोहा छद का भेद
विट्टि (वृष्टि) विट्टि (वृष्टि) कर्म० ए० १ ७२ 'वरिस'	वि+√एणा (वि+√ज्ञा) वि- पिणआ (विज्ञाता २.७६ जाना)
विश (विना) १.५५	विरीअ (विपरीत) २.१३५ उलटा
विणास (विनाश) १.१०१ 'अधश्च- गंध-विणास कर' (अंधकगंध- विनाशकरः)	विरुम्भड (विरुद्ध) २.१४६
विणु (विना) १ ११६	वि+√लस (वि+√लस) विल- सह (विलसति) वर्त० प्र० ए० १.१११. 'सुशोमित होना'
वि+√णास विणासिअ १.२०७ विनाश करना	विविह (विविध) १.१, वि+√वत् (वि+√वृत्) विव- त्तिड १.२०५ होना
विणअ (विनय) १.१७४ नम्रता	विवरीअ (विरीत) १.७० 'उलटा'
विणआ (विनया) २.११७ नम्र (स्त्री)	विस (विष) २.१२० अहर
वि+√तर वितरउ २.१३८ देना	विसम (विषम) १ ४३
वित्थर (विस्तार) १.१६६	विसज्ज (वि-√सर्ज्-सज्) विसज्जह १.३६, विसज्जे २.१०६ छोड़ना
वित्त १.१७४ घन	विसामकरं (विश्रामकरं) १.१८६
विद्दिस (विदिशा) १.१८६	
विपल (विपल्) १.२०४ शत्रु	
विपकल (विपल्) १.१४७ शत्रु	

वि+√हंड (वि+√खंड्) विहं-
 डिअ १ २०७ डुकहे करना
 विहास (विभाषा) (स-) विहासं
 (सविमर्ष) १.५ 'विकल्प'
 विहि (विधि) १ ८६, २.१५३
 विहिअ (विहित) २ १०६
 विह्वसिया (विभूषित) १ १४६
 विह्व (वि) १.२०६ दो
 वि+हा (वि+√घा) विह्व (विधेहि)
 आशा म० ए० १ ८६ 'करना'
 विह्वण (विहीन) १.११, (लक्षण-)
 विह्वणं १.११.
 विह्वसिआ (विभूषिता) १.५४
 वीर १.१२२, २.१३२, पराक्रमी
 वीरेश १ ७६ 'किसी राजा का नाम'
 वीस (विशति-) १.१३० वीस
 वीसा (विष) १.६८ 'जूर'
 वीसामो (विश्रामः) १.१०० 'विराम,
 यति
 वीसाह (विशति) १.५२ 'वीस'
 वुत्तो (वृत्त) १.६८ 'छंद'
 वुह्वओ (वृद्ध-कः) १.३. हि० वुह्व-
 वृदा, रा० गु० वृदा.
 √वुल्क वुल्किअ (√वुल्क-) १.१३५ हि० बोलना
 बुलठ (देशी) १.११६ (रा० वृहो)
 गंगा.
 वूह (व्यूह) २.१३२
 वेप्राळ (वेताल) १.११६ भूत, वेताल
 √वेलाव (√वेलावय्) वेलावधि
 २.१४२ विलव करना

वेसी (वेश्या) १.६४ १८३ 'वेश्य
 की स्त्री'
 वेसा (वेश्या) १.६३
 √वोल बोलाइ २.११ बोलना
 स
 संकट २.२४, २.१०१ विपत्ति
 संकव (शंकरः) १.१०१ महादेव
 संकरो (शकर) २.१४ महादेव
 संकाहर (शंकाहरः) १.१०४ शंका
 हरने वाला
 संख (संख्या) जहसंखे (यथासंख्य)
 १.१२,
 संखा (संख्या) १.१६८
 *संखणारी २.५१ वर्गिक छंद का नाम
 संगहिणी (संग्रहिणी) १ ६३ पुनर्भू,
 जो एक पति को छोड़कर अन्य
 ग्रहण कर लेती है.
 सं+√घार (स+√हृ) संघारि
 २.२० संहार करना, मरना
 संचारण २.४६
 सं+√चार संचारि (संचार्य) (पूर्व-
 कालिक) १.४७ घूमना, फिरना
 संखुत्त (सयुक्त) १.२ (संखुत्तपरी
 १.२, १.४)
 संजोए (संयोगे) (अधिकरण ए०
 व०) १.५ 'संयोग में' हि० रा०
 'संयोग'
 सं+√ठव (सं+√स्थापय्) संठवहु
 (आशा म० व०) (संस्थापयत)
 १.६५, १.१३४, संठविअ
 २ १५१, संठिआ २.७७.
 'स्थापित करना'

- सँतार (स्तार) १.६.
 -सं+√तार (णिजत) सं+√तृ)
 सतारिअ (सतारितः) १.६८
 'पार लगाया'
 -सं+√तास (सं+√त्रास्) सता-
 सइ १.१४४ 'त्रास देना, दुःख
 देना, डराना-धमकाना'
 -सपअ (सम्पत्) १.३६, १.६८,
 २.१०१.
 -सपुडो (सपुटः) २.६१
 संपुण्ड (सपूर्णाः) १.१७६ पूरा
 समव २.१४० उत्पन्न होना
 -सं+√भण समणिआ (संभणिता)
 भूत० कर्म० कृदंत स्त्री० १.६८
 समणिअ २.१५२ 'कहना'
 सं+√भल संभलि १.१८० संभलना
 *सशु (शशु) १.९३ रोला छुंद का
 भेद
 -सभेअ (सभेद) २.१२१ प्रकार, भेद
 *संमोहा २.१३ वर्षिक छुद नाम
 -सं+√हार संहर २.१४ संहार
 करना
 संहार १.२०७ नाश
 -संहारणा २.४६ नाश करनेवाला
 -सअ (शत) १.९७ सौ
 सअग (शयन) २.१३८, २.१५०
 -सअल (सकल) १.८७ सारा
 सअलल (सालल) २.१६७ 'अल-
 साया'
 -सइ (स एव) २.९० वही
 -सई (सती) २.८ पावैती

- सउं (सम) करण-अपादान का परसर्ग
 'से' १.११२, सशुहि सउं (शशुना-
 अथवा शभोः सम)
 सउ (शत) १.४६ 'सौ'
 सउचोस १.१७६ एक सौ बीस
 *सकरो (शक्रः) १.१५ षट्कलगाण
 का नाम
 सग (त्वर्ग) २.५३, २.६४, २.२६१
 सगणा १.२०३ अतगुरु वर्णिक गण
 (॥५)
 सच्चं (सत्य) १.७०
 सजुत्त (सयुक्त) २.९३
 सज्ज सज्जि १.२२५ सजाना
 सज्जा २.१५७ सुसज्जित
 सट्ठि (षष्टि) १.५१ साठ
 सण्णाह (सन्नाह) १.१०६ कवच
 सतवीस (सतविंशत्) १.१५६ सेतीस
 सत्तसमा (सतशत) १.५० सात सौ
 सत्तगल (सताग्रला) १.५२ सात
 अधिक
 सत्ता (सत) २.१५६ सात
 सत्ताईसा (सतविंशति) १.५१, १.६४
 'सत्ताईस'
 सत्तारह (सतदश) १.५० हि० 'सतरह'
 रा० सतरा, गु० सतर
 सत्तावणी (सतपंचाशत्) १.५१
 'सत्तावन'
 सत्तावण्णाह (सतपंचाशत्) १.५७
 'सत्तावन'
 सत्तु (शत्रु) १.३७
 सइ (शब्द) १.१२३, २.१२७

√ सह (√ शब्द) शब्द करना सद्दे
२.८६

*सद्दूल (शादूल) १.८० 'दोहा छंद
का भेद

*सद्दूल १.१०२ छुप्य छन्द का
भेद

सप्य (सर्प) २.१६० 'पिंगल नाग
की उपाधि' सप्याराष्ट्र २.१०६

*सप्य (सर्प) १.८० 'दोहा छन्द का
भेद

समया (समय) १.१४७

समग्रल (समग्रलाः) १.१३१ सारे
समग्राई (समप्राणि) १.५० 'सब
कुल'

समणा (गमनः) ३.१५५ शान्त
करनेवाला

स + √ मद् (मद्) समदि (समर्थ))
पूर्वकालिक १.१०६ 'मर्दित करके'

सम समान समा २.११४

समरुज (समरूप) १.७३, १.११६
समान

समला (श्यामला) २.८१

समाज २.१६६

समाथ (समान) १.७६ समाणा
२.१६

*समाणिष्ठा (समानिका छन्द) २.८

*समुह (समुद्र) १.१६ अन्तलघु
त्रिकल का नाम (ऽ)

*सरंग (सारग) १.७५ 'स्कन्धक
का भेद'

सर (शर) २.१६६ पाँच

*सरगिक्का (सारगिका) २.७८ वर्गिक
छन्द का नाम

सरणा (शरण) २.१५५

सरसई (सरस्वती) २.३२

सरह (शरम) २.३९ छन्द नाम

*सरहु (शरम) १.७५ 'स्कन्धक का
भेद

सरासार (शरासार) २.१३२ वायवृष्टि

सर (सहक) १.३६ 'समान'

*सरि (सरित्) १.७५ 'स्कन्धक का
भेद'

सरिस (सहशः) 'समान' सरिसा
(स्त्री). १.१४ रा० सरीसो,
सरीषी (स्त्री०)

सरिर (शरीर) २.४०

सरीर (शरीर) १.१४७

सरिस्ता (सहश) १.७६ समान

*सर (शर) १.७५ 'स्कन्धक का भेद'

सरुज (स्वरूप) २.१७० सरुजह
२.१००. समान

सरोरुह २ ९९ कमल

√ सलहिज्ज (√ शलाघय्) सल-
हिज्ज १.१४६ सलहिज्जसु

१.११७ प्रशंसा करना

सल (शल्य) १.२०४ 'कौटा, दुःख
भाला

सल्ल (शल्य) १.५८, १.१२३,
१.२०५, २.१०४, २.१५७,
'भाला, दुःख'

सव (सर्व) १.३७ सब

सवण (श्रवण) १.१०, २.१६५
'कान'

- सञ्च (सर्व) १.१८. तु० सञ्च
(संदेश० १८५) सञ्च (वर्णर०
६३ ख), सञ्च (उक्ति ५.२५),
सञ्चेहि (सर्वैः) करण० ब०
व० १.१७. सञ्चाए (सर्वाया)
१.१७ हि० रा० 'सञ्च'
सञ्चकज्ञा (सर्व कज्ञा) १.४०
सञ्चग (सर्वाग) १.११६
सञ्चल (सर्व + लः) १.१६६, २.१६८
'सञ्च'
ससहर (शशधर) १.७५, २.१०९
चन्द्रमा
*ससि १७५ 'स्वघक का भेद'
*ससि (शशिन्) १.१५ 'षट्कलगण
का नाम'
ससि (शशिन्) चन्द्रमा ससिणा
२.१८
ससुर (श्वसुर) १.२०६
√सह (स० √सह्) हि० सहना
रा० 'सहवो वो' (उ० स'वो) गु०
'सहेवु' सहइ (वर्त० प्र० ए०)
१.१०; सह ११६१ सहिअ
१.१६१, २.७४ सहिअउ १.१०७
सहिओ २.१७, २१६६, सहव
१.१६३
सहज १.६ सहजे (सहजेन) १.६
'सःज से ही'
सहआर (सहकार) २.१६३ 'आम
का पेड़'
*सहसकलो (सहसकलः) १.११३
'काव्य छन्द का भेद'
*सहसकलो (सहसाक्षः) १.६३ रोला
छन्द का भेद
सहस (सहस) १.५० 'हजार'
सहाओ (सहायः) २.८४
सहावा (स्वभाव) १.२०९
सहि (सखि) १, १६३, २.२३, २.५५
सागर (सागर) मध्यकाकीन हिन्दी
'सागर' १.१, १.१५१ समुद्र
√साज (√सञ्ज्) 'सजकर, सजा
कर' स.जि १.१५७
साथंदिअ (सानदित) १.१६५
*साण (श्वन्) १.१२२ छुप्य छुद
का भेद
साण (शण) १.१८८ शाय, बाण
तेज करने का यन्त्र
सामि (स्वामी-स्वामिन्) १.१०६ तु०
हि० 'सई' रा० 'सामी' (पति)
*सारंग १.१२२ छुप्यअ छुंद का भेद
*सारगरूअक (सारंगरूपक) २.१३१
छुन्द का नाम
*सारंगिका (सारंगिका) १.१५६
छुन्द का नाम
*सारवई २.६४ छुन्द का नाम
*सारसि (सारसी) १.६१ शाय
का भेद
सार २.८८, २१२२
*साह (साह नामक छुद) २.६
*साखिअरो (शालिअरः) १.१५
षट्कलगण का नाम
*साखिणी २.१०६ छुन्द का नाम
साव (शाव) २.८७ बच्चा, छौना
सावर (श्यामल) २.१३६ सावरा
साहसको (साहसाकः) १.७२
साहि १.१५७ शाह, बादशाह

सिंग (शृङ्ग) २.११३ सींग; पहाड़ की चोटी
 सिंह (सिंह) १.१८३ शेर
 सिंहासन (सिंहासन) २.७७
 *सिंहिणी (सिंहीनी) १.५१, १.७०
 मात्रिक छन्द का नाम
 सिञ्ज (सित) १.१०८ सफेद
 सिञ्जल (शीतल) १.१३५ ठंडा
 *सिक्क (शिखा) १.१६१ मात्रिक छन्द का नाम
 सिद्ध (शिष्ट) २.३७, २.११६ बच्चा हुआ
 शिर (शिरस्) १.३६, २.८४
 शिरिखंड (श्रोत्रकंड) १.१०८ चदन
 *शिव (शिव) १.७५ स्कंधक का भेद
 शिविभ्रम (स्वप्न) २.१०३
 शिखर (शिखर) १.१५५
 शिहि (शिखिन्) १.३४ अग्नि
 *शिही (सिंही) १.६१ गाय का भेद
 *शी (श्री) २०१ बर्णिक छंद का भेद
 शीञ्ज (शीत) २.८६
 शील (शीर्ष) १.११, १.८१, २.१२३
 हि० रा० 'शीस', शिर
 *शीलाकृत्यो (शीर्षरूपक) २.६४
 बर्णिक छंद
 शीह (सिंह) सोहस्त (सिंस्त्य) संवध
 ए० व० १.६२
 *शुदरि (सुन्दरी, सुदरि) सुंदरि
 (—हृदहिं) १.७ सुन्दरि (सदेश०)
 हि० रा० 'सुदर-सुदरि', 'सुंदर'
 (राज० लोकगीत 'कॉ चाली ए'

सुंदर कॉ चाली ए')
 सुंभ (शुंभ) २.६६ दैत्य का नाम
 सुञ्ज (सुत्र) २.४४ पुत्र
 सुञ्जण (सुञ्जण) सुञ्जणा (सुञ्जनाः)
 सं० व० व० १.९४
 सुकई (सु-कवि) १.१२६, १.१४६,
 १.२०२, २.१३७, सुकईद
 (सुकवींद्र) २.१५०
 सुकम्म (सुकर्म) २.११७ 'पुण्य,
 अञ्छा कर्म'
 सुकिञ्ज (सुकृत) २.१५३
 सुक्क (सुल) १.११६, १.१७४,
 २.२०
 सुकुंद २.७०
 √सुञ्ज (√शुञ्ज-) सुञ्जना
 सुञ्जे २.१४२
 √सुञ्ज (√शुञ्ज) 'सुञ्जना'
 सुप्ये १.७०, सुपिञ्जे २.१०६,
 सोकणः १.६६ सणी २.१५६,
 *सुणह (सुनक) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद'
 सुण्णफल (सुण्यफल) १.३८
 सुखिर (सुखिर) १.१२८
 सुदड (सुदकः) १.११७ सुद
 सुहिणी (सुद्रा) १.६४, १.८३
 सुधाञ्ज (सुधाकर) २.६९ चन्द्रमा
 *सुद (सुद) १.७५ 'स्कंधक का
 का भेद'
 सुद (सुदः) १.२ सुदा (व० व०)
 १.५, सुदमणा २.६५
 *सुभिञ्ज (सुभिय) १.२२ दिग्गु
 दिक्क (II) का नाम

सुप्रिय (सुप्रिय) १.१२७, २.३६ २.१६६ प्रिय,	सुहव १.२०५, १.११६
सुष्म (शुभ) १.१७६, २.४	सुहाव १.२०५
सुसुहि (सुमुखी) १.६९, १.१८८ नायिका	सुई (सूची) १.४४ हि० रा० सुई
सुसुही (सुमुखी) २.१०२ नायिका	सुर (सूर्य) १.१४७
सुर १.१६५, 'देवता', सुरभ्रणा (सुर- जनाः) १.६६	*सुरो (सूर्यः) १.१५ षट्कल गण का नाम
सुरभर (सुरतल) १.७९ 'कल्पवृक्ष'	सुरो (सूर्यः) १ १६, १.३४ पंचकल गण का नाम (S1S)
*सुरभ्रज्जा (सुरतलता) चतुष्कल गण का नाम, सुरभ्रज्जा (सुरत- लता) १.२३	सुलवर १.१६५ त्रिशूलधारी शिव
सुरंग २.७२ सुंदर रंग	सेख (शेष) १.४०
*सुरवध (सुरपतिः) १.१६ अन्तलघु त्रिकल का नाम (S1)	सेक्ख (शेष) १.१७५
सुरसरि (सुरसरि) १.१११ 'गंगा'	सेज्जा (शैया) २.१०७
सुरही (सुरभिका) १.७६ 'कामधेनु'	सेय (सेना) २.१६६
सुलक्षणा (सुलक्षणा) १.२०८	सेया (सेना) २.१२६
सुलताण (सुलतान) १.१०६ बादशाह	*सेयिआ (सेनिका) २.११० छन्द का नाम
सुवासठ २.६० सुगंध	सेसा (श्वेत) १.७७, २.६५ सफेद
सुवितेसठ (सुविशेषः) २.६०	सेंघव (सेंचव) १.१३० सेंधा नमक
सुसज्जा २.११४ सुसज्जित	सेर १.१३० सेर भर
*सुसमा २.९६ छंद का नाम	सेवक १.१६९ नौकर
सुससि (सुशशिन) १.८६ चन्द्रमा	*सेवाण (रयेन) १.८० दोहा छन्द का भेद
*सुसुहंकर १.१२२ छुप्य छन्द का भेद	√सेव सेवाकरना, सेविम (सेवितः) १.१६५
सुह (सुल) १.३५, २.१५५	*सेस (शेष) १.७५ स्कन्धक का एक भेद
√सुह (√शुभ) 'सुशोभित होना'	सेस (शेष) १.३६ १.६१ पिंगल का नाम और विशेषण
सुह (शोभते) वर्त० प्र० ए० १.८६	*सेसो (शेषः) १.१५ षट्कल गण का नाम
सुहभ (सुभग) १.६८ सुन्दर	*सेहक (शीलर) १.७५ स्कन्धक का भेद

सेहरो (शेखर) १.१६ पंचकलाण का
का नाम (HJ) (घाय ही तु०
हि० राम० 'सेहरा'—सिर का
मौर)
सोभर (सोदर) २.१०३, २.१४२,
सगा भाई
सोक (शोक) २.५५
सोमक (सुख) २.३४
*सोरठा १.१४५ सोरठा, छुंद का नाम
सोबा (षोडश) २.६६, २.९६
सोलह
सोलह (षोडश) १.१३१
✓ सोह सोह १.१८२ सुसोभित होना
सोहा (शोभा) १.१४६

ह

हंजे २.१६५ 'सखी का संबोधन'
हंत २.१६५ 'दुःखव्यवक विस्मयादि-
बोधक अव्यय'
हंसपत्रं (हंसपदं) १.६२ 'हंस की
गति'
*हसीना (हंसिका, हसी) १.६६
'रसिका छंद का भेद'
*हसीना (हंसिका) १.६२ गायी
का भेद
हय १.८७ घोडा
हठ (अहं) १.१३० मैं
हक १.२०१ २.६५, २.१५९. 'हाँक,
डाट'
हट्ट (हठ) १.११६
हनुभा (हनुमान्) १.७४
✓ हण हण २.१६१ हणह १.१३५,

२.१६५, हणिय १.१०४,
१.१६५हणु १.१८५, भारना
हणि (हत इति) २.१४७
हत्य (हस्त) १.१८२ हाथ
हत्यभक्त (हस्ततल) २.१०२
हथि (हस्तिन्) २.१३२ हाथी
हत्यी (हस्तिन्) २.११३ हाथी
हमिर १.२०४ हम्मीर, नाम
हम्मीर (हम्मीरः) १.७१ हम्मीर, नाम
हयवह (हयवर) १.१७९ चोड़ा
✓ हर (✓ हृ-) हर २.६ 'हरना,
अग्रहरण करना', हरे १.१४५
हरती २.१६
हर १.१९५ महादेव
हरणा २.१५५ हरण करने वाला
*हर (सं० हरः) १.१५ षट्कलागण
का नाम
*हरिगीत (हरिगीता) १.१६१ छुंद
का नाम
*हरिबो (हरिणः) १.११ काव्य
छन्द का भेद
*हरिणी (हरियाँ) १.६१ गायी का
भेद
हरिबंस (हरिजडा) १.१०८ कवि का
नाम
✓ हलहल (ध्वन्यनुकरणालम्बक क्रिया)
'हिलना, काँपना', हलहलित्त्व
भूत० कर्म० कृदन्त० १.८७
✓ हल (✓ हल्) 'हँसना', हलह
२.८३, हलिकण (हलित्वा) पूर्व-
कालिक रूप १.७१, हलंतड
२.१४६, हलती २.१६

- हाकंद (हाकन्दः) १.३७, १.६२
हाहाकार
- *हाकलि १.१७२ छंद का नाम
- हार (हारः) १.५३, १.७७ हार
- *हार (हारः) १.५८, १.१५०,
२.१३३ 'गुरु' (ऽ)
- हारव १.१५१ हाहाकार
- *हारावलि १.२१ प्रथम द्विकल गण
(ऽ) का नाम
- *हारी (हारी नामक छंद) २.३५
- √हास (हस+णिजत) 'हास करना,
कम करना' हासइ १.५६
- हिंदू १.१५७
- हिमम (हृदय-) १.१७६, १.२०४,
- हिमला (*हृदय-लक) १.१६६ हृदय
- हीण (हीन) १.१६८ रहित, हीन
- हिण्णो (हीनः) 'निकृष्ट' १.३
- *हीर (हीर नामक छंद) १.१६८
- हीरा (हीरकः) १.७७ हीरा
- *हीर १.१२३ छप्यय छंद का भेद
- *हीरो (हीरः) १.१६ पचकल गण
का नाम (ऽऽ)
- हे २.१३ संबोधनवाचक शब्द
- हेओ (हेयः) १.३ 'त्याग्य'
- हेट्ट (अधः) १.१४ नीचे
- √हो (सं० √भू) हि० 'होना',
रा० 'होवो', हो (वर्त० प्र० ए०)
(भवति) १.१४, होइ (वर्त० प्र०
ए०) (भवति) १.२, १.४, १.५,
१.८, १.९१, होति (वर्त० प्र०
ब०) (भवति) १.१२, १.१३
- होड २.६६ होते वर्त० कृदत्०
करण ए० १.६१, होचं २.४१,
हूआ २.१५७
- हृद (स० हृद) हि० रा० 'दह'
(रा० उच्चा० 'द' (dā:))
हृदहि (हृदे) १.७

शुद्धिपत्र

पृष्ठ-पंक्ति

११-१६

१३-६

१४-१७

३६-२२

६४-२६

६८-७

७१-१८

७७-१६

७७-१६

६१-१२

६२-१८

१०३-२१

१०४-२३

१०८-२६

११०-१४

१२३-१२४ के
पद्य १३७-१४० }
१२४-२२

१२८-१५

१२८-१६

१३२-६

१३३-७

१४३-१५

अशुद्ध

देह

कारण

वाच्य^०

उदिष्टा

^०शरीर

शिव

वीरेश

^०बलु

नरवह

बीलामो

कुलसार

बलहहो

पंगुहीण

सन्वाहा

बेआली

एगाहहि^०

पजत्थ

दिढवधु

भूषण

शिवलिआ

तिण्ण

घरि

शुद्ध

टइ

कारक

वाच्य^०

उदिष्टा

^०शरीर

शिव

बीरेश

^०बलु

शरवह

बीलामो

कुलसार

बलहहो

पंगु हीण

सन्वाहा

बेआली

एगाहहि^०

जत्थ

दिढवधु

भूषण

शिवलिआ

तिण्ण

घरि

पृष्ठ-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४३-१६	सहव	सहव
१४७-१९	सठहु	सठवहु
१५०-९	दुह	दुइ
१७४-३	वद	वर
१८३-२०७, १ पंक्ति	मानावृत्तम्	वर्णवृत्तम्
२३१-५	लिक्खअ	लिक्खिअ
२६१-११	छद पूरआ	छद एहु पूरआ
२४०-२३	योहा	गोहा
२६८-६	मंजुला	वंजुला
२६८-१२	मजुल	वजुल
३००-३	हंत्ता	हसा
३०९-१ पंक्ति	३.१७५	२.२१५
३१०-३११	२.१८४ को हटा दें	

জানাইলেন। তাঁহার মাথায় সোনালী চুল শোভিত ছিল, কিন্তু গজদন্ত বা গজশৃঙ্গাদি দেখা গেল না। ইহাই গণেশজীব সম্বৃতি। আমি সন্তোষিত মানস প্রণাম কবিত্তে দয়াল দেবতা গণেশ অঙ্কিত হইলেন। আমি অল্প বুদ্ধ ক্রম দ্বিত্ব সন্ন্যাসী হইয়াও অতি কষ্টে ও বহুশ্রমে এই মহাগ্রহ প্রণয়নে ও প্রকাশনে দৈবাহুগ্রহে সমর্থ হইলাম।

২৪ সেপ্টেম্বর ১৯৭২ ববিবার বৈকালে কলিকাতার কোন প্রেসের অন্ততম অংশীদার আসিলেন এবং পুবাণ মন্দিরের পশ্চিম ব্যবস্থায় বসিয়া আমার সহিত আলাপ কবিলেন। তাঁহার প্রেসেই আমার ‘কঙ্কি পুবাণ’ ছাপা হইবে। তখন গণেশজী আসিয়া আমার আবার চেযাবের বাম হাতলে পশ্চিমমুখে বসিলেন এবং হাত ভুলিয়া অভয় দিলেন, তোমার কঙ্কি পুবাণ ছাপা হবে। সিদ্ধিলাতা গণপতি মনোহর দিব্যমুক্তি ধবে ছিলেন এবং তাঁহার মুখে ছোট্ট গুড় দেখা গেল। তিনি সাদা ধুতি পবিহিত ছিলেন এবং তাঁহার বামকাঁধে সাদা উত্তবীয় ও যজ্ঞহুত্র ছিল। তিনি প্রসন্নবদনে বসিয়াছিলেন এবং আমাকে সর্বকণ অভয় প্রদান করেন। আমার ডানদিকে একটি দীর্ঘকায় গৌবর্ধ ঋষি দক্ষিণমুখে দণ্ডায়মান ছিলেন, আব আমিও দক্ষিণমুখে বসিয়াছিলাম। উক্ত ঋষি মাথায় শিখা ও সম্মুখে টাক, কাঁধে যজ্ঞহুত্র ও কটিদেশে সাদা ধুতি পবিহিত ছিল। তিনি প্রসন্ন বদনে তিনবার দুই হাত ভুলিয়া আমাকে অভয় দিলেন, তোমার ‘কঙ্কি পুবাণ’ নিশ্চয়ই ছাপা হইবে। ইনি কঙ্কি পুবাণের রচয়িতা মহামুনি বাৎশ্রায়ন। গণপতি ও বাৎশ্রায়নের অসোধ আশীষ শিরে ধবিয়া কঙ্কিপুবাণ মুদ্রণ আবস্ত কবিলাম। এক্ষণ পবন সৌভাগ্য কাহান হয় ?

৮ই অক্টোবর ১৯৭২ ববিবার সদীয় বছরবেসেব শেষ ফবমাব শেষ প্রফ দেখিয়া প্রিন্ট অর্ডার (মুদ্রণ নির্দেশ) দিলাম। প্রেসেব কোন অংশীদার উহা হইয়া গেলেন। সন্ধ্যার পরে আমি পুবাণো মন্দিরের পশ্চিম ব্যবস্থায় আমার চেযাবে দক্ষিণ মুখে বসিয়া ছিলাম এবং মহাগৌরী নীচ থেকে উপবে এসে আমার সম্মুখে ছোট টুলে বসিয়া আলাপ কবিলেন। তখন তিনি দেখিলেন, মর্চন পাণিনী ও তৎ পরে, ^১ আমার বাম দিকে আসিয়া শুভে

বোগাসনে বসিলেন এবং শুভকর্ম সমাপ্তি নিমিত্ত আমাকে আশীর্বাদ জানাইলেন। ভাস্কর আচার্য্য উবটু আমার চেম্বারে পেছনে দণ্ডায়মান ছিলেন এবং আচার্য্য মহীধর বাম দিকে আসিয়া ঘূর্ণিতে লাগিলেন। তাঁহাৰা উভয়ে আমাকে সাধুবাদ জানাইতে আসিয়াছিলেন। এইরূপে আমাব বজ্রবেদ মুদ্রণ বহু কষ্টে সমাপ্ত হইল। যেমন বজ্রবেদ দৈবানুগ্রহে মুদ্রিত হইল, তেমনই কঙ্কি পুৰাণও দৈবরূপায় মুদ্রিত হইবে।

চিত্র-পরিচয়

যে চারি চিত্রে এই গ্রন্থ সুশোভিত, তাহদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিম্নে প্রদত্ত :

১। উত্তর প্রদেশে মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত সন্তাল তীর্থে অষ্টাদশ শতকের শেষপাদে ইন্দোরের মহাবানী অহল্যাবাদী কতৃক কঙ্কি মন্দির নির্মিত এবং তন্মধ্যে কঙ্কি ও পদ্মার মূর্তি স্থাপিত হব। এই কঙ্কিমূর্তি চতুর্ভুজ, কাল কটি পাথরে খোদিত ও সাড়ে তিন ফুট উচ্চ এবং পদ্মামূর্তি উহা অপেক্ষা ২ ইঞ্চি ছোট ও খেত পাথরে খোদিত। উক্ত মন্দিরের দেওয়ালে দশ অবতারের স্তম্ভের আলেখ্য অঙ্কিত আছে। ইহাই ভারতের প্রাচীনতম কঙ্কিমূর্তি এবং উহাতে প্রায় দুইশতক বাবৎ প্রাত্যহিক কঙ্কি পূজা ও বাৎসবিক কঙ্কি উৎসব হইতেছে। সন্তাল কঙ্কি মন্দিরের আলোক চিত্র গ্রন্থমধ্যে প্রদত্ত। সন্তাল মাহাত্ম্য নামক সংস্কৃত পুস্তিকায উক্ত পুণ্য তীর্থেই ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়।

২। পশ্চিমবঙ্গে চব্বিশ পরগণা জেলার অন্তর্গত ফলতা সমীপে সহরা গ্রামে ১২৬২ খ্রীঃ ২৩শে নভেম্বর (১ই অগ্রহায়ণ ১৩১৬ সাল) রবিবার শুভ বাস পূর্ণিমা দিবসে নব নির্মিত সূদৃশ মন্দিরে কাল কটি পাথরে খোদিত দুই ফুট উচ্চ কঙ্কিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাব পাঁচ মাস পবে ১লা মে ১২৭০ (১৭ই বৈশাখ ১৩১৭) শুক্রবার শুভ দোল পূর্ণিমা দিবসে উক্ত মন্দিরে কঙ্কি মূর্তির বাম পার্শ্বে খেতপাথরে খোদিত পদ্মামূর্তি স্থাপিত হয়। এই দুই মূর্তি আন্দুলের অমর ভাস্কর শ্রীকালশরী বন্দ্যোপাধ্যায় কতৃক সযত্নে খোদিত। সন্তাল মন্দিরের